

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0097-1



9 787507 600971 >

ISBN 7-5076-0097-1

J·92 定价: 301 元(全两册)



中国 曲艺音乐 集成

河南卷（下）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新华书店
发行

PDG

中国曲艺音乐集成·河南卷(上、下)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行
北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:119 插页:17 字数:238 万
1996 年 10 月北京第一版 1996 年 10 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0097—1/J·92

定价: 301 元(全两册)

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 冀春发 李 松
王 静
责任编辑 黄大岗
责任校对 李郁文
彩插设计 张玉芝
装帧设计 李吉庆
正文设计 李郁文

新
年
好
PDG

总 目

上 卷

图片资料选

| | |
|------------|--------|
| 总序 | 孙 慎(1) |
| 编辑说明 | (9) |
| 本卷凡例 | (11) |
| 综述 | (1) |
| 曲种音乐 | (31) |

牌 子 曲 类

| | |
|------------|-------|
| 河南曲子 | (33) |
| 概述 | (33) |
| 基本唱腔 | (46) |
| 大调曲子 | (46) |
| 鼓子曲 | (140) |
| 北词 | (182) |
| 小调曲子 | (198) |
| 器乐曲牌 | (221) |
| 选段 | (275) |
| 人物介绍 | (435) |
| 琵琶词 | (442) |
| 概述 | (442) |
| 基本唱腔 | (444) |

| | |
|-------------------|-------|
| 选段..... | (448) |
| 丝弦小曲 | (456) |
| 概述..... | (456) |
| 基本唱腔..... | (458) |
| 选段..... | (466) |
| 淮调 | (485) |
| 概述..... | (485) |
| 基本唱腔..... | (487) |
| 选段..... | (495) |
| 迷糊曲子 | (513) |
| 概述..... | (513) |
| 基本唱腔..... | (515) |
| 选段..... | (519) |

锣 鼓 曲 类

| | |
|-------------------|-------|
| 锣鼓曲 | (543) |
| 概述..... | (543) |
| 基本唱腔..... | (549) |
| 选段..... | (557) |
| 河南花鼓 | (567) |
| 概述..... | (567) |
| 基本唱腔..... | (570) |
| 器乐曲牌..... | (575) |
| 选段..... | (578) |
| 花鼓丁香 | (596) |
| 概述..... | (596) |
| 选段..... | (597) |
| 地灯 | (610) |
| 概述..... | (610) |
| 基本唱腔..... | (614) |
| 选段..... | (619) |
| 豫北秧歌 | (641) |
| 概述..... | (641) |

| | |
|-------------|-------|
| 选段..... | (643) |
| 滑县秧歌..... | (643) |
| 汤阴秧歌..... | (647) |
| 封丘秧歌..... | (650) |
| 项城回民秧歌..... | (664) |
| 概述..... | (664) |
| 基本唱腔..... | (667) |
| 选段..... | (669) |
| 十不闲..... | (674) |
| 概述..... | (674) |
| 基本唱腔..... | (676) |
| 选段..... | (680) |
| 槐书..... | (682) |
| 概述..... | (682) |
| 选段..... | (684) |
| 拉洋片..... | (703) |
| 概述..... | (703) |
| 选段..... | (705) |
| 经调..... | (708) |
| 概述..... | (708) |
| 选段..... | (711) |

弦 子 书 类

| | |
|-----------|-------|
| 渔鼓坠儿..... | (721) |
| 概述..... | (721) |
| 选段..... | (724) |
| 莺歌柳..... | (749) |
| 概述..... | (749) |
| 选段..... | (754) |
| 人物介绍..... | (811) |
| 仪封三弦..... | (812) |
| 概述..... | (812) |

| | |
|-------------------|-------|
| 基本唱腔..... | (814) |
| 选段..... | (816) |
| 三弦平调 | (830) |
| 概述..... | (830) |
| 选段..... | (832) |
| 小鼓弦 | (840) |
| 概述..... | (840) |
| 器乐曲牌..... | (842) |
| 选段..... | (849) |
| 腿板书 | (853) |
| 概述..... | (853) |
| 选段..... | (856) |

下 卷

| | |
|--------------------|--------|
| 河南坠子 | (877) |
| 概述..... | (877) |
| 基本唱腔..... | (897) |
| 器乐曲牌..... | (937) |
| 选段..... | (950) |
| 人物介绍 | (1291) |
| 三弦铰子书 | (1302) |
| 概述 | (1302) |
| 基本唱腔 | (1309) |
| 铰子腔 | (1309) |
| 鼓子腔 | (1322) |
| 选段 | (1330) |
| 人物介绍 | (1387) |
| 洪山调 | (1389) |
| 概述 | (1389) |
| 基本唱腔 | (1391) |
| 选段 | (1400) |
| 洛阳琴书 | (1417) |
| 概述 | (1417) |
| 选段 | (1421) |

| | |
|-------------------|--------|
| 人物介绍 | (1464) |
| 四股弦书 | (1465) |
| 概述 | (1465) |
| 基本唱腔 | (1467) |
| 器乐曲牌 | (1479) |
| 选段 | (1482) |
| 蛤蟆嘯 | (1503) |
| 概述 | (1503) |
| 基本唱腔 | (1505) |
| 选段 | (1520) |
| 宜黄坐唱 | (1532) |
| 概述 | (1532) |
| 基本唱腔 | (1534) |
| 选段 | (1545) |

鼓 板 书 类

| | |
|-------------------|--------|
| 河南鼓词 | (1553) |
| 概述 | (1553) |
| 基本唱腔 | (1555) |
| 选段 | (1565) |
| 河洛大鼓 | (1582) |
| 概述 | (1582) |
| 基本唱腔 | (1585) |
| 器乐曲牌 | (1599) |
| 选段 | (1601) |
| 人物介绍 | (1649) |
| 豫东大鼓 | (1651) |
| 概述 | (1651) |
| 选段 | (1653) |
| 豫南大鼓 | (1662) |
| 概述 | (1662) |
| 选段 | (1665) |

| | |
|-----------------|--------|
| 大鼓弦 | (1673) |
| 概述 | (1673) |
| 选段 | (1675) |
| 落子 | (1690) |
| 概述 | (1690) |
| 选段 | (1692) |
| 大铙 | (1710) |
| 概述 | (1710) |
| 选段 | (1712) |
| 小铙 | (1724) |
| 概述 | (1724) |
| 选段 | (1726) |
| 竹板书 | (1743) |
| 概述 | (1743) |
| 基本唱腔 | (1745) |
| 选段 | (1748) |
| 瓦碴书 | (1752) |
| 概述 | (1752) |
| 选段 | (1753) |
| 河南道情 | (1758) |
| 概述 | (1758) |
| 基本唱腔 | (1761) |
| 选段 | (1775) |
| 人物介绍 | (1801) |
| 善书 | (1802) |
| 概述 | (1802) |
| 基本唱腔 | (1804) |
| 选段 | (1807) |
| 附录 | (1813) |
| 特色乐器形制图 | (1815) |
| 主要传统曲目一览表 | (1817) |
| 后记 | (1861) |

细 目

上 卷

牌 子 曲 类

| | |
|---------------------------|------|
| 河南曲子 | (33) |
| 概述 | (33) |
| 基本唱腔 | (46) |
| 大调曲子 | (46) |
| 劈破玉(选自《林冲夜奔》唱段) | (46) |
| 黄鹂调(选自《西厢记》唱段) | (54) |
| 马头调(选自《六出戏》唱段) | (57) |
| 满江红(选自《虎牢关》唱段) | (64) |
| 倒推船(选自《俞伯牙摔琴》唱段) | (68) |
| 寄生草(选自《春景》唱段) | (71) |
| 起字调(选自《盼郎》唱段) | (72) |
| 背 工(选自《西厢记·饯行》唱段) | (74) |
| 垛子头(选自《西厢记·明饯》唱段) | (78) |
| 垛子尾(选自《西厢记·明饯》唱段) | (79) |
| 越调头(选自《西厢记·拾汗巾》唱段) | (80) |
| 越调尾(选自《西厢记·拾汗巾》唱段) | (81) |
| 川垛头(选自《陈妙常·月下来迟》唱段) | (82) |
| 边关调(选自《西厢记·明饯》唱段) | (83) |
| 川垛尾(选自《陈妙常·月下来迟》唱段) | (85) |
| 南阴阳(选自《追韩信》唱段) | (86) |
| 南 罗(选自《西厢记·饯行》唱段) | (87) |
| 北 柳(选自《西厢记·明饯》唱段) | (87) |
| 哭皇天(选自《西厢记·饯行》唱段) | (89) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 小桃红(选自《天台山》唱段) | (90) |
| 叠断桥(选自《西厢记·明饯》唱段) | (91) |
| 玉娥郎(选自《西厢记·饯行》唱段) | (92) |
| 一串铃(选自《秋盼郎》唱段) | (93) |
| 干鼓垛(选自《桥》唱段) | (94) |
| 鼓子头(选自《别乌骓》唱段) | (95) |
| 鼓子尾(选自《新春庆贺》唱段) | (97) |
| 鼓子尾带垛(选自《陈妙常·赶舟》唱段) | (98) |
| 软鼓子尾转硬鼓子尾(选自《红楼梦·祭晴雯》唱段) | (99) |
| 二六阴阳句(选自《西厢记·明饯》唱段) | (101) |
| 飞板阴阳句(选自《马胡伦换妻》唱段) | (102) |
| 打枣竿(选自《白蛇传·收小青》唱段) | (104) |
| 飞板打枣竿(选自《水浒·武松打虎》唱段) | (104) |
| 四音打枣竿(选自《西厢记·明饯》唱段) | (105) |
| 汉 江(选自《三国演义·收姜维》唱段) | (106) |
| 诗 篇(选自《秦雪梅吊孝》唱段) | (108) |
| 软诗篇(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段) | (111) |
| 银纽丝(选自《红楼梦·探晴雯》唱段) | (114) |
| 阳 调(选自《陈妙常·赶舟》唱段) | (115) |
| 太平年(选自《岳飞传·三收何元庆》唱段) | (116) |
| 满 州(选自《红楼梦·宝玉哭黛》唱段) | (117) |
| 叠 落(选自《红楼梦·宝玉出家》唱段) | (118) |
| 老剪剪花(选自《水浒·武松打虎》唱段) | (119) |
| 上 流(选自《英台拜墓》唱段) | (121) |
| 太 湖(选自《参严嵩》唱段) | (122) |
| 快太湖(选自《天台山》唱段) | (124) |
| 四音太湖(选自《火烧纪信》唱段) | (124) |
| 双叠翠(选自《西厢记·跳粉墙》唱段) | (125) |
| 呀呀呦(选自《火烧绵山》唱段) | (127) |
| 莲花落(选自《火烧绵山》唱段) | (128) |
| 老八板(选自《光头二和尚》唱段) | (130) |
| 渭 调(选自《蓝桥会》唱段) | (131) |
| 紧接连(选自《大观灯》唱段) | (132) |

| | |
|--------------------------|-------|
| 哭书韵(选自《陈妙常》唱段)..... | (133) |
| 人参调(选自《西厢记·闹斋》唱段)..... | (135) |
| 水上漂(选自《红楼梦·宝玉探病》唱段)..... | (136) |
| 寿州调..... | (137) |
| 凤 景(选自《打鱼杀家》唱段)..... | (138) |
| 鼓子曲..... | (140) |
| 干鼓子(选自《清明已到》唱段)..... | (140) |
| 鼓子头(一)(选自《狗咬狗》唱段)..... | (143) |
| 鼓子头(二)(选自《粉红女》唱段)..... | (144) |
| 鼓子头带垛(选自《潘金莲拾麦》唱段)..... | (145) |
| 鼓子尾(一)(选自《春秋四季》唱段)..... | (146) |
| 鼓子尾(二)(选自《粉红女》唱段)..... | (148) |
| 鼓子尾带垛(选自《剪去花梅带》唱段)..... | (149) |
| 凤阳歌(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (151) |
| 打枣竿(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (152) |
| 罗江怨(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (153) |
| 诗 篇(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (154) |
| 满 州(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (158) |
| 莲花落(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (159) |
| 茨儿山(选自《韩湘子度林英》唱段)..... | (159) |
| 银纽丝(一)(选自《余二姐赶会》唱段)..... | (160) |
| 银纽丝(二)(选自《四季相思》唱段)..... | (162) |
| 石 牌(选自《余二姐赶会》唱段)..... | (165) |
| 下河调(选自《水漫金山》唱段)..... | (168) |
| 怯下河(选自《盼郎》唱段)..... | (168) |
| 中州韵(选自《王大娘探病》唱段)..... | (169) |
| 合钵调(选自《五子登科》唱段)..... | (170) |
| 满江红(选自《赶舟》唱段)..... | (172) |
| 马头调(选自《吵年》唱段)..... | (177) |
| 北词..... | (182) |
| 琐南枝(选自《泥捏人》唱段)..... | (182) |
| 耍孩儿(选自《下燕京》唱段)..... | (184) |
| 娃娃调(选自《装灶王》唱段)..... | (187) |

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| 叠落金钱(选自《叹五更》唱段)..... | (189) |
| 浪淘沙(选自《错断》唱段)..... | (189) |
| 珍珠翠(选自《分家段》唱段)..... | (190) |
| 游春调(选自《吴公子游春》唱段)..... | (191) |
| 九连环(选自《秦琼叫门》唱段)..... | (191) |
| 煞板(选自《包公案》唱段)..... | (193) |
| 钉缸调(选自《许士林探母》唱段)..... | (194) |
| 平调(选自《包公案》唱段)..... | (195) |
| 河间府调(选自《卖樱桃》唱段)..... | (196) |
| 一马三条箭..... | (196) |
| 小调曲子..... | (198) |
| 阳调(一)(选自《商商量把曲哼》唱段)..... | (198) |
| 阳调(二)(选自《访苏州》唱段)..... | (198) |
| 阳调(三)(选自《蓝桥会》唱段)..... | (199) |
| 阳调(四)(选自《狐狸仙闹书馆》唱段)..... | (201) |
| 银纽丝(一)(选自《张廷秀私访》唱段)..... | (204) |
| 银纽丝(二)(选自《刘备过江》唱段)..... | (205) |
| 诗篇(选自《蔡鸣凤辞店》唱段)..... | (206) |
| 上流(选自《许状元祭塔》唱段)..... | (210) |
| 汉江(选自《卖绒线》唱段)..... | (212) |
| 剪剪花(一)(选自《访苏州》唱段)..... | (214) |
| 剪剪花(二)(选自《小两口戏情》唱段)..... | (215) |
| 慢垛(选自《访苏州》唱段)..... | (216) |
| 渭调(选自《访苏州》唱段)..... | (216) |
| 过街俏(选自《观景》唱段)..... | (217) |
| 疾蔡调(选自《拾玉镯》唱段)..... | (219) |
| 笛子调(选自《小姑贤》唱段)..... | (220) |
| 器乐曲牌..... | (221) |
| 慢吟(筝独奏)..... | 曹东扶演奏(221) |
| 高山流水(筝独奏)..... | 曹桂芬演奏(222) |
| 河南八板(筝独奏)..... | 姜树华传谱 曹正译订 周俊全演奏(225) |
| 打雁(筝独奏)..... | 曹桂芬演奏(226) |
| 思情(筝独奏)..... | 曹桂芬演奏(228) |

| | |
|-------------------|----------------------|
| 闺中怨(箏独奏) | 曹东扶传谱、演奏(229) |
| 陈杏元落院(箏独奏) | 曹东扶传谱、演奏(231) |
| 陈杏元和番(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹桂芬演奏(233) |
| 苏武思乡(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹桂芬演奏(234) |
| 叹颜回(箏独奏) | 曹东扶传谱 李 汴演奏(236) |
| 寒鹊争梅(箏独奏) | 曹东扶传谱 演奏(237) |
| 上 楼(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹桂芬演奏(239) |
| 下 楼(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹桂芬演奏(240) |
| 赏 秋(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹桂芬演奏(242) |
| 唧唧咕(箏独奏) | 曹东扶传谱 曹永安演奏(242) |
| 满园春(箏独奏) | 王黄石传谱 曹桂芬演奏(243) |
| 思 春(箏独奏) | 曹东扶演奏(245) |
| 小桃红(箏独奏) | 朱福庆传谱 王希文演奏(246) |
| 哭周瑜(箏独奏) | 黄天锡演奏(247) |
| 流水十六板(箏独奏) | 周寅生传谱 王希文演奏(248) |
| 大 泉(合奏) | 曹东扶传谱 曹桂芳 曹桂芬演奏(250) |
| 小飞舞(板头曲合奏) | 曹东扶等演奏(253) |
| 大救驾(板头曲合奏) | 曹东扶等演奏(258) |
| 大八板(合奏) | 郭梅欣 郭九州等演奏(260) |
| 乌龙摆尾(合奏) | 傅俊义等演奏(263) |
| 山坡羊(箏独奏) | 郭立志演奏(267) |
| 大起板(四胡独奏) | 霍有志演奏(268) |
| 选段 | (275) |
| 闻王遗恨(马头调套曲) | 曹东扶演唱(275) |
| 芸楼会(满江红套曲) | 杨昆一演唱(291) |
| 追韩信(垛子套曲) | 刘花枝演唱(310) |
| 拾汗巾(越调套曲) | 曹东扶演唱(317) |
| 秋景盼郎(干鼓垛) | 许景阁传谱、传唱 周俊全仿唱(325) |
| 渔樵耕读(鼓子套曲) | 马国玉演唱(330) |
| 春 景(鼓子套曲) | 张进忠演唱(334) |
| 盼 夫(鼓子套曲) | 张进忠演唱(342) |
| 关公困土山(鼓子套曲) | 金 铭演唱(347) |
| 醉打山门(鼓子套曲) | 郑耀庭 耿耀德等演唱(355) |

| | |
|-----------------------------|----------------|
| 王大娘探病(北词)..... | 殷振国演唱(378) |
| 二仙传道(北词)..... | 郭九州等演唱(382) |
| 王大娘钉缸(北词)..... | 赵有亮演唱(392) |
| 刘备过江(清音)..... | 朱 光演唱(393) |
| 蔡鸣凤辞店(小调曲子)..... | 买建国、李玉玲演唱(397) |
| 首都的一幕(鼓子套曲)..... | 佚名演唱(419) |
| 黄河新歌(曲子联唱)..... | 河南省曲艺团演唱(426) |
| 人物介绍..... | (435) |
| 王枫桐 王周南..... | (435) |
| 万道同 郑耀庭..... | (436) |
| 曹东扶 张进忠..... | (437) |
| 杨嘉定 王省吾 张长弓..... | (438) |
| 郭梅欣 李文钊..... | (439) |
| 赵殿臣 耿耀德 张华亭..... | (440) |
| 张胜三 黄天锡 马国玉..... | (441) |
| 琵琶词..... | (442) |
| 概述..... | (442) |
| 基本唱腔..... | (444) |
| 梅花弄子(选自《翻箱子》唱段)..... | (444) |
| 梅花落(一)(选自《走柳林》唱段)..... | (444) |
| 梅花落(二)(选自《织黄绫》唱段)..... | (445) |
| 锯缸调(选自《逼婚记》唱段)..... | (446) |
| 选段..... | (448) |
| 十不足..... | 戴惠坤演唱(448) |
| 劝世篇..... | 戴惠坤演唱(452) |
| 对袈罗..... | 景传具演唱(454) |
| 丝弦小曲..... | (456) |
| 概述..... | (456) |
| 基本唱腔..... | (458) |
| 剪剪花(选自《水漫金山》唱段)..... | (458) |
| 凤阳调(选自《水漫金山》唱段)..... | (459) |
| 寿州调(选自《水漫金山》唱段)..... | (459) |
| 鲜花调两句半,(选自《西厢记·跳粉墙》唱段)..... | (460) |

| | |
|-------------------------|-----------------|
| 满江红(选自《秃子闹房》唱段)..... | (461) |
| 银钮丝(选自《秃子闹房》唱段)..... | (463) |
| 磕瓜子(选自《观灯》唱段)..... | (464) |
| 夸 调(选自《爬天桥》唱段)..... | (465) |
| 选段..... | (466) |
| 老王婆劝架 | 张增芳演唱(466) |
| 秦琼叫门 | 李德明演唱(468) |
| 刘金定下山 | 杨汉生演唱(481) |
| 淮调..... | (485) |
| 概述..... | (485) |
| 基本唱腔..... | (487) |
| 曲 头(选自《盼夫》唱段)..... | (487) |
| 曲 尾(选自《盼夫》唱段)..... | (487) |
| 三七板(选自《独坐书斋》唱段)..... | (488) |
| 阴阳板(选自《盼夫》唱段)..... | (489) |
| 卸 板(选自《盼夫》唱段)..... | (489) |
| 穿心调(选自《盼夫》唱段)..... | (490) |
| 八段锦(选自《小小鲤鱼红口腮》唱段)..... | (491) |
| 平 板(选自《相思》唱段)..... | (492) |
| 纽丝调(选自《小冤家酒醉归家》唱段)..... | (493) |
| 八仙歌(选自《八仙庆寿》唱段)..... | (494) |
| 选段..... | (495) |
| 独坐书斋 | 许祥林 殷明霞演唱(495) |
| 二十四枝花 | 笪玉成演唱(500) |
| 对花名 | 马国禄演唱(502) |
| 七十二纱窗 | 王运同演唱(505) |
| 八月桂花遍地开 | 翟汉民演唱(506) |
| 读书歌 | 翟汉民演唱(508) |
| 廖棚卖柴 | 吴先洲演唱(509) |
| 迷糊曲子..... | (513) |
| 概述..... | (513) |
| 基本唱腔..... | (515) |
| 背 工..... | (515) |

| | | |
|-----|-------|------------|
| 金 钱 | | (516) |
| 紧 诉 | | (517) |
| 采花捞 | | (518) |
| 选段 | | (519) |
| 二度梅 | | 张福忠演唱(519) |
| 爆 炸 | | 张天佑仿唱(533) |

锣 鼓 曲 类

| | | |
|-----------------------|-------|------------|
| 锣鼓曲 | | (543) |
| 概述 | | (543) |
| 基本唱腔 | | (549) |
| 开门调(一)(选自《姐在房中绣花纹》唱段) | | (549) |
| 开门调(二)(选自《拜年》唱段) | | (550) |
| 三 腔(选自《奉承歌》唱段) | | (551) |
| 四六句(选自《观灯》唱段) | | (552) |
| 四六句带垛(选自《黑丫头》唱段) | | (553) |
| 卖翠花(选自《卖翠花》唱段) | | (555) |
| 石榴烧火(选自《石榴烧火》唱段) | | (555) |
| 选段 | | (557) |
| 十盏灯 | | 王志喜演唱(557) |
| 对 花 | | 张 声演唱(559) |
| 踏 青 | | 闫文科演唱(561) |
| 蓝桥担水 | | 张 声演唱(562) |
| 河南花鼓 | | (567) |
| 概述 | | (567) |
| 基本唱腔 | | (570) |
| 花鼓头(选自《身背花鼓手提锣》唱段) | | (570) |
| 花鼓调(选自《观灯》唱段唱段) | | (572) |
| 打秋千(选自《观灯》唱段) | | (572) |
| 呀呦调(选自《十二个月》唱段) | | (573) |
| 彩 腔(选自《大观灯》唱段) | | (574) |
| 器乐曲牌 | | (575) |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| 硬起板..... | (575) |
| 游 场..... | (576) |
| 选段..... | (578) |
| 对花灯 | 河南省业余民歌合唱队演唱(578) |
| 十二个月 | 佚名演唱(580) |
| 放风筝 | 肖 民演唱(582) |
| 十二个月采茶 | 佚名演唱(583) |
| 颠倒颠 | 孙淘气演唱(588) |
| 姑嫂赶会 | 侯 艺演唱(589) |
| 织手巾 | 任小锁演唱(590) |
| 东方升起红太阳 | 河南职工文艺代表团演唱(591) |
| 花鼓丁香 | (596) |
| 概述..... | (596) |
| 选段..... | (597) |
| 彩楼配 | 胡继存演唱(597) |
| 梦中寻夫(选自《白牌记》裴秀英唱段) | 胡茂显演唱(601) |
| 小红薯 | 孟庆凯演唱(608) |
| 地灯 | (610) |
| 概述..... | (610) |
| 基本唱腔..... | (614) |
| 顶门柱(选自《奉彩歌》唱段)..... | (614) |
| 十 绣..... | (615) |
| 四宝下工..... | (615) |
| 十爱郎..... | (616) |
| 手扶栏杆..... | (616) |
| 秧 麦..... | (617) |
| 柳子调..... | (618) |
| 选段..... | (619) |
| 王虎卖线 | 傅凤芝演唱(619) |
| 夫妻观灯 | 吴天州 翁行凡演唱(623) |
| 纺棉花 | 王运同演唱(631) |
| 十 绣 | 张百川演唱(639) |
| 豫北秧歌 | (641) |

| | |
|----------------------------|--------------------|
| 概述..... | (641) |
| 选段..... | (643) |
| 滑县身歌..... | (643) |
| 秧歌帽 | 杨海林演唱(643) |
| 王员外休妻 | 杨海林 郭清安 董海山演唱(644) |
| 汤阴秧歌..... | (647) |
| 十二个月 | 汤 音演唱(647) |
| 大实话 | 汤 音演唱(648) |
| 封丘秧歌..... | (650) |
| 夜宿花灯 | 刘相臣演唱(650) |
| 项城回民秧歌..... | (664) |
| 概述..... | (664) |
| 基本唱腔..... | (667) |
| 秧歌调(一)(女腔;选自《织手巾》唱段) | (667) |
| 秧歌调(二)(男腔,选自《大实话》唱段) | (668) |
| 选段..... | (669) |
| 送 饭 | 马仁杰演唱(669) |
| 偷 瓜 | 马仁杰传谱 崔洪斌演唱(670) |
| 花鼓一打颠索索 | 马仁杰传谱 崔洪斌演唱(672) |
| 十不闲..... | (674) |
| 概述..... | (674) |
| 基本唱腔..... | (676) |
| 打十不闲老调(选自《十二月坐监老调》唱段)..... | (676) |
| 凤阳调(选自《尼姑五更》唱段)..... | (676) |
| 上河调(选自《借兜兜》唱段)..... | (677) |
| 下河调(选自《寡妇哭坟》唱段)..... | (677) |
| 剪剪花(选自《佳人走娘家》唱段)..... | (678) |
| 双叠翠(选自《张生戏莺莺》唱段)..... | (679) |
| 打腰牌调(选自《拜年》唱段)..... | (679) |
| 选段..... | (680) |
| 十二月坐监 | 殷振国演唱(680) |
| 槐书..... | (682) |
| 概述..... | (682) |

| | |
|-------------|----------------|
| 选段..... | (684) |
| 崔罗斗 | 田荣振 曹献珍演唱(684) |
| 拉洋片..... | (703) |
| 概述..... | (703) |
| 选段..... | (705) |
| 十样景 | 杜廷柱演唱(705) |
| 拉洋片 | 耿 骏演唱(706) |
| 小寡妇上坟 | 贾尚芝演唱(706) |
| 经调..... | (708) |
| 概述..... | (708) |
| 选段..... | (711) |
| 观 花 | 李小云演唱(711) |
| 经线歌 | 李世德演唱(712) |
| 小佳人 | 宋秀花演唱(713) |
| 撑花船 | 胡改娃演唱(716) |
| 四出戏 | 胡改娃演唱(718) |
| 霸王鞭 | 左凤林演唱(719) |
| 拜年歌 | 左凤林演唱(720) |

弦 子 书 类

| | |
|--------------------------|------------|
| 渔鼓坠儿 | (721) |
| 概述..... | (721) |
| 选段..... | (724) |
| 闹书馆 | 赵礼祥演唱(724) |
| 临潼山秦琼救驾 | 王云召演唱(737) |
| 南朝北国摆战场(选自《杨家将唱段》) | 赵礼祥演唱(745) |
| 莺歌柳..... | (749) |
| 概述..... | (749) |
| 选段..... | (754) |
| 煎年糕 | 程秀升演唱(754) |
| 大实话 | 张元敬演唱(764) |
| 纺花车走姥娘家 | 李元常演唱(775) |

| | |
|----------------------|----------------|
| 双回门 | 孟培书 孟瑞霞演唱(800) |
| 人物介绍 | (811) |
| 顾俊卿 程秀升 李元常 | (811) |
| 仪封三弦 | (812) |
| 概述 | (812) |
| 基本唱腔 | (814) |
| 老八句(选自《孟姜女》唱段) | (814) |
| 选段 | (816) |
| 孟姜女 | 刘洪珍演唱(816) |
| 打蛮船 | 郁文全演唱(821) |
| 庄王三弦 | 王品位演唱(827) |
| 三弦平调 | (830) |
| 概述 | (830) |
| 选段 | (832) |
| 八十老翁进花亭 | 王江演唱(832) |
| 老虎学艺 | 王江演唱(835) |
| 小鼓弦 | (840) |
| 概述 | (840) |
| 器乐曲牌 | (842) |
| 玩孩转高头脸 | (842) |
| 挂板腔 | (847) |
| 选段 | (849) |
| 吕洞宾取药 | 张柄印演唱(849) |
| 腿板书 | (853) |
| 概述 | (853) |
| 选段 | (856) |
| 孔夫子游邦 | 王文典模唱(856) |
| 小黑驴 | 傅太元演唱(859) |
| 富贵图 | 谢爱增演唱(864) |

下 卷

| | |
|------------|-------|
| 河南坠子 | (877) |
| 概述 | (877) |

| | |
|----------------------------|----------------|
| 基本唱腔 | (897) |
| 引 子 | (897) |
| 哼弦腔(一) | (897) |
| 哼弦腔(二) | (898) |
| 三搭腔(选自《草船借箭》唱段) | (899) |
| 三腔四送(一)(选自《尼姑报喜》唱段) | (900) |
| 三腔四送(二)(书帽) | (901) |
| 三搭腔转大慢板(书帽) | (903) |
| 三搭腔转小慢板(选自《李存孝夺箭》唱段) | (905) |
| 平板四句腔 | (907) |
| 起板牌子(选自《晴雯撕扇》唱段) | (908) |
| 引子转平板(选自《改良拴娃娃》唱段) | (908) |
| 平板(一)(选自《包公案》唱段) | (911) |
| 平板(二)(选自《宝玉探病》唱段) | (912) |
| 小口平板转花腔(选自《何文秀私访》唱段) | (913) |
| 五字嵌(选自《瞻景》唱段) | (916) |
| 五字嵌转十字韵·三字崩(选自《杨家将·砸御匾》唱段) | (919) |
| 大舍韵(一)(选自《宝玉探病》唱段) | (923) |
| 大舍韵(二)(选自《古城会》唱段) | (925) |
| 小舍韵(选自《孟姜女哭长城》唱段) | (928) |
| 花 腔(选自《宝钗扑蝶》唱段) | (930) |
| 平板转花腔(选自《游西湖》唱段) | (931) |
| 武 板(选自《古城会》唱段) | (934) |
| 大甩腔转快扎板(选自《古城会》唱段) | (935) |
| 器乐曲牌 | (937) |
| 过街调 | 杨庆林演奏(937) |
| 大起板 | 宋国治演奏(937) |
| 闹台曲 | 任殿英演奏(946) |
| 凤凰三点头 | 孟治法演奏(947) |
| 选段 | (950) |
| 鸿雁捎书 | 芦永爱 任永泰演唱(950) |
| 关王庙赠金 | 王桂兰 王干臣演唱(958) |
| 两口对诗 | 王莲仙 徐凤楼演唱(964) |

| | |
|-------------------------|-----------------|
| 闹江州 | 张凤枝演唱(972) |
| 白罗扇 | 马喜凤演唱(982) |
| 许仙游湖 | 姚俊英演唱(989) |
| 俞伯牙摔琴 | 董桂芝演唱(993) |
| 小黑驴 | 程玉兰演唱(998) |
| 凤仪亭 | 乔清秀演唱(1013) |
| 双锁山 | 乔清秀演唱(1020) |
| 三堂会审 | 乔清秀演唱(1027) |
| 韩湘子度林英 | 乔清秀演唱(1035) |
| 马前泼水 | 乔清秀 乔利元演唱(1045) |
| 白猿偷桃 | 乔利元演唱(1051) |
| 鸿雁捎书 | 马艳秋演唱(1058) |
| 李逵夺鱼 | 刘宗琴演唱(1074) |
| 白金哥卖绒线(选自《抄督府》唱段) | 刘桂枝演唱(1099) |
| 梁祝下山 | 潘仙玲演唱(1105) |
| 黑妮和黑小 | 徐玉玲演唱(1121) |
| 黛玉悲秋 | 范艳霞演唱(1130) |
| 借髻髻 | 徐玉兰 吕明琴演唱(1137) |
| 偷石榴 | 刘兰芳演唱(1155) |
| 秋 江 | 曹元珠演唱(1170) |
| 王二姐思夫 | 郭文秋演唱(1184) |
| 巧嘴八哥(片断) | 李治邦演唱(1196) |
| 霸陵挑袍(片断) | 黄喜瑞演唱(1201) |
| 金鞭记(片断) | 李廷俊演唱(1207) |
| 回龙传(片断) | 吴宗俭演唱(1215) |
| 岳母刺字 | 赵 铮演唱(1220) |
| 花园会(片断) | 申 云演唱(1235) |
| 千朵花 | 王玉珍演唱(1251) |
| 歌唱黄河 | 王桂荣演唱(1258) |
| 摘棉花 | 李小娟 吴 珊演唱(1270) |
| 山猫嘴说媒 | 宋爱华演唱(1280) |
| 人物介绍 | (1291) |
| 程万琳 李明义 张治坤 | (1291) |

| | |
|---------------------------|--------|
| 赵言祥 乔利元 | (1292) |
| 孟治法 范明言 | (1293) |
| 李治邦 沈冠英 乔清秀 | (1294) |
| 刘明枝 | (1295) |
| 刘桂枝 赵玉凤 | (1296) |
| 丁志忠 赵 铮 | (1297) |
| 刘宗琴 | (1298) |
| 王元伦 潘仙玲 徐玉玲 | (1299) |
| 申 云 张翠红 曹元珠 | (1300) |
| 徐玉兰 郭文秋 | (1301) |
| 三弦饺子书 | (1302) |
| 概述 | (1302) |
| 基本唱腔 | (1309) |
| 饺子腔 | (1309) |
| 三腔四送(选自《琼花会》唱段) | (1309) |
| 扎引腔·送四腔(选自《书帽》唱段) | (1311) |
| 二八腔(选自《二仙传道》唱段) | (1313) |
| 流水板(选自《水浒·狮子楼》唱段) | (1313) |
| 小扬腔(选自《古城会》唱段) | (1314) |
| 大扬腔(选自《长坂坡》唱段) | (1315) |
| 飞 板(选自《长坂坡》唱段) | (1315) |
| 小叹腔(选自《马前泼水》唱段) | (1317) |
| 大叹腔(选自《马前泼水》唱段) | (1317) |
| 五字韵(选自《小书帽》唱段) | (1318) |
| 饺子腔转鼓子腔(选自《十字坡》唱段) | (1319) |
| 鼓子腔 | (1322) |
| 大扬腔(选自《送闺女》唱段) | (1322) |
| 送鼓子扬腔(选自《老两口送闺女》唱段) | (1323) |
| 鼓子垛(选自《小两口顶嘴》唱段) | (1323) |
| 哭叹腔(选自《大汗衫》唱段) | (1325) |
| 三字紧(选自《绣花鞋》唱段) | (1326) |
| 十字韵(选自《赶花轿》唱段) | (1326) |
| 翠 调(选自《破孟州》唱段) | (1328) |

| | |
|----------------------------|----------------|
| 鼓子腔转铰子腔(选自《拉荆笆》唱段) | (1329) |
| 选段 | (1330) |
| 武松打店 | 朱新芳演唱(1330) |
| 鸛哥殍母 | 胡清章演唱(1346) |
| 卖丫髻 | 雷恩九 闫霞演唱(1366) |
| 人物介绍 | (1387) |
| 安玉松 裴长义 傅志亭 | (1387) |
| 王国栋 侯书凡 | (1388) |
| 洪山调 | (1389) |
| 概述 | (1389) |
| 基本唱腔 | (1391) |
| 慢 板(选自《小姑不贤》唱段) | (1391) |
| 滚 板(选自《短命郎》唱段) | (1394) |
| 二八板(选自《秃相公》唱段) | (1395) |
| 快二八板(选自《小两口抬水》唱段) | (1397) |
| 顶 板(选自《小姑不贤》唱段) | (1399) |
| 选段 | (1400) |
| 小两口抬水 | 马九信演唱(1400) |
| 王林休妻 | 李本胜演唱(1405) |
| 洛阳琴书 | (1417) |
| 概述 | (1417) |
| 选段 | (1421) |
| 李三娘担水 | 刘同旺演唱(1421) |
| 刘大人私访(选自《昆山传》唱段) | 范有全演唱(1443) |
| 梁祝下山 | 吕 禄演唱(1462) |
| 人物介绍 | (1464) |
| 王 定 刘同旺 | (1464) |
| 四股弦书 | (1465) |
| 概述 | (1465) |
| 基本唱腔 | (1467) |
| 慢板(一)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) | (1467) |
| 慢板(二)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) | (1469) |
| 慢板(三)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) | (1470) |

| | |
|----------------------------|-----------------|
| 慢板(四)(选自《梁山伯与祝英台》唱段) | (1471) |
| 二 性(选自《杨八姐游春》唱段) | (1472) |
| 简字句(选自《打蛮船》唱段) | (1474) |
| 连字句(选自《花园赠金》唱段) | (1475) |
| 飞 板(选自《吕蒙正坐窑》唱段) | (1476) |
| 流 水(选自《罗成算卦》唱段) | (1477) |
| 简 板(选自《罗成算卦》唱段) | (1477) |
| 蛮子腔(选自《打蛮船》唱段) | (1478) |
| 器乐曲牌 | (1479) |
| 分 手 | 张福忠演奏(1479) |
| 开场锣鼓 | (1480) |
| 选段 | (1482) |
| 罗成算卦 | 王小丑 李狗旺演唱(1482) |
| 蛤蟆嘴 | (1503) |
| 概述 | (1503) |
| 基本唱腔 | (1505) |
| 平 腔(选自《怕老婆顶灯》唱段) | (1505) |
| 汉 腔(选自《赠银》唱段) | (1507) |
| 汉 川(选自《杜思公讨账》唱段) | (1511) |
| 三 六(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段) | (1512) |
| 二 六(选自《杜思公讨账》唱段) | (1513) |
| 哭 腔(选自《黄贵香哭墓》唱段) | (1514) |
| 大 板(选自《贺喜找爹》唱段) | (1516) |
| 句 半(选自《铁板桥》唱段) | (1517) |
| 阴 腔(选自《杜思公讨账》唱段) | (1518) |
| 八 板儿(选自《杜思公讨账》唱段) | (1519) |
| 选段 | (1520) |
| 吕洞宾戏牡丹 | (1520) |
| 大山窝来了个陌生客(“蛤蟆嘴”联唱) | (1526) |
| 宜黄坐唱 | (1532) |
| 概述 | (1532) |
| 基本唱腔 | (1534) |
| 正 板(选自《天官赐福》唱段) | (1534) |

| | |
|--------------------------|-------------|
| 凡调正板(选自《骂相》陈杏元唱段) | (1537) |
| 凡调数板(选自《三击掌》王丞相唱段) | (1540) |
| 正板转数板(选自《追舟》陈妙常唱段) | (1542) |
| 摇板(选自《清风亭赶子》唱段) | (1543) |
| 石牌(选自《水漫金山》白素贞唱段) | (1544) |
| 选段 | (1545) |
| 朱买臣打柴 | 张德功演唱(1545) |
| 断桥亭口等官人(选自《断桥》唱段) | 张德功演唱(1549) |

鼓 板 书 类

| | |
|---------------------------|-------------|
| 河南鼓词 | (1553) |
| 概述 | (1553) |
| 基本唱腔 | (1555) |
| 慢起腔(书帽) | (1555) |
| 快起腔(选自《百分迷》唱段) | (1556) |
| 垛子腔(书帽) | (1557) |
| 高腔(选自《三国演义·三战吕布》唱段) | (1557) |
| 平腔(选自《西厢记》唱段) | (1559) |
| 俏腔(选自《小八义》唱段) | (1560) |
| 叹腔(选自《投亲》唱段) | (1560) |
| 二八板(选自《颠倒话》唱段) | (1562) |
| 三字紧(选自《绣鞋歌》唱段) | (1563) |
| 流水板(选自《小两口争灯》唱段) | (1564) |
| 选段 | (1565) |
| 借斧头 | 贾福明演唱(1565) |
| 姜子牙卖面 | 荆国贞演唱(1569) |
| 古城会 | 刘梦兆演唱(1577) |
| 河洛大鼓 | (1582) |
| 概述 | (1582) |
| 基本唱腔 | (1585) |
| 引腔(选自《刘公案》唱段) | (1585) |
| 起腔、送腔(选自《刘公案》唱段) | (1586) |

| | |
|--------------------------|-------------|
| 二八板(选自《战长沙》唱段) | (1587) |
| 玉林板(选自《老包夸桑》唱段) | (1589) |
| 凤凰三点头(选自《四十八个半》唱段) | (1590) |
| 叹腔(选自《包公访太康》唱段) | (1591) |
| 飞板(选自《鞭打芦花》唱段) | (1594) |
| 垛子板(选自《包公访太康》唱段) | (1595) |
| 五字垛(选自《包公访太康》唱段) | (1596) |
| 散板(选自《刘秀喝麦仁》唱段) | (1598) |
| 器乐曲牌 | (1599) |
| 闹台曲(河洛大鼓器乐曲) | 陆四辈演奏(1599) |
| 选段 | (1601) |
| 刘庸下南京(选自《刘公案》唱段) | 陆四辈演唱(1601) |
| 一人一马一杆枪 | 马维欣演唱(1615) |
| 劝世人 | 陆四辈演唱(1620) |
| 刘秀喝麦仁 | 段界平演唱(1624) |
| 人物介绍 | (1649) |
| 段炎 张天培 程文和 | (1649) |
| 段界平 | (1650) |
| 豫东大鼓 | (1651) |
| 概述 | (1651) |
| 选段 | (1653) |
| 沈中三找父 | 吕思友演唱(1653) |
| 劝道篇 | 傅成义演唱(1656) |
| 双龙传 | 莫红梅演唱(1657) |
| 豫南大鼓 | (1662) |
| 概述 | (1662) |
| 选段 | (1665) |
| 开书词 | 吴相友演唱(1665) |
| 纲鉴篇 | 岳清昌演唱(1668) |
| 大鼓弦 | (1673) |
| 概述 | (1673) |
| 选段 | (1675) |
| 王姑娘盼夫 | 刘秉山演唱(1675) |

| | |
|---------------------------|-------------|
| 杨文广征南(选自《杨家将》唱段) | 刘秉山演唱(1686) |
| 落子 | (1690) |
| 概述 | (1690) |
| 选段 | (1692) |
| 劝家段 | 丁连收演唱(1692) |
| 李三娘推磨 | 陈天义演唱(1700) |
| 大镜 | (1710) |
| 概述 | (1710) |
| 选段 | (1712) |
| 龙图阁执掌三口铡(选自《包公案》唱段) | 卞明坤演唱(1712) |
| 李白赶考进长安(选自《李白进京》唱段) | 卞明坤演唱(1716) |
| 小镜 | (1724) |
| 概述 | (1724) |
| 选段 | (1726) |
| 十八个闺女吊孝 | 刘明荣演唱(1726) |
| 周景龙表家事(选自《小八义》唱段) | 张志坤演唱(1735) |
| 竹板书 | (1743) |
| 概述 | (1743) |
| 基本唱腔 | (1745) |
| 要饭调 | (1745) |
| 探清水河 | (1745) |
| 跳 槽 | (1746) |
| 紧 板(选自《大闹天官》唱段) | (1747) |
| 选段 | (1748) |
| 铡庞洪(选自《包公案》唱段) | 陈志英演唱(1748) |
| 老包夸桑 | 张明德演唱(1749) |
| 瓦碴书 | (1752) |
| 概述 | (1752) |
| 选段 | (1753) |
| 郭巨埋儿 | 刘秉山演唱(1753) |
| 河南道情 | (1758) |
| 概述 | (1758) |
| 基本唱腔 | (1761) |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| 清江引(选自《七星北斗拱南辰》唱段) | (1761) |
| 清江二八(选自《包龙图·闹午门》唱段) | (1762) |
| 起板(选自《八宝亮银锤》唱段) | (1763) |
| 平板(选自《西楼会》唱段) | (1763) |
| 慢板(选自《张公私访》唱段) | (1764) |
| 流水(选自《子路寻师》唱段) | (1765) |
| 寒腔(选自《彩楼配》唱段) | (1766) |
| 散板(选自《杨宗英下山》唱段) | (1767) |
| 欢乐调(选自《金镯玉环记》唱段) | (1768) |
| 怒恼调(选自《三龙杯》唱段) | (1769) |
| 官调(选自《女中孝》唱段) | (1770) |
| 梅调(选自《郭巨埋儿》唱段) | (1772) |
| 选段 | (1775) |
| 子路寻师 | 宿理平演唱(1775) |
| 刘同勋点状元 | 迟立君演唱(1780) |
| 老包闹午门 | 张元德演唱(1786) |
| 新春迎花 | 余登云演唱(1789) |
| 夸女婿 | 杨翠霞 夏荣花演唱(1791) |
| 人物介绍 | (1801) |
| 董金波 张元材 张元德 | (1801) |
| 善书 | (1802) |
| 概述 | (1802) |
| 基本唱腔 | (1804) |
| 悲哀腔(选自《五元哭墓》唱段) | (1804) |
| 两句腔(选自《割肝救母》唱段) | (1804) |
| 大宣腔(选自《五元哭墓》唱段) | (1805) |
| 快七字句腔(选自《郭巨埋儿》唱段) | (1805) |
| 小宣腔(选自《十叹无常》唱段) | (1806) |
| 选段 | (1807) |
| 吃斋歌 | 冯书臣演唱(1807) |
| 十不可 | 马学先演唱(1808) |
| 洛阳孝女 | 宋绍宗演唱(1810) |
| 王祥卧冰 | 宋绍宗演唱(1810) |
| 劝世文 | 胡金南演唱(1812) |

河南坠子

概述

河南坠子俗称坠子,因主要伴奏乐器坠子弦(即坠琴)而得名。清嘉(庆)道(光)年间(1796—1850年)起源于河南开封,流布于河南、河北、山东、安徽、湖北、陕西等省。民国初年以来,汪周干、王明福、王干臣、乔清秀、董桂枝、程玉兰、姚俊英等坠子艺人进入京、津、沪曲坛,进一步扩大了河南坠子的影响。至20世纪40年代,沈阳、长春、兰州、重庆、桂林、南宁、贵阳、长沙、广州、香港也都有了坠子艺人的足迹。

河南坠子的历史沿革有多种说法。1936年出版的《辞海》“坠子”条载:“坠子:杂戏之一种。多由女子唱演,唱时一手拍板为节,一手形容所唱曲中情节,另一人轧二弦和之。其始出自河南,后流传于山东,并稍变其腔调,因又有河南坠子、山东坠子之别。其名坠子之原因有二说:一因最初所唱之曲为玉虎坠,故简称坠子;一说坠子亦如莲花落,故亦称落子”(原注:“落者,坠也。”)。

1936年开封教育实验区出版部出版的张履谦《相国寺民众娱乐调查》说:“河南坠子的取名,是因为他唱词的字是一个字坠一个字的,而所拉的子弦(一般称为坠子)声音,跟着唱词的字拉着,唱的急拉的急,唱的慢拉的慢,他的起源有两说:一说河南的坠子戏是起于滩簧,因为他的唱词是有滩簧的腔调;一说河南坠子是源于唱道情的演变,谓唱道情的人感觉到手挟着一个渔鼓,拿着一个简板,用着一块醒木,一个敲的小铙,颇不便利,且感到唱道情的腔调单调,便演变成为坠子了。”

1951年三联出版社出版的张长弓《河南坠子书》说:“河南坠子书,简称‘坠子’……它

最初是由莺歌柳书和道情书的结合而发展出来的。”“它的主要乐器起初只有一把三弦，一个人自弹自唱……”“以唱莺歌柳书为营生的艺人，力图创造自己的前途，于是便和道情书相结合了。他们首先吸收了道情书的渔鼓筒子和简板，把原来的三弦改成二弦，加上单钹，一共是四种乐器，应用在莺歌柳书的演唱中。”

1963年在郑州召开的“全国河南坠子艺术座谈会”上，许昌市坠子老艺人孟治法（1898—1974年）说：“早年听师爷孙永泰（原唱道情）说，开封城北招讨营小乔庄有个乔治山（小名叫水），清嘉庆年间人，小时候跟师父在开封‘唱三弦’^①。白天唱罢书，晚上没事，用马尾做个弓子，在三弦上拉着玩。师爷见了就吵，不叫他拉，师爷一走他又安上弓子拉，慢慢拉出字儿来，还怪好听。后来出师了，他就拉着三弦唱。他常唱的书是《玉虎坠》，时间长了，就叫唱坠子的……后来我在安徽界首唱坠子时还亲自听安徽太和县艺人郭成德（清同治年间人）说，他小时候随父亲在开封学生意，常到相国寺听坠子。这时相国寺唱坠子的已有三家，他想学，人家不教，他便掏钱学会了坠子带回安徽，20岁就唱响了。皖北的下路坠子就是由郭成德带回传开的”（引自河南省文化厅艺术档案《河南坠子艺术座谈会记录》）。

叶县坠子艺人张二贵说：“清咸丰八年（1858年）邓县简板书艺人李福荣来叶县行艺。他原来是唱腿板书的，所以又唱坠子书又唱腿板书，人称‘风搅雪’。咸丰九年（1859年）又有泌阳坠子艺人杨天义来叶县课徒授艺，徒弟有王如、许老五等”（见《叶县曲艺志》）。

豫北艺人康连朋说：“光绪年间（1875—1909年）濮阳九月十二会上，从开封来了个姓王的，叫‘王大戏’（艺名），自拉自唱。坠子弦能仿人说话，鸡鸣鸟叫，锣鼓家伙，拉啥像啥。唱莺歌柳的艺人就用小三弦改坠子弦，改唱坠子，叫脚蹬梆坠子。此后，唱道情的、唱梨花大鼓的也都纷纷改唱坠子。豫北有道情、莺歌柳、梨花大鼓‘三流归一’之说”（见河南省文化厅艺术档案《豫北地区河南坠子调查报告》）。

以上文字记载和艺人口碑资料虽不尽相同，但几种说法都一致说出了河南坠子是伴随着它的主要伴奏乐器坠子弦的产生而形成的。这种用三弦改弹为拉“拖腔坠字”的说唱形式就是坠子。民间艺人也有“坠子实名坠字”之说（见傅惜华《曲艺论丛》引琴师王明福所言）。

坠子、坠子弦、二弦都是民间对坠琴的俗称。清朝末年，三弦书类的说唱曲种遍及河南各地，是一个拥有艺人最多的曲种门类，唱腔有越调、平调之分。唱越调的用低音大三弦伴奏，有腿板书、洪山调、三弦饺子书等曲种；唱平调的用高音小三弦伴奏，有小鼓弦、三弦平（调）、莺歌柳、小仪封三弦等曲种。三弦伴奏多用节奏型的伴奏手法，艺人称之为“死品”，不管演员唱啥，都是那几种音型，有单调之嫌。在坠琴出现之后，艺人们便创造了一种随着

^① 唱三弦：艺人对唱仪封三弦书的简称。

演员的唱腔“唱啥拉啥”的伴奏手法。这种由小三弦改弹为拉的坠子弦看来虽很简单,但它却有着长杆、大弓、木指板、木音箱所带来的音域宽广、音色苍劲、柔美,善于模拟人声等艺术特色。正是这种可以“唱啥拉啥”、“拖腔坠字”的特色乐器,伴随着由三弦书、道情书、大鼓书、莺歌柳书等姊妹曲种吸收而来的唱腔和敲击乐器才形成了丰富多彩的河南坠子音乐。

二

河南坠子有西路坠子、东路坠子、北路坠子及乔派坠子等艺术流派。

西路坠子泛指陇海铁路开封以西和黄河以南的京汉铁路以西流行的坠子,与商丘、周口一带的东路坠子相对而言,其中包括开封、郑州、许昌一带的中路坠子,因为它们在语言和艺术风格方面近似。西路坠子是河南坠子中形成最早、发展最快的一个坠子流派,脚梆击节是它的主要标志,艺人们说:“西路坠子都挂脚梆,字清板稳,结尾干净利落,一不哼哼,二不哎哎,齐墩墩的搁到那儿”(见《全国河南坠子艺术座谈会记录》)。西路坠子艺人大部分是由开封一带唱仪封三弦和许昌、宝丰、鲁山、南阳、洛阳一带唱腿板书的艺人改唱坠子的,所以他们都用脚梆击节,这就为西路坠子的音乐风格注入了鲜明的节奏因素。加上中西部地区艺人,一向以中州音韵作为唱念的标准语言,讲究字正腔圆的演唱功力,以“硬弓大调”^①的演唱风格著称。

流布于临颖、漯河、舞阳一带的西路坠子,因处于颍、沙河的上游,又称上路坠子,与下游皖北阜阳、太和、界首一带的下路坠子相对而言。由于水路交通带来的有利条件,两省区的坠子、道情艺人交往甚多,渔鼓坠儿^②便是坠子形成初期的过渡形式,漯河、舞阳的坠子老艺人至今仍保留着这种技艺。

在西路坠子发展过程中,曾先后涌现出许多优秀的演员和琴师。他们是:刘士禄、雷明、王明福、王礼仲、程柯、王干臣、孟治法、李治邦、李挺俊、赵元修、范明言、丁志忠、赵翠庭、张凤枝、徐凤楼、刘明霞、王莲仙、董桂枝、程玉兰、王桂兰、范丽凤、刘桂枝、刘明枝、刘宗琴等。

东路坠子是指豫东的周口、商丘地区及皖北、鲁西南地区流行的坠子。周口地区及皖北阜阳地区又称下路坠子,起初也是由开封传来的。

下路坠子艺人多系渔鼓道情改唱坠子,善用筒板而不用脚梆。唱腔的板式虽与西路坠

^① 硬弓大调:艺人习称,指演员多用大腔大调演唱,伴奏多用硬弓长音相随。

^② 渔鼓坠儿:演员打渔鼓演唱,琴师以坠琴伴奏的一种坠子演唱形式。

子基本相同,但因不用脚梆击节,所以在曲调的发展变化方面就比较自由灵活,吸收道情、琴书、山东大鼓、莺歌柳的腔调也比较多。同时,在豫东南还有一种兼唱道情、琴书、曲子的丝弦道艺人,此时也都改唱坠子,所以下路坠子又叫丝弦道。他们还创造了一种简板坠子书,以简板每板两响的连击节拍,造成“紧打快唱”的一眼板效果,自始至终简板连响不停,故亦称响板书,因其节奏欢快、活泼,善唱生活小段,遂称小口坠子(见基本唱腔〔小口平板〕)。

以商丘为中心的夏邑、虞城、永城一带的东路坠子,原称大口坠子,起初是为了和小口坠子相区别,实际上大口坠子并不同于西路那种“硬弓大调”的“大口”唱法,它是在西路坠子的基础上又吸收了道情、瞎子腔、山东大鼓等曲种音乐而发展起来的。张治坤、张大贵、徐风云、徐玉兰都是由山东大鼓改唱坠子的。山东大鼓中的花腔和闪板夺字的唱法都被吸收、融合于东路坠子的唱腔之中,艺人称之为“山东串”。东路坠子唱腔细腻委婉,同西路坠子形成鲜明的对比。

东路坠子的代表艺人有:张治坤、张大贵、徐风云、徐玉兰、吕明琴、刘士红、马艳秋、吴宗俭等。小口坠子的代表艺人有李仰玉、张宗兰等,代表曲目有《何文秀私访》、《拴娃娃》等。

北路坠子的形成时间较晚,是清光绪年间由黄河以南的东、西两路坠子传来后,衍变发展而成。

豫北的长垣、原阳、封丘与开封一河之隔,两岸艺人经常往来交流。小鼓弦、大鼓弦、腿板书、三弦平、莺歌柳、道情等曲种遍布豫北各地。当河南坠子传入以后,艺人们便纷纷学习仿效。特别是这一带用小鼓三弦伴奏的曲种多,改起来更为方便。所以,用三弦改坠琴,腿板改脚梆的脚蹬梆坠子(又叫文明干梆)就很快发展起来了。不久,东路坠子也由商丘一线传入豫北。如鹿邑县艺人罗凤波、黄治国于1903年到濮阳赶会,赵言祥在会上一连跟着看了好几天,自己做个坠子弦摸着学唱坠子。后来便到会上自拉自唱。因没投过师,怕被人掂弦子^①,就拜莺歌柳艺人顾俊卿为师学唱莺歌柳,随后,师徒二人都改唱脚蹬梆坠子。赵言祥用莺歌柳书的花腔,创造了适合表现“姑娘小姐、婆婆妈妈”的巧口坠子唱腔,传统小段《摘棉花》就是他的代表曲目。在演唱时他还用莺歌柳书的小铙做出走场摘棉、绸带掩面逗乐等表演动作,更增加了北口坠子活泼俏丽的特色。他说:“后来我在许昌唱了二十七年,可总是忘不了‘哼哼哎哎’的腔弯,‘哼哼哎哎’就是脚蹬梆的东西,听着又脆又活泼”(以上材料引自《全国坠子艺术座谈会记录》)。赵言祥是北路坠子的代表艺人,由此可见莺歌柳是形成北路坠子艺术特色的因素之一。同时,北路坠子也吸收大鼓书的音调,尤其是山东梨花大鼓对其影响最大。豫东北的濮阳、范县、清丰一带和鲁西南交界,梨花大鼓原是这一带的第一大曲种,乔利元、徐元真原来都是唱梨花大鼓的,所以他们就很自然地把梨

^① 掂弦子:没收乐器。

花大鼓的唱腔吸收到坠子中来。20世纪20年代以来,豫北出现了一批优秀的坠子名伶,如乔清秀、芦永爱、运梅素、徐玉玲、范艳霞等,她们广泛吸收梨花大鼓、西河大鼓、大鼓京腔的唱念艺术营养,创造了具有“京口”之称的北口坠子。

乔派坠子是以乔清秀为代表的坠子流派,俗称“巧口”、“巧调”,是20世纪30年代以来最有影响的河南坠子流派。

乔清秀14岁(1923年)师从北路坠子艺人乔利元学唱坠子,后随师在冀鲁豫三省交界一带流动行艺。1928年后,师徒一行进入天津曲坛。

乔清秀天生一副清脆的好嗓子,擅长演唱小段曲目。到天津后,她根据城市听众的欣赏习惯和自己的特长,以演唱小段曲目为主。她聪颖好学,广收博采,在乔利元及琴师康元林的配合下,广泛吸收、借鉴各路鼓曲名家们的演唱技艺,创造了一种优美华丽的新坠子唱腔,受到了广大听众的欢迎。天津广播电台邀请她演唱河南坠子节目,胜利、昆仑等唱片公司也相继灌制了二十多段乔派坠子唱片,乔派坠子的影响日益扩大。嗣后,唱小段为主的女坠子演员多宗乔派坠子。

乔派坠子以清新、优美、俏丽的特色而著称。

乔派坠子唱腔的基本板式是一个上下句结构形式的两句腔,俗称“平板头”。两句间不用过门,而用过渡性的花腔或嵌句连接起来,一气呵成,形成一个凝炼、精彩的特性唱腔乐段。

例1:

选自《凤仪亭》唱段
(乔清秀演唱)

1 = D

【平板头】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 5 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 |

小 吕 布 正 在 凤 仪 亭 上 候(哇),

嵌句

5 . 2 3 4 | 3 2 1 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 3 6 |

爽 哪 哪 哪 哪, 身 佩 环 响 是 来了(那个)仙

1 6 5 | ($\dot{1}$ 3 5 5 3 | 2 3 2 1 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 2 | 1 6 5) | (下略)

姑。

这是乔派坠子唱腔中最有代表性的基本板式,其它四句腔、六句腔及垛子板等变化唱

腔,均由此发展而来。所以,这个基本曲调,也就是乔派坠子唱腔的典型主题音乐。它的独特艺术风格和鲜明音乐形象贯穿在乔派坠子的各种唱腔板式和各种唱段音乐中,是河南坠子听众最为熟悉的“巧调”唱腔。它是在北路坠子基础上,经过长期的演唱实践提炼、发展出来的。从她的老师乔利元的〔平板〕唱腔中亦可看出这种传承关系。

例2:

1 = C

选自《白猿偷桃》唱段
(乔利元演唱)

【平板】稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | 6 5 | 5 5 | 3 $\overset{\cdot}{3}$ | 3 0 |
 这 山 长 青 松 松 罩 山,
 3 3 | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ | 2 $\underline{1\ 7}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 山 藏 古 洞 是 洞 有 仙。
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 5) | (下略)

从以上两例可以看出,乔清秀和乔利元的基本板式、曲式结构、调式以及句尾的落音都是一样的。然而,由于乔清秀运用引伸、变化的润腔方法,从原有的唱腔素材中,以欢快、跳跃的节奏处理和加花、装饰的旋法,提炼出一系列生动、活泼的主题音型,如 $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ 6$, $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$, $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$, $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$, 通过有机的反复、交替和发展、变化,形成了一个焕然一新的坠子唱腔,使曲调的音乐形象起了质的变化,既具有叙事性又富有歌唱性。如上例1《凤仪亭》唱段开唱的两句仅是一般的交待人物的唱词,乔清秀用她的带有呈示性的主题音乐唱腔,在对人物特定情景进行叙述和描绘的同时,也向听众自然地展现出了吕布与貂蝉的生动音乐形象。

乔清秀的坠子唱段大都以上述具有鲜明音乐形象的平板腔起唱,多数唱段不用引子。但根据唱词内容特定情景的需要,为了使开唱部分多样化,有些唱段也吸收、借鉴传统坠子的〔引子〕唱腔音乐,作为序唱形式出现。如:《双锁山》、《宝钗扑蝶》、《拴娃娃》等都属于这一类型。如《双锁山》的〔引子〕唱腔。

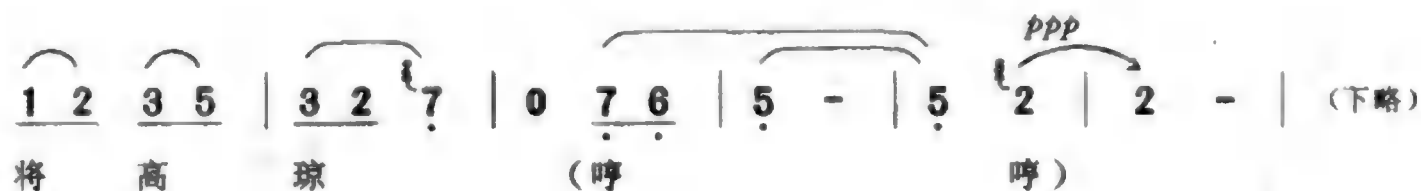
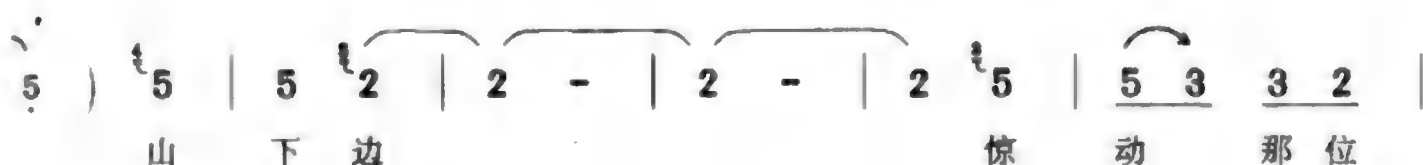
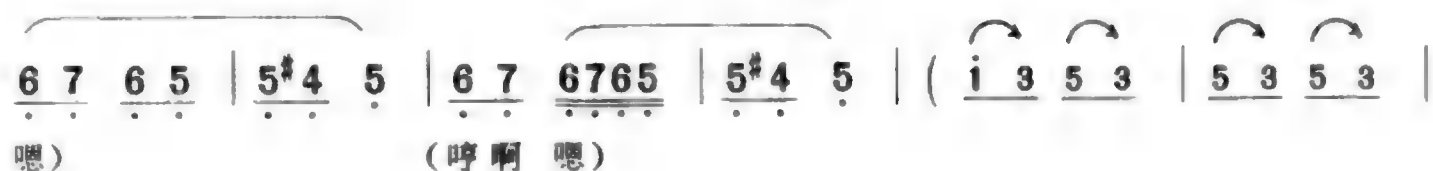
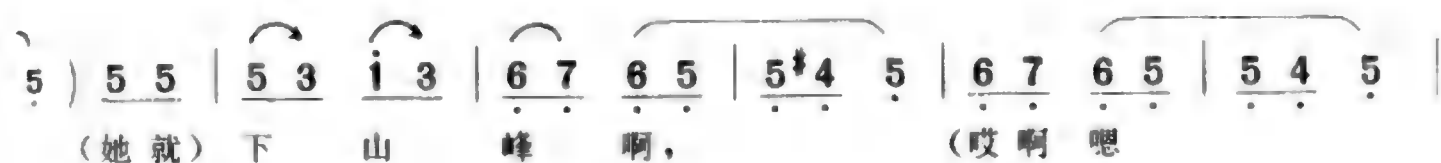
例3:

1 = D

选自《双锁山》唱段
(乔清秀演唱)

【引子】稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{5}$ |
 刘 金 定 催 马



传统坠子唱腔的〔引子〕,都是“小孩子一拉带三哼,哼不够三声不好听”的扯闲篇唱词,俗称“哼弦腔”或“三搭腔”。乔清秀从唱段的整体安排和交待人物的特定情景出发,舍弃了扯闲篇的传统程式,将〔引子〕的唱腔曲调,填上正篇书的唱词,作为序唱,经过精心的艺术处理,使其成为整个唱段的有机组成部分,巧妙地利用“三搭腔”中的花腔和伴奏过门中的特征音型: 6 1 6 5 5 3 5, 1 2 1 2, 5 3 5 3, 引申为刘金定下山的情景描述,并通过强弱对比、反复再现的多种处理方法,把一员俊俏的女将催马下山、自远而近、洋洋自得又局促、羞涩、欲行又止的神态,抒发得淋漓尽致。当这个富有诗情画意的序唱过后,紧接着一个欢快的大过板,引入正篇开唱的平板唱腔。

这种“三搭腔”的音乐风格源于三弦书类的曲种,后来被西路和北路坠子所吸收采用。如北路坠子艺人卢永爱、大老黑在《鸿雁捎书》(见本卷河南坠子选段)唱段中的开唱句就引用了这种唱腔。他们曾和乔清秀一起在天津搭班演出,乔清秀的基本唱腔自然也吸收了这种润腔手法和音乐素材。她的基本板式中的一些特征音型和“三搭腔”里的花腔音调 6 1 6 5 5 3 5 是有一定联系的。

乔清秀的坠子唱腔音乐是和她的演唱技艺结合在一起的。她的声音清亮、甜美,音域较宽,常采用提高唱腔音区的处理手法,如她的平板唱腔常出现在高音区的“花腔”。

例 4:

1 = D

选自《昭君出塞》唱段
(乔清秀演唱)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 2}$ 3 | ($\dot{2}$ $\dot{7}$ |

林 中 听 不 尽 的 百 鸟 唱 (哎),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $3 2$ | $3 \underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ 3) | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

刷 啦 啦 啦 啦 啦

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{5 1}$ | $1 -$ | (下略)

出 崖 底 下 村 茅 庵 (哪)。

乔派坠子在唱、念方面吸收了京韵大鼓等姊妹艺术的京腔韵味,故又称“京口坠子”。如《双锁山》、《韩湘子渡林英》等唱段中的大段说、念白,均采用京腔诵念。而且她还独具匠心地把这种“京味”和坠子的平板唱腔糅合在一起,创造出又念又唱的绝妙佳句。

例 5:

1 = C

选自《凤仪亭》唱段
(乔清秀演唱)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 2}$ | $5 \underline{5 2}$ | $5 \dot{2}$ | ($\underline{7 6}$ 5 | 5) $\underline{2}$ | $2 2$ |

你 说 两 朵 鲜 花 鬓 边

5 $\underline{2}$ | 2 | $\underline{5}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{5}$ | (下略)

扶 忽 灵 灵

这种唱、念结合,大起大落的艺术处理,把一个“绝代佳人”的形象有声有色地展示出来了。

乔派坠子的艺术特色和演唱技艺,对河南坠子的发展和传播有着深远的影响。

三

河南坠子曲目分为中、长篇大书和短篇小段两类。长篇有《三国演义》、《水浒传》、《说岳》、《杨家将》、《包公案》、《大红袍》等；中篇有《花园会》、《红灯记》、《打蛮船》、《闫家滩》、《陈三两爬堂》、《王金豆借粮》等；短篇小段有《偷石榴》、《借髻髻》、《小黑驴》、《小黑妮》、《拾棉花》、《比婆家》、《双锁山》、《洛阳桥》、《马前泼水》、《鸿雁捎书》、《玉堂春》、《游西湖》、《凤仪亭》、《古城会》、《黛玉悲秋》、《宝玉探病》、《林冲发配》等。

中、长篇大书以说为主，短篇小段以唱为主。城市书场、茶社以女演员唱小段者居多，农村、乡镇则以男演员说唱大书为主。

河南坠子曲目的词文通俗易懂，情节生动，人物形象鲜明，具有浓厚的生活气息，深受广大听众的欢迎。如中篇书《花园会》就是一篇极富说唱艺术特色的曲艺精品。全篇书围绕着张廷秀得官上任、乔装私访与独居绣楼、望眼欲穿的王二姐在花园不期而遇，竹帘内外的恩爱夫妻想认又不敢认这一特定情景，充分发挥了曲艺艺术的叙事、抒情的特性。其中《王二姐思夫》和《花园相会》两大段唱尤为精彩。整个唱段结构严谨，形象生动，情真意切。（见本卷《花园会》选段）。

河南坠子小段，亦有许多精彩的代表性曲目。如：《小黑驴》、《拾棉花》、《偷石榴》、《借髻髻》等。这些小段共同的特点是：情节风趣、幽默，人物生动、活泼，语言朴实。无论是《偷石榴》中“崩楞崩楞”挨了五九四十五砖头，结果一个石榴也没偷着的小女婿，还是《借髻髻》中的“不借不借不借哩”，“要借要借要借哩”的三嫂和二楞媳妇，都给人留下深刻的印象，成为家喻户晓的坠子唱段。

坠子的词格以七字句、十字句为主。其它还有三字嘞、四字垛、五字嵌、六字顿、九字连、十三串等句式；在组合，使用时比较自由灵活，不拘一格。如三字嘞除在人物、景色的赞子中组成排句、垛句外，还常附加在七字句、十字句的前头，连缀起来使用，称为“三字头”。

七字句多为上四下三的“四三”句式。如：

关公打马进中原，
千里寻兄送嫂还。
五关连斩六员将，
刀劈秦琪黄河滩。

这种句式来自民间流传的通俗文学，流畅自然，无论是说念或诵唱都很上口、动听。

十字句的句式有“三四三”和“三三四”两种形式。“三四三”句式即“上三中四下三”。如

实指望亲上做亲情意重，

不料想竹篮打水落场空。

这就是黛玉悲秋红楼梦，

似这样痴情女子令人疼。

这种十字句式实际是七字句加三字头所组成的变体，在七字句的唱词中也是经常出现的，所以它仍然保持着七字句的“四三”节奏的流畅特性，称为巧十字。

“三三四”即“上三中三下四”，如：

正月里掐樱桃长街去卖，

二月里过端阳都戴艾来。

三月里三月三牛郎织女，

四月里下严霜遍地草衰。

这种句式多用于书段中报花名、观景致、说穿戴打扮、唱十二个月一类的唱词。唱词格律为两个三音停加一个四音停（即三三四句式），节奏比较特殊，难以掌握，故称“拙十字”。

除此之外，还有六字、八字、九字、十一字、十三字等多种句式，一般都不常用，只在一些特定的唱词中出现。

四

河南坠子的唱腔音乐属板式变化体。基本板式是一个来自三弦平调的〔平板四句腔〕，故有〔平板〕或〔平调〕、〔平腔〕之称谓。它以对称的上下句作为结构体式，根据唱词的格律、句式和感情表现的需要，发展变化出〔七字韵〕、〔五字嵌〕、〔三字嘞〕、〔巧十字〕、〔拙十字〕、〔含韵〕、〔武板〕、〔煞板〕等一系列的变体板式，结合唱段开篇的〔引子〕、〔哼弦腔〕、〔三腔四送〕、〔三大腔〕（三搭腔）等特定唱腔，组成了名目繁多的坠子唱腔音乐。这种结构体式以简练的基本音乐素材和上下句的发展变化形式为特点，所以，坠子艺人们曾习惯地把坠子唱腔的基本板式称之为“一仰一合”，既有上下句的结构含义，又是对坠子音乐特征的形象表述。1953年出版的《河南省第一届民间艺术会演选辑》中安澜、怀岑、锦唱《河南坠子的初步探索》说：“〔一仰一合〕为河南坠子的基本曲，演唱者唱任何韵，都要以此为基础。”“〔一仰一合〕曲合十字句、五字句、七字句，甚至十三、四字或八九字都能唱。因字句的不同，所以又有〔七字韵〕、〔五字嵌〕、〔巧十字〕、〔拙十字〕、〔三字嘞〕、〔巧十三字〕等名称。”由此可见，民间艺人多是以唱词的句式作为坠子唱腔基本板式名称的。20世纪50年代后期，除了〔三字嘞〕、〔五字嵌〕、〔巧十字〕等节奏独特的唱腔仍沿用原来的名称，其它一般比较通用的七字、十字、八字等句式的〔平板〕唱腔，则多用〔平板〕或〔平腔〕之称谓。同时，坠子艺人还借用地方戏曲的唱腔板式，将不同速度的〔平板〕唱腔称为〔大慢板〕、〔小慢板〕、〔二八板〕。为了提供翔实的研究资料，我们将河南坠子的传统唱腔板式及其有关的各种称谓分

述如下:

〔引子〕 唱正篇之前的导引性唱腔板式。比较通用的〔引子〕包括〔引诗〕、〔引白〕、〔引腔〕三个组成部分。〔引诗〕又叫定场诗,是一种节奏自由的吟诵性腔调;〔引白〕是演员与听众交流的即兴性表白,可长可短,最后一句叫板起唱又称〔引腔〕;〔引腔〕多为一句式的散板唱腔,类似戏曲唱腔的导板。开封中路坠子艺人在一句散板引腔后面又创造了一种一眼板的“四六句”花腔。

例 6:

1 = D

(王元伦演唱)

【引诗】

十 $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{X} (\text{冬}) \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{X} (\text{冬}) \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}}$
 三 国 战 将 数 马 超, 定 计 没 有 孔 明 高。 长 坂 坡 前 数 赵
 $\text{X} (\overset{\cdot}{2} -) \mid \text{X X X} (\overset{\cdot}{2} -) \mid \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \underline{\text{X X}} \text{X X X} (\underline{5 \ 15}) \mid$
 云, 张 翼 德 大 喝 三 声 当 阳 桥。

【引白】

四句闲言道罢,引出残书半篇,各位听众稳坐两旁,不嫌俺南腔北调,破喉咙哑嗓,空口白字,凉腔掉板……

【引腔】

十 $(\underline{5} - \underline{1} \underline{5} \underline{0}) \mid \underline{2 \ 2.} \ 2 \ \underline{2 \ 2.} \ 2 - \mid (\overset{\cdot}{2} - - -) \mid$
 听 我 慢 慢 地

$\underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 2.} \ \underline{2 \ 1.} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{66 \sharp 4} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{21 \ 1} \ 0 \mid \overset{\cdot}{1} - - - \mid$
 道 来 一 回。(哎) (哎) (哎)

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\cdot}{3} \mid 2 - \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$
 (哎 咳 哟 呀 咳, 哎 咳 哟 呀 咳, 哎 呀

$\overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 - \mid 5 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 哎 呀 哎 呀 啊 哎 咳 呀 哈

$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \mid 1 - \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6 \ 5} \mid$
 哪 呀 哼 啊 咳, 哪 呀 哼 啊 咳, 哼 哎 哟 呀

4. $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ | 1 - | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}$ | 4. $\overset{\cdot}{3}$ |
 咳 哎 哪 呀 哪 哈 咳, 哼 哎 哪 呀 咳 哎

$\underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ | 1. ($\underline{2\ 1\ 1}$) | $\underline{1.2}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{1.2}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{55}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$ |
 哪 呀 哪 哈 咳。 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 咳 咳 哪 嗨 哪 呀

1 $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 0\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$ | 1 - ||
 咳, 咳 哪 哈 哪 呀 咳 咳 哪 哈 哪 呀 咳)。

〔哼弦腔〕 亦属于唱正篇之前的导引性唱腔。起初只是琴师与演员定弦试音时即兴哼出的一句唱腔，无任何唱词。后来为了表示与听众的交流，加上了“咱们先唱一回”的词句。如果琴师定的调子不合适，演员还可接着反复“再唱一回”。

例 7：

1 = F

(王元伦演唱)

【哼弦腔】
 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ |
 (哼) (哼)
 $\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 (哼)

例 8：

1 = F

(王元伦演唱)

【哼弦腔】
 $\frac{2}{4}$ ||: 0 $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - ||
 咱 们 先 唱 一 回。
 咱 们 再 唱 一 回。

〔三腔四送〕 三弦饺子书艺人改唱坠子后带来的饺子腔。它既可演唱风趣的开篇书帽,又可即兴编唱一些“扯闲篇”的唱词,作为导引性的唱腔使用。演员与伴奏者一唱一和,三腔四送,气氛欢快热烈。艺人又习称为〔喊头〕。(见本卷河南坠子基本唱腔)。

〔三大腔〕 〔三腔四送〕的变体。因演唱时不用伴奏者帮腔(送腔),所以,唱腔板式也就衍变为只有“三腔”,没有“四送”的所谓三大腔。从曲谱实例来看,坠子里的〔三大腔〕不具有三个腔句的曲式结构,实际上只有两腔,唱词也只有两句。它之所以有三腔之称,正是由于它的名称、素材、风格都源于〔三腔四送〕。值得注意的是,这种没有伴奏者送腔的变体唱腔,通过演员回环、呼应,起伏跌宕的拖腔,依然保持着一唱一和的韵味。它不仅用作“哼弦”、“定场”之类的〔引子〕唱腔,而且还同正篇唱腔有机结合,引申、发展成为一种常用的基本唱腔板式。西路、北路及乔派坠子唱段中都有这种唱腔。如《巧嘴八哥》、《昭君出塞》、《双锁山》等。

〔平板〕 河南坠子唱腔的基本板式。基本曲调由两组上下句组合而成,俗称〔平板四句腔〕,简称〔平板〕或〔平腔〕。

例 9:

1 = D

(书帽 王元伦演唱)

【平板】

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 2 | 2 3. | 3 (2 2 7 | 6. 7 6 5 |

闲 言 不 叙 (咱) 归 正 本,

3. 2 1 2 | 3 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 | 5 3 | 2 1 |

一 论 论 当 年 (咱) 开 正 封。

1 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 1) | 0 1 1 2 | 3 5 3 |

回 文 单 表 (这)

2 1 | 6 - | 0 2 1 2 | 3 5 3 | 2 5 | 6 5 |

哪 一 个, 老 少 哩 稳 坐 是 慢 慢 听。

(3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |

〔平板〕唱腔多为七字、十字句式。七字句式即〔七字韵〕，如上例。因不同的速度变化，又有〔小慢板〕（行速）、〔二八板〕（中速）等称谓。十字句式有〔巧十字〕和〔拙十字〕之分。〔拙十字〕多用于赞赋一类的特定唱腔，节奏性强，较为难唱；〔巧十字〕为一般常用的唱腔，多用于大书或唱段的开唱部分，好学易唱，作为各流派演员的代表性唱腔。一般都用很慢的壮板（♩ = 40）或广板（♩ = 44）速度，故又称大慢板。

例 10：

1 = ²A

（书帽 张宪法演唱）

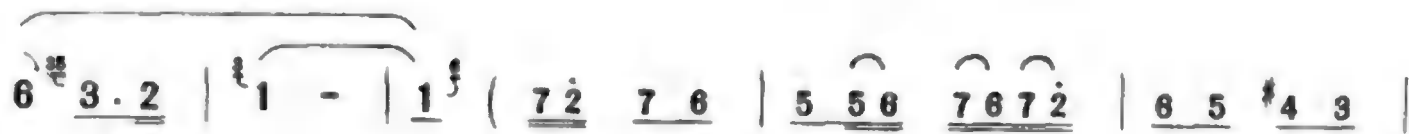
【大慢板】



当 哪 哪 流 言 道 罢 咱 就 归 正 本 （哪），



一 论 论 哪 胜 当 年 开 正



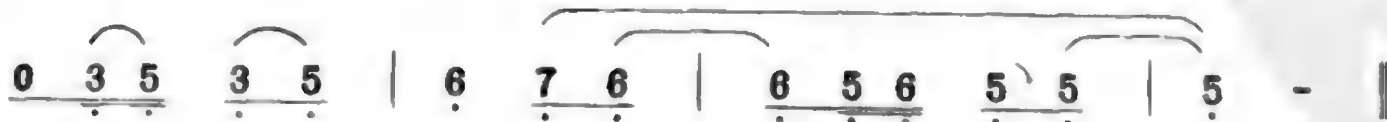
封。



在 位 您 老 少 君 家 （你们）都 来



到， 您 给 俺 两 厢 （那 个）稳 坐



慢 慢 听 （哼）。

〔平板〕不仅有不同词格、不同速度的变体,而且由于演员所用的音调和节奏的不同,以及不同艺术流派演唱风格的影响,派生出了高调、低调、巧调、北口、南口、大口、小口、老口等多种变体唱腔。这些也都是艺人在演唱实践中形成的习惯称谓。

〔平板〕的曲式结构没有一定的规范,依照唱词的格律和演员的处理,灵活运用,自由发展。若是两句一段的唱词,唱腔也相应地只用一对上下句的乐段,艺人称为〔平板头〕,这是最基本的“一仰一合”曲式。

例 11:

1 = D 选自《樊梨花招亲》唱段
(王元伦演唱)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------------|---|--------------------------|-----------|--------------------------------|------|-----------------------------------|--------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------|---|
| $\frac{2}{4}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 6 | | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$ | 6 | | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$ | | $\overset{\frown}{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | | $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | |
| | 鼓 | 打 | | 一 | 更 | | 明 | 了 | | 天(哪), | | | 樊 | 梨 | 花 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 | | (下略) | | | | | | |
| 绣 | 楼 | | 叫 | 丫 | | 鬟 | (哪)。 | | | | | | | | |

〔平板〕 唱腔常用的是四句一段的曲式,即〔平板四句腔〕。一般又多用于唱段或段落中的开唱部分,当唱词转入连贯的叙述部分时,唱腔则随之反复叠唱、垛唱,并通过其它嵌句、寒韵等变体板式的转换,最后以〔煞板〕落腔,组成一个完整的唱段。

〔三字崩〕 根据三字词组的节奏特征变化的唱腔板式。多为上三、下三的六字句式,常和七字句结合起来,用作“赞子”、“条子”的说唱板式。如《借髭髥》、《小黑驴》中的“赞子句”,也有大段有节奏的吟诵板式,如《双锁山》中的“板白”。

〔五字嵌〕 根据五字句式的节奏特征发展的变体板式。一般多嵌在七字句、十字句的唱腔中,故称〔五字嵌〕。唱词亦多为赞子句。有些较长篇幅的赋赞唱词也可独立成章,构成短篇书帽唱段,如《瞻景》(见本卷河南坠子基本唱腔)。

〔垛板〕 俗称垛子。二拍子或一拍子,节奏鲜明,以变化重复的手法,形成整齐、规律的叠句唱腔片断。适用于三字、五字、七字、十字等各种句式。〔三字崩〕、〔五字嵌〕也就是“三字垛”、“五字垛”,其它〔平板腔〕、〔含韵〕、〔武板〕、〔煞板〕等都可垛唱,〔平板〕垛唱称作“平板垛”,〔含韵〕垛唱称为“哭腔垛”。

〔武板〕 又称〔飞板〕,以快板速度形成有板无眼的紧打慢唱板式。擅长表现紧张、激越的情绪,多用于唱段结尾。小快板速度的短小片断唱腔叫〔小武板〕,快板速度的“大板”唱腔叫〔大武板〕。

〔含韵〕 又叫〔叹韵〕。是专门用于表现伤感、悲叹情绪的板式。它以近似〔散板〕的节拍和旋法,将唱、念、吟、诵融为一体,通过衬词腔句,任意扩展行腔,形成含而不露、韵味深长的大甩腔,其中有的可长达六十多板,称作〔大含韵〕,一般较短小的含韵甩腔则称为〔小含韵〕。

〔滚口白调〕 俗称“板白”或“数唱”,是一种说、唱结合,亦说亦唱的板式。多用于通俗、活泼、风趣的唱段,如《借髻髻》、《韩湘子度林英》等。曲式结构自由灵活,节拍多为有板无眼的流水板,说白为有节奏的韵白。演员说唱时乐器伴奏不停,以〔过街俏〕的器乐曲牌与演员衬托。

〔煞板〕 用于唱段结束的板式。基本唱腔亦由〔平板〕变化而来。因常以渐快的速度,造成强烈的终止感,故又有“快扎板”之说。结束句有两种:一种是借用牌子的音调,在突然停顿后渐慢收腔,终止音落在属音上。另一种称为“磨腔”的花腔结束句,终止音落在主音上。

〔牌子〕 从民歌小调中吸收而来的插曲,如〔小放牛〕、〔送情郎〕、〔跳槽〕、〔探清水河〕等。这一类牌子是女坠子演员在城市书场作为坠子唱段前的插曲即兴演唱的;还有用于坠子唱段开唱部分的曲牌,称为起板牌子,曲调优美、抒情,具有古朴、典雅的风格。艺人称之为“大起板”。

例 12:

1 = D

选自《王二姐思夫》唱段
(宋爱华演唱)

【起板牌子】

$\frac{4}{4}$ (5 6 1 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - - | 5 6 1 6 4 3 2 | 1 - - - |

6 . 1 2 5 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 | 6 . 7 6 5 3 5 6 7 |

2 - 5 5 6 | 5 - 5 5) | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\frac{3}{4}$ 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - - |
八 月 秋 风

5 6 1 6 . 5 3 2 | 3 2 1 - - | 1 . 2 3 5 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 . 5 3 . 2 1 |
阵 阵 凉, 一 场 白 露



这类小曲牌还经常出现在坠子唱段的中间。如女坠子演员赵玉凤唱的《游西湖》、程玉兰唱的《小黑驴》，其中都穿插着这种精彩的曲牌音乐片断。

例 13:

1 = D

选自《小黑驴》唱段
(李玉芳演唱)

【牌子】



这种上句落 6̣，下句落 2̣ 的调式处理手法，还被用来作为唱段的终止式。如 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - || 若从一般的调式规律来看，结束在属音上的终止式只能是半终止，但河南坠子唱段大部分都采用这种调式处理手法作为唱段的完全终止式。这是曲牌音调和“快扎板”的节奏处理所带来的一种独特唱腔板式。

河南坠子音乐以七声徵调式和宫调式为主。这两种调式在实际演唱、演奏中又经常交替出现。如坠子的大过板常以徵调式出现，过板终止在徵音上。而演员的唱腔则转入上四度的宫调式。在大段唱腔中演员也很自然地运用这种调式交替手法，使唱腔富于变化。特别是坠琴演奏的〔闹台曲〕、〔大起板〕、〔凤凰三点头〕等器乐曲牌，调式交替的手法更得到充分的发挥。

河南坠子的主要伴奏乐器是坠琴。伴奏技法和演员的说、唱紧密配合，自然呼应，相辅相成。他们在长期合作、实践过程中，摸索出了“闪、连、衬、垫、揉、滑、弹、颤”多种演奏技法和伴奏程式。“闪”，是指与演员演唱相结合的节奏处理，多用切分节拍，艺人行话叫“闪板夺字”。“连”，是指连贯的过门或伴奏旋律，艺人行话叫“接音”。“衬”、“垫”，主要是指唱腔中的短小节奏型的填充。“揉、滑、弹、颤”则是指坠琴的一些独特演奏技法，特别是那种运

用指板揉弦而充分自由发挥所形成的大滑、大颤演奏技法,具有很强的表现力。加上模拟、“拉戏”等音响效果,既可以为演员“拖腔、坠字”,又可助长声情,烘托气氛。如濮阳盲艺人张志学擅长坠琴“拉戏”,能拉梆子、曲子、大平调,红脸、黑头,道白、哭笑,喷呐、尖子号;还能拉百鸟朝凤,鸡鸣狗叫,小孩哭闹,被听众称为“一万二千能”。漯河市舞阳县艺人张清贤更独出心裁,创造出摹拟农村“喜丧”风俗的“葬礼”独奏专场,称为“上祭”,从奏哀乐、念祭文、和尚念经、孝子哭灵到起灵送葬、烧纸放炮及群众围观场面,全用坠琴摹拟演奏。

河南坠子的器乐曲牌是琴师们在即兴演奏中长期积累、创作出来的,主要器乐曲牌有〔大起板〕、〔闹台曲〕、〔凤凰三点头〕、〔大武板〕、〔小武板〕、〔澄清板〕、〔过街俏〕等。

河南坠子的名琴师有王明福、康元林、范明言、王礼仲、段养明、丁志忠、李治业、于海泉、李海林、景发松、张志学、张元静、裴利海、郭元喜、王云峰、李云祥、张志合等。

河南坠子的打击乐器有脚梆、简板、小饶、书鼓四件。脚梆为琴师掌握板眼的击拍乐器。简板、书鼓是演员自唱自打的节奏性乐器,既掌握节奏又同时起着烘托情绪、制造气氛的作用。特别是在演唱前的闹台曲和唱段中的过板曲中,演员一手打板,一手敲鼓,与坠弦交响共鸣,气氛热烈。

此外还有小饶,原为小口坠子、莺歌柳所用的乐器。坠子演员(如郑州市的李治邦和刘明枝)也用它来击节,有时还可用作表演道具。

坠琴的弦式为四度,即里弦“2”,外弦“5”。也有一些坠琴仍保留三根弦的形制,里边的第三根弦作为拨奏和共鸣之用,音定为“1”。坠琴的音域比较宽,一般可达三个八度以上(见附录特色乐器形制图)。

河南坠子的传统表演形式有一人自拉自唱的单档式和一人演唱、一人伴奏的双档式。早期演唱河南坠子的均为男艺人,他们大多在城镇乡村撂明地演唱,多唱大书。自拉自唱的盲艺人,则大多走街串巷,作为讨要谋生的手段。20世纪初,出现了河南坠子女艺人,随着有了一拉一唱的“女单口坠子”演唱形式。到了20世纪二、三十年代,表演形式又有了发展,出现了女角对口唱、男女对口唱以及多角表演唱等多种双档式。女艺人主要是在城市书场和茶社演唱,以唱小段为主。她们多注重唱功,一般以简板为主要击节乐器。使用书鼓的女演员还在开书前的前奏曲中击奏“鼓套”^①,与琴师的“闹台”曲配合,活跃书场的气氛。简板和击鼓的竹筷也用作道具。男艺人说大书者居多,重说不重唱,多以小饶击节,小饶不仅声音清脆响亮,还是适宜大书演员表演的道具。有些身怀绝技的艺人在利用小饶作表演动作时,将小饶掷向空中,叫做“飞镣”,上下翻飞,“耍花样”、“打花点”。少数女大书演员也采用小饶击节。

^① 鼓套,即开场前演员击奏书鼓的一种“套数”。

五

20世纪50年代以来,河南坠子进入了推陈出新、全面发展的新时期。各级文化部门相继建立了专业曲艺团体,举办艺术会演和曲艺人员培训活动,使河南坠子在节目的创作和演唱技艺方面都得到提高和发展。

1953年,郑州市曲艺团坠子演员申云、琴师于海泉参加了河南省及全国第一届民间音乐舞蹈会演,演出了现代坠子曲目《渔夫恨》,获大会优秀节目奖。1956年,坠子演员赵铮和琴师丁志忠参加了中国首届音乐周,演出了新编的坠子小段《摘棉花》,受到音乐界的好评。1958年,河南省曲艺说唱团坠子演员刘宗琴、耿志华和琴师丁志忠等参加了全国第一届曲艺会演,演出现代曲目《女状元》和传统曲目《古城会》。《女状元》还被选拔参加全国巡回演出团巡回演出。

这一时期河南坠子演员的队伍发展很快,其中还有一批文化程度较高的青年演员。同时,专业创作人员也参与了河南坠子的曲目整理和创作,收集整理了大批传统曲目,如《大红袍》、《包公案》、《李逵夺鱼》等。创作改编的现代曲目有《平原枪声》、《新儿女英雄传》、《双赶车》等。在伴奏和演唱方面也有新的发展。专业团体除主弦坠琴外,还采用了琵琶、三弦、筝、二胡、扬琴等乐器,组成小型民族乐队,丰富了河南坠子伴奏音乐的表现力,并发展了对口演唱、多角表演及坠子小合唱等演唱形式。

随着坠子艺术的提高、发展,在广大的工人、农民中间,坠子也得到了广泛的普及。1956年全国职工文艺会演中涌现的优秀坠子节目《歌唱黄河》,就是工人自编、自演的。演唱者是许昌专区漯河烟厂的女工王桂荣。这篇作品表现的是既有大河奔流、汹涌澎湃之宏伟气势,又有泛区人民从流离失所到翻身解放的无限深情的大题材。他们以黄河儿女的真情实感,大胆而巧妙的运用河南坠子丰富多彩的音乐语言,唱出了一曲“黄河新歌”,唱得声情并茂,感人至深。周总理观看了演出并亲切地接见了演员。王桂荣此后被选拔为武汉军区胜利文工团的专业坠子演员。胜利文工团一直把河南坠子作为经常演出的主要曲种。作曲家于林青还结合部队生活创作了许多新的坠子曲目,如《赵部长探亲》、《老实人》等。他们在唱腔设计、演唱技巧、乐队伴奏等方面都有许多新的创造。

1960年全国第二届职工文艺会演,许昌专区职工文艺代表团又运用河南坠子编创了一个载歌载舞的坠子小合唱《党的光辉照四方》,首次登上了人民大会堂的大舞台。在坠琴与小管弦乐队协奏的“大起板”前奏中,十几双“响板”齐声以“花板”鼓套节奏紧打快奏,还未开唱就引起了全场热烈掌声,造成异常振奋人心的舞台效果。这个新坠子节目,被大会评为优秀节目,上了广播,拍了电影,在河北、河南各地巡回演出,受到群众的热烈欢迎。

为了贯彻“百花齐放、推陈出新”的文艺方针,进一步推动河南坠子艺术的发展,河南省文化局于1963年春召开了全国河南坠子艺术座谈会。来自北京、天津、山东、河北、安徽、陕西、甘肃、江苏、湖北及河南各地的名老艺人、演员代表、琴师及音乐工作者团聚一堂,共商河南坠子艺术提高、发展之大计。参加会议的有名老艺人赵言祥、孟治法、张治坤、李治邦、赵元修等;琴师裴利海、王云峰、李云祥、郭元喜、丁志忠、李治叶、于海泉等;著名坠子演员刘兰芳、徐玉兰、吕明琴、姚俊英、郭文秋、赵玉凤、刘宗琴、刘明枝、刘桂枝、赵铮、马艳秋、吴宗俭、张大贵、刘士红、徐玉玲、范艳霞等;青年演员代表马玉萍、申云、李小娟、高淑敏、芦艳妹等。大家对河南坠子的源流沿革,流派风格,继承与革新问题,进行了全面深入的座谈讨论,并进行了名老艺人、演员代表们的展览演出和艺术交流。

在这次会议的推动和影响下,各地进一步收集、挖掘传统音乐资料,抢救遗产,整理、改编传统书目,同时进行现代题材曲目的创作,出现了一批有一定艺术质量的曲目,如:《大红袍》、《包公案》、《王麻休妻》、《花园会》、《双枪老太婆》等。

进入80年代以来,在加强国营曲艺团队建设的同时,鼓励、支持个体艺人班组的自由演出活动,调动了艺人们的积极性,同时也适应了民间艺术的自然发展规律。

河南省文化厅、中国曲艺家协会河南分会及全省各地文化部门组织了乔派坠子演唱会、青年演员会演、马街书会和“宝丰杯”坠子大赛、“华中杯”坠子明星赛等多种活动,进一步推动了河南坠子艺术的交流和发展。兄弟省市及部队的坠子演员郭文秋、王桂荣、刘宝麟等曾来河南进行演出和艺术交流,乔月楼还回到濮阳、内黄老家向青年学员传授乔派坠子唱腔和曲目。

为了加强对河南坠子的系统研究,河南省戏曲工作室组织力量全面收集坠子艺术资料,张凌怡、章沛霖曾赴天津、上海及豫北等地收集乔派坠子的历史材料和音响资料,首次完整地记录整理出了乔清秀、乔利元生前仅存的20段唱腔遗响,编印了《乔清秀坠子唱腔集》一书(章沛霖记录)。

1980年以来,河南省文化厅及许昌、安阳、濮阳等地文化局举办了坠子青年演员训练班,聘请乔派坠子传人乔月楼及其他名老艺人任教传艺。1982年经省教委批准,正式在河南省戏曲学校开办曲艺专业班,赵铮任班主任。从此,河南坠子有了国家中专艺校文凭的接班人。学生们经过正规学习之后,掌握了系统的文化和专业知识,艺术素质和演唱水平都比较高。如张平、张洪玲、王小岳、朱迎春、胡润芝、党治刚等,都成为河南坠子队伍中的骨干力量和曲坛新秀。同时,各地还举办了多种形式的创作训练班,出现了一批经过整理、改编的传统曲目和反映改革开放的新坠子节目,使河南坠子进一步走上了出人出书、全面发展的道路。

基本唱腔

引子

1 = D

王元伦演唱
王致安记谱

【引诗】

X X X X X X X (冬) : X X X X X X X (冬) : X X X X X X X - :
三国战将数马超, 定计没有孔明高。 长坂坡前数赵云,

(²2 -) : X X X - (²2 -) : X . X X X X X X (5 5) ||
张翼德 大喝三声当阳桥。

【引白】

四句闲言道罢,引出残书半篇。各位听众稳坐两旁,不嫌俺南腔北调,破喉咙哑噪,空口白字,凉腔掉板……

【引腔】

廿 (5 - 1 5 0) : 2 3 2 ²2 ²2 - : (²2 - ²2 ²2 ²2 -) :
听我慢慢地

5 i 2 2 . 2 i : ^b7 ⁶ ⁶ 5 #4 : 5 ³ ³ 2 2 1 7 : 1 ¹ - - ||
道来一回 (哎 哎 喂)。

哼弦腔(一)

1 = D

王元伦演唱
王致安记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 ³ | 2 - | 5 5 i 6 5 5 3 | 2 - | 2 1 |
(哎 咳 喂 呀 咳, 哎 咳 喂 呀 咳, 哎 呀)

$\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | 1 - | 5 $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ |
 哎 呀 哎 啊 啊 哈 哎, 哎 咳 呀 哈

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$ | 1 - | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2}$ | 1 - | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ |
 哪 呀 哼 呀 咳, 哪 呀 哼 啊 咳, 哼 哎 哟 呀

$\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | 1 - | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 咳, 哎 哪 呀 哪 哈 咳, 哼 哎 哟 呀 咳 哎

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | 1 - | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ |
 哪 呀 哪 哈 咳。 哪 哟 咳 咳 哪 哟 咳 咳 哪 哟 哟 呀

1 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | 1 - ||
 咳, 咳 哪 哈 哟 呀 咳 咳 哪 哈 哟 呀 咳。

哼 弦 腔(二)

1 = D

王元伦演唱
蔡明中记谱

中速 $\frac{2}{4}$ 0 2 | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ |
 (哼) (哼)

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | ($\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ |

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5})$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5} -$ ||
 咱 们 先 唱 一 回,

三 搭 腔

1 = D

(选自《草船借箭》唱段)

李士元演唱
李广山记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (2 2 | 2 7 | 6 7 5 7 6 5 2 5 | 5 . 6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 6 7 7 |

6 7 2 7 6 5 | 5 2 3 3 2 | 1 1 6 | 5 2 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 3 5 3 7 |

6 5 7 6 5 3 5 | 2 5 # 4 5 | 5) | 2 | 3 2 1 | 7 6 5 | 5 - |
小 弦 子 拉 一 拉

5 (2 3 | 5 3 2 | 7 6 2 3 5 | 5 - | 5) 5 6 | 6 7 6 5 |
带 三 哼，

5 - | 0 5 7 6 5 | # 4 5 (5 5 | 0 5 7 6 7 6 7 | # 4 . 6 5 5) |

6 7 6 7 6 7 6 5 | # 4 . 6 5 5 | 6 7 6 5 2 5 | 5 5 5 |

5) 2 . 3 | 2 - | 2 (5 3 | 2 2 | 2) 2 | 2 7 6 |
哼 不 够， 三 声

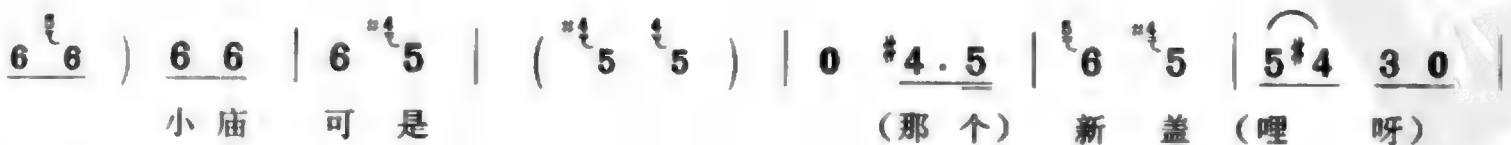
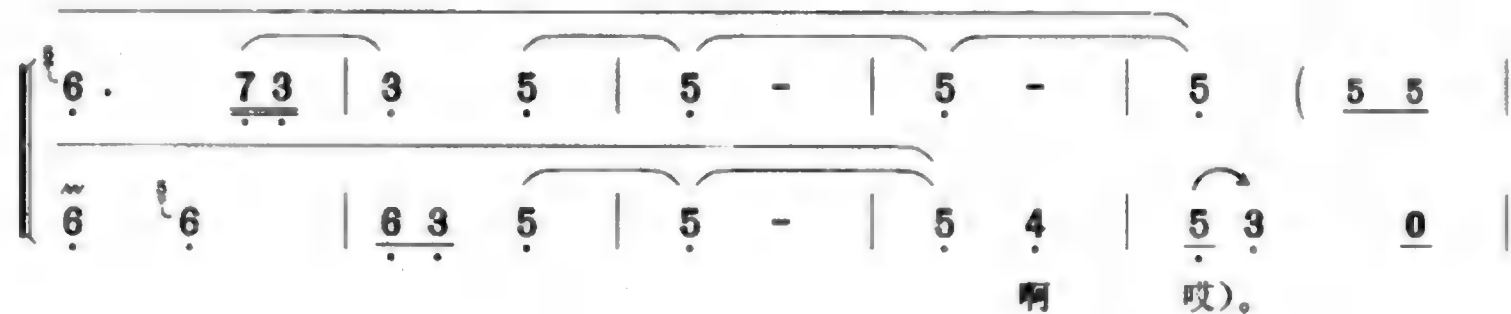
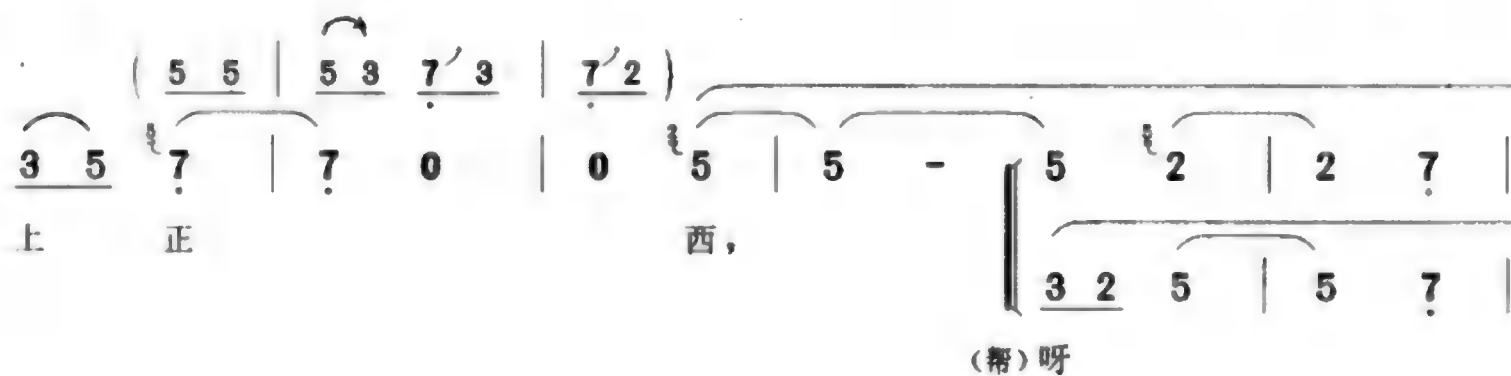
7 7 6 | 6 (6 6 | 6) 5 | 5 - | 5 - ||
不 好 听 (啊)。

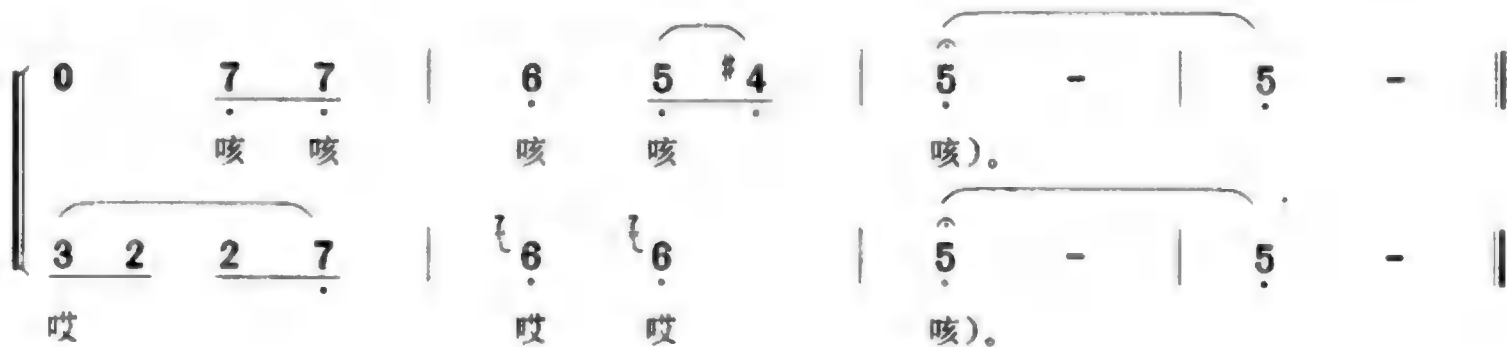
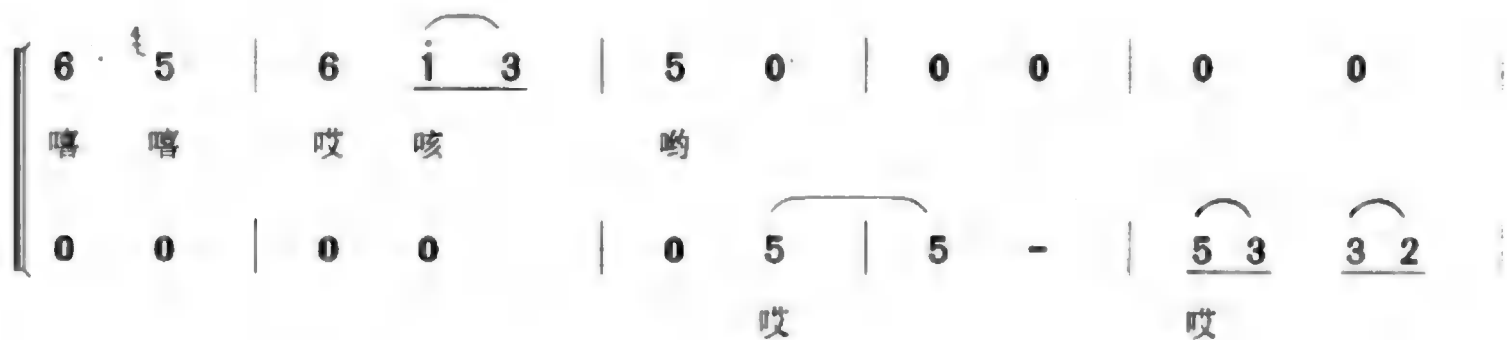
三腔四送(一)

1 = C

(选自《尼姑报喜》唱段)

田长江演唱
张伟记谱





三 腔 四 送(二)

1 = C

(书 帽)

赵国梁演唱
白国军记谱

中速 ♩ = 96



1 = F (前1 = 后5)



1 = C (前1 = 后4)



大 宋 统



震 江 山(哪 啊),

6 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 6 5 2 3 | 1 5 3 | 2. 1 5 6 | 1 1 |

1) 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 5 5 | 2 (5) | 2 5 3 | 2 7 6 |
 君 贤 那 臣 良 万 民 安 (哪)

5 5. | 5 - | (1. 1 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 1 1 1 |
 啊 哎)。

6 5 2 3 | 1 5 3 | 2. 1 5 6 | 1 1 | 1) 5 | 5 5 6 |
 臣 忠 (那 咧)

6 5 | 5 4 | 2. 4 2 1 | b 7 6 5 | 5 - | 5 - |
 子 孝 (哇) (帮) (哎),

(1. 1 1 1 | 6. 1 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 6. 1 2 3 | 1 5 3 |

2. 1 5 6 | 1 1 | 1) 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 - |
 (啊 这) 天 心 顺 (哪),

0 6 6 | 5 5 | 5 - | 5 (5 | 5 1 6 | 5 5 |
 (帮) (啊 啊 哎 哎),

5 5 6 | 5 5 | 5) 6 1 | 6 5 6 | 5 6 1 | 5 4 5 3 |
 五 谷 (这 咧) 丰 登 (啊),

2 5 3 2 | 7 6 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 |
 (帮) (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

5 - | 5 - | (1.1 1.1 | 6.1 6.5 | 6.5 3.2 | 1.1 1.1 |

哎),

6.5 2.3 | 1 5.3 | 2.1 5.6 | 1 1 | 1) 5.5 | 5 5 |

(啊 这) 太 平

1.3 2.3.2.3 | 2.1 1.6 | 5 - | 5 - | 1.6 6.5 | 5 6.5 |

年 (哪)

(帮)年 (哪 啊)。

5 6.5 | 5 5 | 5 - | 5 - | (1.1 1.1 | 6.1 6.5 |

6.5 3.2 | 1.1 1.1 | 6.5 2.3 | 1 1.3 | 2.1 5.6 | 1 1 | 1 - | 1 0) ||

三搭腔转大慢板

1 = A

(书 帽)

张宪法演唱
马振林记谱

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (0 7 | 6 | 5.6.5.6 2.7 | 6.6 6.7 | 2 5 | 5 7.6 | 5 5.5 | 2.2)

【三搭腔】

5 5) | 0 3.5 | 6 4 | 6 3 5 | (0 7 | 6 5 | 7 3 5 |

2 2

当 流 言 道 罢 了

0 3) | 0 3.5 | 6 5.3 | 7 6 | 6 - | 6 - |

(那 就) 归 正 本,

6 4 | 4 5.6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 (5.2 |

2 2 | 2 7 7 6 | 5 3 5 3 | 2 6 6 5 | 5 2 5 | 5 - |
2 2

5 5 | 5) 2 7 | 7 7 | 6 5 #4 | 5 5 | 5 - |
2 2 2 2 再 论 论 哪 胜 (啊)

5 - | 5 - | (0 3 2 | 2 7 7 | 6 7 6 7 | 6 5 5 |

5 - | 5) 5 5 | 7 5 | 3 2 1 | 2 . 7 | 2 7 2 7 |
(咱 就) 正 本 明 (啊

7 - | 0 2 7 | 6 . 7 6 . 7 | 6 #4 | 5 (5 6 | 5) #4 |
嗯 啊 啊)。

5 - | 5 - | 5 - | 5 (2 | 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 5 5 3 |

2 5 7 6 | 5 6 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 2 | 5 5 |

【大慢板】 $\text{♩} = 50$

0 0) | 0 i i 5 i | i 6 i 6 5 i 5 | 0 5 5 5 i | 5 3 2 2 |
当 哪 哪 流 言 道 罢 (那就) 归 正 本,

0 12 17 17 | 1 - | (5 2 5 i | i 2 i 2 i | 2 5 5 6 | 5 3 2 2 |

16 1 1 1 | 1 1 6) | 0 7 2 7 7 6 | 5 5 6 7 5 6 | 0 6 1 7 | 6 3 2 |
一 论 论 哪 胜 当 年 顺 正 封。

1 - | 1 (7 2 7 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 5 #4 3 | 2 5 3 2 2 1 | 1) 6 3 3 6 1 6 |
在 位 的

0 5 3 2 3 3 7 | 0 3 5 3 2 1 7 | 6 (6 6) | 0 3 . 5 3 2 3 | 0 3 3 3 |
老 少 君 家 你 们 都 来 到 , 您 (个) 给 俺 两 厢

1 . 2 3 5 2 | 0 3 5 3 5 | 6 0 7 6 | 6 5 6 5 3 5 | 5 - ||
(那 个) 稳 坐 慢 慢 的 听 (嗯 啊)。

三搭腔转小慢板

1 = A

(选自《李存孝夺箭》唱段)

戴中立演唱
刘敬堂记谱

中速
2/4 (5 7 6 | 5 5 6 7 3 | 2 5 | 5 5 6 1 2 | 5 5 |

【三搭腔】
5) 2 | 5 3 2 | 2 2 2 6 7 | 6 7 6 5 5 | 5 #4 | 4 0 (2 2 |
咱 流 言 少 叙

2 5 5 3 | 2 7 6 5 5 | 5 5 5 | 5) 5 1 | 1 1 2 | 6 6 6 5 |
(那 都) 言 归 正 (嗯),

#4 (6 5 | #4 . 3 | 0 5 7 6 5 | #4 - | 5 3 5 3 | 3 - |

3 0) 5 | 6 6 5 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | (5 . 6 5 6 |
一 论 论 当 年

7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5[#]4 | [#]4 5 5 6 | 5) 5 | ²2 2 5 |
 开 正 封

3 2 ²2 | ¹1 ¹7 ¹7 | ⁶6 5 | 0 ⁶ | 5 6 5 7 | [#]4 5 |
 (啊 哎)。

5 (2 2 | 2 5 | 5 - | 5 0 2 3 | 7 2 7 2 | 7 6 5 3 |

7 2 7 2 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5[#]4 | 5 5 6 | 5 - |

5 0 3 5 | ¹0 ²2 | 2 3 2 | 2 6 7 6 5 | ⁴4 ⁴4 | 0 6 7 6 5 |

【小慢板】

5 2 ⁵5 | 5 - | 5 - | 5) 5 6 | 7 7 7 6 | (0 7 7 6) |
 黄 巢 起 义

0 6 6 | 6 5 ⁵5 | 0 5 ³3 | ³3 ³3 | 2 2 2 | 7 ⁶6 |
 灭 残 唐 (啊), 私 造 盔 甲 动 刀 枪 (啊)。

5 (5 7 6 | 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 5) 6 3 5 | 6 3 (7 6) |
 禅 门 寺院

0 6 6 6 | 5 3 ³3 | 3 (2 1 | 6 1 3 1 | 6 1 5 2 | 3 6 3) |
 起 了 手,

0 3 5 | 6 ³3 (7 6) | 0 6 6 | 6[#]4 3 2 | ¹1 - | (0 5 1 |
 殿 里 和尚 一 命 亡。

6 1 3 1 | 6 5 | 3 2 1 | 1) 3 3 6 | 7 (1 2 3 6) |

黄巢杀人

0 2 2 3 | 7 0 | 0 2 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 |

八百万，哪一个在劫难躲藏。

(2 1)
1 - | 0 3 3 | 3 3 6 (3 6) | 0 3 6 | 3 1 2 |

杀得人头如瓜滚，(那个)

6 3 3 | 0 3 2 | 2 7 | 6 7 6 | 5 - ||

血水流淌成江(嗯啊)。

平板四句腔

1 = D

王元伦演唱
王致安记谱

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 1 6 5 | 3 5 5 2 | 2 3 . | (2 2 7 | 6 7 6 5 |

闲言不叙咱归正本，

3 . 2 1 2 | 3 2 3) | 1 1 7 | 6 7 6 5 | 4 5 3 | 2 3 2 1 |

一论论当年咱开正封。

1 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 1 3 | 2 1) | 0 1 2 | 3 5 5 |

回文单表咱

3 7 | 6 | 6 - | 0 3 1 . 2 | 3 6 3 | 3 2 7 |

哪...个，老少(哩)先生慢慢慢

6 5 | (3 5 2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) ||

听。

起 板 牌 子

1 = F

(选自《晴雯撕扇》唱段)

张 平演唱
周俊全记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (5 6 ī 6 5 3 | 2 - - 3 | 5 6 ī 6 4 3 2 | 1 - - - |

5. 6 5 6 3 5 | 6. 5 6 ī 4 3 | 5 2 6 7 2 6 1 | 5. 5 3 2 7 6) |

$\text{♩} = 60$

(5 ī 6 5 3 5) (5 ī 6 4 3 2)
5 5 5 6 5 4 3 | 2. 3 2̇ 5 | 5 3 5 6. 4 3 2 | 3. 2 1 - - - |
一 轮 明 月 照 池 塘，

5 3 5 3 2 0 3 | 1. 2 3 5 3 2 0 3 2. 7 | 6. 1 2. 3 2 1 7. 6 | 1 5 6 1 5 (5 6 |
风 送 花 儿 香 小 院 凉。

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 7. 6 | 1 5 6 5 6 5) ||

引 子 转 平 板

1 = D

(选自《改良拴娃娃》唱段)

乔清秀演唱
章沛霖记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (5 | 2 6 | 5 ī | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 ī | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 2 3 2 |

5 6 5 | 5) 5 | 1 1 1 5 | 5 1 1 5 | (1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
(要) 三 月 十 五

1 2 5 | 5) 5 5 | 5 3 5 3 | i 6 5 | 5 #4 5 | 6 7 6 5 |
 本是 庙 声 喧， (哎 啊 嗯

5 #4 5 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 2 6 5 | 5 #4 5 | (i 3 5 #4 |
 嗯 哎 啊)

5 #4 5 4 | 6 2 6 5 | 5 #4 5 | 5 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 5 5 |

5) 5 | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | 0 5 |
 老 娘 娘 盛

3 3 2 | 2 2 3 5 | 3 2 7 | 0 7 6 | 5 - | 5 2 |
 会 在 天 下 传 (安)。 ppp

2 - | 2 (2 | 7 6 | 5 2 | 7 6 | 5 #4 5 4 |

5 #4 5 4 | 5 #4 5 4 | 5 6 5 | 5 i | i 3 3 2 | 1 1 2 |

1 6 5 | 5) i 6 | 6 i i 6 | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 |
 (这么) 三 里 五 乡 逛 黄 会，

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i 3 5 | 5 i 3 2 |
 也 有 女 的 还 有 男。

1 1 2 | 1 6 5) | 3 i i | 6 6 i | 6 5 3 | 3 3 |
 那 也 有 烧 香 是 为 的 儿 女 呀，

(3 - | 6 7 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3) | 1̇ 6 1̇ 6 | 6 6 5 |

也 有 烧 香

5 3 3 | 2 5 5 1 | (5 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ | 3 2 1) |

求 平 安。

2 2 2 7 | 2 3 2 2 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 | 5 5 |

要 离 河 远 的 把 大 车 雇， 这 个 离 河 近 的

(7 6 5 | 5) 5 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 |

上 了 舟 船。 别 的 人

7 6 7 2 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 2 | 5 1̇ | (7 6 5 |

上 会 是 不 用 表， 咱 再 把 一 人

5) 2 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 7 6 | 7 6 7 2 |

讲 对 你 言。 有 一 人 姓 刘(是)

6 5 5 3 | 5 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 0 0 0 | 2 6 |

名 姐， 你 说 外 人 送 号 赛

6 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 6 |

貂 蝉。 娘 们 家 住

6 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 3 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

在(了) 河 东 小 神 庙 后， 婆 母 家 住 在(这 个)

2 1 1 2 | 1 6 5 | (3 5 1̇ 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) ||

北 大 关。

平 板 (一)

1 = D

(选自《包公案》唱段)

胡润芝演唱
范鹤掌记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (打 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ \sharp 4\ 4\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ \sharp 4}}$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{7\ 5\ 6\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ \sharp 4\ 3}}$ |
小 弦 子 拉 一 拉 呼 嘤 嘤 嘤 嘤，

$\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2}}$ |

$\underline{\underline{0\ 6\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ \sharp 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ .}}$ |
论 听 书 咱 哪 胜 书 开 正 封 (啊)。

($\underline{\underline{0\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$) | $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ |
俺 把

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{\sharp 4\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ .}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}$) |
您 在 位 的 同 志 们 都 请 到，

$\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ .}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{0\ 3\ 7\ 3\ 5}}$ |
您 们 哑 言 尊 坐 慢 慢 地 听。 昨 天 晚

($\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$)

$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ 0$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{0\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 5}}$) |
上 唱 的 是 包 公 问 案 一 回 事，

$\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ .}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 6}}$ |
咱 还 有 三 言 两 句 还 没 完 工。 哪 里 打 断



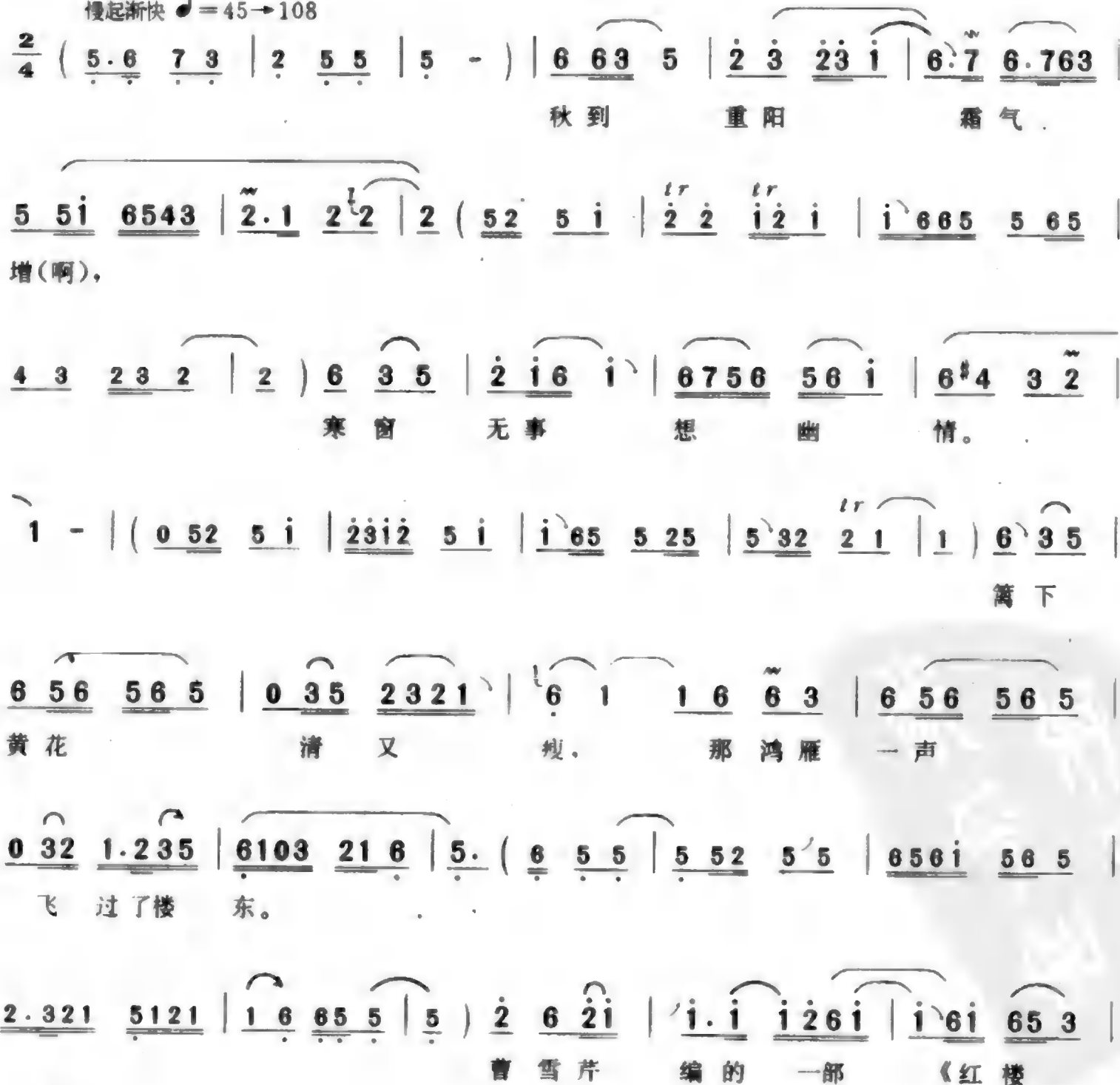
平 板 (二)

1 = D

(选自《宝玉探病》唱段)

张大贵演唱
张家才记谱

慢起渐快 ♩ = 45 → 108



2. 3 2 3 2 | 0 6 2̇ | 7 6 5 7 6 | 6 6 6 6 | 0 7 6 i |
 梦》， 看 起 来(哟)， 空 即 是 色

7 6 3 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 2 3 2 1 | 7 6 1 (1 6 | 1) 6 6 5 |
 色 即 是 空。 林 黛 玉(呀) 她 本 是

3 6 6 5 6 5 | 5 3 3 6 | 5 3 2 1 2 1 | 0 i 7 6 | 3 0 5 6 5 |
 上 方 的 一 棵 绛 珠 仙 草， 贾 宝 玉

3 3 5 6 5 | 3 5 6 6 5 | 5 3 2 1 2 3 7 | 1. 3 2 1 6 6 |
 他 本 是 滴 水 童 子 名 叫 神 瑛。

5. (6 5 5 | 5 3 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 6 7 5 ||

小口平板转花腔

1 = ^bA

(选自《何文秀私访》唱段)

张宗兰演唱
王 珺记谱

快速 ♩ = 176

$\frac{2}{4}$ (5 - | 2 0 | 1 0 | 5 5 0 | 3 2 | 5 5 0 |

3 2 | 5 5 0 | 3 2 | 2 1 5 | 1 3 2 3 | 3 2 1 |

1 3 2 1 | 6 1 5 | 7 1 6 1 | 7 1 5 | 5 6 5 | 5 0 |

【小平板】

1 = ^bE (前 5 = 后 1)

5 0) | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 - | (5 i 3 |

好 一 个 小 姑 娘 王 兰 英，

5 3 | 2 3 2 1 | 1̣ - 2̣) | 7̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ |
 十 指 尖 尖 苦 用

5̣ - | (5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ #4̣ | 5̣ -) | 3̣ . 5̣ |
 功。 姑 娘

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ . 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ |
 她 正 然 把 花 扣,(啊哩) 扣 的 花 朵, 都 有

5̣ - | (3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ |
 名。 头 一

5̣ - | (0 2̣ | 5̣ -) | 7̣ 2̣ | 6̣ - | (7̣ 2̣ |
 绣 花 开 放,

6̣ -) | 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ - | (3̣ 7̣ |
 二 绣 杜 丹 一 朵 红。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
 三 绣 她 扣(里) 梨 花

2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 5̣ 5̣ (7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣) | 0 2̣ |
 瓣,(喂) 四 绣 锦 鸡 对

2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 0̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |
 笑 蓉。 五 绣 石 榴 花 开 红 似

5̣ - | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | (0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣) | 0 2̣ |
 火, 六 绣 莲 莲 水

2 5 | 5 0 | 0 7 | 7 7 | 6 5 5 | 7 2 6 5 |
上 生。 七 绣 绣 的(这) 天 福

#4 5 6 | 7 6 | 2 5 (5 6 | 2 5 | 5 2 5) | 0 2 |
画,(这个) 八 绣 桂 花, 大

2 2 | 7 0 0 | 0 2 | 7 7 | 7 6 | 7 5 6 |
有 名。 九 绣 菊 花(这) 人 人

5 5 5 | 2 6 | 2 5 (5 6 | 2 5 | 5 2 5) | 0 2 |
爱,(我 这) 十 绣 锦 花 黄

【花腔】
2 5 | 7 0 | 7 7 | 7 - | 7 (5 6 | 7 7 |
似 铜。 十 一 绣

0 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7 7) | 0 5 6 | 0 5 6 |
雪 花

6 2 | 2 7 | 7 6 | 6 6 | 0 6 | 0 6 |
纷 纷 坠,

0 6 | 0 6 | 0 6 | (6 - | 6 7 5 7 | 6 7 3 |

5 6 | 6 0 | 5 7 6 | 6 0 | 5 7 6 | 6 0 |

5 7 6 | 6 0) | 2 - | 5 5 | 6 7 | 6 7 |
十二 绣 腊 月 梅 花

6 5 | 2 0 | 5 - | 5 - | (i i i | 5 0 |
(呀 嗯)

1̣ 1̣ 1̣ | 5 0 | 1̣ 1̣ 1̣ | 5 0) | 5 5 | 2 5 |
它 独 占 冬

3̣ 3̣ | 3 - | 0 0 | (2 - | 7 -) | 0 2 |
(嗯)

6̣ 6̣ | 6 5 | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 3 | 2 - |
(嗯) (嗯)。

(0 5̣ 6̣ | 1̣ 5 | 3 3 | 2̣ 3̣ 2 | 2 7 | 6 2 |

2 7 | 6 2 | 2 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 7 | 6 7̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 5 | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 2 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣) ||

五 字 嵌

1 = F

(选自《瞻景》)

许留柱演唱
白国军记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4. (6̣ 5̣ 5̣) | 2̣3̣2̣1̣ 1̣6̣ 5̣ | 1. (2̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣ 1̣ |
姑娘 抬头 看, 桥景 耐 人 观。 桥长 整 九

6̣. (6̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣6̣1̣2̣ | 1. (6̣ 5̣6̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ |
孔, 桥下 流 清 泉。 水 往 那 东 南 流 (吧 咳 咳)

$\overset{\frown}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{\underline{61}} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{5} \underline{1} \mid$
 流 个 转 枝 莲。 金 鱼 水 上 游， 银 鱼 它 下 水

$\underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \overset{\text{t}}{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{6} \cdot (\underline{i} \underline{\underline{65}} \underline{4}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{\underline{12}} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid$
 翻。 金 鱼 木 梳 背 儿， 后 跟 噉 嘴 鲢。

$\underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{\underline{53}} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{i} (\underline{\underline{6}} \underline{i} \underline{7}) \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{\underline{16}} \mid \underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid$
 鲢 鱼 这 呱 哒 嘴， 火 头 一 身 斑。 虾 米 把 枪

$\underline{6} (\underline{\underline{6}} \underline{i} \underline{7}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{i} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{6} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}}) \mid$
 扛， 横 行 这 是 老 圆。 芦 苇 这 分 两 岸，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{\underline{45}} \underline{i} \mid \underline{4} (\underline{4} \underline{4}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid$
 钻 出 个 大 渔 船。 老 汉 那 船 头 站， 手 拿 钓 鱼

$\underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid$
 杆。 大 鱼 不 吞 钩， 小 鱼 吞 不 完。

$(\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}) \mid \underline{x} (\underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{i} \underline{7}) \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{i} \mid$
 老 汉 那 才 恼， 撒 网 顺 手 掂。 扎 个 七 星

$\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{55}}) \mid$
 架(吧 咳 咳)，撒 个 月 儿 圆。 将 大 鱼 船 舱 摆，

$\underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{1}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{i} \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{i} \mid \underline{0} \underline{\underline{6i}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 小 鱼 柳 条 穿， 这 一 穿、 那 一 穿， 穿 了 个

$\overset{\text{t}}{i} \underline{i} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{7} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{6} \underline{\underline{56}} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{7} \underline{\underline{6i6i}}) \mid$
 珍 珠 (啊 这) 倒 卷 帘。

3 5 6 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 7̣ 6̣ 5 5 | i̇ i̇ 6̇ 5 i̇ | 4. (4 4 4) |

姑娘 这面 看，

2 1 1 1 | 1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | i̇ i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 4. (4 4 4) | 2 3 2 1 1 1 |

来了女娇 莲。 左手 掂棒 槌， 右胳膊 扛竹

1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | i̇. 6̇ i̇ 6̇ i̇ | 4. (4 4 4) | 2 3 2 1 5 6̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) |

篮。 罩住 篮里 看， 搁件 新布 衫。

i̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ | 6̇ (6̇ i̇ 6̇ 5̇ 4̇) | 2 3 2 1 1 5 | 1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | i̇ 6̇ 5 5 |

来到那 河沿 跟， 竹篮 放平 川。 布衫 掂在

i̇. 6̇ 4 4 | 3 2 1 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 2 3 2 1 1̇ 1̇ | 5̇ (5̇ 6̇ 5̇ 5̇) |

手(吧 咳咳)，水里他 掂几 掂。 放到 捶布 石，

2 3 2 1 5̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | i̇ i̇ 6̇ 5 5 | i̇. 6̇ 4 4 | 2 3 2 1 1 1 |

棒槌它 上下 翻。 捶得个 乒乓 响(吧 咳咳)，进湿 小金

1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 3. (2̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 2 3 2 1 5̇ 7̇ |

莲。 佳人 那才 恼， 丈夫 怨几

1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | i̇ 6̇ 5 3 | i̇. (6̇ 5̇ i̇ 6̇) | 2 3 2 1 5̇ 1̇ |

番。 不该 吃醉 酒， 他就 污衣

1̇ (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 0 i̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 i̇ i̇ i̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

衫。 谁家 咧 小鳖 孩 兴 咧个 这啦，

0 5 2 5 | i̇ 6̇ 5̇ 5 5 | 0 2 2 1 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - ||

叫俺这 女孩家 洗衣 男孩家 穿(哪 啊)。

五字嵌转十字韵·三字崩

1 = C

(选自《杨家将·砸御匾》唱段)

刘宗琴演唱
周俊全记谱

中速稍快 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (5. 6 7 2 | 6 7 ³5 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 | 0 6 6 7 | 6 7 5 3 |

2 3 2 2 | 7 . 6 5 7 | 6 . 5 3 5 | 2 ³5 | 5 5) |

【五字嵌】慢一倍

ī ī ī 3 ī | 2 7 6 5 3 | 5 ī 3 1 2 3 5 | 1 . (2 1 2 1) | 1 5 7 1 1 5 |

他二人进辕门，抬头用目洒。辕门生祥

6 (6 5 6 5 6) | ī 5 5 5 5 2 | 1 (1 6 5 6 1) | 2 ī 7 ī 6 6 | ī 6 6 5 3 3 |

瑞，宝座起光华。狮子把辕门(那啊啊)，

2 3 1 1 7 5 | 1 . (2 1 5 1) | 2 3 2 1 1 7 6 1 | 5 (5 1 5) | 5 ī 3 3 5 5 7 |

蓝头绿尾巴。八砖(那)慢的地，辕门五彩

1 (1 5 1) | 3 ī 3 5 | ī - | 6 6 ī 6 5 | 1 (1 2 1 5 1) |

扎。治国元戎府，开国第一家。

【十字韵】

5 3 5 ¹7 | 1 7 1 1 7 0 | 5 ī ¹3 | 3 1 | 2 (2 2) | 0 3 7 6 ī ¹6 |

影壁墙画贪狼张牙舞爪，紧对着

ī ī ī ¹7 0 | 3 5 ¹6 | 1 6 | 1 (1 2 1 2 1) | 5 . 5 5 7 . | 2 7 1 1 |

奏乐的楼三通吹打。八字墙贴圣谕

5 5 7 1 | 2 . (2 2 2 2 2) | 2 7 1 ¹ī | 6 ī 7 3 5 . | ī 3 ¹3 1 7 |

谨言告禀，一字字一行行写的

1 (12 56 1) | 5.5 5 7 0 | 3 2 1 | 5 5 71 | 2 (21 2 2) | 1.1 1 3 0 |

差。

上一联

写的是寸土要保，

配一联

7 6 6 | 6 3 5 | 1 (12 12 1) | 3 37 1 | 3 23 3 6 | 1 5 3 |

写的是统一中华。

两边还贴着十大报

2 (21 21 2) | 1 27 1.1 | 1 1 3 1 | 3 31 3 32 | 1 (12 12 1) |

条，

杨元帅(这)亲笔大书字力潇洒。

5.5 5 7 | 3.2 1 | 5 51 3 35 | 2 (21 21 2) | 2 1 3 |

第一条

写的是公买公卖，

第二条

1.6 6.1 | 5 5 13 | 1 (12 12 1) | 5 35 5 7 | 3.2 1 |

写的是不许讹诈。

第三条写的是

31 5 35 | 1 (21 21 2) | 12 1 1 | 1.6 6 6 | 3 65 5 35 |

秋毫无犯，

第四条写的是(啊)犯了就

1 (12 12 1) | 5.1 1 3. | 3.2 1 | 31 5 35 | 2 (21 21 2) |

拿。

第五条

写的是兵法熟练，

72 1 3 0 | 1.6 6 | 6 6 13 | 1 (12 12 1) | 5.5 5 7. |

第六条写的是勇把敌杀。

第七条

3 2 1 | 13 5 5 | 2 (21 21 2) | 1 61 1 3. | 1 6 6 |

写的是严守防地，

第八条

写的是

31 5 35 | 1 (12 12 1) | 5 5 5 7. | 3 2 1 | 13 5 71 |

生人盘查。

第九条

写的是有功则

2 (21 21 2) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3. | 7 6 6 | $\dot{1}$ 35 5 35 | $\dot{1}$ (12 12 1) |
 赏， 第十 条 写 的 是 有 过 便 罚。

5 57 $\dot{1}$ | 5 35 5 7. | 3 $\dot{1}$ 5 35 | 2 (21 21 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 扑 棱 棱 十 面 旗 分 为 左 右， 往 里 看

5 5 5 3 $\dot{1}$ | 17 5 17 | $\dot{1}$ (1 1) | 7 $\dot{1}$ 3 7 0 | 53 3 $\dot{1}$ 0 |
 枪 刀 剑 戟 二 目 照 花。 大 砍 刀、 小 砍 刀、

5 $\dot{3}$ 35 | 1665 $\dot{1}$ 0 | 3 $\dot{1}$ 5 7 $\dot{1}$ | 2 (2 2) | $\dot{1}$ 4 5 $\dot{5}$ 0 |
 青 龙 刀、 偃 月 刀、 刀 架 上 摆， 大 钢 枪、

656 \sharp 4 $\dot{5}$ 0 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | 6. 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 1 |
 小 钢 枪、 丈 八 枪、 小 银 枪、 扑 扑 棱 棱 枪 架 上

$\dot{1}$ (12 12 1) | 7 17 $\dot{1}$ | 5 57 $\dot{1}$ | 5 57 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |
 插。 大 板 斧、 旋 花 斧、 开 山 斧、 月 牙 斧、

5 $\dot{1}$ 3 3535 | 2 (2 2 2) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 6 6 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 35 |
 车 轮 恁 么 大。 七 星 剑、 连 环 剑、 剑 放 光

$\dot{1}$. (2 1 1) | 5 5 5 3. | 5 $\dot{1}$ 3 7. | 5 5 5 | 5 5 35 |
 华。 八 棱 锤、 九 棱 锤、 四 棱 铜、 红 绒 缠

2 (21 2 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 |
 把， 打 将 鞭、 九 节 鞭、 虎 尾 鞭、 碗 口 的 大 疙

$\dot{1}$ (15 1 1) | 0 5 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ (5 1) | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$. 6 6 5 |
 瘩。 见 元 帅， 威 风 凛 凛 杀 气 腾 腾

5 $\dot{1}$ $\widehat{6535}$ | 2 ($\underline{22}$ $\underline{22}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ | $\dot{1}$ | $\underline{3^{\flat}6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\widehat{65}$ | 6 |

就在上边坐， 两边厢站堂军戴铜盔、

$\dot{5}$ $\widehat{6}$ $\widehat{65}$ | 6 | $\dot{5}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{66}$ | $\dot{3}$ $\widehat{65}$ | 5 | $\underline{6^{\flat}6}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\widehat{6}$ |

穿铜甲、三尺宝剑鞘内插。大堂上天

$\underline{66}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 6 | $\underline{35}$ | 5 | 5 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

子宝剑代圣旨，

$\underline{656}$ | $\sharp 4$ | $\underline{4'5}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{55}$ | 5 | 5 | $\underline{55}$ | 5 ($\underline{76}$ | 5 $\dot{1}$ |

(啊 啊)

$\underline{576}$ | 5 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{35}$ | $\dot{3}$ $\widehat{7}$ |

先斩后奏 (这)是王

6 | $\underline{65}$ | $\underline{5\sharp 4}$ | $\underline{4\sim 3}$ | $\underline{3^{\flat}3}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{13}$ | $\underline{3\sim 2}$ |

法。

$\underline{2^{\flat}1}$ | $\underline{1^{\flat}1}$ | 1 | 1 ($\underline{37}$ | $\underline{6765}$ | $\underline{656}$ | $\underline{66\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{321}$) |

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | 3 | $\underline{352}$ | 3 | 0 $\underline{4}$ | $\underline{44}$ | $\underline{445}$ | $\dot{3}$ |

观罢多会心暗想，三关的六虎将

$\dot{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{332}$ | 1 | 0 $\underline{3}$ | $\underline{65}$ | $\dot{3}$ | 6 | $\underline{56.}$ |

实在的真可夸。暗暗地骂声解

$\underline{12}$ | 3 | 0 0 | $\sharp 7$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\underline{56.}$ | 1 0 ||

金吾，(白)看一眼 (唱)能把你活吓煞!

大 含 韵 (一)

1 = ²E

(选自《宝玉探病》唱段)

徐宝红演唱
周俊全记谱

(前接落腔过门) | $\frac{2}{4}$ 0 ^{中速稍快} $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ($\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
林 黛

$\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\sharp 4$. | 4 - |
玉 ($\dot{2}$ $\dot{7}$)

4 - | ($\sharp 4$ $\dot{5}$ | 5) $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
(哎)

$\dot{6}$ 5 $\dot{5}$)
 $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 5 0 ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
我 闻 听 泪 双

5 5 | $\dot{6}$ 5 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 2 | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
倾，贾 宝 玉 二 哥 哥 尊 叫 几 声。 你

$\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
与 我 带 来 的 丸 药 未 曾 见

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
效，讨 来 的 神 方 儿

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ |
半 点 不

$\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | ($\dot{5}$ - | $\dot{5}$ -) | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
(欧) 灵

5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
(啊)

$\dot{1}$ $\tilde{5}$ $\overset{tr}{5}$ | 5 - | 5 - | $\tilde{4}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ | 3 ($\overset{tr}{2}$ | 3 3 |

3 $\overset{tr}{2}$ | 3) $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\tilde{2}$ $\tilde{2}$ | 2 0 ($\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | 2 2) | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ |
啊 啊 啊 啊 啊 啊

$\tilde{2}$ $\tilde{2}$ | 2 ($\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | 2 2) | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2}$ 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{2}$ 0 5 |
啊 啊 啊

3 5 | 1 $\overset{\vee}{2}$ | 3 $\sharp 4$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ | 2 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ 0 $\overset{tr}{2}$ |

$\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2}$ 2 5 | $\overset{tr}{1}$ - | 1 - | 1 7 . |

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ | ($\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{6}$ -) | 0 $\overset{\vee}{\sharp 5}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 0 $\overset{\vee}{\sharp 5}$ $\overset{\vee}{7}$ |
啊 啊 哎 嗯

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ |
哎 嗯 哎 嗯 哎 嗯 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

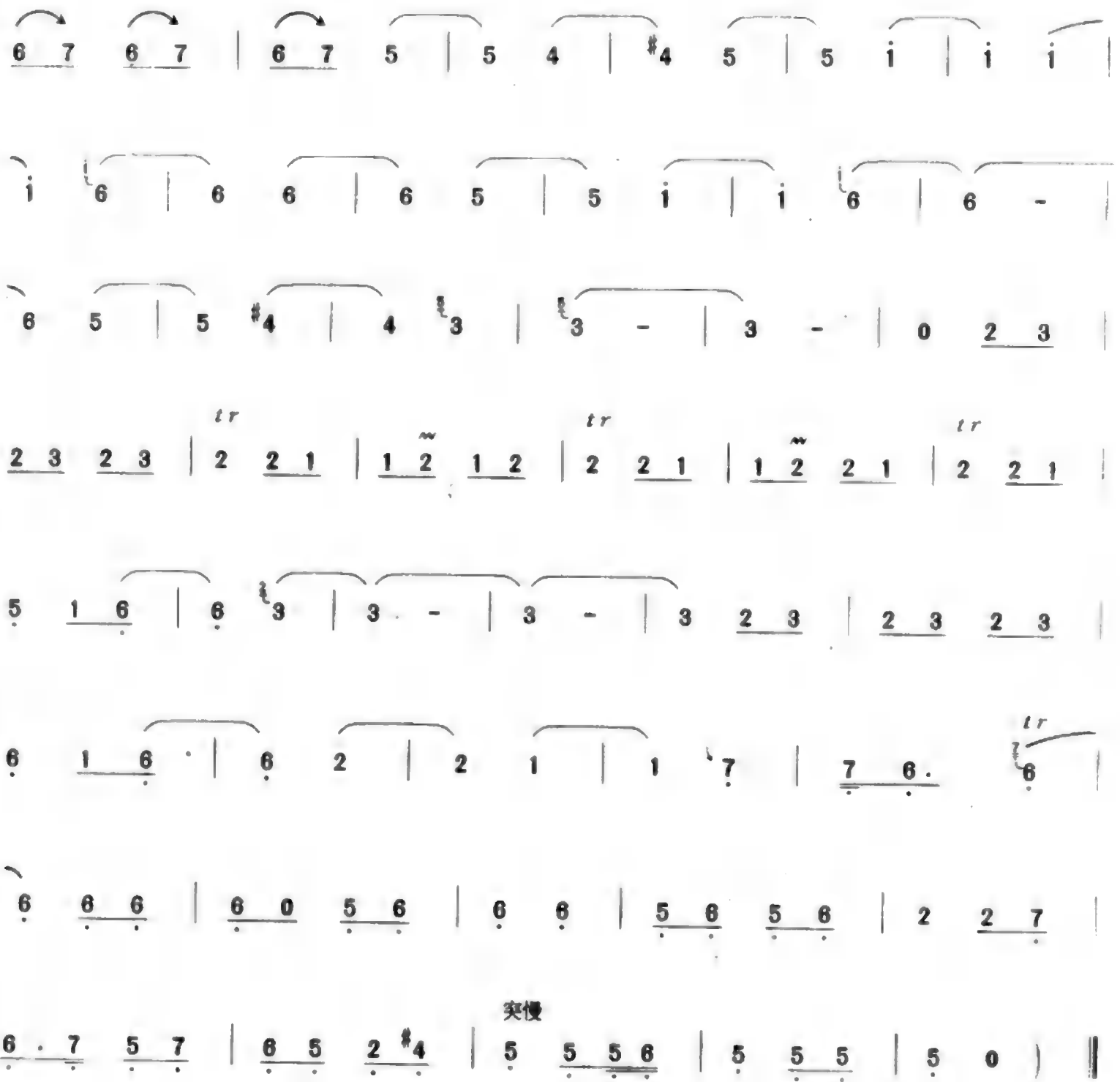
$\overset{\vee}{\sharp 4}$ - | $\overset{\vee}{\sharp 4}$ - | 0 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\vee}{5}$ - | ($\overset{\vee}{5}$ - |
哎 哎 哎 哎 哎)。

0 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 2 5 | 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | 2 $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$. $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{3}$ - | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$. $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$. $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ | 5 7 |

7 $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$. | $\overset{\vee}{1}$ 7 | 7 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$ |



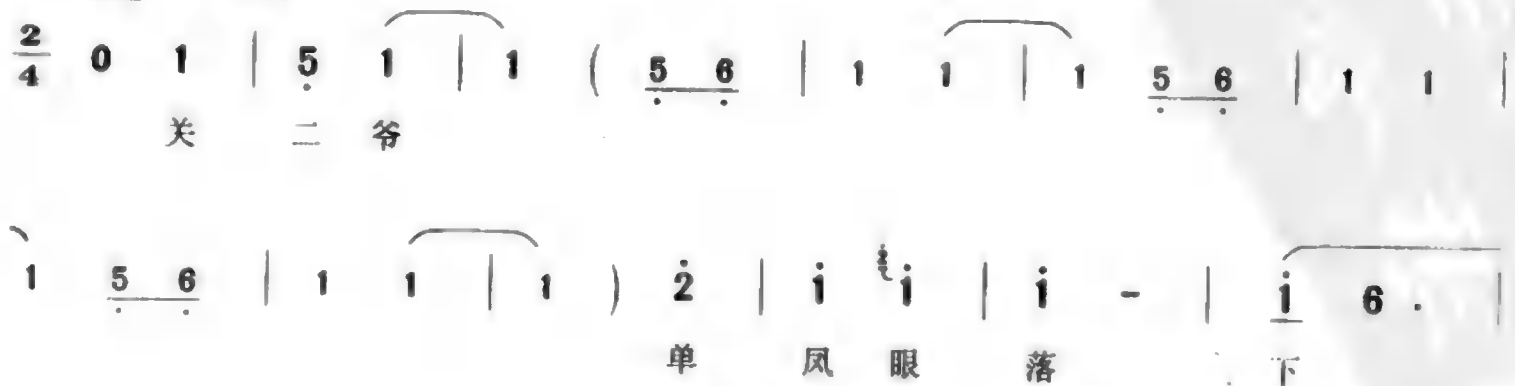
大 含 韵 (二)

1 = D

(选自《古城会》唱段)

耿治华演唱
周俊全记谱

快速 ♩ = 168



6 - | 5 5 | 5 - | 3 - | 3 3 | 3 3 3 |

2 2 2 | 2 2 | 0 3 6 | 6 1 | 1 1 | 1 1 |
泪

1 1 | 1 (1 | 1 1 | 1 1 | 1) 2 | 7 2 |
唉

2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 0 (5 3 | 2 2 |

2 5 5 | 2 2 | 2) 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 2 1 |
我 连 把 三 弟 叫 了 几

2 1 2 | 0 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 |
番。 叫 了 声 三 弟 且 慢 动 手。 你

2 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
听 听 二 哥 我 我 表 表 当

0 2 | 7 - | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
年。

6 5 4 | 4 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 (5 | 5 5 | 5 0) | 0 2 | 2 5 | 5 3 |
(哎 噢

5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 0 2 |
欧 吧

2 2 2 | 2 2 | 2 2 1 | 7 1 | 0 1 | 7 1 |
哪 啊)。

7 1 1 | 1 6 6 | 6 6 | 6 (6 | 6 6 | 6) 6 |
(啊)。

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 6 | 5 1 #4 | 4 - |

0 5 | 5 #4 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (0 5 |

5 2 7 | 6 5 #4 | 5 0 2 7 | 6 5 #4 | 5 0 5 i | i i 7 |

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 2 | 6 5 5 | 3 i i |

i i | i 0 6 | 6 6 | 6 5 | 5 - | 5 3 |

0 5 | 2 7 i i | i 3 | 2 5 5 | 5 3 5 | 2 3 2 1 |

6 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 - | 1 - |

0 3 | 3 - | 3 - | 0 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 |

1 2 | 2 - | 2 1 2 | 1 1 | 7 6 | 6 - |

6 - | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 5 0 5 5 | 5 0) ||

小 含 韵

1 = D

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

乔月楼演唱
周俊全记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\overset{17}{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{7}$ | $\overset{17}{6} \underline{5}$) | $\overset{17}{6} \overset{17}{6}$ | $\overset{17}{6} \overset{17}{6}$ |

那 小

($\underline{5} \underline{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4}$ | $\underline{4} -$ | $\underline{4} \underline{5}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\underline{5} -$ |

姐 (呀 哎 哎)

$\underline{5} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{4}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \overset{\#}{4} \overset{\sim}{4}$ | $\underline{5} \underline{0}$) $\underline{6}$ | $\overset{17}{6} \overset{17}{6}$ |

她 闻 听

($\underline{0} \underline{5}$ | $\underline{5}$)

$\overset{\#}{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{3} \underline{3}$ |

这 番 话

$\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2} \overset{\#}{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} -$ |

(啊

($\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} -$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{v}{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{2} \overset{\#}{1} \overset{b}{1}$ | $\overset{v}{2} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{2} \overset{\#}{1} \overset{b}{1}$ | $\overset{v}{2}$) $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \overset{\#}{2}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ |

啊 哼), 气

$\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | $\overset{1}{1} -$ | $\underline{0} \underline{1} \underline{7}$ | $\overset{v}{2} -$ |

得 她 雪 白 的 小 手 她 拍 (嗯)

$\overset{v}{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{6}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ |

胸

6 5 | 5 5 | 5 - | (5 5 5 | 5 -) | 5 - |
腔。

5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5 - | 5 - |
(啊

(3 | 3 3 | 0 3)
5 5 | 5 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3 |
啊 哎 嗯

2 3 2 | 2 2 | 2 2 1 | 1 2 1 | 1 - | 1 7 |
啊 哎 呀 嗯 哎

1 - | 1 7 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
嗯 哼 嗯 啊 哎

0 6 | 5 6 6 | *tr* 6 6 5 | 5 6 6 5 | 5 1 #4 | 4 - |
嗯 啊 哎 嗯 啊 哎 哎 嗯 啊

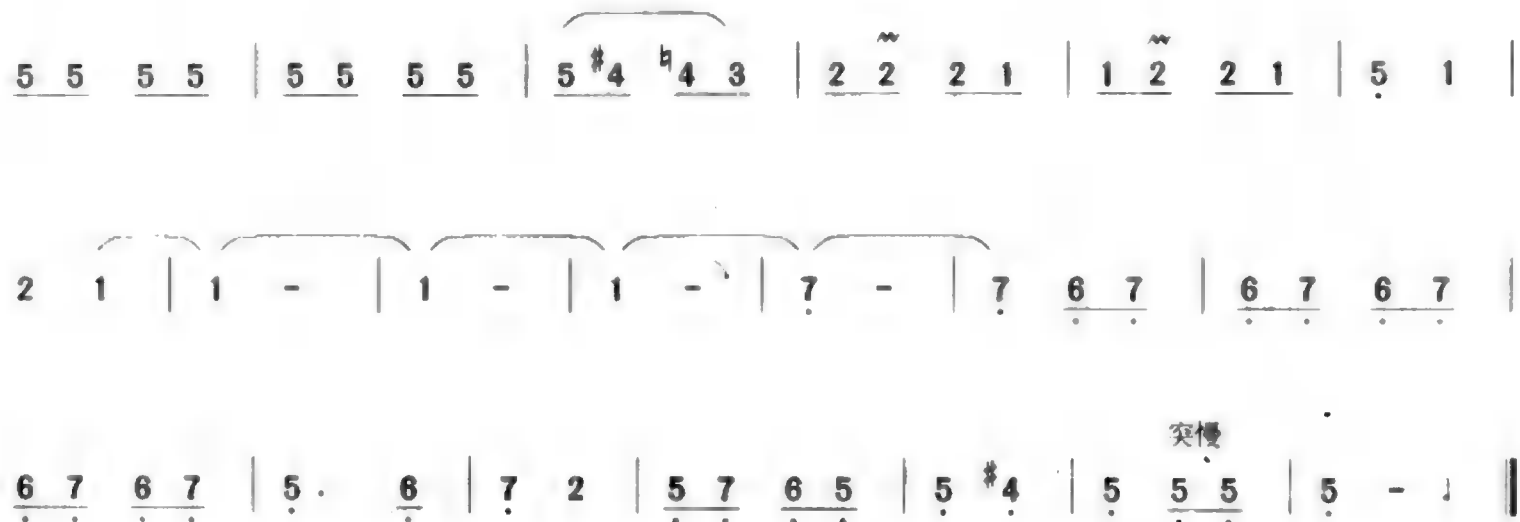
4 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | (2 2 | 5 2 2 | 5 #4 3 |
嗯)) 0 (0 0 |

5 2 7 | 6 5 #4 4 | 0 2 7 | 6 5 #4 4 | 0 5 5 | i i |

0 5 5 | i i | 0 5 i | i i i | i i i | i i i |

i i i 7 | 6767 6767 | 6767 6767 | 5 6 6 5 | 6 6 5 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 5 5 | 2 5 5 | i 5 5 | 2 2 5 |

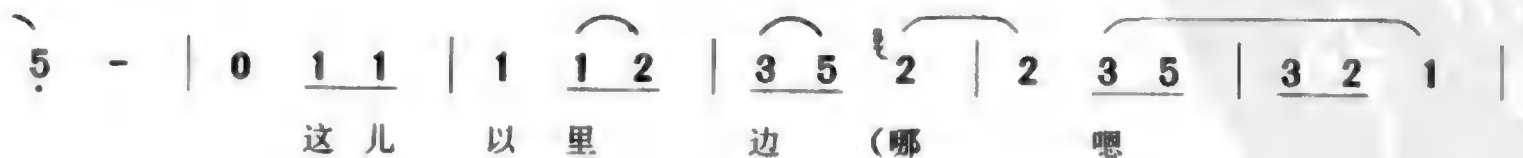
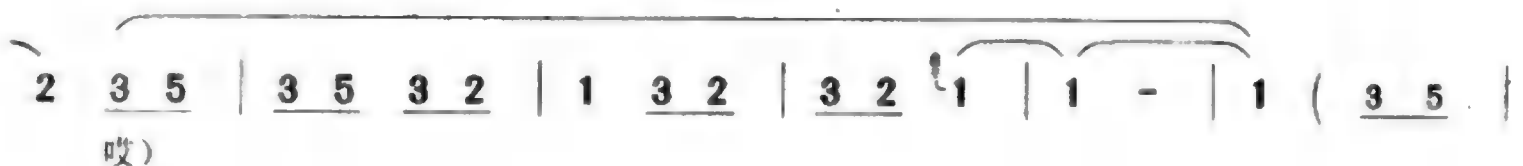
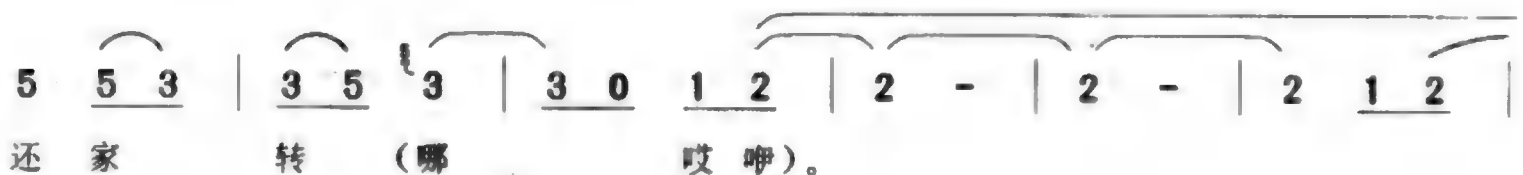
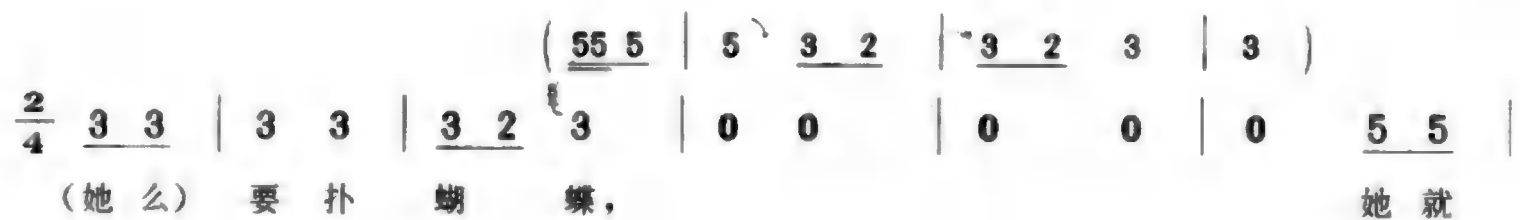


花 腔

1 = D

(选自《宝钗扑蝶》唱段)

乔清秀演唱
周俊全记谱



$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \mid \underline{6\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ \sharp 1}\ 2 \mid$
 哎 咳 呀 哎 哎 哎)。

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5\ 0\ 0} \mid \parallel$

平板转花腔

1 = C

(选自《游西湖》唱段)

赵玉凤演唱
王旭升记谱
马振林

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\underline{0\ 5}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2}} \mid \underline{5}) \dot{1}\ \underline{6} \mid$
 白 蛇

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid (\dot{1} - \mid$
 拉 着 青 儿 她 的 手 (啊),

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{4\ 3} \mid$
 开 口 有 语

$\underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 7}\ (\underline{7\ 2\ 2}) \mid$
 叫 丫 头。 老 天 爷 爷 (那) 下 了 大 雨,

$\underline{0\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{5\ \sharp 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid$
 下 在 地 下 (这) 滑 溜 溜 溜 溜 溜。 (哎) 咱 们 主

$\underline{2 -} \mid \frac{1}{4} \underline{6\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid$
 仆 脚 儿 小, 尖 又 瘦, 走 一 步, 退 半 步, 好 一 似

$\underline{3\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 凤 凰 (哪) 三 点 头。 我 叫 你 去 把 (那 个) 舟 船

1̣ (1̣ 6̣) | 2̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |
雇， 我 的 小 青 儿(啊)， 雇 一 只 舟 船

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
咱们两个 回 杭 州。

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ (5̣ 2̣ 7̣ |
小 青 儿 答 应 一 声 我 知 道 (哇)，

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ |
我 去 雇 一 只

6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 5̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 1̣ |
小 船 舟。 小 青 儿 在 这 里 摆 摆

3̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
手，哎 哎！ 叫 了 声 梢 公 大 哥 听 根 由，

(3̣ 2̣ 1̣ 6̣)
0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ . | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - |
把 你 的 舟 船 拢 拢 岸， 俺 们 主 仆

6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . | (0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
坐 你 的 舟 船 回 到 杭 州(哇)。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) | 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . (2̣ 3̣ 3̣) |
那 梢 公 闻 听 不 怠 慢，

$\frac{1}{4}$ 1̣ . 3̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 7̣ 6̣ |
止 住 篙， 稳 住 舟。 搭 翘 板， 搁 扶 手。 她 主

5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0 | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣. |
仆 来 个 撩 罗 裙 上了(那个) 船 舟。

0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 0̣ 0̣ 1̣. | 3̣. 1̣ 1̣ 1̣. | (1̣ 1̣) 6̣ |
她 主仆 来 在 了 船 头 上, (啊) 那个 舟 船 (啊)

6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (1̣ 6̣) | 1̣. 6̣ | 1̣ (0̣ 6̣) | 1̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |
在 水 皮 忽 悠 忽 悠(它那)

1̣. 5̣. 3̣ | 1̣. 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ |
忽 悠 忽 悠 好几 忽 悠。 她 主 仆

6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣. | 6̣ 6̣ 5̣ |
在 船 舱 (他就) 落 了 座(呀

5̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ #4̣ | 4̣ - | (0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
哎 哎 啊 哈 哎 咳 哎 哎 哎),

(5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣. 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣) 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |
惊 动 了

2̣ - | 2̣ - | 2̣ (2̣ | 2̣ - | 2̣) 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
许 仙 他

7̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣. 0̣ 0̣ |
用 眼 瞅(哇 嗯 啊 咳 哪 咳 哪 呀 咳

5̣. 6̣ | 7̣. 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ - ||
哪 咳 哎 咳 哪 哈 哎 咳 哪 呀 咳)。

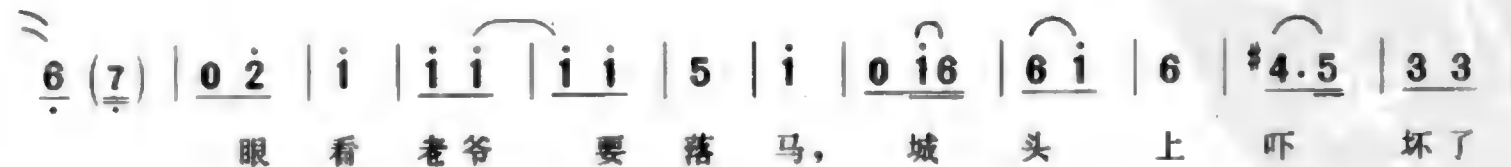
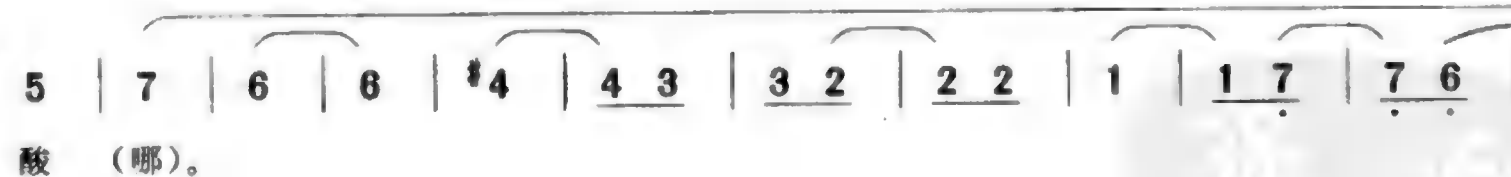
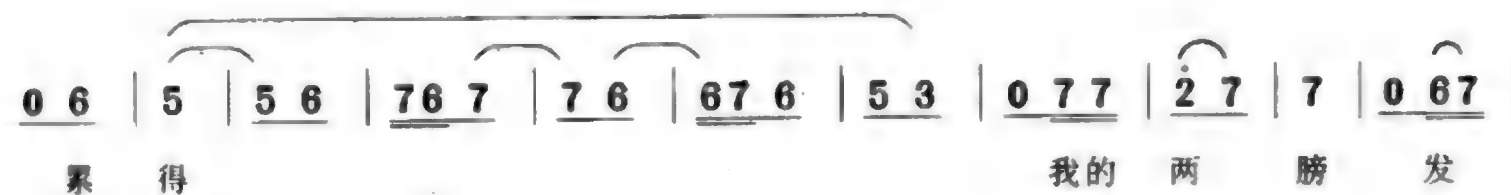
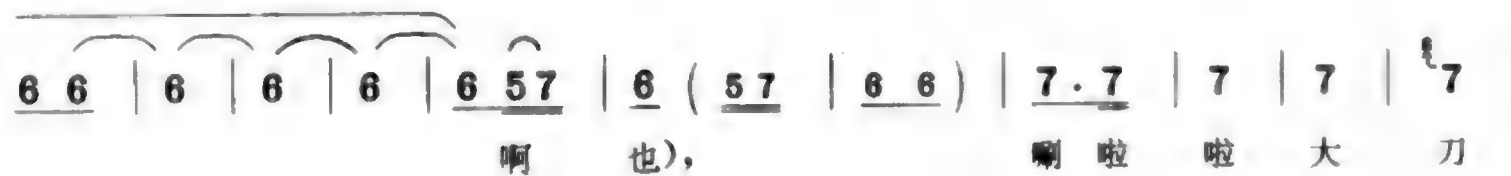
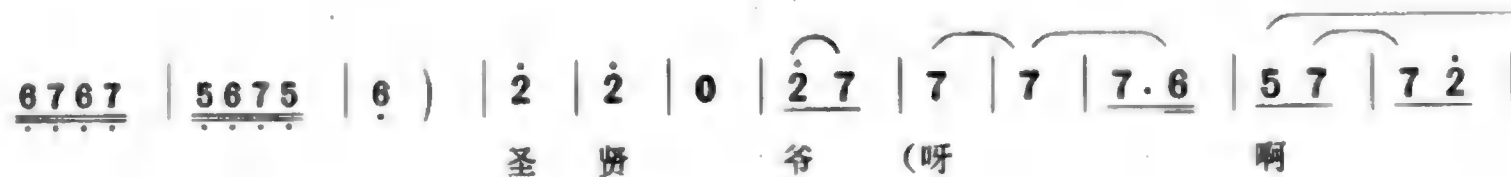
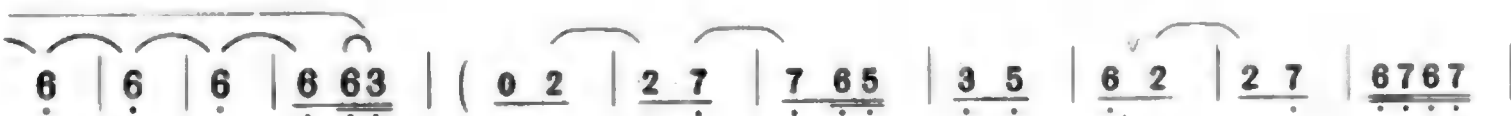
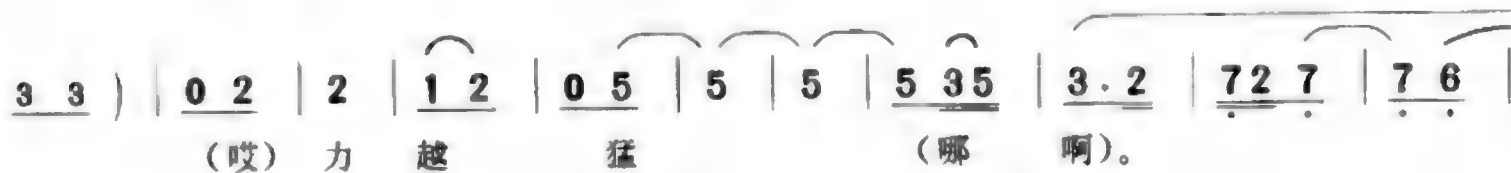
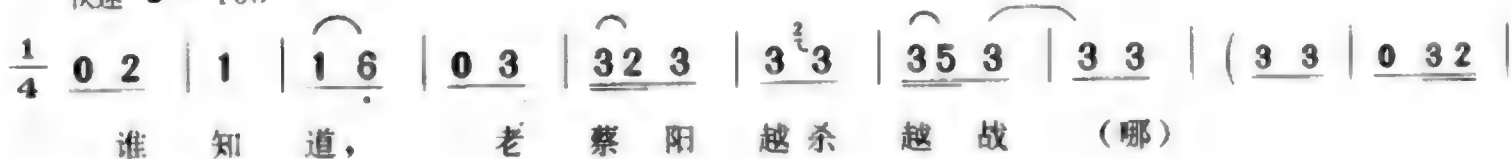
武 板

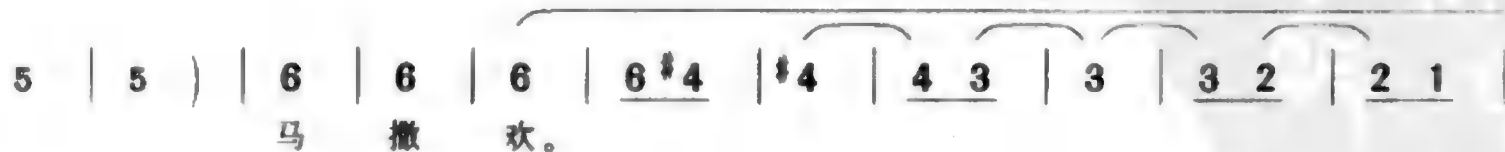
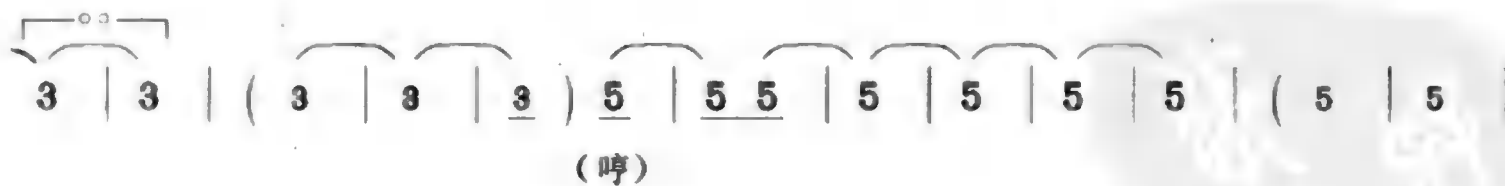
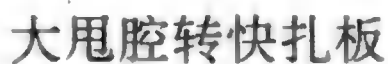
(选自《古城会》唱段)

张 大 贵 演 唱
周 俊 全 记 谱

1 = G

快速 ♩ = 168





6 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 6 | 6 | 6 | 6 1 | 1 | 1 | 1 |

1) | 0#4 | 4 3 | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 5 3 | 0 5 | 5 2 | 3 | #4 |
张 三 爷 冬 冬 打 罢 三 通 鼓， 关

3 | 3 | 0#4 | 4 4 | 3 5 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 6 |
二 爷 杀 人 妙 计 想 心 间。 宝 刀 一 指

0 6 | 6 1 2 | 3 | 0 3 6 | 6 6 | 3 | 0#4 | 4 3 | 2 3 | 0 5 | 3 |
高 声 喊 呀 呀 呆！ 喝 住 蔡 阳 匹 夫

3 | 0 x | x x | x x | 0 5 6 | 3 | 3 | 0 5 | 5 5 2 | 3 | 0 5 | 5 3 |
男。 你 说 与 我 咱 俩 战， 为 什 么 你 的

2 | 4 5 | #4 | 3 | 3 | 0 x | x x | x x | 0 5 | 5 3 5 | 5 6 |
人 马 又 上 前？ 蔡 阳 就 说 我 不 信，

0 5 2 | 2 3 | 3 | 0#4 | 4 4 | #4 | 3 5 | 3 | 2 6 | 1 |
二 爷 曰 你 要 不 信（哪） 回 头 观。

0 6 | 6 i | 5 2 | 3 | 0 6 i | 5 2 | 3 | #4 6 | 4 | 3 | 0 4 |
诓 得 蔡 阳 一 背 脸， 僵 月 刀 落

4 3 | 2 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 6 | 2 |
到 蔡 阳 脖 项 边。 只 听 咋 嘛 一 声

3 | 0 3 | 3 5 | 6 | i | 0 5 | 5 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | i i 3 |
响， 蔡 阳 人 头 落 马 前。 落 刀 斩 了

0 3 5 | 5 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 0 3 | 3 5 | 6 i 3 | 6 | 6 6 | 2 | 2 ||
蔡 阳 将， 到 下 回 弟 兄 三 人 得 团 圆。

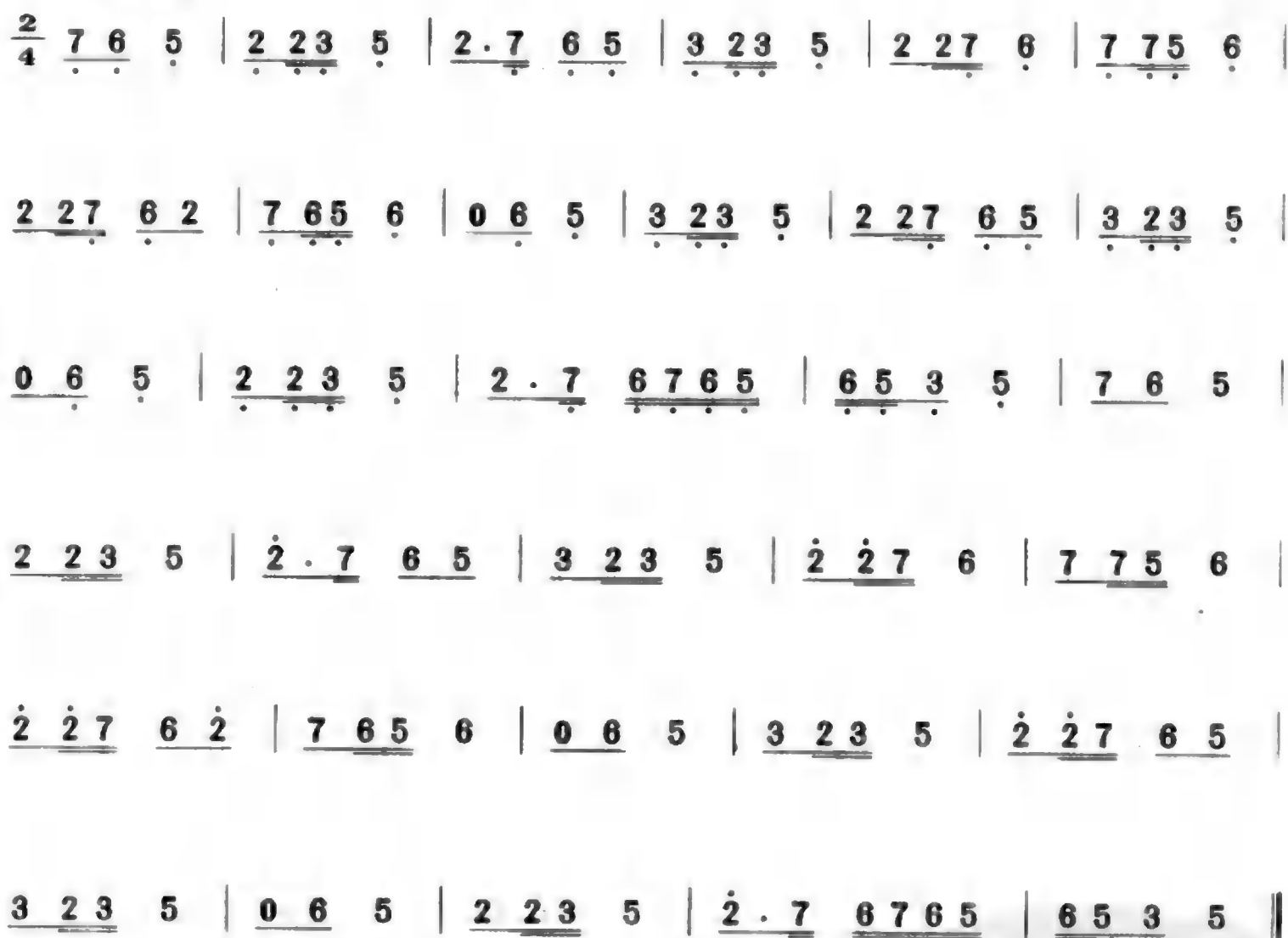
器乐曲牌

过街调

1 = ^bE

杨庆林演奏
周俊全记谱

中速稍快 ♩ = 120

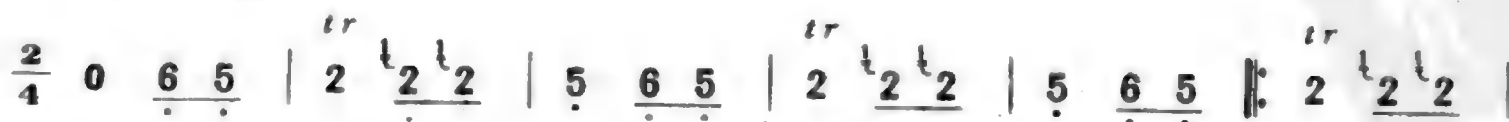


大起板

1 = G

宋国治演奏
王振乾记谱

中速 ♩ = 72 → 152



1 12 3 5 | 2321 5.556 | 1.2 3 5 | 2.221 6122 | 5 1̣ 1̣ | 1.2 5 3 |

2321 21 7 | 1 1 1 || 5 2 5 5 | 5 2 5 5 | 2 3 2 1 | 5 5 3 2 |

1 1 6 || 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ |

2 5 3 2̣ | 2 5 3 2̣ | 1.1 1 1 || 5 2 5 1 | 1 3 5 5 | 2 3 2 1 |

内

5 5 3 2 | 1 1 6 || 6 5 3 2̣ | 1 1 6 | 6 5 3 2̣ | 1 1 6 |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2323 6 62 | 1.1 1 1 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2 5 3 2 |

1.1 1 1 | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 2 5 | 5̣ 5̣ 3 2 | 1.1 1 1 | 5 5 3 5 |

5 5 3 5 | 5 5 3 2̣ | 1.1 1 1 || 1̣ 1̣ 1̣ 2 | 1.1 1 1 | 2 6 2 6 |

1.1 1 1 || 2 6 1 6 | 2 6 1 6 | 2 6 2 6 | 1.1 1 1 || 6 5 3 2̣ |

1 2 5 3 | 2.1 6 62 | 1.1 1 1 || 5 1 6 62 | 1.1 1 1 || 5 1 6 62 |

1.1 1 1 || 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 6 62 | 1.1 1 1 || 1̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3 2 | 1.1 1 1 | 4̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3 2 |

1.1 1 1 | 1612 3235 | 1 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1.1 1 1 | 212#4 1 6 |

5.6 5 5 | 0 1 1 1 6 | 5.6 5 5 | 0 1 5 1 | 5 1 7 1 | 5 1 6 5 |

#4 1 4 4 | 5.6 1 1 | 5 6 1 1 | 5 1 6 5 | #4 1 4 | 5.6 1 1 |

6 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 0 1 6 5 |

#4 2 4 | 4 1 6 5 | #4 2 4 | 4 1 6 5 | 5 1 6 5 | 5 1 6 5 |

#4 4 | 4 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2321 21 7 | 1.2 1 1 | 1 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2321 6.156 | 1.2 3 5 | 2321 6123 | 1.2 3 5 | 2321 6122 |

5 1 1 | #4 4 2 | 2 5 5 1 | 5 1 5 5 | 2 5 3 2 | 1.1 1 6 |

6 6 5 5 | 5 6 5 5 | 2323 2 1 | 1 1 1 1 5 | 1.1 1 1 | 1 3 2 5 |

2 3 2 7 | 2321 2 5 | 1.1 1 5 | 5 5 5 1 | 5 5 3 | 2.1 2 5 |

1.1 1 5 | 5 5 6 1 | 5.5 5 3 | 2.1 2 5 | 1.1 1 5 | 5 1 5 3 |

5 1 5 3 | 2.1 2 5 | 1.1 1 5 | 5 1 5 1 | 5 1 5 3 | 2.1 2 5 |

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣. 6̣ 5̣ | #4̣ 1̣ 4̣ | #4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

#4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣. 4̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

#4̣. 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

稍快

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ |

1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |

1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ || 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ || 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ || 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ || 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ |

再稍快

1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ || 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ :

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ |

5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ |

3̣ | 3̣ | 3̣ || 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ :

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ |

5[#]4 | 5 6 | 5[#]4 | 5 6 | 5[#]4 | 5 6 | 5[#]4 | 5 6 | 5[#]4 | 5 6 | 5[#]4 | 1̇ 6 |

5 | 5[#]4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 | 5 || 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 |

5[#]4 | 5 6 | 5 || 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 | 5 | 1̇ 6 |

1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 | 5[#]4 | 5 6 | 5 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 | 5[#]4 |

5[#]4 | 5 6 | 5 | 1̇.1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 | 5.5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3.3 |

3 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1̇.1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 | 5.5 |

5 5 | 5 6 | 5 | 3.3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ |

5 1 | 5 1 | 1 | 3.3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1̇ 1̇ | 5 1 | 5 1 | 1 | 1̇ 3 |

2 1 | 5 1 | 1 | 1̇ 3 | 2 1 | 5 1 | 1 | 1.1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 2.2 |

2̇ 2 | 21 7 | 1 | 1.1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 2.2 | 2̇ 2 | 21 7 | 1 |

2̇ 2 | 2̇ 2 | 21 7 | 1 | 1̇ 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 |

1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 5̇ 2 | 1̇ 1̇ | 1 1 | 1 1 |

7 7 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 |
5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 2 3 |
2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 |
2 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 |
2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 |
1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 |
1 6 | 1 1 | 1 6 | 6 6 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 6 | 5 |
5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |
5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |
2 3 | 5 3 | 5 6 | 1 3 | 3 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
3 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 |
1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 5 6 | 5 | 5 | 5 ||

闹台曲

任殿英演奏
马振林记谱

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$ 5 2 | 0 2 2 7 | 6 7 2 6 | 7 6 5 3 5 | 6 i 0 5 6 |

7 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 5 | 5 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 5 | 0 3 3 5 |

6 6 5 | 5 3 3 2 | i - | 0 2 4 i | 0 2 4 i 2 4 | i 2 4 i 2 4 |

i 2 | 3 5 | 2 5 | 7 6 | { 5 - | 5 3 2 2 |
0 5 5 | 5 -

0 5 5 5 | 5 - | 5 5 5 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 0 0 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 }

3 5 3 5 3 5 2 3 | 5 5 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6 6 5 6 | i 6 i 6 i 3 |

5 0 | i 6 i i | 3 5 3 5 6 i | 3 5 6 i 5 3 | { 2 3 5 3 2 |
5 5 5 5 |

3 5 2 3 3 5 2 3 | 5 5 | 5 0 | i i 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 7 | 6 i 6 5 3 5 6 6 |
5 5 5 5 | 5 0 }

5 0 | i i 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 7 | 6 i 6 5 5 6 | 5 5 |

6 5 6 6[#]4 | 5 5 0 5 | 6 65 6 6[#]4 | 5 5 5 | 6 6[#]4 5 5 | 6 6[#]4 5 5 |

6 6 6 6[#]4 | 5 5 56 | 1 6 1 1 | 0 5 32 | 1.2 1 1 | 0 5 1 6 |

1 61 5 3 | 2 35 2 1 | 1 5 6 | 5 56 7 2 | 6765 2 3 | 5 5 | 5 - ||

凤凰三点头

1 = G

孟治法演奏
何力记谱

慢速 ♩ = 60

0 6 5 | 2 2 2 | 5 6 5 | 2 2 2 | 5 6 5 | 5 3 2 |

渐快

1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 6 1 5 | 1 15 1 2 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |

2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |

6 5 6 | 1 6 1 | 1 (5 5 6 | 1 6 1 | 1) 2 3 | 2 3 2 |

2 (2 2 3 | 2 3 2 | 2) 5 3 | 2 0 5 | 5 3 2 | 0 5 3 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣.2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (5̣.6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) |

3̣.2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 4̣.5̣ 1̣ 1̣ | 4̣.5̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ | (4̣4̣4̣5̣ 1̣ 1̣ | 4̣4̣4̣5̣ 1̣ 1̣ | 5̣.1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣) |

f
0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣ | (0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 4̣) | *mp*
0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 0̣ |

(0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 0̣) | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 2̣ | (5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ || 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(1̣.1̣ 1̣ 1̣) || 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣.1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣.1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(1̣.1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣ 2 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 4̣ 4̣ 4̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ ||

选 段

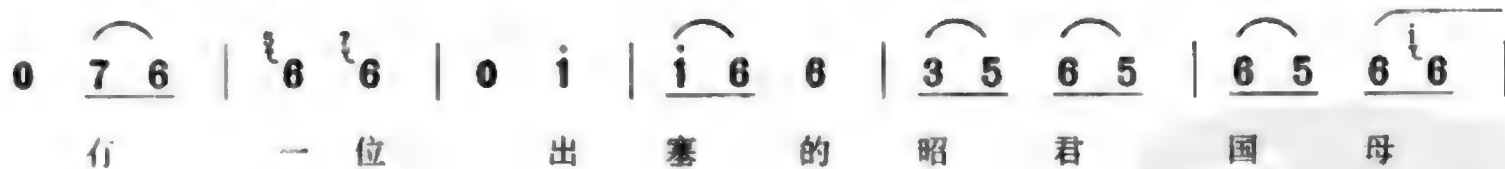
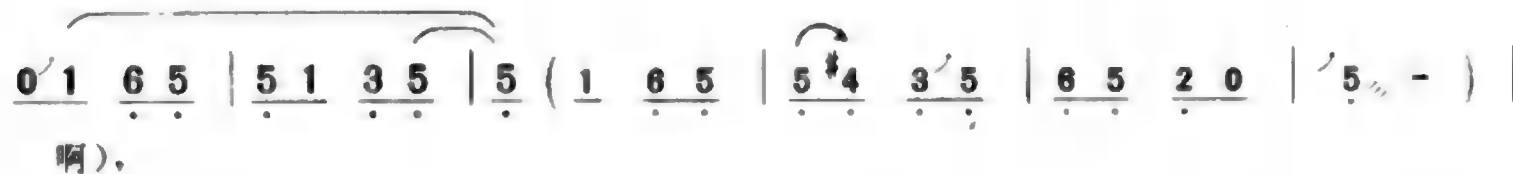
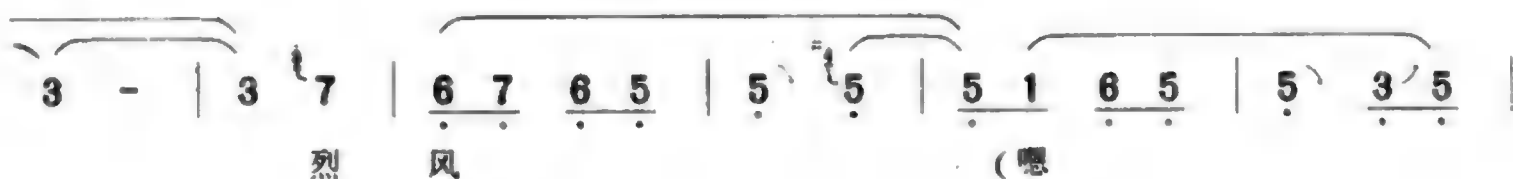
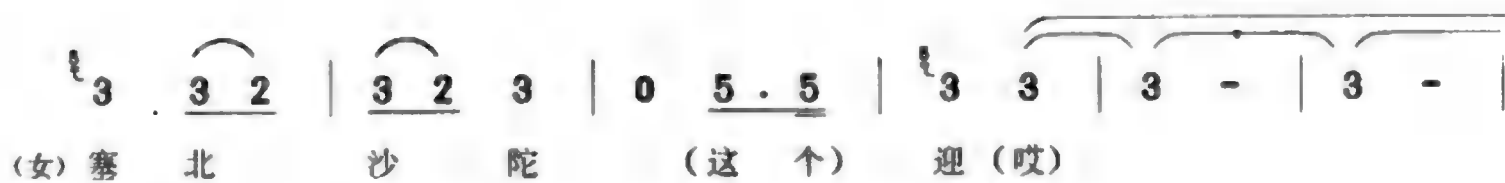
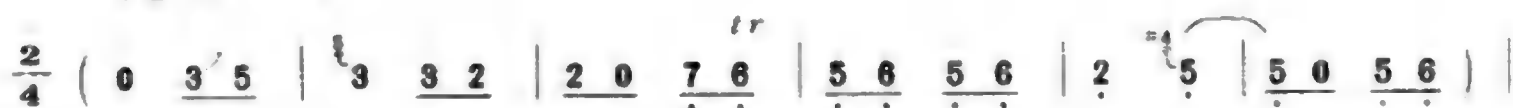
鸿 雁 捎 书

1 = C

芦永爱 任永泰演唱
贾 天 民记谱

(一)

中速稍快 $\text{♩} = 108$



$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{i}$ | i $\overset{7}{7}$ | 7 6 | i | i 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 - |
 风 是 斜 插 到 葵 花 锄 (哎

($\overset{2}{2}$ 7 | 6 i 6 5 | 3 5 2 5 | $\overset{7}{2}$ 3 2 | 2)
 2 2 1 | 1 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{7}{7}$ | 6 | i . $\overset{2}{2}$ 7 6 |
 呀), 座 下 骑 的 本 是

6 5 | 5 2 | 3 2 1 | 1 (1 | 5 . 5 | 5 i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 3 2 |
 桃 红。

3 2 1) | $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ 7 | 6 6 5 | 6 (6) | $\overset{7}{7}$ 6 i | 6 6 . |
 闲 无 事 跨 雕 鞍 游 玩 在 野

$\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{7}{7}$ 6 i | 5 6 5 | 6 5 6 i | $\sharp 4$ 5 6 5 | 5 5 2 |
 外, 闷 上 来 听 不 尽 (这个) 番 兵

5 6 | 5 3 | 3 2 1 | 1 5 | (3 5 2 3 | 5 i | 3 2 | 1 1 2 |
 番 将 搭 番 声。

1 6 5) | i i i | i 6 5 | 3 5 | 5 6 i | 6 5 5 |
 走 一 山 又 一 山 山 山 不

($\overset{2}{2}$ 7 | 6 i | 6 5 | 3 5 2 5 | $\overset{7}{2}$ $\overset{7}{2}$)
 $\overset{3}{3}$ 3 2 | 2 - | 2 2 1 | 1 . 0 | 0 0 | 0 0 |
 断 (哪 呀),

i 6 i | 3 5 6 5 | 6 6 i | i i 6 | 5 6 | 3 2 1 |
 走 一 岭 又 一 岭 岭 岭 层 层。

1 - | (5 . 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1) | 1 3 . 7 |
 (男) 一 条 条

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 一 盘 盘 多 年 怪 蟒, 突 噜 噜 扑 梭 梭

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ |
 野 鸡 抖 翎。 唏 里 里 刷 啦 啦 长

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 蛇 过 道, 唧 唧 唧 呵 吃 吃 猴 儿 啃

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 松。 半 悬 空

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - / | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - / |
 听 不 尽 黄 莺 儿 哨,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 |
 但 只 见, 云 淡 淡, 雾 濛 濛。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 山 遮 云, 云 罩 松。 松 藏 古 寺,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 寺 里 有 僧。 老 僧 在 佛 前 敲 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 木 鱼 响 叮 冬, 他 拜 佛 奉

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 经

6 - | 6 6 7 | 6 6 | 6 4 | 0 5 | 5 - |
(哎 呀 咳 啾 呀 咳)。

5 - | 5 - | (0 2 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 5 6 5 |

6 5 6 5 | 6 i 5 | 3 2 | 7 7 | 5 5 3 2 | 1 1 2 |

1 6 5) | i 6 6 | 6 0 | i i | i 6 i | i 6 |
(女)一 路 上 奇 草 野 花 多

(7 | 6 i 6 5 |

6 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 0 |
么 茂 盛 (啊)，

3 5 2 5 | 7 3 2) | 7 6 2 | 2 i | i 7 |
松 柏 树 春 夏

7 6 i | i 6 5 | 6 5 5 3 | 3 2 1 | 1 - | 1 - |
秋 冬 (都 是) 绿 鲜 明。

6 (7 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1) 3 | i 3 5 | 3 i 3 |
(哎) 娘 娘 催 马 她

6 i 7 | 3 0 | i i | 3 0 | i i | 3 0 |
往 前 走， 但 只 见 山 崖 下、

7 2 | 1 0 | i i 2 | 3 0 2 | 7 2 | 1 0 |
小 溪 东、 平 平 水、 (哎) 荡 荡 风、

$\dot{1} \cdot 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid \dot{1} \cdot 3 \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 3 \cdot 0 \mid$
 风 接 水 浪、 水 接 着 风 声、 喇 啦 啦 啦 啦

$\dot{1}^3 \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \cdot 0 \mid \dot{1} \cdot 3 \mid$
 风 吹 浪 儿 连 声 响， 流 过

$5 \cdot 3 \mid \dot{1} \underline{3} \underline{\sharp 1} \mid \dot{2} \underline{2} \mid 2 \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid$
 了 小 桥 儿 东 (哎 哎 呀 咳

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$
 哪 呀 哎 呀 咳)。

(二)

1 = C

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} (0 \ 5 \mid 7 \ 5 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} (5) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$
 (女) 这 位 娘 娘 抖 了 一 抖

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 丝 线 才 把 (那个) 桥 来 过， 有 一 座 高 山

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{2} \mid 1 \underline{6} \underline{5}) \mid$
 把 路 横。

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 2 - \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$
 娘 娘 不 知 问 小 番 (哪)，

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2}) \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 此 山 可 叫 个

3 2 3 5 | 3 2 1 | 1 - | (5 . 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 |

什 么 名。

3 2 1) | 2 1 2 | 3 (5) | 3 2 1 2 | 3 (3) | 2 2 1 |

(男) 小 番 闻 听 忙 叩 禀， 我 连 把

2 1 7 7 | 2 1 6 1 6 | 1 (1) | 1 3 | 1 3 | 3 5 5 7 |

国 母 皇 娘 尊 了 好 几 声。 塞 北 沙 陀 出 峻

2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 | 6 5 . | (3 5 2 3 |

岭， 此 山 名 叫 贺 兰 峰。

5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) | 1 6 1 | 1 . 2 3 3 | 3 3 3 5 |

山 上 边 修 的 本 是 苏 武 爷 的

2 - | 1 (2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 2 5 | 7 2) 2 | 2 2 |

庙， (嗯) 碑 上

2 1 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 | (5 . i i i | 6 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 |

题 字 是 李 陵。

3 2 1) | 7 6 | 0 7 | 7 6 i | 6 5 6 5 | 6 3 5 |

(女) 娘 娘 闻 听 她 是 心 酸 痛 (哎)，

5 . i 5 3 | 5 i 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (3 5 2 3 | 5 3 3 2 |

抖 了 一 抖 丝 缰 上 山 峰。

1 1 2 | 1 6 5) | i i i | 6 i 6 5 | 0 . i 3 | 2 3 . |

来 至 在 山 门 外 边 下 了 马，

3 - | (i . 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 . 2 1 6 | 3 2 3) | 6 6 5 |

闪开

6 ⁱ3 | 3' 5 3' 5 | 3' 5 3' 5 | 3' 5 3' 5 | 3' 5 3' 5 | 5 6 5 |

风目 (啊)

(倒是)

5 2 3 5 | 3 2 1 | (5 . 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1) |

观分明。

3 ⁱ3 | ⁱ6 ⁱ5 . 3 | ⁱi ⁱi | 3 (5) | 3 3 | 3 ⁱi |

山门外边有一副对儿，能人笔踪

2 . 7 2 . 7 | ⁱ1 (1) | 3 ⁱ2 ⁱ3 | 0 3' 5 | 3' 5 6 | 3 (3) |

写得那么清：上一联“山门不锁

6 6 ⁱ3 | (5) 0 ⁱ4 | 3 ⁱ4 | 3 3' 5 | 6ⁱ 1 5ⁱ 1 | 3 2 |

风扫地”，(哎)下联称(这个)“山门不锁

ⁱ6 1 | 1 (1) | ⁱ3 6 6 | 0 ⁱ7 | 3 3ⁱ | ⁱ7 6 |

待云封”。横批上“佛门捧磬”(的)

6 6 ⁱ3 | (5) ⁱ7 | 3' 5 ⁱ3 | 3 5 3 | 2 5 1 | 1 0 |

四个字，闪开了风目观分明。

中速稍快

3ⁱ ⁱ7 | 7 . 6 3 7 | 7 6 ⁱ3 | 3 0 (5) | i 3 i 3 | 3 (3) |

娘娘这里她是来看，

打空中

3' 1̇ | 1̇ 2 | 3 0 2 | 3 5 2 | 3 (3) | 1̇ 3 3 | 1̇ 3 3 |
 咯儿 咯儿 嘎, (哎) 嘎 嘎 咯儿, 咯儿 咯儿 嘎 嘎

6 3 | 6 6 | 6 5 | 6 3 6 | 6 - | 6 - |
 嘎 嘎 咯儿 咯儿 来 了 一 只 雁

0 5 3 | 2 1 6 | 0 2 7 | 6 5 | 6 #4 | 0 5 |
 宾 鸿 (哎 哎 呀 啊 啞 呀 咳)。

5 - | 5 - | (0 3 | 7 7 | 6 7 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

6 1̇ 5 | 5 3 | 7 6 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) |

3 5 3 | 3 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 (5 5 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |
 (男) 娘 娘 摆手 我 唤 大 雁,

3 5 3 2 | 3 2 1) | 2 1 | 1 3 2 1 | 6 1 1 | 1 6 0 | 6 2 7 |
 宾 鸿 大 雁 叫 一 声。 要 知 道

2. 2 2. 1 | 3 3 | 7 3 | 3 7 | 2 1 | 1 2 |
 哀 家 我 的 心 腹 事, 你 振 翅 收 翎 落 溜

快速
 3 2 | 2 5 3 | 2 1 | 6 1 #4 | 6 6 | 5 - ||
 平 (哎 哎 呀 咳 啞 呀 哎 也 哎)。

据 1935 年 1 月丽歌唱片公司唱片记谱。唱片号 A 2179 - 2180。

关王庙赠金

1 = D

王桂兰 王干臣演唱
林雨 李玲记谱

(一)

中速稍快 $\text{♩} = 125 \rightarrow 138$

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 5 2 | 6 2 7 6 | 5 6 7 3 | 2 2 2 | 3 5 6 7 |

5 5 3 | 2 5 | 5 5 | 5) 6 . 1 | 2 2 1 | 1 3 2 3 |
(女)(那个) 公 子 说,

(3 . 2 2 5 | 1 1)
6 0 | 0 0 | 5 2 5 | 5 5 5 | 2 2 1 | 1 1 |
我 为 (呀) 小 妹 妹 要 了 饭 (哪),

(5 5 5 i | 5 5 | 3 2 2 5 | 1 1) | 5 . 5 3 2 | 1 - |
姑 (里) 姑 娘 说

i 5 i | 5 5 . 5 | 5 2 2 | 1 (1) | 1 2 1 | 1 - |
我 为 你 三 哥 哥 失 掉 真 魂。 那 公 子 说

2 . 2 2 2 | 2 . 1 1 1 | 1 5 1 | 2 1 1 | 5 3 2 | 1 - |
莫 不 然 您 哥 哥 今 天 回 家 转 (哪), 小 姑 娘

5 3 2 | 1 - | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 2 | 1 - |
小 姑 娘, 亲 自 手 递 给 你 三 百 两 银。

3 3 1 2 | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 3 | 3 3 1 2 | 3 - |
公 子 接 银 (奈) 俺 就 要 走 (喂), 苏 三 (的) 女

5 5 5 | 5 5 | 3 2 2 | 1 - | 3 1 2 | 3 3 3 |
她 走 上 前 去 拉 住 衣 襟。 再 叫 声 三 哥 哥

5 1 2 | 3 - \ | 5 3 2 | 1 - | 5 i i | 5 5 |
且 慢 的 走， 小 妹 妹 这 知 心 话 儿

5 2 2 | 1 - | 2 2 1 | 1 - | 2 2 2 | 2 - |
想 对 您 云。 (哪) 我 劝 你 一 路 鲜 花 儿

2 #1 | 2 - | 2 2 | 2 5 | 5 3 5 | 5 3 2 |
莫 要 采， 三 哥 哥 到 如 今 哪 有

2 1 1 1 | 2 6 6 5 | (i 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1. 1 1 1 | 5 6 5) |
您的 好心 人 (哪)。

5. 5 3 2 | 1 1 | (5 5 2 5 | 1 2 1) | i 5 i | i 5 |
(那 个) 咱 好 比 (也) 金 弹 子 单 打

5 3 2 | 1 1 | (5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 2 5 \ | 1 2 1) |
鸳 鸯 散 (哪)，

5. 5 3 2 | 1 1 | i i 5 | 5 5 | 5 1 2 | 1 - |
(那 个) 又 好 比 (也) 皂 乌 鸦 拆 散 凤 凰 (儿) 群。

3. 2 3 2 | 3 - \ | 3 1 2 | 3 - | 5 1 2 | 3 - |
(那 个) 又 好 比 大 风 刮 散 林 中 (儿) 鸟，

5 1 2 | 3 - \ | 5 3 2 | 1 - | 2 2 #1 | 2 #1 2 1 |
林 中 (儿) 鸟， 又 好 比 这 钢 刀 割 断 俺 这

3 1 1 | i 1 - | 2. 1 1 1 | 1 - | i 6 i 5 | 5 5 |
夫 妻 的 恩。 (那 个) 又 好 比 这 一 支 鲜 花

5 2 2 | 1 - | 2. 1 2 7 | 1 - | i 5 5 | 5 5 |
 分 为 两 半, (那 个) 又 好 比 一 支 舟 难 渡

5 2 2 | 1 - | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 - |
 两 岸 的 人。 我 劝 你 好 好 回 家

2. 2 | 1 - | 5. i | 5 - | 5. i | 5 5 |
 把 书 念, 三 哥 哥 三 哥 哥 (呀),

5 2 2 | 2 2 5 | 2 1 1 | 5 6 6 5 | (5 5 5 i | 5 5 |
 你 步 步 登 高 人 上 人 (哪)。

5 5 5 i | 5 5 | i 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 2 6 | 5 5) |

i. i | i i 5 | 5 2 1 | 1 - | (i - | 5 5 3 | 2 1 2 |
 你 要 成 名 把 官 做,

1 1) | 5. 3 2 1 | 1 (1) | 2 1 7 2 | 1 - | i 5 5 |
 我 的 三 哥 哥 三 哥 哥, 把 妹 妹

5 5 | 2. 2 1 2 | 1 (1) | 3 1 2 | 5 5 3 | 2 1 1 2 |
 买 出 富 春 院 的 门。 妹 妹 买 出 (哇) 富 春

1 (1) | 2 1 1 2 | 1 (1) | 2 1 1 2 | 1 (1) | 3 7 2 |
 院, 三 哥 (哩) 哥, 三 哥 (哩) 哥, 你 全 当

2 3 | 2 1 1 3 | 1 (5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1 -) |
 报 答 妹 妹 我 的 恩。

(二)

快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 5 2 | 6 2 7 6 | 5 6 7 3 | 5. 6 7 2 | 6 2 7 6 |

5. 6 7 2 | 6 5 2 3 | 5. 6 7 3 | 2 5 | 5) 1 | 2 2 |
(男)小 公 子

2 1 2 | 2 2 1 | 1 7 1 | (5. 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 2 5 |
答 应 是 我 知 道 (哇),

6. 2 1) | 3 2 3 3 | 1. 2 3 5 | 2 1 5 6 | 5 5 | (i 3 5 5 |
还 不 必(呀) 我 的 妹 妹 挂 在 心(哪)。

1. 2 3 5 | 2 1 1 1 | 2 6 5) | 1. 1 1 1 | 1 (0 5 | 3. 2 1 5 \ |
(那 个)他 二 人

1 1) | 3 6 5 | 3. 5 3 5 | i \ 3 | 2 2 \ | (0 2 2 7 |
并 非 是 发 的(那个) 宏 誓 愿(哪),

6 7 6 5 | 3 2 2 3 | 2 3 2) | 1. 2 3 2 | 1 1 | 1 1 2 |
(那 个)发 的 是(呀) 男 不 (哇)

5 2 2 | 2 1 6 | 6 5 5 | (i 3 5 5 | 2. 3 3 2 | 2 1 1 2 |
娶 妻 女 不 嫁 人 (哪)。

1 6 5) | 1. 1 1 1 | 1 (5 3 | 3 2 1 2 | 1 1) | 1 2 2 |
(那 个)小 公 子 发 罢 了

3 1 | 1 2 2 2 1 | 1 1 | (5 5 5 i | 5 4 | 2 1 2 |
誓 愿 回 得 门 去 (呀),

1 2 1) | 5. 5 5 2 | 1 (1) | i i 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 2 |
 (女)(那个)苏三 女 哭啼啼 泪汪汪(啊) 哭回富春

1 (1) | 3 3 1 2 | 3 0 | 3. 2 2 2 | 1 1 | 1 5 1 |
 院。(男)公子 回 到 (那个)南京 地(呀), 高堂 上

1 2 | 2 1 2 6 | 6 5 5 | (5 i 3 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 2 1 1 1 |
 见 过 二老双 亲(哪)。

2 6 5) | 2 1 1 | 1 - | (3 2 2 5 | 1 1) | 1 2 2 |
 (那)书 房 里 把书 来

1 1 | (3 2 2 5 | 1 2 1) | 2. 2 5 2 | 2 1 7 7 7 | 6 6 6 |
 念(哪) 他(哩)心中 (啊) 光想(那)

6 6 6 | 6 6 6 5 | 5 5 | (5 3 5 5 | 1. 2 5 5 | 2 1 1 1 |
 人 名叫玉堂 春(哪)。

2 6 5) | 1 1 1 | 1 5 (5 | 3. 2 2 5 | 1 1) | 1 2 2 |
 千金小 姐 他都不

1 1 | (5 5 2 5 | 1 2 1) | 1 2 2 | 1 2 2 | 2 1 1 |
 爱(也), 光想俺 妹妹叫玉 堂

1 (1) | 5 1 1 | 1 (3) | 1. 2 3 2 3 | 3 1 | 1 5 1 |
 春。 念书 念 到 (那个)龙 虎 月, 怀 抱 着

1 2 | 5 6 | 5 3 5 | (5 3 5 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 卷本 进京 门(哪)。

5 6 5) | 1 1 1 | 1 (3 5 3 2 1 2 | 1 1) | 1. 2 1 2 |
三 篇 文 章 (那 个) 做 得

3 3 7 | (3 2 1 2 | 3 5 2) | 6 3 3 7 | (6 -) | 5 2 3 |
好(喂), 万 岁 爷 把 御 笔

3. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 1 | 1 6 | 6 - | 0 0 |
点 了 一 个 新 翰 林(哪) (呀)。

3 2 1) | 3. 5 6 6 | 3 (6 7) | 2 6 1 | 2 2 6 1 | 0 3 5 |
那 个 小 公 子 他 到 那 前 门 大 街 去 私

2 6 1 | 3 1 2 | 1 2 3 5 | 2 1 1 5 | 6 5 5 | (3 1 3 5 5 |
访(哪), 访 访 那 小 妹 妹(呀) 名 叫 玉 堂 春(哪)。

1 1 2 3 5 | 2 1 1 1 | 3 6 5) | 1. 1 1 1 | 1 (0 5 | 3. 2 2 5 |
那 个 小 公 子

1 1) | 1 2 3 | 3 7 1 | 1 2 1 2 | 1 1 | (5 5 5 1 |
他 前 行 来 到 富 春 院 门 外(呀),

5 3 | 3 2 1 5 | 6 2 1) | 5 3 2 | 1 (1) | 1 1 5 |
(女)大 街 以 上 碰 见 了

5 5 5 | 5 3 2 | 1 - | 1 1 1 | 5 5 | 5 3 2 |
周 妈 妈 好 心 的 人。 周 妈 妈 上 前 飘 然 下

1 - | 5 5 5 | 5 5 | 2 1 1 | 1 - | 3. 2 3 3 |
拜, 再 叫 声 三 爷 细 听 在 心。 (那 个) 问 三

3 \ 0 | 3' 3 36 | 1. 2 1 1 | 2. 2 | 1 (1) | 1. 2 |
 爷 这 二 年 咋 不 到(里) 富 春 院? 富 春

1 - | 3. 2 3 3 | 3 \ 0 | 6 3 1 | 3 2 |
 院 那 个 小 姑 娘 (那) 想 你 亚 赛

2 1 2 | 1 - | (5 6 5 i | 5 3 | 2 2 1 2 | 1 -) ||
 失 掉 真 魂。

据 20 世纪 30 年代百代唱片公司唱片记谱。唱片号 A 2475、2476、2477、2478

两 口 对 诗

1 = \flat E

王莲仙 徐凤楼演唱
林 雨 李 玲记谱

(一)

中速稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ (0 5 | 6 5 0 | 2 0 7 6 | 5 7 2 7 | 6 5 5 5 | 5 5 3 |

慢速渐快 $\text{♩} = 72 \rightarrow 168$
 2 1 6 | 6 5 4 6 | 5 5 | 5 5) | 5 5 6 5 3 | 2 2 |
 日 落 西 山 (安)

5 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 |
 黑 了 天 (哪), 有 家 家 和 户 户 就 把 那 门 来

5 6 5 | (5 5 i 6 | 5 4 2 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 1 3 |
 关(奈 哎)。

5 5 0 | 6 7 6 5 | 6 6 5 | 5 i 5 3 | 2 3 2 |
 有 走 路 君 子 (那 都) 早 住 店 (乃 哎),

2 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 2 1) | 2 2) | 6 3 5 | 6 6 0 |

打 柴 的 老 公

3 3 2 | 1 - | 3 3 5 | 5 3 2 | 3 1 2 | 3 - |

下 高 (的) 山。 大 船 弯 到 (那个) 九 江 (的) 口,

6 3 2 | 1 3 2 1 | 1 7 1 | 1 - | 3 1 1 2 | 3 5 3 |

这 小 船 弯 (么) 在 (呀) 漫 沙 滩。 小 房 点 着

5 5 3 2 | 3 2 1 | 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 6 5 5 |

(那 个) 灯 一 盏 (哪), 小 两 口 没 有 事 他 争 着 灯 玩 (哪)。

(3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5) | 6 1 | 6 | 6 5 |

(那) 你 爱 我 来

(3 2 2 7 | 6 1 6 6 | 3 5 6 3 | 2 2)

6 1 5 3 | 3 2 2 | 2 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

我 可 也 爱 你 (也),

6 2 3 1 | 2 0 | 5 3 5 | 6 5 | 3 3 2 | 2 1 1 |

(那 个) 小 两 口 他 爱 来 爱 去 还 不 耐 烦 (奈)

(3 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 6)

1 - | 6 - | 0 0 | 0 0 6 | 1 1 1 1 | 1 1 |

哎)。(哎) 那 个 小 学 生 (哎),

(3 2 2 5 | 1 -) | 5 3 5 | 6 1 | 6 5 3 | 2 2 |

他 对 着 煤 灯 把 书 来 念 (奈),

(2 ⁷ | 6 \ 6 \ | 6 1 6 5 | 2 -) | 1. 2 3 1 | 2 2 |
那 个 小 佳 人 (哎),

(ⁱ 3 | 2 2) | 6 6 5 | 6 ⁶ | 3 5 | 5 6 1 |
对 着 个 银 灯 绣 花 玩 (哪)。

(1 i | 6 5 | 3 2 1 2 | 5 \ 6 1) 1 | 1 1 1 | 1 1 |
(哎) 学 生 读 书 (哇)

(3 5 3 2 | 1) 6 i | 6 \ 6 5 | 3 2 3 | (3 2 1 2 | 3 -) |
俺 也 瞅 不 见 (乃),

5 \ 6 5 | 6 . 7 6 5 | 5 3 \ 2 | 2 1 1 | 1 ³ i | 6 5 |
把 银 灯 捞 (么) 在 那 我 (得儿) 跟儿 干^① (乃 哎)。

5 ³ 3 2 | 1. 6) | 6 ⁶ 6 | 6 6 0 | 6 6 6 | 5 5 |
佳 人 儿 绣 花 儿 也 瞅 不 见 (哪),

5 ² 5 | 5 ² | 2 1 1 | 2 \ 6 5 | (5 3 5 3 | 2 2 1 |
把 银 灯 捞 在 我 的 面 前 (乃),

(1 2 3 2 | 1 ¹)
1 2 1 6 | 5 5) 1 | 1. 1 1 1 | 1 ¹ | 1 ⁶ | 0 0 |
(哎) 那 个 学 生 说 (呀),

(i \ i \ | 6 5 |
' 6 i i | 6 6 i | 6 i 3 3 | 3 ³ | 3 - | 0 0 |
这 一 盏 银 灯 你 占 了 半 盏 (哪),

① 跟儿干：河南方言，跟前的意思。

3 2 1 2 | 3) i | 6 5 5 | 2 2 | (i 3 | 2 2) 6 |
 (哎) 佳 人 说 (呀)

6 5 | 6 6 5 | 5 5 | 5 1 1 | 1 6 | 6 - |
 盏 银 灯 你 都 占 完 (哪) (啊)。

5 2 | 1) 1 | 1 1 | 1 - | 5 3 2 | 1) 7 |
 (哎) 学 生 说, 俺

6 5 | 6 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | (3 7 | 6 6 |
 读 的 文 章 那 国 家 用 (啊),

3 2 1 2 | 3) 5 | 6 2 7 | 3 2 3 | (3 5 3 2 |
 (啊) 佳 人 儿 说,

3 -) | 5 3 | 3 3 | 5 6 | 1 - |
 扎 花 儿 描 云 娘 娘 穿

(3 7 | 6 6 | 5 6 | 1 -)
 1 - | 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (哪)。

(二)

中速渐快 ♩ = 110 → 175

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 6 5 | 2 7 6 | 5 6 7 2 7 | 6 5 5 6 | 5 5 |

1̇ 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 1̇ . 2 3 2 | 1̇ 1̇ |
 (那 个) 学 生 说 (呀),

(3 5 3 2 | 1 1)
1̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ . 5 6̇ 1̇ | 6̇ 5 3 |
 做 皇 上 还 不 是 俺 男 子 (的)

(2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2 -)
2̇ 2̇ | 2̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̇ . 3̇ |
 汉 (呀), 佳 人

(2̇ 3̇ 2 | (3̇ 1̇ 3̇ | 2 -) | 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |
 说 (呀), 为 官 人 也 钟 女 娇

(5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 1̇)
2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̇ . 1̇ 5̇ 6̇ |
 莲 (哪)。 (哎 那 个) 学 生

(3 5 3 2 | 1 1̇ 6̇)
1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 0 0 | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |
 说 (呀), 我 说 你 一 句 你 大 半 的

2̇ 2̇ | (3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇) | 2̇ . 2̇ 1̇ 3̇ |
 翠 (啊), 那 个 佳 人

2̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | (1̇ 1̇ |
 说 (呀), (这) 你 连 半 句 儿 咋 不 让 俺 (哪)。

6 5 | 3 5 6 | 1. 6) | 6. 1 5 6 | 1 1 | 1 6 |
 (那个)学 生 说 (呀) (啊),

1 1) | 6 3 5 | 6 6 i | 6 5 3 | 2 2 | 2 1 |
 你 赖 肚 蛤 蟆 呱呱 地 叫 (哇),

6. 7 6 5 | 3 5 5 3 | 2 -) | 2. 2 1 3 | 2 2 | (2 3 |
 (那个)佳 人 说 (呀),

2 2) | 3 3 | 6 6 5 | 5 6 | 1 1 | 1 6 |
 笨 鸟 还 不 会 把 翅 扇 (乃 啊)。

6 i 6 5 | 3 5 6 | 1) 1 | 1. 1 3 6 | 1 1 | 1 6 |
 (哎) 那 个 学 生 说 (呀),

1. 6) | 5 3 5 | 6 i 2 | 6 5 5 | 2 3 | 3 (i |
 我 要 是 作 诗 你 不 敢 对 (呀),

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 1. 3 | 2 2 | (1 1 3 |
 佳 人 说 (呀),

2 2) | 3 5 | 3 5 5 | 3 5 | 5 1 | 1 (i |
 你 做 上 首 我 对 下 联 (哪)。

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1) 1 | 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (3 $\dot{6}$ |
(哎) 学 生 说,

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 | ($\dot{3}$ 2 1 2 | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(哎) 你 知 道? (这) 什 么

(1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 |
6 6 | 6 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | 3 - | $\dot{6}$ - | 0 0 |
圆 圆 在 天 上 (啊)?

3 -) | 5 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 - | 3 3 3 |
(这) 什 么 圆 圆 在 绣 房? 什 么 圆

3 $\dot{3}$ | 3 2 | 1 $\dot{3}$ | 3 3 | 3 3 | 6 1 |
圆 大 街 卖? 什 么 圆 圆 路 两

$\dot{5}$ 5 | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 1 | 1 $\dot{6}$ | 5) 1 | 1 1 |
旁 (哎)? (啊) 佳 人

1 - | (1 $\dot{2}$ | 1) $\dot{6}$ | 6 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ 2 1 2 |
说, 俺 知 道 (哇),

3) $\dot{6}$ | 3 5 | 6 5 | 5 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | (3 $\dot{1}$ |
(哎) 太 阳 圆 圆 在 天 上,

6 5 | $\dot{3}$ 2 1 2 | 3 -) | 6 5 | 5 $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ |
两 口 圆 圆 在 绣

(1 i | 6 5 | 3 5 6 | 1 -)
 1 1 | 1 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 |

房 (啊);

烧 饼 圆

6 - | 6 6 | 3 - | 6 6 | 5 6 | 3 5 |
 圆 大 街 卖, 大 街 卖, 车 轱 辘

5 5 | 6 1 | 1 5 | (5 5 | 2 1 | 1 2 1 6 |
 圆 圆 路 两 旁 (啊)。 (白) 好 了!

(1 2 | 1)
 5) 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 6 | 0 3 i | i 3 |
 (唱)(哎) 学 生 闻 听 (啊) 那 才

3 3 | 3 - | 0 3 i | 3 3 | 3 0 | (3 2 1 2 |
 恼 (哇), (哎) 呀 呀 呸!

3) i | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3 2 1 |
 狗 贱 人 嘴 头 比 我 强 (啊)。

(1 i | 6 5 | 3 2 | 1)
 1 - | 1 6 | 6 - | 0 3 | 3 3 3 |
 (哎) 说 个 圆

6 0 | 3 3 | 6 3 | 3 3 | 3 2 | 5 6 |
 来 你 说 对, 比 个 弯 来 你 对

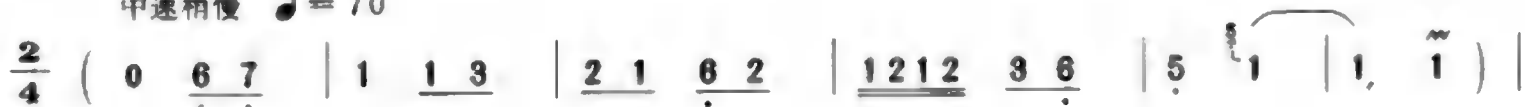
5 5 | (5 5 | 2 1 | 6 4 | 5 -) ||
 上 (啊)。

闹江洲

张凤枝演唱
王致安记谱

1 = D

中速稍慢 $\text{♩} = 70$



慢一倍



好一个李逵黑难缠，



打鱼的渔公叫几番。



把你舟船拢住岸，黑爷爷



买几条鲤鱼我把酒餐。

渐快



小张顺抬起头来看，



见一个李逵



黑难缠。张顺说，黑统督将我的



鱼儿买，今天买鱼给现钱。

6 3 | 7̣. 6 6 5 | 3 2 2 | 1 2 | 7 3 | 2 3 |
张 顺 要 了 一 个 要 钱 的 话，倒 叫 个 李 逵

1 1 | 5 - | (3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5) |
作 了 难。

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3 2 | 3 2 3 | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 1̣ 6 5 |
低 头 一 计 有 有 有，

3 5 1 2 | 3 2 3) | 6 6 5 | 6 3 | 3 2 7 | (1 1) |
使 劲 捅 到 怀 里 间。

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 4 3 | 0 3 | 3 3 | (2 3 2 1) |
高 叫 渔 家 你 往 这 边 看， 黑 爷 爷

6 3 2 3 | 2 1 | 6 1 1 2 | 5 - | 5 1 | 6 1 |
腰 上 的 银 子 串 上 的 钱。 张 顺 闻 听

2 5 | 1 3 | 3 2 | 5 3 | 2 1 1 6 | 5 - |
有 钱 花，拿 起 篙 来 重 开 船。

5 3 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 3 2 | 3 0 |
他 把 舟 船 靠 向 岸，(那) 黑 李 逵

3 0 | 6 - | 6 3 3 3 | 3 2 | 6 1 | 1 5 |
通 叭！ 打 了 一 个 箭 步 蹿 上 船。

(3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5) | 6 1 | 1 6 |
用 手 掀 开

6. 3 | 32 3. | (6 2 7 | 6 7 6 5 . | 3. 5 1 2 | 3 2 3) |
船 舱 看,

6. 3 3 3 | ¹2 - | (3 5 3 5 | 1 2) | 3. 5. | 2 5. |
扑 楞 楞 楞 楞, 大 鱼 小 鱼

2 5. | 1 - | 3. 5. | ¹1 1 | 1 6 | 1 - |
跳 蹦 窜。 一 根 柳 条 拿 在 手,

¹5 3 | ¹5 3 | 6 6 3 | 5 - | (¹5 3 | ¹5 3 |
一 个 一 个 把 鱼 穿。

6 ¹3 | 5) 1 | 1 1 6 | 1 - | (3 2 1 | 1) ¹6 |
大 鱼 穿 了 十

5. 3 5 | ¹2 (5 | 3 5 3 5 | 1) 2 | 2 2 | 3 2. |
来 多 个, (哎) 那 小 鱼

(3 5 3 5 | 1) 2 | ¹3 | 3 2 | 2 6 | ¹1 - |
(哎) 忽 啦 掀 到 江 里 边。

(3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 -) | 3 2 | 3 2 |
高 叫 鱼 儿

6 1 | 1 1 | ¹5 | 5. 3 | 1 6 | 1 5 (5 |
快 些 长 啊, 长 到 三 年 并 二 年。

3 5 3 5 | 2 3 2 1 | ¹6 6 1 | 5 -) | 5 1 5 | ¹5 |
单 等 鱼 儿

3 5 3 5 | $\dot{2}$ - | (1 3 5 | 6 i 6 5 | $\dot{5}$ 3 5 | 2.) 3 |

长 成 个, 黑

$\dot{6}$ 5 | 3 5 | 5 6 | $\dot{1}$ - | (5 $\dot{3}$ | 2 3 2 1 |

爷 爷 好 把 酒 来 餐。

2 1 6 | 1 -) | 2 3 | $\dot{3}$ - | 7 3 | 3 2 |

黑 李 逵 手 拈 鱼 儿

1 2 | 1 1 | 5 $\dot{3}$ | 2 2 | $\dot{7}$ 6 1 | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |

把 船 下, 有 张 顺 上 前 忙 阻 拦。

3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 -) |) 0 (

(白) 张顺说:

中速稍慢 $\text{♩} = 80$

) 0 (

| (0 5 6 | 1 6 1 3 |

嗨! 朋友, 慢点走哇! 买我的鱼儿, 还没有给我钱呢!

2 1 6 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 5 5 | 5 5 2 |

黑 李 逵 闻 听 要 钱

(3 2 2 1 |

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 5 2 | 1 - | 0 0 |

话, 黑 眼 睛 翻 了 好 几 翻。 (白) 李逵

自由地

5. 7 | 3 2 1 5 | 1 -) |) 0 (| 2 2 2 |

说, 你不知道我在衙门里头吗? 吃 几 条

2 2 | 1. 2 3 2 | 5 0 | 3 2 | 2 5 | 2 5 |

鱼 儿 要 的 什 么 钱? 拿 你 几 条 精 鱼

1 i | 5 3 | i 5 | 2 1 1 6 | 5 - |
吃，全 当 你 报 税 拿 现 钱。

中速
(0 5 6 | 1 5 1 3 | 2 1 6 2 | 1 2 1 2 3 6 | 5 i | 1 1) |

6 3 6 | i (1 2 | 3 2 3 6 | 1 -) | i i | i 6 |
张 顺 说， 今 天 有 钱

6 3 2 | 3 - | (i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3) |
两 拉 倒，

i 3 3 | 2 - | (i 3 3 | 2 2) | i 6 6 | 5 5 5 |
没 有 钱， 恼 一 恼 扒 你的

5 6 | 1 1 | x x | x 0 |) 0 (|
青 套 衫 (哪)， 李 遼 说， (白)今天你爷爷我们要打架嘛!

1 1 6 | 1 1 | i 5 | 5 5 3 |
张 顺 说 呀， 咱 俩 江 岸

2 1 1 6 | 5 - | (3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 3 5) |
玩 玩 拳。

2 5 | 1 - | (3 2 1 3 | 2 1) | i i | 6 6 5 |
李 遼 说， 爷 爷 开 了 个

i 3 5 | 2 - | (i 6 i 6 | 5 6 | 3 5 3 5 | 1 2) |
打 架 的 铺，

$\overset{3}{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ | 3 3 3 | (1 1 6) | 3 6 3 | 3 - |
 听 说 打 架 像 过 年。 张 顺 说，

6 3 | 3 3 | 3 2 1 | 3 - | $\dot{1}$ 3 | 3 $\overset{3}{3}$ |
 咱 是 文 打 还 是 武 打？ 李 逵 说，

1 2 | 3 1 2 | 2 1 1 6 | 1 6 5 | (3 2 1 2 | 3 2 3 5 |
 文 打 武 打 都 无 关。

2 1 1 6 | 5 3 5) | $\overset{3}{5}$ 6 | 1 - | (3 2 1 | 1 2 1) |
 张 顺 说，

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 5 5 2 | 3 - | (3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 要 说 武 打 搬 朋 友，

3 5 1 2 3 2 3)
 0 0 | 0 $\overset{3}{1}$ | 3 3 | 3 3 | 2 6 | 1 - |
 咱 要 是 文 打 单 对 单。

6 $\dot{1}$ | 3 3 | 3 3 3 | $\overset{3}{6}$ 3 | 3 3 | 3 $\overset{3}{3}$ |
 李 逵 就 说 文 打 了 罢， 哪 儿 哪 哪

2 1 1 6 | 5 - | 6 3 | 3 3 | 3 3 | 6 - |
 爷 爷 烦。 李 逵 一 见 事 不 成，

x - | x 0 | 3 2 1 2 | 3 3 | 6 2 | 5 - |
 走 扑， 打 一 个 箭 步 往 前 窜。

(3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{3}{1}$ | 6 5 6 |
 小 张 顺 脱 了 个

6 3 | 3 3 | (3 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3) |
 大 光 身, 黑

3 3 | 3 3 3 3 | 6 6 | 1 - | (5 5 | 2 3 2 1 |
 李 達 脱了他那青套衫。

5 6 | 1) 2 | 3 5 | 1 - | (1 3 2 | 1 -) |
 (哎) 小 张 顺,

3 i | 6 6 | 3 2 | 3 - | (3 i | 6 i 6 5 |
 泰 山 压 顶 往 下 打,

3 5 1 2 | 3 2 3) | i 3 | 2 - | (i 3 | 2) 6 |
 黑 李 達, 使

3 3 | 3 3 | 3 5 | 1 - | 3 5 | 3 3 |
 一 个 老 君 把 门 关。 小 张 顺 他

1 5 | 3 - | 1 5 | 3 - | 5 3 5 | 3 5 |
 先 打 个 通 天 炮, 黑 李 達 使

3 5 3 | 2 1 | 6 1 | 5 - | i 3 | 3 3 3 |
 一 个 顺 手 把 羊 牵。 李 達 使 一 个

3 1 2 | 3 - | x - | x 0 | 5 3 3 | 3 2 1 |
 扫 堂 腿, 噍 扑! 张 顺 被 打 了 个

6 1 6 | 5 - | (3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 i | 5 -) |
 面 朝 天。

$\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 $\underline{3\ 5}$ | 2 - | (2 2 | 3 3 |
 走 上 前 去 忙 抓 住，

2 5 | 2 -) | 5 5 | 3 2 | 3 3 | $\dot{1}$ - |
 一 连 就 是 几 十 拳，

5. $\underline{3}$ | 3 2 | 2 3 | 2 3 | 3 $\underline{3\ 5}$ | 2 1 |
 打 着 打 着 高 了 兴， 一 弯 腰 拾 起

6 1 | 5 (5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 1 | 2 5) |
 半 截 砖。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\underline{1\ 2}$ | 3 - | (3 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 他 把 砖 头 拿 在 手，

$\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3) | 3 $\underline{3\ 5}$ | 3 3 | 6 6 | 1 - |
 叭 叭 就 是 好 几 砖。

(5 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 6 | 1 -) | 2 5 | 1 - |
 李 遼 说，

(3 2 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 - |
 你 叫 我 三 声 李 爷 爷，

(1 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | 2 -) | 6 5 | 2 3 |
 我 把 尔 等

1 2 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 0 | 6 6 | 5 5 |
 放 上 船， 今 儿 个 不 把 爷 爷 叫， 我

3\ 5 | 7\ 5 | 2 5 | 5 - | (5 3 5 | 2 3 2 1 |
把 你 打 死 江 岸 边。

1 3 | 5) i | i 6 | 6 6 | 5 3 5 | 2 - |
小 张 顺 挨 打 忙 答 话，

(2 2 | 3 5 3 2 | 2 5 | 2) 6 | 7\ 5 | 3 3 |
黑 小 子 连 连

6 1 | 1 3 | 2 5 | 3 0 | 3 5 | 3 2 |
叫 几 番。 你 去 打 听 去 打 听 叫

7\ 5 | 2 3 | 3 6 | 5 - | (3 5 3 5 | 2 3 2 1 |
爷 的 汉 子 不 是 咱。

1 3 | 5 -) | 5 6 | 1 - | (3 6 | 1) i |
张 顺 说， 你

i i\ | i 6\ | 5 i\ | 2 - | (3 i | 6 5 |
叫 俺 三 声 张 爷 爷，

5 5 | 2) 3 | 3 3\ | 3 2 | 2. 2 2 2 | 3\ - |
我 翻 过 身 来 让 你 揍 八 年。

5\ 3 | 2 3 | 2 3 | 3 3 | 6 6 | 3 5 |
正 是 二 人 来 打 架 呀， 乡 约 地 方

2 3 | 3 0 | 6. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
到 面 前。 来 到 跟 前 忙 拦 住 呀，

2 3 | 7[˘] 5 | 2 4 | 1 0 | 3 2 | 3[˘] - |
忙 把 朋 友 叫 几 番。 你 两 个

6[˘] 3 | 3 3 | 2 3 | 3 5[˘] | 3 3 | i[˘] 1 |
今 日 打 来 明 日 打， 打 出 来 人 命

6[˘] 1 | 5 - | (5[˘] 5[˘] | 2 3 2 1 | 1 1 |
谁 敢 担？

5 -) | i i | i 5 | 3 5 | 2 - | (2 2 |
依 照 我 说 算 了 吧，

3 5 3 2 | 2 5[˘] | 2) 3 | 5 1 2 | 3 - | (5 1 2 |
(嘿) 若 不 肯

3) i | i 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 3[˘] 2 |
我 把 恁 俩 送 当 官。 李 逢 闻

3 0 | 3 2 | 3 0 | 3 5 | 2 3 |
听 破 了 胆， 有 张 顺 是

x - | x 0 | 5[˘] 7[˘] | 7[˘] 7[˘] | 6[˘] 6[˘] 1[˘] |
哪 扑！ 打 个 箭 步 往 上

5 - | (5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 | 5 -) ||
窜！

据1937年9月丽歌唱片公司唱片记谱。唱片号A 3711—3712

白 罗 扇

1 = D

马喜凤演唱
李林煜记谱

中速稍快 $\text{♩} = 110 \rightarrow 130$

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 7 6 | 5 4 5 5 | 5 6 7 7 | 6 7 4 3 |

2 5 | 5 5) | i 2 i | 6 i 6 5 | 6 i 3 | 3 3 |

小·弦子 一 拉 战 栗(的) 栗,

(7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3) | i 6 i | 6 i 6 5 |

咱再 说 拜师 的(呀)

6 3 3 2 | 1 (1 2) | i 6 i | 5 3 3 3 | 3 1 2 | 3 0 3 |

刘 玉(的) 奇。 小少 爷 手拍 门板 高 声(的) 喊, 道

3 3 | 3 5 3 | 2 7 6 | 5 6 5 | (3 2 1 2 | 5 3 5 3 |

叫 师 娘 开(的) 门 哩。

2 1 1 6 | 5 6 5 5) | i 6 i | i i 6 i | 3 5 3 5 | 2 - |

小少 爷 (也) 不 住 的 高 (的) 声 叫,

3 3 5 | 2 (2) | 6 i 3 | 6 5 6 5 | 3 3 5 | 1 - |

绣(的) 楼 上 惊 动 小玉 姐她 大(的) 闺 女。

i 6 i | 6 i 3 5 | 5 5 3 2 | 1 3 | 3 3 | 1 2 3 5 |

小 玉 姐 正 在 绣 楼 把 (的) 花 (的) 扣, 何 人 扣 门

$\underline{2.3} \underline{1.6} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{5.5} \mid \underline{3} (\underline{6.5}) \mid \underline{3.3} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{3}$
 这 么 样 的 急。 二 老 爹 (的) 娘， 也 不 在 (的) 家， 俺

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{5} (\underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{1.2} \mid \underline{5.1} \underline{6.5} \mid$
 上 外 边 看 看 去。

$\underline{3.2} \underline{3.2} \underline{2.1} \mid \underline{1.6} \underline{6.5}) \mid \underline{6.2} \underline{1} \mid \underline{6.7} \underline{6} \mid \underline{6.1} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{3}) \mid$
 扎 住 钢 针 盘 住 (个) 线，

$\underline{6.3} \underline{6} \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.3} \underline{5} \mid 1 - \mid \underline{6.6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5}$
 把 绣 鞋 放 到 活 筐 儿 里。 手 扶 着 栏 杆

$\underline{0.3} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid \underline{1.6} \underline{6} \mid \underline{6.6} \underline{6} \mid \underline{5.3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1.2}) \mid$
 把 楼 下， 下 来 五 七 二 得 有 一。

$\underline{5.5} \underline{6.1} \mid \underline{2} - \mid \underline{6.7} \underline{3} \mid \underline{1.3} \underline{3} \mid \underline{3.1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3}$
 小 (的) 玉 (的) 姐 摆 动 小 金 莲 往 前 的 走， 大

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{3.5} \underline{3} \mid \underline{2.1} \underline{6} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{5} (\underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{1.2} \mid \underline{1.2} \underline{5.3} \mid$
 门 以 里 停 (着) 住 足。

$\underline{2.1} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{6.5}) \mid \underline{6.1} \mid \underline{6.1} \mid \underline{1.3} \underline{5} \mid \underline{2} - \mid$
 大 门 以 里 停 (的) 足 站，

$\underline{6.6} \mid \underline{3.5} \underline{3} \mid \underline{6.6} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \underline{6.7} \underline{6} \mid \underline{3.5} \underline{3}$
 木 匠 吊 线 往 外 (的) 企， 木 匠 吊 线

$\underline{5.3} \underline{2} \mid \underline{6.3} \mid \underline{3.3} \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \underline{6} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{5} (\underline{2} \mid$
 往 外 (的) 看， 打 量 拜 师 的 刘 (的) 玉 奇。

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 2̣ ị | 6̣. 6̣ 6̣ ị |
 观 大 也 不 过(都)

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣) |
 一 十 八 岁(呀),

ị 6̣ ị | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 1̣ - | 6̣ ị | 3̣ (2̣ 1̣) |
 再 小 也 不 过(呀) 才(的)十 七, 才 长 得

3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ị 1̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
 天 庭 饱 满 多(么)主(的) 贵, 两 耳 垂 肩

5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ (6̣) | 6̣ 6̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ |
 手 过(的) 膝, 脸 皮 儿 白, 白 又(得) 细,

6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị 1̣ (1̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ |
 好 像 二 层 鸡 蛋(的) 皮, 眉 骨 头 长 了 个

5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
 朱 红 的 印, 鼻(子 那) 凹 子 露 (也 不 露)着

2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣) |
 黑(的) 雀 子。

6̣ ị 6̣ 0̣ | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |
 二 眉 间 长 了 个(呀) 朝 王(的) 伞, 拴 马 桩 都 在

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - | 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
 耳 根(的) 起。 常 言(的) 说, 好 爹 好 娘

5̣. 3 3 2 | 3 0 | 6 6 5 | 3 5 6 i | 3 2 3 6 | 1 - |
引 (个) 好 (的) 孩, 好 驴 配 好 马 养 个 好 骡 驹。

6 5 | 3 5 | 5 3 5 | 6 3 | 3 3 | 1̣ 2 3 5 |
不 知 这 孩 名 叫 (的) 啥? 把 他 叫 (了 个)

2 1 6 | 5 - | (3 2 1 2 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5) |
叫 到 家 中。

i 6 | 6 i | 6 5 5 3 | 3 2 3 | (5 5 i | 6 7 6 5 |
十 个 闺 女 九 个 爱 (呀),

2 3 1 3 | 5 3 2̣) | i 6 | 6 6 3 5 | 3 5 3 5 | 1 i |
一 个 (也) 不 爱 (呀) 是 个 瞎 子, 寻

3 3 | 3 - | 3 1 2 | 3 - | 3 2 | 3 5 |
个 女 婿 像 着 (的) 他^①, 喝 口 凉 水

中速稍快 ♩ = 115 → 170
2 1 | 6 - | i - | (0 5 | 2 7 | 6 7 6 7 |
甜 似 蜜。

5 6 7 2̣ | 6 7 6 5 4 5 | 2 3 2 1 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 6 6 |

2 5 | 5 5) | i 2̣ 7 | 6 i | i 3 5 | 2 - |
我 有 心 跟 他 成 (的) 婚 配,

(7 6 7 7 | 6 7 6 2̣ | 3. 2 1 2 | 5 3 2) | 6 i 5 0 | 3. 5 i 3 |
不 知 道 这 个 孩 儿 他

① 像着 (的) 他: 意为像他那样。

$\underline{6\cdot} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5\cdot} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \underline{6\cdot} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} - \mid$
 什 么 脾(的) 气, 舜(的)脾(的) 气, 好(的)脾(的) 气,

$\underline{6\cdot} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \dot{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid 3 (\underline{2} \underline{1}) \mid$
 舜 好 脾 气 奴 家 都 依。 任 凭 他

$\underline{6\cdot} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid$
 一 天 断 火 断 上 三 顿(哪), 三 天 九 顿

$\underline{2\cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 也 不 嫌(的) 饥。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} - \mid \underline{6\cdot} \underline{3} \underline{5\cdot} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid$
 他 要 是 大 街 前 去 要(的) 饭, 小(的)奴(的) 家,

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5\cdot} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5\cdot} \mid$
 我 情 愿 给 他 担 住 挑(的) 子, 要 上 一 碗

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 吃(上)半(的) 碗, 要 它 半 碗 奴 家 不 吃。

$\underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid$
 到 冬(的) 天, 没 头(的) 睡, 睡 到 小(的) 庙 夜

$\underline{3} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\dot{1}2} \underline{1} \underline{\dot{1}2} \mid \underline{5} - \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$
 晚 我 给 他 当 个 凉 席。

$\underline{2\cdot} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid (\underline{3\cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid$
 小(的) 玉 姐,

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ |

小玉姐儿 观 罢 开 开 门 两 扇，

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5'}$ | $\underline{1 -}$ |

再 叫 门 儿 外 这 个 公 子。

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

我 问 你， 家 住 哪 州 并 哪 县？ 何 路 码 头

$\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 -}$ |

住 到 哪 里？ 恁 爹 姓 啥 恁 娘 啥 氏？

$\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 (\ 1 \ 1 \ 2)}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ |

你 是 排 行 数 第 几？ 小 少 爷 抬 起

$\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{3. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ |

头 来 观 看 (啊)， 打 里 边 出 来 一 个 大 (的) 围 女。

($\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ 6}$ |

小 少 爷 观 罢

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | ($\underline{7 \ 6}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{3. \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$) |

深 深 施 个 礼 (也)，

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{1 (\ 1 \ 1 \ 2)}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |

再 叫 师 妹 妹 呀 你 (都) 听 (得) 知。 把 我 当 成

$\underline{5. \ 5}$ | $\underline{1 (\ 3 \ 2 \ 1)}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 (\ 1 \ 1 \ 2)}$ |

哪 一 个， 我 的 名 字 刘 玉 (的) 奇。

$\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 6}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ |

在 家 尊 了 爹 爹 的 命， 拜 师 来 到

$\dot{6} \ \underline{35} \ 3 \ 2 \mid 1 \ (\underline{1} \ \underline{1} \ 2) \mid \dot{1} \ 3 \ 6 \ \mid 5 \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 35} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid$
 您(的) 家 里。 小 玉 姐 她 闻 听 她 师(的) 哥(的) 到 (哇),

$\underline{5 \ 35} \ 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 52} \ 4 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 35} \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid$
 师 哥 到, 再 叫 声 师 哥 哥 呀 你 听 知。

$\dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} - \mid 6 \ \underline{3 \ 3} \mid 6 - \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 1 - \mid$
 俺 的 哥 真 乃 的 欢 前 去 贸 易,

$\underline{6 \ 3} \ 6 \ \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 俺 的 娘 她 上 北 头 赶 会(的) 去, 俺 的 嫂 她 上 南 庄

$6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 3 \ \underline{3} \mid 3 \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$
 嫂 娘(的) 见, 家 撇 妹 妹 我(们) 自 己。

$\dot{1} \ \dot{1} \mid 3 - \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 - \mid \dot{1} \ 5 \mid 6 \ 5 \mid$
 来 来 来, 随 定(的) 我, 回 到 俺 家

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 - \mid \underline{6 \ 3} \ 6 \ \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 35} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \mid$
 把(的) 饭(的) 吃。 小 少 爷 摆 摆 手 哇 我 却 不 去, 道

$3 \ 3 \mid 5 \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid 5 \ 6 \mid 3 \ 5 \mid 1 - \mid$
 叫 师 妹 妹 你 听 知, 我 是 你 的

$3 \ 6 \mid 1 - \mid 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \mid$
 师 哥 哥, 你 是 我 的 师 妹

$1 \ \underline{1 \ 1} \mid 3 \ \underline{6} \mid 1 - \mid 5 \ 6 \mid 1 - \mid$
 子,(那 个) 师 哥 哥, 师 妹 子,

渐慢

$3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \mid 6 \ 0 \mid 1 - \parallel$
 人 家 撞 见 没 有 意 思。

据 1936 年 9 月 丽 歌 唱 片 公 司 唱 片 记 谱。

许仙游湖

姚俊英演唱
安玉富记谱

1 = D

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (5 0 2 0 | 1 0 2 0 | 7 0 6 0 | 5 6 2 6 | 5 3 1 | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 2 7 | 6 7 6 5 2 3 | 5 6 5) |

6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 |

人 生 在 世 天 下 游, 天 下 的 美 景

3 2 1 6 | 6 5 | (1 3 5 3 | 2 3 2 3 1 3 | 2 2 1 | 1 6 5) |

数 杭 州。

6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 5 | 5 3 2 | 2 - | (2 2 2 7 |

山 又 青 来 水 又 秀,

6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2) | 1 1 1 6 | 6 6 1 | 6 5 5 3 |

云 淡 风 清 水 自

3 2 1 | 1 - | (2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1) |

流。

3 6 3 | 6 3 | 3 3 | 3 6 (3) | 6 3 3 5 | 5 3 2 |

三 月 三 清 明 佳 节 日, 家 家 户 户 都

1 2 3 1 | 2 (2) | 6 3 3 5 | 3 5 3 | 2 2 1 | 6 (3) |

拜 坟 头。 别 人 上 坟 (哪) 咱 且 不 表,

5 7 5 | 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 0 2 | 1 2 3 1 | 2 (2) |
表 表 许 仙 拜 坟 头。(哎) 许 汉 文

6 6 3 | 3 3 2 | 3 2 1 | 6 (3) | 6 6 3 | 5 3 3 2 |
来 上 坟 地 去 插 柳, 二 来 西 湖

1 2 3 1 | 2 (2) | 6 i 3 | 2 2 2 | 2 7 6 | 5 2 |
把 景 游。 行 几 步 来 至 在 断 桥 亭 口, 他

2 7 6 | 5 6 5 | (7 6 5 | 5) 2 | 2 7 6 | 6 5 |
手 把 栏 杆 望 水 流。

5 2 | 2 7 6 | 6 5 | 5 6 | 6 6 | 6 6 |
但 只 见 那 河 水 冲 起

6 6 | 6 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 | 3 2 1 6 | 5 6 5 |
千 层 浪 (啊), 黄 花 鱼 胆 小 把 边 溜。

(3 i i 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) | i 6 i | 6 6 i |
许 汉 文 正 观 那

3 3 | 3 3 2 | (i i i i | 6 i 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5) 2 |
断 桥 景 (啊), (哎)

7 2 | 3 2 | (7 2 | 3 5 2) | 6 i 6 | i 6 |
急 觉 着 一 阵 子 冷 风

5 5 3 | 3 2 1 | 1 - | (i i i i | i 5 | 5 5 3 |
吹 骨 头。

3 2 1) | 3 5 | 2 3 . | 5 3 | 3 6 . | 6 6 3 |
寒 风 一 刮 天 气 变, 忽 忽 忽

3 5 | 3 2 | 1 - | 3 2 | 2 1 . | 3 6 3 |
小 雨 往 下 流。 许 汉 文 浑 身 的

5 3 | 7 5 3 | 6 - | i 5 | 3 3 | 2 5 |
衣 服 被 雨 淋 透, 倒 不 如 我 买 把

3 2 3 | 7 6 5 6 | 1 (1) | 3 2 3 | 1 - | 6 3 3 5 |
雨 伞 回 杭 州。 许 汉 文 大 街 上

5 . 3 6 3 | 3 1 2 | 3 3 | 6 3 | 3 3 | 0 6 |
买 了 一 把 杭 州 雨 伞, 河 岸 上 雇 了 一

6 3 | 3 2 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 3 |
只 小 舟 (哇) (哎 呀 咳 哎 呀 嘿 啊

5 5 | 5 (2 | 7 6 | 5 2 | 7 6 | 5 3 5 3 |
咳)。

5 3 5 3 | 5 6 5 | 5 i | i 3 3 2 | 1 1 6 | 5 6 5) |

5 2 3 4 | 3 2 1 | (5 i 3 2 | 5 2 1) | i 6 6 | 6 6 6 |
许 汉 文 大 街 上 买 了 把

6 6 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 6 5 |
油 雨 伞 河 岸 上 雇 了 一 只 舟。

(3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

许 仙 上 船 他

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

还 没 走,

3̣ 5̣ 2̣) | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ |

又 来 了 扭 而

3̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 6̣ | 3̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ |

捏, 捏 而 扭, 又 不 高, 又 不

1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ .

矮, 又 不 黑, 又 不 白, 千 娇 百 媚

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ . 5̣ . 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

万 种 风 流 没 出 闺 阁 两 个 美 貌 大 姐 姐。

(5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

您 要 问 来 的 是

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣) |

哪 两 个?

6̣ 6̣ | 3̣ - | 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 6̣ 3̣ |

又 来 了 青 白 二 蛇 两 个 丫

3̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) ||

头。

俞伯牙摔琴

董桂芝演唱
安玉富记谱

1 = A

(一)

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 5 5 | 1 5 1 | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 5 5 | 5. $\dot{1}$ 3 2 |

1 5 1 | 5 $\dot{1}$ | 2. 3 2 1 | $\sharp 4$. 6 | 5 6 5) | 5 5 5 |

俞 老 爷

5 5 $\dot{1}$ 2 | $\tilde{2}$ 2 2 | 1 - | (5. 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3. 2 1 2 |

望 坟 前 施 礼 拜 见，

5 1) | 5 5 | 5 $\dot{1}$ 2 | 2 2 1 | 1 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

怀 抱 瑶 琴 跪 平 川。 开 (里) 开 言

6 5 5 | 5 6 6 | 5 $\sharp 4$ | 5 2 5 | 2 2 2 1 | 1 1 2 6 |

不 由 (哇) 泪 流 满 面， 哭 了 声 钟 贤 弟 听 (呀) 听 兄

5 - | (5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 5 4 | 5 6 5) | 2 5 5 |

言。 再 不 能

5 $\dot{1}$ 3 | 2 2 2 | 1 - | (5. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 2 |

与 贤 弟 见 上 一 面，

5 1) | 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 | 2 2 2 | 1 - | 5 2 2 |

再 不 能 与 贤 弟 同 抚 琴 弦。 再 不 能

2 2 1 | 2 2 2 | 1 - | 5 2 5 5 | 2 2 2 1 | 1 1 5 |

与 贤 弟 同 桌 用 饭， 再 不 能 与 贤 弟 同 朝 居

5 - | $\dot{1}$ 2 2 | 2 4 1 | 2 2 1 | 1 - | $\overset{\frown}{5}$ 2 5 5 |
官。 可 叹 我 与 贤 弟 缘 份 太 浅， 可 叹 我

$\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 | 1 1 1 | $\overset{\frown}{1}$ 5. | 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 | 1 1 | $\dot{1}$ 2 5 |
再 抚 琴 无 人 听 见。 想 当 初 (哇) 齐 景 公

$\overset{\frown}{2}$ 5 1 | $\overset{\frown}{5}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ #4 | $\overset{\frown}{5}$ 2 5 | 2 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{1}$ 1 5 6 |
哭 平 仲 泪 如 雨 点， 羊 角 哀 左 伯 桃 患 难 相

5 - | ($\overset{\frown}{5}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 $\dot{1}$ 3 | 2. 3 2 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\sim}{5}$) | 2 2 2 |
逢。 哭 了 声

2 2 2 | 2 1 1 | 1 - | ($\overset{\frown}{5}$. 6 5 3 | 2 2 2 2 | 1 2 $\overset{\frown}{2}$ 2 |
钟 贤 弟 寿 限 太 短，

2 1) | 5 $\overset{\frown}{1}$ 6 | 5 #4 | $\overset{\frown}{5}$ 2 5 | $\overset{\frown}{1}$ 3 2 | $\overset{\frown}{2}$ 1 1 5 |
你 撇 下 (呀) 一 双 父 母 何 人 照

5 - | $\overset{\frown}{2}$ 2 2 | 2 1. | $\overset{\frown}{2}$. 2 5 2 | 1 - | 2 2 |
管。 二 爹 娘 在 世 我 (哩) 我 养 贍， 百 年

$\overset{\frown}{2}$ 0 5 | $\overset{\frown}{5}$ 2 5 | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{1}$ #4 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 2 2 1 | $\overset{\frown}{1}$ 5. | $\overset{\frown}{2}$ 2 1 |
后 我 披 麻 戴 孝 (我) 送 到 坟 前。 贤 弟

1 1 | $\dot{1}$ 2 2 | 2 2. 2 | 2 $\overset{\frown}{1}$ 1 | 1 1 | 5 2 5 |
妻 (呀) 守 节 烈 她 是 (这) 美 名 贤 (呀)， 我 与 她

$\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ 1 | 1 1 1 | $\overset{\frown}{1}$ 5. | $\dot{1}$ 2 2 | $\overset{\frown}{2}$ 5 1 | 2 5 2 |
立 下 牌 坊 万 古 流 传。 两 个 儿 过 继 恁 钟 门 一

1 1 | 5 2 5 5 | 2 2 2 1 | 1 2 5 | 5 - | 2 2 2 2 |
个 (呀), 接 连 着 你 钟 家 后 代 香 烟。 我 俞

1 1 | 2 i | 3 2 | 5 2 2 | 1 1 |
瑞 (呀) 要 有 三 心 并 二 意 (呀),

2 2 | 2 5 | 5 2 5 | 2 2 2 1 | 1 1 5 6 |
准 被 那 天 厌 之 天 厌 之 理 不 容

5 - | (5 i 5 3 | 2 3 i 3 | 2 3 2 1 | 6 5) ||
宽。

(二)

(0 2 | 5 5 | 1 5 1 | 5 i 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | #4 . 6 |

5 6 5) | 5 5 5 5 | 5 5 i | 2 2 2 2 | 1 - | (5 3 5 i |
俞 老 爷 跪 坟 前 越 哭 越 痛,

6 i 6 6 5 | 3 2 1 2 | 5 1) | 5 5 5 | 5 5 i | 2 2 2 1 |
老 钟 贤 在 一 旁 珠 泪 不

1 - | 2 1 b7 | 1 - | 2 2 1 | 1 1 | i i i |
干。 俞 爷 说, 想 当 初 (哇) 弹 起

i 5 5 | 5 5 6 5 | 5 #4 | 5 5 5 6 | 5 #4 | 5 5 i 5 |
知 音 结 (里) 结 故 友, 至 (里) 至 如 今 再 (里) 再 对

5 #4 | 5 2 5 | 5 i 3 | 2 1 5 6 | 5 - | (5 i 5 3 |
我 (啊) 贤 弟 之 墓 独 (啊) 抚 琴 弦。

2 3 2 1 | 6. 5 5 #4 | 5 6 5.) 5 | 2 1 7 | 1 - | (5 i 3 2 |
我 抚 的 是,

2 1) | 5 5 | 5 i \ | 2 2 2 | 1 - | 2 2 |
颜 回 寿 短 孔 子 叹, 就 是

2 5 | 5 2 5 | i \ 2 2 | 2 1 1 5 | 5 - | 2 2 1 |
那 铁 石 的 人 儿 他 也 心 酸。 想 当

1 1 | 3 5 3 5 | 1 2 2 2 | i 3 2 2 | 1 - | 2 2 2 |
初 (哇), 兄 弹 琴 弟 知 音 咱 同 心 结 拜, 好 比

2 5 | 5 2 5 | i 3 2 | 2 1 1 5 | 5 - | 2 2 1 |
就 (那) 一 母 同 胞 没 有 二 般。 兄 问

1 1 | i \ 2 2 | 2 2 2 | i 3 2 2 | 1 - | 2 2 |
你 (呀), 弟 兄 们 分 手 咱 何 处 见? 你 言

2 5 | 5 2 5 | i \ 2 2 | 2 1 1 5 | 1 - | 2 2 2 |
说, 要 见 面 还 在 这 马 鞍 山。 圣 人

i 1 | i \ 2 | i \ 2 | 5 \ 2 2 | 1 - | 2 2 2 |
云 (啊) 与 朋 友 交 言 而 有 信, 兄 为

2 2 0 | 2 5 5 5 | 2 2 2 1 | 1 1 1 5 | 5 - | 2 2 2 1 2 |
你 (呀) 不 辞 劳 苦 抚 琴 访 友 来 到 这 边。 你 再 听

1 1 | 2 3 2 | i \ 2 | i \ 2 2 | 1 - | 2 2 |
听 (啊) 兄 抚 (里) 琴 音 对 不 对, 再 讲

2 5 | 5 2 5 | 2 2 1 | 1 1 | 5 - | 2 1 1 |
讲 (哪) 六 忌 八 绝 七 不 弹, 再 把

1 i | i i | i 6 6 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |
那, (那) 先 天 八 卦 对 我 讲, 我的 钟

i 3 | 3 - | 3 2 #1 | #1 - | #1 (2 | 2) 2 | 2 - |
贤 弟 (呀) (唉)

2 - | 2 - | 2 (5 5 | 2 #1 | 2) 5 | 5 2 2 | 2 5 |
是 怎 么, 我

2 2 | i 2 | 1 1 | 2 2 2 | 5 6 5 | 5 - | 5 - |
问 你 数 声 永 不 言

5 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - |
(哼)

2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 (6 |
(唉) (唉)

6 - | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 6) | 6 0 | 6 6 | 6 6 5 |
(唉 唉 唉)!

5 6 #4 | 5 - | 5 - | (5 3 i | i 5 | 5 6 | 6 - |

6 5 | i 5 | 5 - | 3 - | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 5 1 |

5 6 1 | 1 - | 1 6 | 6 5 #4 | 5 5 | 5 - | 5 -) ||

据 20 世纪 30 年代胜利唱片公司唱片记谱。

小黑驴

程玉兰演唱
安玉富记谱

1 = G

快速 ♩ = 190

1/4 (2 2 | 5 1 | 1 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 3 2 | 2 5 | 5 6 | 5 6 |

5 3 | 9 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 1 | 1 1 |

0 5 | 5 5 | 0 1 | 1 6 | 6 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 1 |

1 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 0 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 6 | 6 | 6 3 | 5 . 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 2 | 1 6 |

5 3 2 | 1 6 | 5 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |

3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 5 | # 4 5 | 5 5 |

5 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5 | # 4 5 | 1 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 3 2 |

$\overset{\circ}{1}$ 6 | 5 55 | 5 2 | 2 55 | 5 $\overset{t}{3}$ | 3 32 | 1 1 | 1 $\overset{t}{3}$ | 3 32 | 1. 2 |

渐慢

慢速渐快 $\text{♩} = 60 \rightarrow 108$

3 5 | 2 1 | 5 6 | 1 | $\overset{t}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{1}{5}$ | 2 12 7. 656 | 1512 5 03 |

2321 7. 656 | 1 5 $\overset{3}{2}$ 2313 | 5 1 1 | 1 5 $\overset{tr}{2. 125}$ | 5 5 5 |

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | 5. 53 | 2 21 $\overset{tr}{2. 123}$ | 5 52 5 5 | 1 1 1 3 | 2. 1 2 12 |

3. 532 $\overset{0}{1235}$ | 2 1 $\overset{0}{2123}$ | 4. 323 5. 3 | $\overset{0}{2123}$ 5 23 | 7. 672 3235 |

235 $\sharp 4$ 3432 | 7. 235 3217 | 6757 6 56 | 7. 672 3523 | $\sharp 4323$ 35 7 |

6. 725 3276 | 53 5 1 7 | 6 56 73 $\sharp 46$ | 5 61 5643 | 23:6 55 32 |

1. 2 5 53 | 2321 7. 656 | 1 $\overset{t}{1}$ 2316 | 5 1 1 | 4. 1 4 45 |

1 = C (前 3 = 7)

$\overset{1}{1}$ 1 1) | 7 5 6 | 2 2 $\overset{t}{6}$ | 6 5 6 6 | 3 - | 3 (3 3 |
二 八 年 少 正 青 春 儿，

7 67 2 27 | 6 72 6265 | 5 32 1. 612 | 3 $\overset{tr}{2}$ 3) | 0 2 2 76 |
方 七 岁

5. 6 $\overset{t}{5}$ | 6 5 5 6 | 2 1. | 6 6 2 65 | $\overset{t}{5}$ - | 6 5 $\sharp 4$ 6 |
送 至 在 南 学 门 儿。 上 (啊) 学 先 念 百 家

① $\overset{1}{5}$ ：坠琴弓毛拉内弦的同时，弓杆拉外弦。

5 6 6 | 1 3 5 5 0 | 5 3 0 | 2 1 1 6 | 6 5 | (5 5 1 5 5 3 |

姓，只 念 罢 上 论儿 念 下 论儿。

2 3 5 2 1 | 1 6 5 5 5 | 1 1 6 5) | 0 2 6 | 2 6 5 | 6 5 6 6 |

天 到 午 时 回 家

(3 3)
3 - | 0 2 2 6 | 5 6 5 0 | 6 5 3 6 | 2 1 | 6 6 2 6 |

转， 老师傅 放了学 回家 门儿。 小 学生

6 . 6 5 | 4 4 6 | 5 6 | 5 6 0 | 5 1 5 5 5 |

来 至 在 大 街 以 上， 看 大 街 俱 都 是 些

2 1 1 6 | 6 5 (5 5) | 6 3 1 | 3 6 0 | 3 3 2 3 2 1 |

买 卖 人儿。 买 卖 人 大 街 走 过

(5 . 6 5 5)

1 6 6 | 1 3 5 5 | 2 . 3 5 3 | 1 3 1 6 | 6 5 |

去，打 后(哇)边(哪) 来 了 一 个 赌 博 的 人儿。

3 1 3 | 3 3 . | 3 3 1 1 | 1 - | 5 1 3 |

说 赌 博 人 儿 有 年(那 么) 纪儿， 他 打 罢

5 5 3 | 5 3 1 | 1 . (2 1 1) | 5 5 6 3 | 1 . (2 1 1) |

新 春儿 才 五 十 七儿。 有 长 胡 子儿，

5 5 1 6 | 1 6 | 6 5 5 | 6 1 3 | 2 1 1 6 |

长 辫 子儿， 还 长 了 满 脸 的 枯 皱

中速
 $\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5})\ |$
 纹儿。

$\underline{0\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ | \underline{6\ \dot{2}}\ (\underline{7\ 6\ \dot{2}})\ | \underline{6\ 5}\ 4\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{3\ 2}\ 2\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 他 头 戴 一 顶 新 凉 帽 儿， 身 上

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ \underline{6\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ (\underline{2\ 1\ 1})\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 0}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 穿 的 一 个 新 衫 子 儿， 下 边 穿 着 一 个

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \underline{5\ 3}\ | 6\ \underline{5\ 3}\ | 5\ 3\ 0\ | \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | 5\ -\ |$
 新 裤 子 儿， 新 袜 子 儿 新 鞋 新 带 子 儿。

$(\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ | \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ |$
 赌 博 人 儿

$\underline{6\ \dot{2}}\ 0\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ (\underline{3\ 2\ 2})\ | \underline{0\ 7}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 大 街 走 过 去， 打 后 边 来 了 一 个

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 1})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | \underline{3\ 6}\ 0\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 小 赌 子 儿。 他 头 戴 一 顶 旧 凉

$1\ 6\ | 6\ \underline{5\ 0}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ | \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 5})\ |$
 帽， 他 身 上 穿 的 一 个 旧 衫 子 儿，

$\underline{3\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ 6\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 下 边 穿 的 一 个 旧 裤 子 儿， 旧 袜 子

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 5})\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 旧 鞋 旧 带 子 儿。

6. 5 5 5[#]4 | 5 6 5) | 0 2̇ 2̇ 6 | 6. 6 6 5 | 6 6 2 | 3. (2 3 3) |
手 里 头 拿 着 一 个 旧 鞭 杆 儿，

0 2̇ 7 | 6 6 0 5 | 5 5 6 | 1 (1 1) | 0 6 6' i |
稀 里 哗 啦 的 九 环 子 儿。 小 瞎 子

3 6 0 | 5 1 2 | 3 (2 1) | 0 2̇ 2̇ 7 | 5. 6 7 2̇ |
大 街 往 前 (来) 走， 走 着 路 也 不 住 的

6 5 4 3 2 | 1. (2 1 1) | 3 3 6 | 1. (1 1 1) | 5 3 5 |
唱 小 曲 儿。 (可) 他 唱 的 有 上 河

3 - | 5 3 5 | 3 (2 1) | 3. 5 3 5 | 6 5 5 | 5 3 5 |
调， 下 河 调， 唱 了 一 个 寡 妇 她 来 上

3 0 6 | i 3 5 | 5 i 5 3 | 2 1 7 6 | 5 (5 5 |
坟 儿， 捎 带 着 光 棍 汉 他 哭 贤 妻。

5. i 5 3 | 2 5 2 1 | 6. 5 5[#]4 | 5 6 5 5) | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 2̇ 0 |
小 瞎 子 犬 街

6 5 5 3 | 2. (3 2 2 | 5. i i i | 0 2̇ 6 5 | 3 2 2 5' | 2 3 2) |
走 过 去，

7 7 5 | 6 7 | 7 7 | 7. 5 6 5 | 6 5 5 | 1 (1 1) |
打 正 西 (得 儿 啦 噢) 跑 来 一 个 小 小 黑 驴 儿。

5 3 3 | 5 3 (2 1) | 5 3 | 5 3 (2 1) | 3 i 3 | 3 6 (6 5) |
(要) 说 黑 驴 儿， 道 黑 驴 儿， 粉 鼻 子 黑 眼

5 3 | 5 3 (2 1) | 6 ⁵ 6 | 3 5 0 | 5 5 3 | ⁵ 3 3 |
 白 肚 鳞儿, 紧 衬 四个 小 鸟 蹄儿, 还

3 2 | 2 ⁵ 2 1 | 1 5 ⁵ 5 | 5 (6 5 5 | 5 1 5 3 | 2 5 2 1 |
 长 了 一 身 的 黑 毛 衣 儿。

6 5 5 1 | 5 6 5 5) | 5 5 5 6 | 1 - | 1 3 5 | ⁵ 3 0 |
 (有) 上 备 着 皮 鞍 子 儿,

5 ⁵ 7 6 | 1 (2 1 1) | 3 1 3 | 1 3 0 | 5 3 5 | 3 6 |
 铜 镫 子 儿, (这) 五 花 龙 头 轡 缨 子 儿, 紫

1 3 5 5 | 2 3 5 3 | 5 ⁵ 7 5 | 5 (6 5 5 | 5 1 5 3 | 2 5 2 1 |
 檀 木 做 了 一 个 驴 揸 棍 儿。

6 6 5 5 4 | 5 6 5 2 | 5) 2 2 2 | 6 5 6 | 6 3 5 5 |
 听 说 书 恁 都 往 驴 身 上

2 (3 2 2) | 0 2 5 5 | 6 5 6 5 | 5 6 2 | 2 1 |
 看, 驴 上 边 骑 了 一 个 小 佳 人 儿。

5 3 5 | ⁵ 3 - | 5 3 5 | ⁵ 3 - | 5 1 3 | 5 5 3 | 6 1 1 |
 说 佳 人, 道 佳 人, 她 打 罢 新 春 儿 才 二 十 一 儿。

(1 2 1 1)
1 0 | 0 2 1 | 6 2 6 3 | 6 5 | 6 1 | 3 5 | 5 6 5 3 |
 都 说 佳 人 的 手 头 巧, 头 上 边 梳 (了 一) 着

2 1 3 6 | 5 - | (5 1 5 3 | 2 5 2 1 | 6 5 5 4 | 5 6 5 5) |
 尽 故 事 儿。

0 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 0 | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 0̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 0̇ |
前 梳 昭 君 抱 琵琶， 后 梳 齐 王

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. (2̇ 1̇ 1̇) | 0̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 0̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ |
乱 点 军儿； 昭 君 琵琶 人 人 爱，齐(耶)

0 5 | 5 5 3 | 2 1 6 | 5. (6 5 5) | 0 3 6 | 3 6 3 |
王 点 军 爱 煞 人儿。 左 梳 左 挽 的

3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5. (6̇ 5̇ 5̇) |
盘 龙 髻，右 梳 右 挽 的 水 磨 云儿。

0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ (2̇ 1̇) | 0̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 0̇ |
盘 龙 髻 上 夹 香 草， 水 磨 云上

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. (2̇ 1̇ 1̇) | 0̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇ 0̇ | 6̇ 4̇ 6̇ |
磨 香 熏儿。 正 中 间 梳 了 一 座 小

3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5. (6̇ 5̇ 5̇) |
庙，梳 了 个 小 庙 有 三 尊 神儿。

渐快 快速 ♩ = 120 → 150
1/4 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 0̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 4̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | 5. (3̇) |
要 问 这 是 什 么 庙？ 这 就 是 关 公 刘 备 猛 张 飞。

5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) | 0̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | (5̇ 1̇ |
两 边 又 梳 二 菩 萨，

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇) | 0̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |
老 奶 奶 紧 坐 顶 梁 门儿。

(5 i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1)

0 | 0 | 0 | 0 5 | 3 3 5 | 3 0 | 6 6 | 3 0 |

(安) 叉梳 些 石门 框。

5 5 | 5 | 5 3 | 5. 3 | 5 5 | 3 | 6 3 | 6 5 | 5 5 6 |

石门 墩儿，两个 狮子 把庙 门儿，蛟龙 旗杆 梳个两

3 3 3 | 3 3 | 3. 1 | 1 3 6 | 5 | (5 i 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |

根，(这个) 叉梳 八个 蛟龙 墩儿。

5 6 5) | 6 1 | 1 1 | (5 3 | 3 2 1) | 0 6 | 6 i | 2 6 |

庙前 边 梳 了 八个

5 5 | 5 2 | (5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2) | 3 5 5 1 | 1 2 |

小柏 树儿， 庙后 边

(5 1 | 2) 2 | 2 6 | i 5 | 3 5 | 5 1 | (5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1) |

又 梳 九个 小桃 树儿。

5. 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3. 3 | 6 3 | 3 3 | 3 4 | 3 3 | 3 3 |

王母 娘 挑篮子儿，晃得 桃枝儿 颤巍巍儿，把 仙桃 摇在

6 1 | 1 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5) | 6 1 | 1 1 | (5 5 3 |

地埃 尘儿。 庙左 边

3 2 1 | 1) 6 | 6 i | 6. 5 | 4 5 | 5 2 | (5 i | 6 i 6 5 | 3 5 |

梳 了 八个 小和 尚，

2) 5 | 5 1 | 2. (3 | 5 1 | 7 1 2) | 0 i | i 5 | 6 5 | 5 5 6 | 6 1 |

庙右 边 又 梳 九个 小道 人儿。

(5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1 1) | 3 . 5 | 3 0 | 3 5 | 3 0 | 5 5 6 |

小 和 尚 吹 管 子 儿, 小 道

1 | 3 2 | 7 | 3 5 | 3 | 5 3 5 | 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 3 5 |

人 儿 吹 小 笛 儿, 吹 管 子 儿, 吹 小 笛 儿, 滴 滴 啦 啦 一 小

3 | 5 3 | 6 5 | 3 6 | 6 1 | 6 1 | 2 2 | 1 6 | 6 5 | (5 3 |

群 儿, 闪 了 几 根 乱 头 发, 她 簪 子 一 绕 莲 花 盆 儿。

2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5) 1 | 1 1 | 1 1 | (5 3 | 3 2 1) | 0 6 |

(安) 莲 花 盆 儿 花

6 3 | 3 | (5 3 | 3 2 3) | 0 i | i i | 6 i 6 5 | 5 5 | i |

九 朵, 上 边 梳 了 一 个 菊 花 心 儿。

(5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1) 3 | 5 5 4 | 5 | 5 5 4 | 5 | 3 5 |

(哎) 菊 花 心 儿, 菊 花 心 儿, 上 边

3 3 3 5 | 3 5 6 | 1 . | 3 5 | 7 | 3 3 2 | 3 | 1 2 |

梳 了 一 个 小 蚰 子 儿, 小 蚰 子 儿, 伸 着 腿 儿, 瞪 着

3 | 3 3 | 3 3 | 2 5 6 | 1 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 3 |

眼 儿, 眨 眨 嘴 嘴 吐 露 水 儿, 眯 缝 两 眼 偷 看 人 儿。

2 1 | 1 1 | 1 . 2 | 1 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 | 3 2 | 3 1 |

年 老 之 人 它 不 看, 它 光 看, 十 七 八, 十 八 七, (她)

3 2 | 3 1 | 1 1 | 1 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 | 5) 1 |

一 二 十 哩 小 佳 人 儿。 (哎)

1 1̣6 | 1 (5 | 5 3 | 3 2 1) | 5 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 6 | 3 2 2 |
 又戴 上， 金簪 子儿，银簪 子儿，龙头 凤尾的

2 5 | 1 | 3 5 6 | 1 | 2 2 | 3 1 | 2 2 | 3 2 | 2 7 |
 玉钗 子儿。又戴 上 三月 桃花、四月 荷花、五月

7 7 | 7 7 | (7 7) | 0 2 | 7 2 | 5 | 0 2 | 2 2 | 7 2 | 7 2 |
 海棠 梨花 真正不 离儿。两 耳 戴的 镀金

7 2 | 2 2 | 2 7 7 | 2 7 2 | 2 5 | (5 5 3 | 2 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5) |
 坠儿，(嘿) 滴滴 喇叭的 九环 子儿。

0 i | i i | 6 3 | 3 5 | 5 2 | (5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1 2) | 0 i |
 南 京 官粉 净了 面， 苏

i i | 6 5 | 5 5 5 | 5 1 | (5 i | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 2 1) 3 | 3 5 |
 州 胭脂 点的 嘴 唇儿。 (安) 只长

3 | 3 5 | 6 1 | 1 2 | 3 | 3 3 | 5 2 | 2 3 2 | 1 | 3 1 |
 的 尖嘴 下巴 漫长 脸儿，白生 生的 没麻 子儿。一笑

3 3 | 3 | 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 1 1 | 1 1 | 1 5 |
 俩酒 窝。露出 满嘴 黑牙 根儿，还 生就 伶俐的 双眼 皮儿。

(5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5) 1 | 1 1 | 1 1 | (5 3 | 3 2 1) | 0 3 |
 (哎) 上穿 着 洋

3 6 | 3 5 | 2 2 | 7 2 | 3 2 | 3 2 | 7 6 | 5 (5 7 | 7 6 5) |
 蓝 布衫 绿边 袖, (咳) 绉花 领子 梅花 襟儿

0 2 | 7 7 2 | 5 | 0 7 | 7 2 | 2 7 | 1 2 | 7 5 | 1 2 | 3 3 |
 下 扎金 鳞儿。 下 穿 中衣 茧绸 裤, 红 缎子 小鞋

1 1 | 1 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5) 1 | 1 1 | 1 1 | (5 3 |
 扎花 绳儿。 (哎) 只扎 着

3 2 1) | 0 3 | 3 1 | 1 (5 | 5 2 | 1) 5 | 1 1 | 1 1 | (5 2 | 3 2 1) | 5 2 |
 前 三 针儿, (哎) 后三 针儿, 明三

2 2 5 | 6 1 | 1 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 1 | 3 5 | 2 1 | 1 3 |
 针儿, (这就) 暗三 针儿, 里三 针儿和 外三 针儿, 前七 针儿呀 后八

1 | 5 3 | 3 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 2 | 6 1 | 3 3 |
 针儿, 起前 绉到 脚后 跟儿, 针 针儿 都是 倒勾 针儿 (它)

1 2 | 3 2 | 2 3 | 3 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5) | 0 i | i i |
 共合 一百 单 六 针儿, 十 指

i 6 | 6 2 | 2 3 | (5 i | 6 i 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3) | 0 3 | 3 5 |
 伸 来 如 嫩 笋, 个 个

6 5 | 5 6 | 6 1 | (5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1) 2 | 5 5 | 3 |
 指 头 戴 戒 指儿, (哎) 又 戴 着

5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 3 5 | 6 1 | 3 5 | 1 | 0 5 3 | 5 3 |
 金 戒 指儿, 银 戒 指儿, 龙 头 凤 尾 手 镯 子儿, 手 里 拿 着

3 5 | 1 2 | 1 2 | 3 . 2 | 1 ³ 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 |

大金 扇,她 右手 扯个 毛 篮 子儿。

5 6 5 | 5 ⁵ 6 | 6 1 | (5 3 | 2 3 1 | 1) 1 | 5 ⁵ 6 | 6 1 | (5 ⁵ 2 | 1 1) |

说 扇 子儿, (哎) 道 扇 子儿。

0 ⁵ 3 | 3 5 | 5 3 | 5 5 | 1 | (5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 1) 1 | 3 5 ⁹ |

扇 子 又画 几出 戏儿。 (啊) 红 脸

3 | 2 ⁵ 5 | 3 | 2 5 | 3 | 3 6 | 3 | 5 3 | 5 3 |

的 赵 匡 胤儿, 黑 脸 的 鲁 郑 恩儿, 秦 琼 罗 成

3 5 | 3 | 3 . 5 | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 5 \ 1 | 3 2 | 5 6 |

姑 表 弟儿, 这 么 画 来 不 搁 劲,李 文 灿 拐 他 二 姪

5 . 3 | 5 . 3 | 5 ⁵ 3 | 3 ⁵ 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) 5 |

子儿, 还 捎 着 王 婆 来 骂 鸡儿。 (哎)

5 5 | 5 1 | (⁵ 5 3 | 3 2 1 | 1) 3 | 5 5 | 5 1 | (5 3 2 | 1 1) |

说 篮 子儿, (啊) 道 篮 子儿。

0 i | i 5 | 5 3 | 5 6 | 1 | (5 i | 6 i 6 5 | 5 6 | 1) 3 |

篮 子 里 头 扯 故 事儿。 (啊)

3 6 | 3 | 3 2 5 | 3 \ | 3 2 \ | 3 \ | 3 \ 2 \ | 3 | 3 \ 1 |

又 扯 的 有 鲜 桃 和 鲜 梨儿, 糖 烧 饼 麻 糖

3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 | 1 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 1 |

心儿, 上 边 搭 了 一个 花 手 巾儿, 鼓 鼓 嚷 嚷 一 篮 子儿。

1 3 | 1. 1 | 5 3 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | 5 5 5 | 5 0 |

要问这是那一个？这就是汴梁城十字街儿

3 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 3 | 5 3 3 | 2 5 | 3 | 5 3 | 3 3 |

路东边儿黑油门儿景文州家的二闺女。佳人儿骑驴

3 2 | 3 5 | 2 5 | 5 3 | 1 1 | 1 5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 |

头前走，打后边来个小兄弟儿。

5 6 5) 5 | 5 5 | 5 1 | (5 3 | 3 2 3 2 | 1) 1 | 1 2 | 2 1 | (5 2 |

(啊) 说兄弟儿。

(啊) 道兄弟儿。

1 1) | 0 1 | 1 5 | 5 5 | 6 1 | 1 | (5 1 | 6 1 6 5 | 3 2 | 1) |

打罢新春才十一儿。

0 1 | 1 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 5 3 | 5 5 | 5 6 | 1 | 3 5 |

头戴一顶花草帽，身穿汗褂琵琶襟儿。下穿

5 3 | 5 5 | 3 | 2 5 | 1. 2 | 1 2 | 2 | 3 3 | 1 1 | 1 3 |

中衣茧绸裤，撇尖洒鞋纳鱼鳞儿。前头又纳鱼尾

7 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 7 | 3 3 3 | 1. 1 | 3 3 | 5 | 2 2 |

巴。又纳鱼头鱼身子儿。肩膀头扛个黄包裹儿，右手

3. 2 | 1 2 | 1 | 5 5 2 | 3 | 3 3 | 3 | 3 2 | 5 1 | 5 |

拿个马鞭子儿。黄包裹儿。马鞭子儿。一蹦三跳(得儿

5. 3 | 5 5 | 3 | 5. 5 | 5 3 | 3 2 | 3 5 | 2 5 | 3. 2 | 1 16 |

啊哩) 赶黑驴儿。兄弟赶驴头前走，打后边来个小女

5 | (5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) 3 | 3 5 | 5 \ 1 | (5 3 | 3 2 1) 3 |
 婿儿。 (啊) 说女 婿儿 (啊)

3 5 | 5 \ 1 | (5 2 | 1 1) | 0 i | i #4 | 5 5 | 2 \ 1 | 1 | (5 i |
 道女 婿儿。 打 罢 新春 才 十 七儿。

6 i 6 5 | 3 5 | 1) | 0 i | i 3 | 5 5 | 5 5 | 3 | 5 5 | 5 5 |
 头 戴 一 顶 新 凉 帽， 身 穿 汗 褂

5 \ 6 | 1 | 3 5 | 5 5 \ | 5 5 | 3 | 1 3 | 1 1 | 1 2 | 1 |
 琵琶 襟儿。 下 穿 中 衣 茧 绸 裤， 关 东 象 鞋 纳 云 字儿。

1 3' | 3 \ | 1 2' | 1 | 1 2' | 1 | 3 3 | 3 3 2 | 2 5 \ | 1 |
 腰 束 着， 丝 绦 子， 腰 掏 子， 滴 溜 喇 瓜 的 花 瓶 子儿。

5 5 5 | 1. 2 | #4 5 | 3 | 5 3 | 3. 2 | 2 5 | 3 \ | 5 5 | 3 \ |
 肩 膀 头 扛 着 百 灵 笼 儿。 手 里 拿 着 小 鸭 鸭 儿。 说 鸭 鸭 儿。

3 5 | 3 \ | i \ 5 | 5 5 \ | 5 5 | 3 \ | 2 \ 3 | 3 \ 2 | 3 2 | 3' |
 道 鸭 鸭 儿。 走 遍 天 下 没 对 敌 儿。 要 问 鸭 鸭 那 里 得？

5 5 5 | 1. 1 | 1 \ 2 | 1 | #4 5 | 1. 2 | #4. 5 | 3 \ | 1 2' | 1 |
 妻 侄 子 送 个 做 人 事 儿。 要 问 这 是 那 一 个？ 这 就 是

3 3 | 3 \ | 3 \ 2 | 3 \ 2 2 | 2 \ 5 | 3 \ | 5 \ 1 | 3 | 3 5 | 1 |
 山 东 城， 李 三 九 家 的 重 孙 子 儿。 麦 罢 天， 没 有 事 儿。

3 \ 3 \ | 3 \ | 3 3 | #4 \ 3 | 3 5 | 3 \ | 3 \ 3 | 3' | 3 \ 2 | 3 |
 小 两 口 儿 商 商 量 量 走 亲 戚 儿。 不 骑 马， 不 坐 车 儿。

3 5 | 1. 2 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 2 5 | 1 | 2 5 |
行走好骑小黑驴儿。兄弟赶驴头前走，又来到汴梁

3 | 3 2 3 | 3 | 1 2 | 2 | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 3 |
城十字街儿。路东边黑油门儿，出来一群迎佳儿人儿。

2 5 | 3 | 3 2 | 3 | 2 6 | 1 1 | 1. 2 | 2 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |
又出来，他丈奶、丈大娘(啊)、丈母娘(啊)、丈婶子(啊)、大姨

1 1 | 2 2 | 1 1 1 | 2 2 | 1 | 5 5 | 3 | 3 5 | 5 5 5 | 3 3 | 3 |
子(啊)、小姨子、(我哩)妻侄女、妻孙女儿，后边跟一个丫鬟妮儿。

3 5 | 1. 2 | 5 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | 2 6 | 1 1 | 2 6 |
她把二姐迎下驴儿。又出来他丈爷、丈大爷(呀)、老丈

1 1 | 1 2 | 1 1 | 2 2 6 | 1 1 | 2 2 6 | 1 1 1 | 1 2 | 1 1 | 5 5 | 3 |
人(哪)、大叔子(呀)、大舅子(啊)、小舅子、(我哩)妻侄子(啊)、妻孙儿，

3 5 | 5 5 5 | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 | 5 5 | 3 | 5 | 5 0 | 5 5 |
后边跟一个小小子儿。小小子儿拿钥匙，咯儿咋！开开

5. 3 | 5 5 | 3 | 3 3 | 3 | 5 3 | 3 | 3 5 | 1. 1 | 1 2 |
他的小凉门儿。新女婿拧开门儿。举目抬头四下

3 | 3 3 | 5 | 3 3 | 3 | 2 2 | 5 | 3 2 | 3 | 3 6 |
寻儿。有漆桌和漆椅，丈二长一条儿。有打

1 1 | 2 6 | 1 | 1. 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 3 | 3 2 | 3 4 |
琴(哪)和胡琴，大鼓弦子二胡琴儿。唱了一千单六

渐慢
3 7 | 5 6 | 6 5 | 6 0 | 6 6 i | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 ||
句，半句说不清憋死了一个人儿。

据20世纪50年代中国密纹唱片记谱。唱片号 M-33/1136。

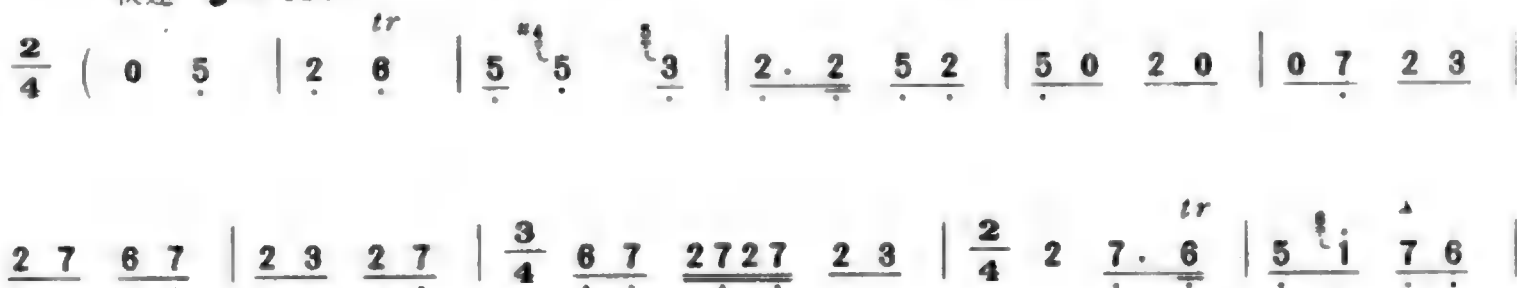
凤 仪 亭

乔清秀演唱
章沛霖记谱

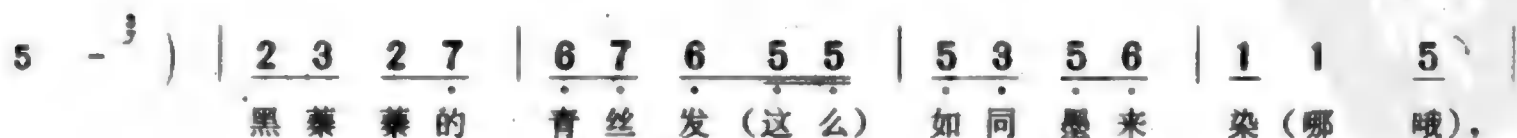
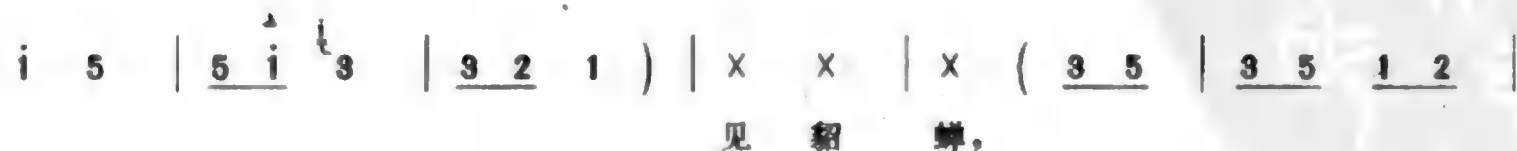
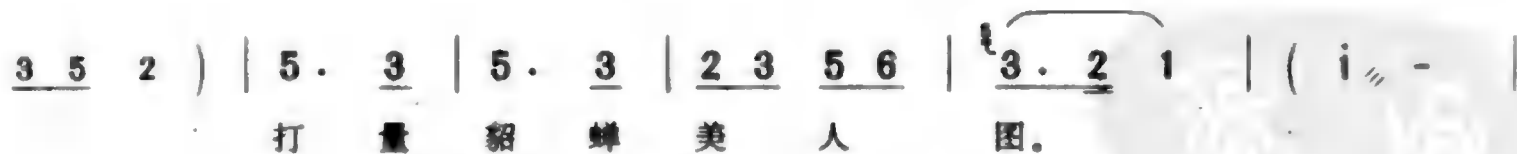
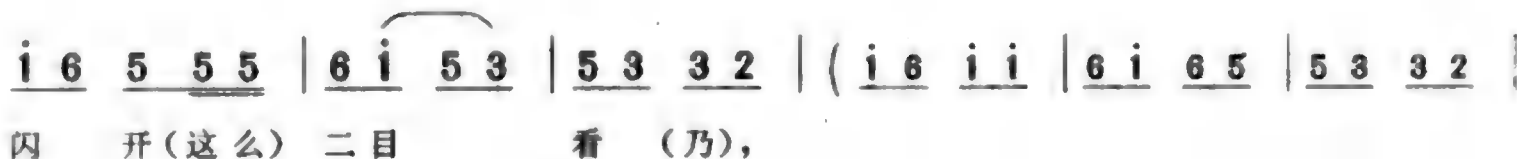
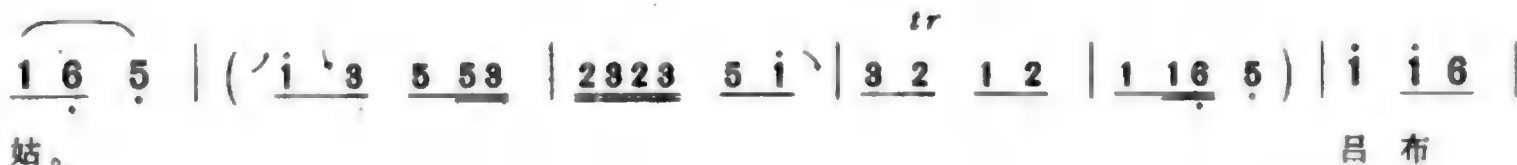
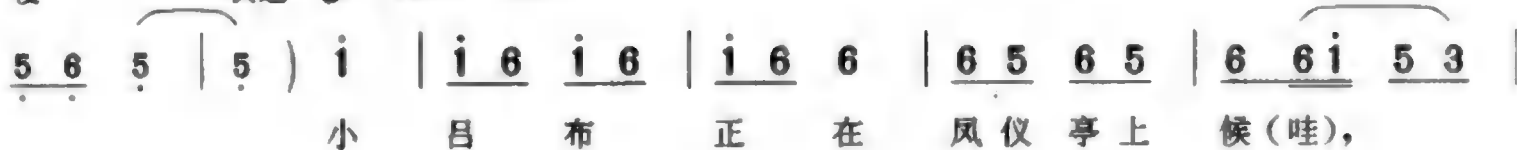
1 = ^bC

(一)

快速 ♩ = 130



慢 快速 ♩ = 120 → 168



$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $5\ 5.$ |
 白 凌 凌 玉 簪 斜 别 云 髻 乌(哇)。

($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $5\ 5\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ 5) | $5\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}$ $6\ 5$ |
 咩 哪 哪(这么) 八卦 排环

$\underline{5\ 3}$ 3 | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} -$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $5\ 5\ 3$ | $\underline{3\ 2}$ 1) |
 坠 玉 耳，

$\underline{3\ 5}$ $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | ($\underline{3\ 5}$ $\dot{7}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 5) | $\underline{2\ 2}$ | $5\ \underline{5\ 2}$ |
 颤 巍 巍， (你说) 两 朵

$5\ \dot{1}$ | ($\underline{7\ 6}$ 5 | 5) | $\underline{2\ 2}$ | $2\ 2$ | $5\ \underline{2\ 5}$ | $5\ \dot{7}$ |
 鲜 花 鬓 边 扶。 忽

$\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ 5$ | $0\ 6$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 灵 灵， (哟) 一 双 杏 眼儿 亚 赛

$\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ | $6\ 0\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $6\ 0$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ |
 含 秋 水， (哎) 弯 生 生， 柳 叶 眉

$0\ 7$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 8}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $6\ 0$ |
 就 把(这么) 灵 魂 附。(你说) 娇 滴 滴，

$\dot{7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\dot{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $6\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 |
 (要) 桃 花 面 上 是 吐 芳 蕊，(这个) 一 点

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $2\ 7$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ 3 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 点，(这么) 樱 桃 小 口 亚 赛 丹 珠。

3 5 | 6 0 | 3 5 2 | 3 5 2 7 7 | 2 7 6 5 |
软 怯 怯, 那 杨 柳 细 腰 (这 么) 行 动 无 有

5 2 7 | 2 3 5 | 7 6 5 | 3 5 | 0 2 7 6 |
力, (这 个) 病 恹 恹, (你 说) 美 人 倩 倩 把

5 6 7 2 | 6 6 7 | 6 6 5 | 5 0 7 | 5 6 7 5 |
乾 坤 服。(她 就) 不 亚 湘 妃 (哎) 出 洛

6 0 | 2 2 7 | 0 7 6 5 | 3 5 7 | 6 0 | 6 6 6 |
浦, 貂 蝉 就 是 位 美 人 图。 小 吕 布

6 6 5 | 6 6 5 | 6 1 5 3 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 6 5 3 |
瞧 见 了 貂 蝉 女, 闹 的 一 位 能 战 的

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | (1 3 5 | 5 1 3 2 | 1 1 2 |
将 军 遍 体 酥。

1 6 5) | 1 6 1 6 | 1 6 6 5 | 5 3 5 6 | 5 3 2 3 |
貂 蝉 女 猛 抬 头 (她) 瞧 见 吕 布 (啊

(2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - |

嗯),

2 7 | 3 5 3 5 3 2 | 7 2 | 3 5 2)

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 3 | 3 5 3 5 |

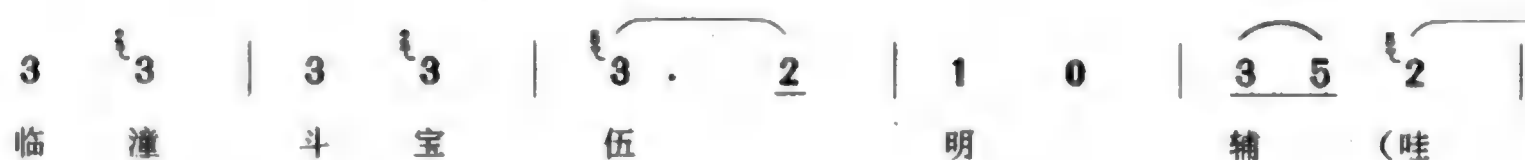
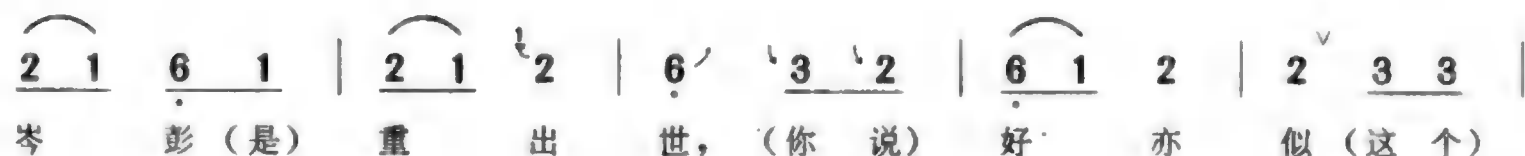
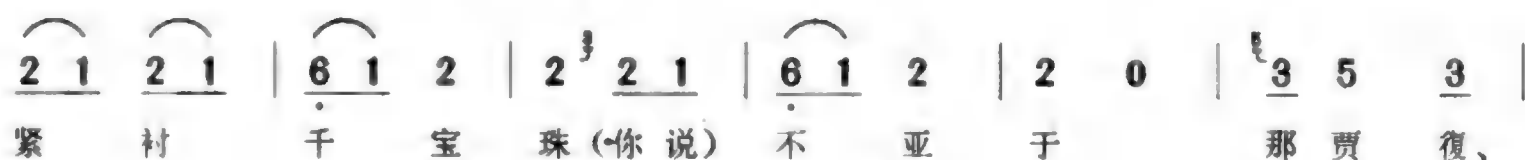
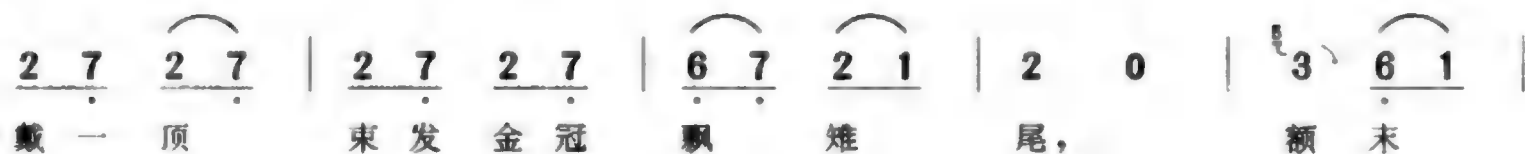
相 貌 堂 堂

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 . | 5 6 1 |

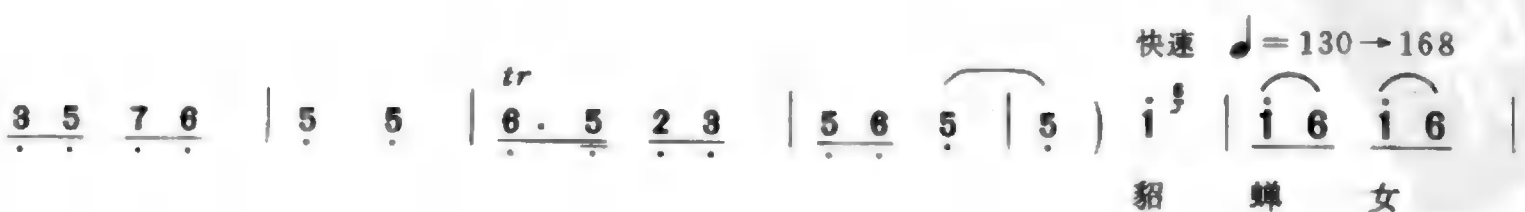
(这 个)



盖 世 无。



(二)



$\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{1}{\dot{1}} \mid$

走 了 一 个 连 环 步 (哇), 吕 布 就 把 我 的 美 娘

$\overset{1}{\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{3'5} \underline{3'5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$

扶。

美 娘 你

$\underline{1} \overset{2}{\dot{1}} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{tr}{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$

呀!

伤 心 来 你 可 别 把 旁 人

$\underline{5} \underline{6} \overset{1}{\dot{1}} \mid (\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{2} \mid$

怨 (哪),

你

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{1}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{5}} \mid$

埋 怨

你 的 父

(他 叫)

王 司

徒。

$0 \underline{2} \overset{2}{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid$

有

一

言

把

美 娘

许

配 了

我, 他 (就)

不 该

$\underline{5} \overset{1}{\dot{7}} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{1}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{5}} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \mid$

许 贼

做

了

妾

奴。

(这 么)

$\underline{2} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$

一 个

姑

娘 他

许 了 两 个

主 (哇),

美 娘

哎!

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{1}{\dot{1}} \underline{3} \mid$

思

想

情

理 (都)

符

不

符 (啊)?

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\dot{3}} \mid$

貂 蝉 女

闻 言

是

忙

答

曰

(呀),

7 7 | 6 7 6 5 | 5 8 3 2 | 3 2 3) | i. 2 i. 6 | i 5 6 i |

尊 了 一 声 温 侯 将 军

6 5 5 3 | 3 2 2 1 | (6' 7 6' 7 | 6 5 | 3' 5 3 2 | 3 2 1) |

请 听 奴 (哇)。

2 2 1 | 2. 1 2 1 | 6 1 2 1 | 2 0 3 | 6 1 2 1 | 2 0 |

论 埋 怨 你 的 义 父 无 有 道 理, (哎) 他 把 你

5. 3 3 2 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 2 0 | 2 5 3 | 2 3 2 1 |

父 子 们 的 恩 情 (是) 一 概 无。 小 奴 家 比 做 那 位

6 1 2 1 | 2 6 1 | 2 1 2 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 2 0 3 |

无 样 女, (我 说) 将 军 你 比 是 半 建 乎? (哎)

6 1 2 | 2 0 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 2 1 | 2 6 1 |

像 你 这 (要) 夺 妻 之 恨 你 (就) 不 报 (喂),

i. 3 5 3 | i 3 5 3 | 2 1 i 3 | 1 6 5 | (3 5 i. 3 | 5 5 8 |

称 的 什 么 男 子 大 丈 夫。

2 3 2 1 | 1 1 6 5) | 5 5 5 | 5 5 5 | 5. 3 3 3 | 3 2 2 1 |

我 今 与 将 军 你 得 (了) 相 会 (也),

(5. 5 5 5 | 5 5 5 #4 | #4 #4 3 2 | 2 2 1 | 1) 5 | 5 5 2 |

纵 死 到

5 i. | (7 6 5 | 5) 2 2 | 2 7 7 6 | 5 5 | 0 2 7 |

黄 泉 我的 微 名 图。 貂

2 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 5 2 | 5 7 0 |
 蝉女 说罢他就养鱼池里跳，慌的那位吕布

(7 6 5 | 5) 2 | 5 2 7 6 | 5 5 | 0 7 | 7 2 2 7 |
 美娘搀扶。叫美娘

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 3 5 | 2 2 5 | (7 6 5 |
 你别要(那)寻拙志，你就暂且忍耐

5 | 2 7 | 7 2 2 | 5 1 | 3 7 | 7 7 6 | 5 5 |
 别(了)急速。我好比

5 2 2 | 5 5 2 | 2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 0 5 5 2 |
 (这么)一条蛟龙在池中困，(你说)池中

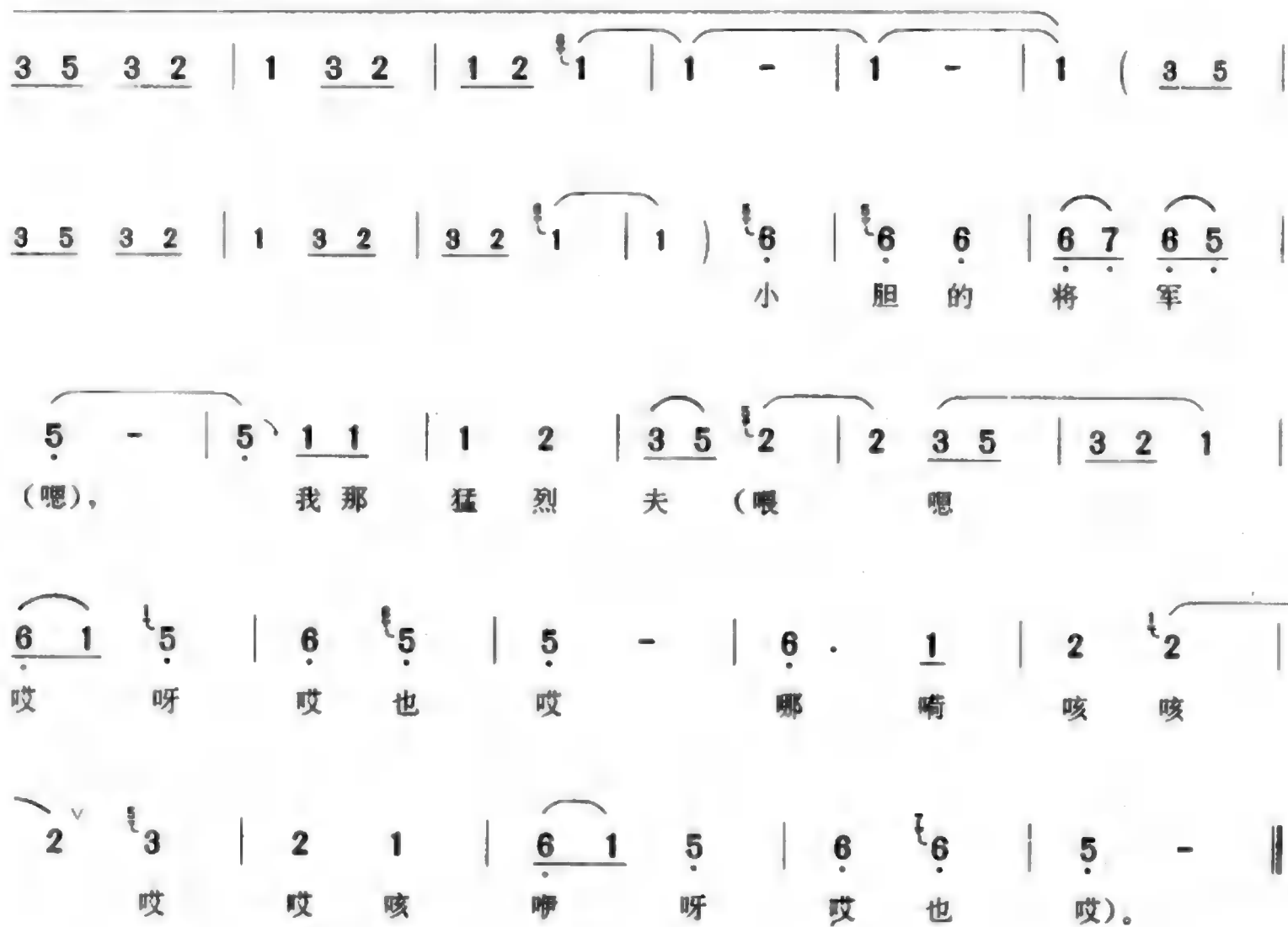
5 7 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 1 1 |
 无水 我不能出。(这么)

7 1 7 6 | 7 6 7 2 | 2 7 6 5 | 5 7 2 | 1 7 | 7 7 |
 有朝一日是凌云志，我就得弟先把

(7 6 5 | 5) 2 | 2 7 6 | 5 5 | 0 3 | 3 3 |
 老贼除。貂蝉女

(5 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 | 3)
 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 3 5 | 3 3 |
 闻言 她就带冷笑(喂，

0 2 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 2 | 0 3 5 |
 哎 哼 吧)。



据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54644 A — 54644 B

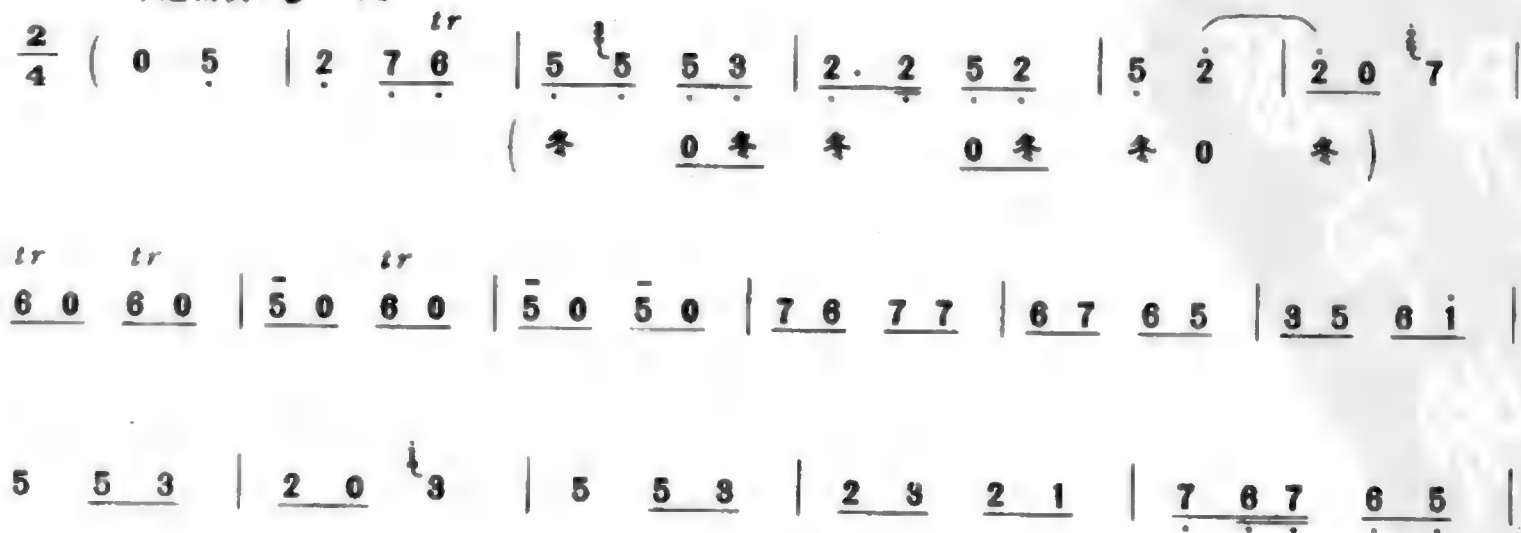
双 锁 山

1 = D

乔清秀演唱
章沛霖记谱

(一)

中速稍快 ♩ = 92



3 5 7 6 | 5 5 7 | 6 5 2 3 | 5 6 5 | 5) 5 7. | 1 2 1 5 |
刘 金 定

5 1 1 5 | (1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 5 | 5) 5 3 | 5 i 3 |
催 马 (她就) 下山

6 7 6 5 | 5 #4 5 4 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 4 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 4 |
峰, (哎 啊 嗯 嗯

6 7 6 5 | 5 #4 5 | (i 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 6 7 6 5 |
哎 啊 嗯)

5 #4 5 | 5 7 6 5 | 5 #4 5 | 6 5 5 | 5) 5 | 5 2 |
山下边

2 - | 2 7 | 0 5 | 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 7 |
惊 动 (那位) 将 高 琼

0 7 6 | 5 - | 5 7 | 7 - | (0 2 2 | 7 6 |
(嗯)。

5 0 2 2 | 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 6 5 | 5 i | 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5 | 5) i |
他

中速稍快

i i 6 | i 6 i 6 | 6 5 6 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 #4 | 3 2 1 |
勒 马 拧 枪 山下 等, 噔 噔 噔!

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid (\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
三 声 大炮(这么) 震 天 庭(啊)。

$1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{i\ i}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{i\ 3}\ \overset{\frown}{i\ 3} \mid$
藏 藏 旗 下 边 是 一 员 女 将 (哎),

$(\overset{\frown}{5\ i}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{i\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{i\ 6} \mid$
水 灵 灵(那) 闹 腾 腾(都)

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{i} \mid (\overset{\frown}{i} - \mid \overset{\frown}{i\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1}) \mid$
亚 赛 妖 精 (啊)。

$\overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{i} \mid$
七 星 花 的 额 子 是 戴 了 一 顶, 左 鬓 边 插 的 翅 儿

$(\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{i\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 7}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid 0\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$
雉 鸡 花 的 翎。 青 丝 发

$\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 0}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid$
挽 的 本 是 蟠 龙 花 的 髻, (哎) 扎 了 一 根 (这个) 棉 红

$0\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 0} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
花 的 (那) 红 绒 绳。 元 宝 花 的 耳 朵 是 又 端 又

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 0} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$
正 (哎), 八 宝 花 佩 环 是 响 叮 冬。 柳 叶 花 的

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5} \mid$
眉 毛 是 分 八 字, 葡 萄 花 的 杏 子 眼 就 水 灵

6 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\tilde{6}$ 8 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 3 |
 灵。 芙蓉花的粉面娇又嫩(哪), 悬胆花

5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | ($\dot{1}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 |
 鼻子长到当中。

1 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ 3 3 2 | (3 $\dot{1}$ 3 |
 樱桃花的小口刚适称(乃),

3 5 3 5 3 2 | 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 | $\tilde{5}$ 6 5 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 |
 糯米花的银牙口内

3 2 1 | (6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1) | x x 6 |
 盛。 金镶花

0 3 2 3 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 2 | 5 $\dot{1}$ | (7 6 5 |
 搭就的银镶花的铠, 转轴莲丝花

5 | 5 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 2 |
 九股拧绳。 护心花的宝镜

2 7 6 5 | 5 2 | $\dot{5}$ 5 2 | 5 $\dot{1}$ | (7 6 5 | 5) 5 |
 亚赛秋月, 龙须花的纱袋 牛

(5 | 3 5 3 2 |
 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{5}$ | 0 3 | $\dot{3}$ 3 | 3 2 3 3 | 0 0 |
 角花弓。 小金莲儿斜踏

3 2 3 | 3) 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 - |
 就在葵花蹬(哎 哎),

2 - | 2 - | 2 2 / | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 |

1 - | 1 - | 1 (2 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 |

1) 6 | 6 6 | 6 7 5 | 5 5 | 0 1 1 | 1 2 |
一 朵 花 飞 上 就 在 马 能

3 5 2 | 2 3 | 3 2 1 | 6 1 5 | 6 6 | 5 - | 6 1 |
行。(哎 嘿 啞 呀 哎 也 哎 那 啞

2 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 6 1 | 5 - |
咳 咳 哎 啞 呀 哎 也 哎)

(二)

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 (0 5 | 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 2 5 2 | 5 5 5 2 |

1 i | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 5 7 6 |

5 6 5 | 5) i | i 6 i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 |
高 君 宝 观 罢 这 位 刘 金 定 (啊),

5 3 2 3 | 5 i 5 3 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | (i 3 5 | 5 i 3 2 |
嘴 说 不 怕 心 里 担 惊。

1 1 2 | 1 6 5) | i 3 6 3 | i i | 1 2 3 5 | 5 6 1 |
不 怨 这 个 丫 头 占 山 寨,

(1̇ 3̇ | 3̇5̇3̇5̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ 1̇2̇ | 5̇6̇ 1̇ | 1̇) 5̇ | 5̇ 5̇3̇ |

果然间

5̇5̇ 2̇ | (7̇6̇ 5̇ | 5̇) 2̇ | 2̇3̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇ | 0 2̇7̇ | 7̇2̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇ |

真称女魁英。暂记住(哇)

0 5̇ | 1̇3̇ 5̇ | 2̇3̇ 2̇7̇ | 2̇7̇ 6̇5̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇2̇ | 5̇ 2̇ | (7̇6̇ 5̇ |

高君宝正观这位刘金定,咱再说小姐

5̇) 2̇ | 2̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇ | 0 7̇ | 7̇ 7̇6̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ |

刘氏金定。(要)勒住坐下(啊)

7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 0 5̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 2̇ |

桃花马,

7̇6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇6̇ 7̇2̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ (7̇ |

6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇) 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ |

在马鞍桥

6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ - | 5̇ - ||

上她仔细睁睛(乃)。

(白)话表这刘金定,来到大山口,手持缰挽坐骖,咯噔噔勒住坐下桃花马,马鞍桥上闪开秋波二目,往山下一看,山下边有一匹白龙马,马上端坐一员白袍小将。只生得天庭饱满,地阁方圆,五官端正,眉清目秀,目如朗星,唇赛丹朱,俊如潘安,貌比宋玉,亚赛三国吕布相似啊!头戴雪亮银盔,身穿锁子连环甲,坐下白龙马,掌中小银枪,浑身穿白,遍体是素,浑身上下,上下浑身,好比雪练一般。好一似半悬空中掉下一块瑞云,瑞云上长了一块瑞雪,瑞雪当中生出一双白莲。怎生打扮,倘诸君不信,现有《白袍赞》一首为证,听学徒慢慢地读来呀!

X . X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
戴 一 顶 玉 镶 银， 偏 偏 打 长 稠 云， 二 龙 戏 圆 珠 称，

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
英 雄 爱 扣 天 门。 双 盔 纓 上 下 分， 千 锤 打 万 锤 墩，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
能 工 巧 匠 费 尽 心。 戴 上 能 壮 英 雄 胆， 两 军 阵 上 擒 敌 人。

X X X | X X X | X X X . X | X X X | X X X X | X X X |
赤 呼 呼 真 好 看， 粉 丹 丹 的 爱 煞 人， 五 官 端 正 俊 将 军。

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
披 一 身， 素 甲 鳞， 绣 团 花， 绣 麒 麟， 不 长 不 短 正 合 身。

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
护 心 镜， 赛 月 轮， 肋 下 丝 绦 十 几 根。 不 怕 枪， 不 怕 棍，

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
枪 刀 剑 戟 不 伤 身。 素 罗 袍， 响 甲 称， 巧 女 剪， 佳 人 针，

X . X X X | X X X . | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
上 有 日 月 照 乾 坤， 白 袍 古 来 无 二 身。 大 将 穿 上 是 好 看，

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
人 品 多 添 十 二 分。 三 尺 剑， 壳 内 存， 宝 剑 鞘 上 攀 黄 金，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
昔 日 张 良 赐 韩 信， 立 逼 霸 王 自 刎 身。 掌 中 托 枪 五 轮，

X X X | X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 |
长 又 快， 粗 又 沉， 素 纓 随 风 摆， 钢 钩 内 里 存，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
尺 半 长， 四 指 印， 上 阵 能 吃 大 将 心。 坐 一 匹， 马 麒 麟，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |
头 有 甲， 腹 有 鳞， 喊 叫 一 声 似 龙 吟。 上 山 去， 跟 虎 斗，

X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
入 海 去， 抵 龙 擒， 追 风 赶 日 白 龙 马， 日 行 千 里 还 嫌 近。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
好 赛 取 经 小 龙 神。 别 提 骏 马 长 得 好， 此 人 仪 表

X X X | 廿 X X X X X X X . X X X X X X X X X X
真 惊 人。 不 亚 临 潼 伍 明 辅， 似 长 坂 坡 前 名 赵 云。 连 人

(i - i - -)
X X X X X X X X X X X 0 X - X - ||
带 马 一 块 玉， 好 赛 平 地 起 瑞 云 哪！

据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54646 A—54645 B

三 堂 会 审

1 = D

乔清秀演唱
章沛霖记谱

(一)

中速稍快 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 7 6 | 5 7 4 3 | 2. 2 5 2 | 5 0 5 0 | 5 0 2 |
(书鼓) (冬 0 冬 冬 0 冬 冬 0 冬)

1 0 1 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 5 55 5 5 | 3̇ 3̇3̇ 3̇ 2 | 1 2 1 6 | 5 5 2 3 |

1̇ 3 5 2 | 3 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 7 2 7 | 6767 2 25 | 7 76 7676 |

5 5 3 | 2 5 7 6 | 5 0 6 7 2 | 6. 5 2 3 | 5 6 5 | 5) 1̇ |
 渐慢 *tr* 原速
 我

1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 6 0 | 6 5 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 5 2 3 5 | 3 2 1̇ |
 本 是 北 京 一 个 妓 女, 结 交 下

0 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 1 1 | 2 6 5 | (1̇ 3 5 53 | 2323 5 53 |
 王 三 公 子 她 是 南 京 城 里 人(哪)。

(3 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1)
 2 3 2 1 | 1 16 5) | 6. 1 2 3 | 1 1. | 0 0 | 0 0 |
 我 们 两 个 人(哪)

1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 5 5 | 6561̇ 5 3 | 5 3 3 2 | (3̇ 7 | 3535 3 2 |
 相 交 足 够(那么) 二 年 半 (乃),

3. 2 1 2 | 3 5 2) | 5 6 5 3 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 6 | 3. 2 1 |
 花 的 他(这么) 囊 中 空 虚 无 有 分 文。

(5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 5. 6 | 1 (5 |
 最 可 恨!

5 3 3 2 | 3 2 1) | 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 1 3 |
 那 王 八 鴛 儿 是 多 么 心 狠 哪,

3 5 6 | 5. 0 | 1̇ 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 |
 大 人 (乃), 他 把 我(那) 三 哥 哥 是 赶 出(这个) 院

1 6 5 | (i 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5) | 5 i i i
 门。 那无 名

6 i 6 5 | 5 #4 3 | 2 5 5 1 | (i - | 6 i 6 5 | 5 5 3
 老妈 她把 东 西 卖 (呀),

3 2 1 | 1) 5 | 5 5 2 | 5 7 0 | (7 6 5 | 5) 7 2
 回 院 中 说 给 (我叫)

2 6 7 6 | 5 5 | 0 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 6
 玉 堂 春。 小 奴 家 闻

6 6 5 | 6 5 6 2 | 2 7 6 5 | 5 3 0 7 | 5 6 7 2 | 6 0
 听 说 三 哥 他 要 了 大 饭, (哎) 好 比 就

7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 6 0
 热 身 子 摔 在 了 凉 水 盆。(我的) 大 人 (乃)!

5 3 5 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 5 3 | 0 5 3 2 | 3 5 3 2
 跟 老 妈 定 下 条 关 王 庙 的 计 (耶), 背 老 板 去 探 我 那

7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 6 7 2 | 6 0 | 2 5 2 | 3 5 2 7
 有 情 的 人。(你说) 我 们 两 个 人 在 关 王 庙 中(是)

2 7 6 5 | 5 2 2 | 2 5 | 5 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5
 见 了 面,(我的) 大 人 (乃)! 俺 们 抱 头 相 哭

5 6 7 5 | 6 0 | 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 6 7 | 2 7 7 6 7
 泪 纷 纷。 三 哥 哥 提 了 一 个 还 家 转 (哪),

0 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
小 奴 家 赠 给 他 是 三 百 两 银。 自 从 我 的 三 哥

6̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ 5̣ 3̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
他 走 后 (哇), 茶 不 思 饭 不 想 (我) 毫 无 精 神。

(3̣ 5̣ ị 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
(要) 终 朝 每 日 是

3̣. 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
奴 不 见 客 (耶),

1̣) 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
触 恼 了 鸩 儿 秤

5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |
金。 她 叫 我 陪 酒 是 我 不 陪 酒, (这么)

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
叫 我 改 嫁 不 嫁 别 人。

0 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |
打 山 西 来 了 个

7̣ 7̣ | 0 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |
贩 马 的 客 (也, 哎

6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - |
哎)

6̣ - | 6̣ - | 6̣ (7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

(白)大 人!

6̣) 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ |

(唱)(要) 姓 沈 名 洪 他 是 外 县 的

6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - ||

人 (乃 哎)。

(二)

中速稍快

(0 5̣ | 2 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |

3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣) ị 6̣ | ị ị 6̣ |

他 叫 我

ị 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

陪 酒 我 不 陪 酒 (哇)， 怒 恼 鸨 儿 那 位 一 秤

5̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ ị |

金 (哪)。 跟 媒 婆

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | (3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

定 下 一 条 瞒 哄 计，

5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 5̣ |

把 小 奴 卖

5 5 2 | 5 i | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 |
与 了 沈 洪 作 个 妾 身。

0 3 | 2 7 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | i 5 5 |
他 把 我 卖 到 (这 个) 洪 洞 县, (你 说)

6 5 6 | 5 2 | 5 5 2 | 5 i | (7 6 5 | 5) 2 |
那 位 沈 洪 大 婆 子 皮 氏 不

2 #1 2 | 5 7 | 3 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 6 |
良 的 人。 背 后 里 结

6 5 6 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 | 6 0 | 7 7 7 |
交 个 情 人 儿 叫 黄 武 举, 劝 小 奴

6 7 6 5 | 5 5 2 3 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 6 0 |
随 了 他 那 一 条 道 里 人。 (我 的) 大 人 (乃),

2 6 7 | 2 2 2 | 3 5 | 6 7 2 2 | 3 2 2 |
虽 然 小 奴 我 (这) 是 妓 女, 对 天

2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 5 7 | 2 3 2 7 |
对 地 这 对 良 心。 那 好 马 也 不 配 着

2 7 6 5 | 5 3 5 3 | 0 5 3 | #4 3 2 | 7 2 3 5 |
双 鞍 害 (哪), 烈 女 不 嫁 两 个 郎

2 7 6 5 | 5 3 7 | 6 0 | 6 6 6 | 6 6 5 |
挂。 (我 的) 大 人 (乃), 要 女 嫁 二 夫

6 6 6 5 | 6 i 5 3 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 1 5 6 | 1 6 5 |
 却道也是有，不是小奴玉堂春。

(i 3 3 5 | 5 i 3 2 | 1 2 1 2 | 1 6 5) | 5 i i | 6 i 6 5 |
 小奴家对了个

3 3 | 2 5 5 i | (7 7 | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) |
 不应允(哪)，

2 5 6 | 1 6 5 | (3 5 5 6 | 7 6 5 | 5) | 5 3 | 5 5 2 |
 妒恼了 (这么) 奸夫

5 i | (7 6 5 | 5) 5 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 7 |
 淫妇起了反心，差

7 7 6 | 7 6 7 2 | 6 5 5 3 | 5 2 | 5 5 5 2 | 5 i |
 令人买了一付断肠散，只害得沈洪

(7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 - | 0 3 | 3 2 2 7 |
 一命归阴。皮氏女

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 | 5 i | (7 6 5 |
 当堂(是)将我告，她言说小奴

5) 2 7 | 6 7 2 | 5 7 | 3 2 6 | 6 2 7 6 | 5 5 |
 害死了男人。好 个

0 2 2 | 5 2 7 | 2 7 7 2 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 |
 (那个)贪赃卖法的王知县，五百银

5. 5 2 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 5 2 7 |
 买的他 丧了良心。 把

6 2 7 6 | 5 5 | 0 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 5 3 3 5 |
 小 奴 (我就) 屈打 成招 问 死

5 3 2 | 2 - | 2 - | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 |
 罪 (呀 哎

0 3 5 | 2 2 | 0 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 嗯 哎 哎

2 3 2 3 | 5 1 | 0 2 | 2 5 5 2 3 | 2 1 2 1 7 | 7 - |
 呀 啊 哎 呀),

6 (6 6 -) | 0 7 | 7 7 6 | 0 7 | 6 7 6 5 |
 到 秋 后 处 决 (咱们)

5 6 5 | 5 7 6 5 | 6 5 6 5 | 5 - | 0 5 | 5 - |
 等 回 文 (哪)。

快速
 5 - | 5 - | 5 (5 | 5 3 3 5 | 2 5 | 5 3 3 5 |

2 5 | 5 3 3 5 | 2 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 |

2 5 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |

0 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6 5 | 5 -) ||

据 1937 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54610 A - B。

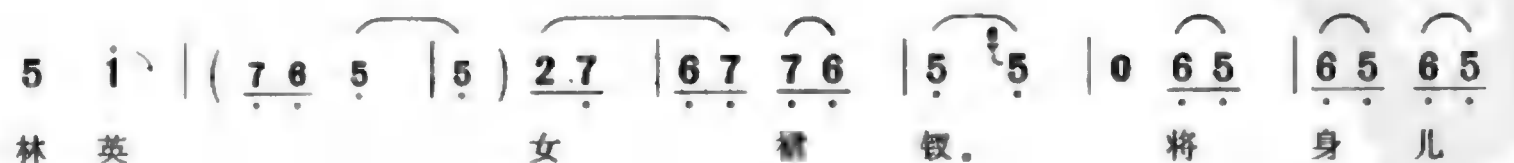
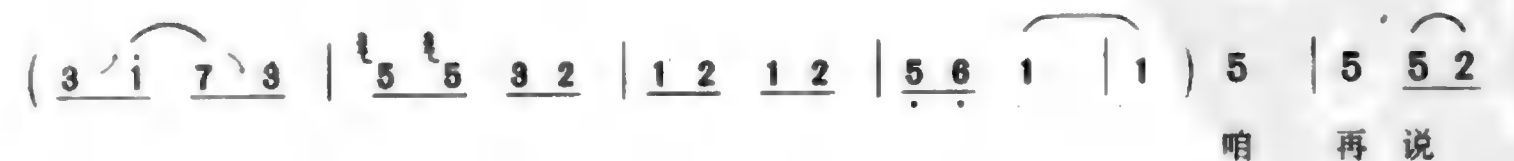
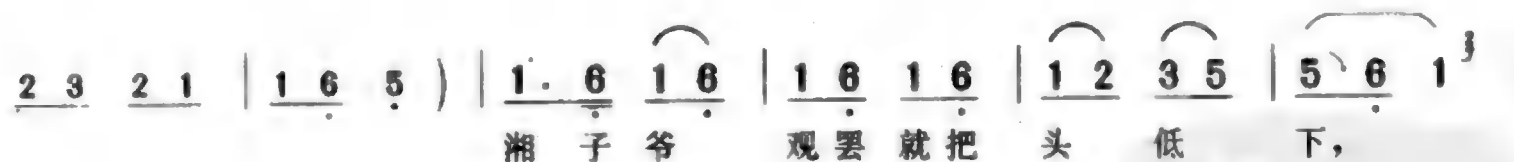
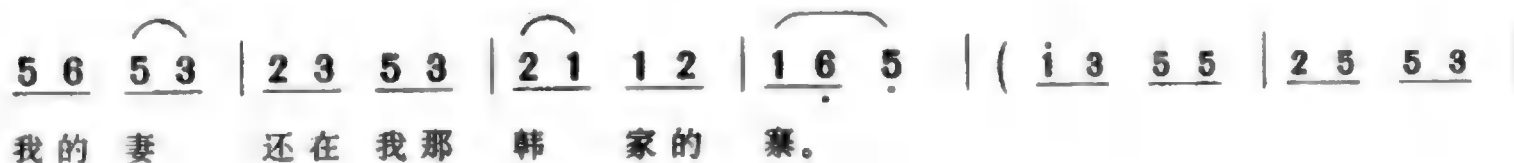
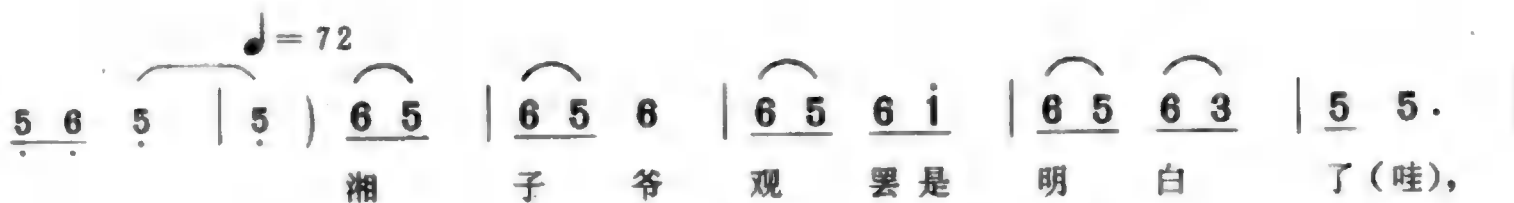
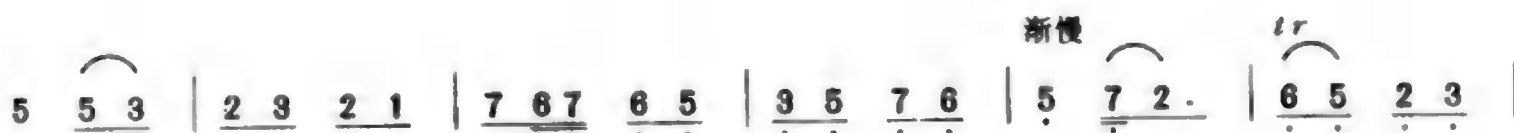
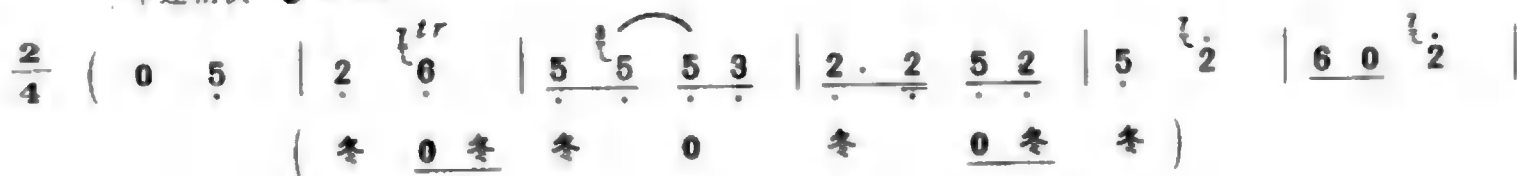
韩湘子度林英

乔清秀演唱
章沛霖记谱

1 = D

(一)

中速稍快 $\text{♩} = 92$



6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 2 |
来自她那大门里，叫一声丫鬟（你都）春

2 7 6 5 | 5 6 7 | 6 3 2 | 3 5 5 6 | 1 1 0 2 | 5 6 7 5 |
白，（这么）我说丫鬟你把两扇门（啦）（哎）单扇

6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 5 6 7 2 |
开，剩一扇遮住你的大奶奶。（你说）那个丫

6 0 6 | 5 6 7 | 6 6 5 | 2 5 3 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 |
鬟，（哎）两扇门这个吱楞楞楞楞楞楞楞独扇

6 0 | 5 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 2 7 6 5 | 3 5 |
开，剩一扇遮住那位林英的怀。（那位）林姑

6 0 | 5 3 2 7 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 | 0 5 3 2 |
娘，手扶门问她开言叫（外），出家

3 5 3 2 | 7 2 3 5 | 2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 6 6 6 |
道爷听明白。刚才说对丫鬟

6 6 6 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |
你说的什么样的话（呀），怎么怎么我解也解不

1 6 5 | (3 5 2 5 | 5 1 3 2 | 1 2 1 2 | 1 6 5) | 5 5 5 |
开。吾丈夫

5 5 5 5 | 5 3 3 | 3 2 2 1 | (5 5 5 5 | 5 5 5 4 |
出了家他也是老道（外），

$\sharp 4$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

这个 一 走 三 年

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

再 没 来。 自 古 道：

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

咱 鹭 鹭 方 知 不 吃 鹭 鹭 肉，我的 道 爷

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

呀，咱 们 道 士 门 上 并 不 舍

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

斋。 湘 子 说： 你 舍 了

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ | x x | x 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

罢（来）还 是 舍 了 好，（哎） 女 善 人， 明 处 的

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

舍 了 叫 你 暗 处 里 来。 我 自 打（这么） 终 南 山（就）

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

吃 了 一 顿 饭，（嘛） 直 到 了 如 今 我 没 有 开 斋。（那位）

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

林 姑 娘 闻 听 说 终 南 山（就） 几 个 大 字，（嗯）

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

不 由 人（这么） 一 阵 儿 一 阵 的 喜 心 怀。（这么）

5 3 5 | 6 0 | 2 5 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 2 |
我 说 道 爷! 你 既 然 终 南 山 学 过 道, 咱 们

3 2 3 2 | 3 2 0 | 2 1 2 | 6 7 7 6 | 5 6 7 5 | 6 0 |
来 来 来 来 来 呀! 我 问 你 一 个 人 儿 你 听 明 白。

x x x | x x x x | 5 6 7 5 | 6 2 2 | 2 5 | 3 2 7 |
吾 丈 夫 出 了 家 叫 韩 湘 子, (要 这) 终 南 山 (他 都)

2 7 | 2 7 | 6 7 3 | 2 7 6 5 | 3 5 | 6 0 |
一 去 三 年 再 没 来。 (这 位) 湘 子 说

x x x | x x x x | x x x x | x 0 | x x | x x x |
你 提 起 别 的 人 哪 我 就 不 知 道, 提 起 来 那 位

x x | x x 0 | 7 2 7 | 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 |
韩 湘 子 啊, 俺 两 个 好 的 是 离 也 离 不 开,

5 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 5 3 3 | 3 5 3 |
他 要 是 吃 饭 我 就 张 嘴, 他 要 是 走 道

5 6 7 | 6 0 | 6 5 6 1 | 1 3 5 | 6 5 6 1 | 1 3 5 |
我 把 腿 抬, 他 要 是 困 (哪) 我 就 得 睡 (呀),

6 6 5 | 6 3 5 5 | 2 1 2 3 | 1 6 5 | (i 3 5 | 5 i 3 2 |
他 要 是 躺 倒 我 起 也 起 不 来。

1 1 2 | 1 6 5) | 1 1 | 1 (5 | 5 3 3 2 | 8 2 1) |
林 英 说:

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | (3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

那 你 说 恁 俩 是 那 么 样 的 好 (哇),

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

为 什 么 你 来 他 不 来 (也)?

7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇) | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (5̇ |

湘 子 说:

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ |

俺 老 师 嫌 我 长 得

2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - ||

丑, 他 叫 我 下 山 化 缘 来。

(二)

(5̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

你 要 说 恁 俩 那 么 样 的 好 (哇),

0̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

为 何 你 来 他 不 来 (呀)?

2 3 2 1 | 1 6 5) | 1 1 6 | 1 (5 | 3 3 2 | 3 2 1) |
湘 子 就 说:

6 5 7 | 1 6 1 6 | 5 6 1 | 1 - | (3 i i 3 | 5 5 3 2 |
我 老 师 嫌 我 是 长 得 丑,

1 2 i 3 | 3 2 1 | 1) 5 | 5 5 2 | 5 5 | (7 6 5 |
他 让 我 下 山

5) 2 2 | 3 5 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 6 | 5 5 |
叫 我 化 缘 来。 临 下 山

0 6 | 6 5 6 | 6 6 7 | 5 6 7 5 | 6 0 6 | 5 6 7 5 |
你 丈 夫 韩 湘 子 嘱 托 我, (哎) 他 叫

6 0 | 2 5 | 7 7 6 5 | 3 5 | 6 0 | 5 5 |
我 就 把 家 书 给 你 带 上 来。 林 英

2 3 2 7 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 6 7 2 | 6 6 5 |
听 此 言 (这 么) 家 书 来 到, (咳) 慌 得 她 把 那

3 5 7 2 | 6 6 5 | 2 5 3 5 | 6 5 6 7 | 5 6 7 5 |
两 扇 门 (这 个) 吱 楞 楞 楞 楞 楞 楞 全 开

6 0 | 5 6 7 | 6 6 5 | 6 2 7 | 6 5 | 6 2 7 |
开。 小 金 莲 儿 它 就 似 抬 不 抬 似 近

6 5 | 6 5 6 | 5 2 | 5 5 2 | 5 i | (7 6 5 |
不 近, 才 到 要 近, 惊 动 了 湘 子

5̣) 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
韩 家的 秀 才。 心 中 想

0 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
要 叫 (这么) 林 英她 看着 我一 眼(哪), 定 八

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ |
成 三 年 的 道 行 我 算 白 修

5̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 |
来。 湘 子 爷 外 边(是) 把 痰 嗽,

5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |
林 姑 娘 她 就 小 金 莲儿(这么) 似 抬 不 抬、

6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |
似 迈 不 迈, 才 到 要 迈, 吓 得 她 这 个

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
蹶 股 轮 墩儿 退 回 来。

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ x | x x | x x x |
湘 子 说: 你 想 着 把 你 的

x x | x x | x x x | x x x x | x x | x x |
家 书 要 (哇), 说 不 着 了(哇 这么) 还 得 林 英

(7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
你 出 来。 你 给 我

6 6 | 6 6 | 6 [˙] i | [˙] 3 5 | 3 2 1 | 6 5 6 |
老 道 拉 拉 手， 你 给 我 亲 嘴 咬 个 乖

5 - | (i 3 5 | 5 i 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) | i 6 i ³ |
乖。 林 英

6 6 i | 6 5 | 3 [˙] 3 | (3 [˙] i [˙] 3 | [˙] 5 [˙] 5 3 2 | 3 2 1 2 |
闻 言 是 心 好 恼 (哇)，

3 2 3) | i i i | 6 6 i | 6 5 5 3 | 2 5 5 1 . | (i i i |
大 胆 的 老 道 太 不 该 (也)。

i 5 | 5 i [˙] 3 | 3 2 1) | 3 [˙] 7 7 | 6 5 6 1 | 5 3 5 6 |
吩 咐 (是) 丫 鬟 打 打

1 - | 6 5 6 1 | 5 [˙] 3 | 3 3 | [˙] 3 [˙] 3 | (7 6 5 |
打， 小 丫 鬟 把 顶 门 杠 子

5) 3 | 6 [˙] 3 | 3 [˙] 3 | $\frac{1}{4}$ 0 x | x x | x x | x x |
操 起 来。 (要) 前 后 左 右 上 下

x x | x | x . x | x | x . x | x x | x x | x x | (7 6 | 5 | 5) | 3 |
一 齐 打， 湘 子 爷 柔 儿 的 ^① 声 把 五 色 祥 云 驾

6 | 3 | 3 | [˙] 3 | 0 | [˙] 7 | 7 7 | 7 7 | 6 7 | 5 3 | 3 3 | [˙] 3 [˙] 3 |
起 来。 在 半 悬 空 中 露 本 相， 惊 动 了 林 英

(7 6 5 | 5) 3 | 3 3 | [˙] 3 [˙] 3 | 0 x | x x | x . x | x x | x | x x |
女 裙 钗。 林 姑 娘 这 里 往 上 看， 看 了

① 柔儿的：方言，借用象声词，形容快速响声。

X | X X X | X 5 | 5 2 | 5 5 | (7 6 5 | 5) 3 | 3 3 | 3 3 | 0 X |
看 不是 别 人,原 是我 夫君 韩 秀 才。 头

X X | X X | X X | X X | 5 3 | 5 5 | (7 6 5 | 5) 3 | 3 3 | 3 3 |
梳 着 日 月 双 抓 髻,把 八 卦 仙 衣 穿 起 来,

0 X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | (7 6 5 | 5) 2 | 2 2 |
有 一 个 毛 蓝 胳膊 拷,他 足 下 踏 着 登 云 的

5 | 0 2 | 7 7 | 7 7 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | (7 6 5 | 5) 3 |
鞋。 林 姑 娘 观 罢 下 了 跪,叫 一 声 夫 君 韩

3 3 | 3 3 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X X | X |
秀 才; 我 不 知 丈 夫 你 来 到,我 要 知 道 你 变 个 和 尚

X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
为 妻 把 你 拉 进 来。 下 来 吧, 下 来 吧,把 三 年 之 事 说 明 白。韩 湘 子

X X | X X | X X | X X | X | X | X | X | X | X | X | X ||
摆 手 不 中 用, 二 度 林 英 再 回 来。

据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54645A-B。

马 前 泼 水

1 = ^bC

(一)

中速稍快 $\text{♩} = 92$ *tr*

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 0 | 5 0 | 3 0 | 3 2 | 1 2 | 1 |

清秀演唱
乔利元
章沛霖记谱

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 5 3 | 5 6 5 |

5) i | i i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 4 |
(哟) 越 思 越 想 好 心 焦, 细 思

3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i 3 5 5 |
量, 无 有 头 的 日 子 我(那) 真 正 难 熬。

2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 i i | 6 6 6 5 | 3 3 3 |
一 伸 手 拉 着 那 位 买 臣 的

2 5 5 1 | (5 i i | 6 2 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 2 2 5 6 |
手 (哇), 你(个) 别

1 6 5 | (3 5 5 6 | 7 6 5 | 5) 2 | 5 5 5 2 | 5 2 |
(了) 佯 装 着(我) 泥 塑

(7 6 5 | 5) 2 3 | 5 2 7 6 | 5 5 | 0 2 | 2 7 2 7 |
与 木 雕。 灶 火 里

6 7 6 5 5 | 5 3 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 6 | 5 2 | 5 5 2 |
没 有 柴(这 么) 你 也 不 打(哟), 谁 像 你 缸 里 边

5 2 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 | 5 5 | 0 2 7 | 2 7 2 7 |
没 水 你 也 不 挑。 你 放 着

2 3 2 7 6 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 3 5 6 | 5 2 2 | 5 5 2 |
正 经 家 事(么) 你 就 不 干, 最 不 该(这 么) 白 天

5 $\dot{1}$ | ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ | 3 2 | 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ |
 黑 夜 学 狗 嚎。 你

$\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 念 那 (啊) (这个) 五 经 四 书 (它) 成 何 大

$\dot{3}$ $\underline{0\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 用? (哎) 我 问 你, 它 那 能 当 吃 来 是

$\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ |
 能 当 烧? 自 古 道, 要 娶 起 媳 妇 (是)

$\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 管 起 (那个) 饭, (这么) 最 不 该 叫 你 奶 奶 常 常

$\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ |
 饥 饿 着。 我 一 天 吃 不 了 (这) 半 顿 的 饭, 我 (这)

$\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 一 根 肠 子 减 到 半 条。 (我说) 穷 小 子,

$\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 你 休 了 我 吧, 你 休 了 我 好, 你 奶 奶 实 在 跟 你

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$) |
 饿 够 了。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$) | $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
 买 臣 爷 他 也 不 烦 来 (是)

5. 5 6 | 1 1 | (3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |

也 不 恼，

1) 5 5 | 5 5 2 | 5. 1 3 0 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 7 7 6 |

我的 娘子 把 话 讲 差

5. 5 | 5 2 | 2 2 7 | 7 6 6 5 | 5. 3 5 6 | 1 1 5 |

了。 你 受 着 吧，(来)你 熬 着 点 儿 好(哇)，

3 5 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3. 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |

你 熬 的 呀， 鄙 人 做 了 官 儿 这 你 就 好 了。

(3 5 3 5 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 5 5 | 3 3 3 |

(女)崔 氏 女 闻 听 这

3 3 2 | 1 2 | (2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 | 1 2) |

柳 眉 皱，

3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 2 7 | 2 1 | (2 7 | 6 1 6 5 |

穷 小 子 讲 话 你 并 不 害 臊。

5 5 3 | 3 2 1) | 2 3 3 | 2 0 | 2 7 | 6 0 |

头 小 怎 戴 乌 纱 帽，

2 1 | 1 1 | 1. 2 | 6 0 | 2 1 2 | 2 2 |

身 姓 怎 穿 大 红 袍， 马 蜂 腰 怎 系

2 1 | 6 0 | 2 3 | 7 0 | 2 1 | 2 1 1 |

雪 花 玉， 狗 蹄 子 怎 蹬 官 家 的

1 1 | 6 0 | 2 . 3 3 3 | 3 3 | 3 1 | 3 0 |
粉 底 朝。 也 不 是 奶 奶 小 看 ， 你，

3 . 3 3 3 | 3 3 3 | 2 7 | 6 5 | (3 5 1 2 | 2 2 5 3 2 |
你 那 一 把 骨 头 是 穿 透 了。

1 1 2 | 1 6 5) | 2 2 2 | 3 . 3 3 3 | 3 3 | 5 3 2 |
今 天 (是) 休 了 我 (这) 两 拉 倒，

(2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2) | 2 1 1 |
你 要 不

2 (5 5 | 5 5 3 2 | 3 5 2) | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 6 |
休， 奶 奶 拼 你 一 阵 切 菜

2 1 | (i - | i 5 | 5 i 3 | 3 2 i) |
刀。

(二)

中速稍快 $\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 7 6 | 5 5 5 3 | 2 . 2 5 2 | 5 5 5 5 | 5 0 3 2 |

1 0 1 6 | i i i 3 | 5 5 5 5 5 | 5 3 3 3 2 | 1 6 5 5 | 5 5 3 |

2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 | 5 7 2 7 3 | 5 6 5 | 5) 5 5 |
(女) (哎 这)

5 3 | 3 3 3 | 3 3 2 | 3 0 | 2 1 1 | 2 0 |
你 要 休 了 我 两 拉 倒， 你 要 不 休

2 3 3 | 2 5 3 2 | 2 1 6 | 6 5 | (3 5 2 5 | 5 5 3 |
您 奶 奶 拼 你 一 顿 切 菜 刀。

2 3 2 1 | 1 5) | 2 2 2 | 2 2 2 3 | 7 2 | 3 2 |
一 句 话 说 的 (这 个) 买 臣 恼。

(3 i 3 | 3535 3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 2) | 3 3 3 | 3 3 3 |
他 一 来 一 往 (这)

3 3 2 | 1 - | (5 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) |
写 休 条。

1 3 | 1 0 | 2 1 1 | 6 0 | 2 3 3 | 7 0 |
上 写 着, 拜 上 拜 上 多 多 拜 上,

1 2 1 | 1 0 2 0 | 6 1 1 | 1 0 | 2 3 5 | 3 0 |
给 岳 父 岳 母 二 位 年 高。 休 您 女 儿

2 2 2 1 | 2 1 2 | 6 1 | 3 0 | 6 1 2 | 1 0 |
也 不 为 的 脚 大 (是) 并 脸 丑, 关 (哩) 键 为

2 2 2 1 | 2 1 2 | 6 1 | 1 0 | 3 3 3 3 |
没 有 这 (个) 米 面 是 两 分 交。 打 上 这 个

3 3 3 | 3 3 3 | 3 0 | 2 1 1 1 | 6 1 1 |
脚 模 (是) 并 (的) 手 印, 防 备 这 个 贱 人 她

2 6 | 1 0 | 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
后 犯 了。 把 休 书 扔 在 流 平 地, 呼

3 3 | 3̣ 3 3 2 | 1 1̣ 6̣ | 5 - | (3 5 5 3 | 2 3 2 1 |
 啦 啦 扳^①在(那个)地 平 梢。

6 5 6 1 | 1 6 5) | 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 2 | 1 2 |
 再 叫 声 贱 人 你 拾 过 去

(3 i 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2) | 6 3 3 | 3 7 0 |
 突慢
 要 张 王 李 赵

3 7 0 | 2 1 | (i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) |
 中速
 尽 你 挑。

i i i 6 | i 6 6 5 | 6 5 6 5 | 6 i 5 3 | 5 6 5 5 3 |
 (女)崔氏女 把 休 书 它 慌 忙 拾 起, 你看 她(这么)

5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 6 | 5 6 5 | (i 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 i |
 观 了 又 观 瞧 了(那个)又 瞧。

3 2 1 2 | 1 6 5) | i i i 6 6 | i 6 5 5 | 6 5 6 i 5 5 3 |
 这 上 面(这么) 也 有 脚 模 共 手

5 3 3 2 | (i 6 i i | 6 2 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2) | 2 3 5 |
 印 (哪), 念 一

2 (5 5 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 声 “阿 弥 陀 佛” 这 可 好

3 2 1 | (i - | i 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 2 7 2 7 7 |
 了 你 好 比(这么)

2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 7 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 3 2 3 |
 皇 上 放 了 交 天 赦,(哼) 奴 家 好 比 多 年 的

① 扳：方言，扔的意思。

5̣ ị 5 3 | 2 1 1' 5 | 1 6 5 | (3 5 ị 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |

囚 犯我 离了 监 牢。

1 6 5) | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ ị 3̣ | 2̣ ị 1̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

手 里 拿 着 休 书 上 外 走 (哇),

5̣ 5̣ #4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 7̣ 2̣ |

买 臣 爷,

7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị 3̣ 0̣ | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 5̣ |

把 那 靴 脚 一 踩 怨

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ | 0̣ ị 2̣ |

天 高。 我 只 说, 从

2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

小 的 夫 妻 我 们 白 发 到 老, 可 不 咋 着 (这个)

5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ |

无 吃 无 烧 两 分 了。

0̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ #4̣ |

我的 苍 天 龙 天 睁 睁 眼, 寻 一

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣. |

房 贤 惠 的 夫 人 也 免 免 我的 羞 (哇)。

(3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣) ||

据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 54793A-B

白 猿 偷 桃

乔利元演唱
章沛霖记谱

1 = C

(一)

中速渐快 ♩ = 104 → 165

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 $\overset{tr}{7}$ 6 | 5 $\overset{tr}{5}$ 5 3 | 2 . 2 5 2 | 5 0 $\overset{tr}{5}$ 0 | 5 3 2 |

$\overset{\frown}{1}$ 2 1 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{tr}{1}$ 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ 6 5 | 3 5 $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ |

5 $\overset{\frown}{7}$ 2 | $\overset{tr}{6}$. 5 2 3 | 5 6 5 | 5) $\overset{\frown}{6}$ | 6 5 | 5 5 |
(这) 山 长 青 松

3 $\overset{\frown}{3}$ | 3 0 | 3 3 | 5 3 2 | 2 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 |
松 罩 山, 山 藏 古 洞 是 洞 有 仙。

($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5) | 5 5 5 | 5 5 5 5 |
云 梦 山 倒 有 一 个

5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 2 | ($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2) |
水 帘 洞,

5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{2}$ 1 . | (5 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ | 6 2 6 5 |
得 道 的 老 祖 是 名 叫 王 禅。

5 5 3 | 3 2 1) | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 1 | $\overset{\frown}{3}$ 0 | $\overset{\frown}{2}$. $\overset{\frown}{2}$ 3 5 | 7 (1) |
王 禅 老 祖, 他 (都) 收 徒 弟,

2 3 3 | 3 5. 3 | 2. 2 6 | 1 (5) | 2 3 3 | 3 3 3 |
 (这) 个 孙 膺 一 个 庞 涓。 把 神 机 妙 算 那

3. 5 3 5 | 3 (2) | 6 1 1 | 2 1 1 1 | 6 1 2 | 1 2 3 |
 教 给 了 孙 膺， 把 兵 法 武 艺 都 把 庞 涓 传。(可 都)

3 5 6 | 1 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 6 (2) |
 为 什 么， 这 一 样 徒 弟 是 两 样 待？

2 2 | 1 (1) | 5 3 3 | 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - |
 就 知 道， 孙 膺 的 心 直 庞 涓 奸。

(3 5 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 5 | 5 5 4 |
 庞 涓 学 艺 这

4 3 | 3 - | (1 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) |
 三 年 满，

5. 5 5 5 | 5 5 3 | 3 3 3 | 2 1 | (2 7 | 6. 7 6 5 |
 辞 别 他 的 老 师(他) 就 要 下 山。

5 3 | 3. 2 1) | 2 2 1 | 1 0 | 2. 2 1 | 3 (1) |
 一 上 魏 国 招 了 驸 马，

2. 1 1 1 | 2 1 1 | 6 1 1 | 6 (1) | 5 3 3 | 3 3 3 |
 单 剩 下 这 孙 膺 是 看 桃 园。 每 天 看 桃 是

3 3. 2 | 3 0 | 2. 2 1 1 | 2 1 1 | 2. 1 1 2 | 6 0 |
 仙 桃 不 少， 今 一 天(这) 看 桃(这) 仙 桃 又 不 全。

3. 3 3 3 | 3 3 | 3 3 5 | 7 0 | 6. 1 1 1 | 2 1 2 1 |
 少 了 这 个 仙 桃 正 正 一 对, 触 恼 他 的 恩 师

6 1 1 | 1 3 2 | 3 5 6 | 1 0 | 2 3 3 | 3 3 3 |
 就 叫 王 禅。(可) 就 在 洞 中 把 孙 猴 (就) 打 了

2. 3 3 | 7 0 | 2 1 1 | 2 1 1 | 6 1 1 | 1 0 |
 四 十 大 棍, 我 二 番 差 你(这) 去 看 桃 园。

3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 3 | 3 0 | 2 1 | 1 0 |
 桃 园 里 再 把 我 的 仙 桃 少, 等 回 来,

2 6 1 | 2 1 1 1 | 2 2 1 | 2 3 3 | 5 3 5 | 3 0 |
 这 四 十 大 棍 把 你 赶 下 山。(可 就) 孙 三 爷

2 2 2 | 2 3 3 3 | 6 3 3 | 7 0 | 2. 1 1 1 | 6 1 2 |
 在 洞 中 他 挨 了 这 四 十 大 棍, 好 比(就 这) 万 把 刀

1. 1 1 | 1 0 | 1 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 2 | 3 0 |
 (就) 把 心 刺。 他 就 地 束 住 他 的 锁 天 锁,

2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 6 | 1 0 | 2 2 2 | 3 0 |
 把 斩 仙 宝 剑 他 别 在 后 边。 一 瘸 一 瘸

2 3 | 7 0. | 2. 2 2 2 | 1 2 2 | 1 1 | 1 0 |
 往 前 奔, 此 一 番(要) 二 次 要 进 桃 园。

3 3 | 3. 3 3 3 | 2 3 | 2 0 | 6 1 1 1 | 2 2 1 |
 埋 怨 我 不 把 这 旁 人 怨, 埋 怨 我 的 恩 师

2 1 | 1̇ 0 | 2 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3̇ 0 |
老 王 禅。 摘 一 对 仙 桃 能 值 多 少，

2 1 1 | 1̇ 0 | 2 2 1 | 2 1 | 1̇ 2 | 1̇ 2 |
这 四 十 棍 把 徒 儿 打 得 真 可 怜。 我

1 3 | 3 3 | 3 3 | 6̇ 0 | 5̇ 3 |
这 回 到 在 桃 园 内， 我 看

3 3 | 2 3 | 3 3 3 3 | 2 1 | 6̇ 5̇ |
看 (这) 到 底 偷 桃 他 是 什 么 仙。

(1̇ 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6̇ 5̇ | 5̇ -) ||

(二)

中速稍快 ♩ = 120 → 210

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ -)

6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇) 6̇
(这)

6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 7̇ 0̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
今 天 到 在 桃 园 内， 我 看 看 偷 桃 的

2 ¹6 | ²6 ¹5 | (3 5 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |
 什 么 仙。

5 5 | 5 5 ³3 | 3 3 3 | 3 ²3 | (1 6 1 1 | 6 1 6 5 |
 迈 开 仙 足 他 往 前 头 奔，

3 . 2 1 2 | 3 2 3) | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | ²1 - |
 前 边 就 是 这 个 仙 桃 园。

(3 7 ¹3 | 6 . 1 6 5 | ¹5 ¹3 | 3 2 1) | ¹3 1 1 | 1 0 |
 孙 猴 坐 在

3 3 3 | 3 0 | 2 . 2 2 1 | 2 ²2 1 | ¹6 1 | 1 0 |
 桃 树(以) 下， 打 开 了(这) 兵 书(都) 暂 且 观。

2 3 3 . | 3 3 3 3 | 2 ¹5 | ¹7 0 | 2 1 1 | 6 1 1 1 |
 桃 园 里 记 住 这 个 爷 孙 猴， 一 回 来 再 说 这 个

2 . 1 | 2 0 | 3 2 3 | 3 . 3 3 3 | 2 5 | ¹7 0 |
 青 石 山。 青 石 山 到 有 一 个 倒 风 洞，

¹1 1 | 1 0 | 2 2 2 1 | 2 3 2 | 2 ¹1 | ¹1 0 |
 洞 里 边 倒 有 一 个 妖 女 叫 马 白 莲。

3 2 | 3 0 | 2 3 3 | 2 3 3 | 3 2 | ¹7 0 |
 马 莲 女 他 许 个 凡 人 叫 白 大 帅，

2 1 | 2 1 1 | 2 2 1 | 1 0 | 6 1 1 1 | 2 3 2 |
 夫 妻 两 个(这) 恩 重 如 山。 过 了(这 个) 三 年 (是)

$\dot{6}$ 1 | 3 0 | 2 1 | 2 1 2 1 | $\dot{6}$ 1 2 2 | $\dot{6}$ 0 |
并 载， 身 前 一 个 女 呀 还 有 一 个 男。

2 3 3 | 3 3 3 | 3 3 2 | 3 3 | 5 3 | 3 3 3 |
这 女 哩 起 名 字 叫 金 姐， 这 男 的 起 名 字

2 2 1 | 6 5 | (5 1 3 | 2 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) |
就 叫 白 猿。

5 5 | 5 5 5 | 5 5 2 | 3 - | (3 7 3 | 3 5 3 5 3 2 |
兄 妹 二 人 (这) 去 玩 耍，

3 2 1 2 | 3 2 3) | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 5 5 |
三 阵 风 倒 把 (你) 金 姐 (是)

5 7 | 2 1 | (3 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) |
刮 下 山。

2 1 | 1 - | (3 5 3 2 | 3 2 1) | 2 1 1 | 2 2 2 1 |
马 莲 女， 在 洞 里 得 了 一 个

3 3 5 | 1 0 | 2 2 2 | 6 1 | 2 2 1 | 1 0 |
想 女 的 病， 她 躺 在 病 床 不 能 动 弹。

2 #1 | 2 2 2 1 | 3 5 | 3 0 | 6 1 1 1 | 2 2 2 1 |
吓 坏 吓 坏 (这 都) 哪 一 个， 吓 坏 了 (这) 她 的 儿 是

1 1 1 | 6 0 | 2 1 1 | 1 0 | 2 3 | 7 0 |
名 叫 白 猿。 白 猿 就 把 后 洞 进，

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |
连 把 母 亲 娘 我 叫 几 番。 我的 娘 你 得 的

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
什 么 病？ 对 儿 说 我 给 你 请 灵 仙。

(1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - |
莲 女 说。

(5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |
你 给 你的 妹 妹 把 山 下，

(3̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
三 阵 风 就

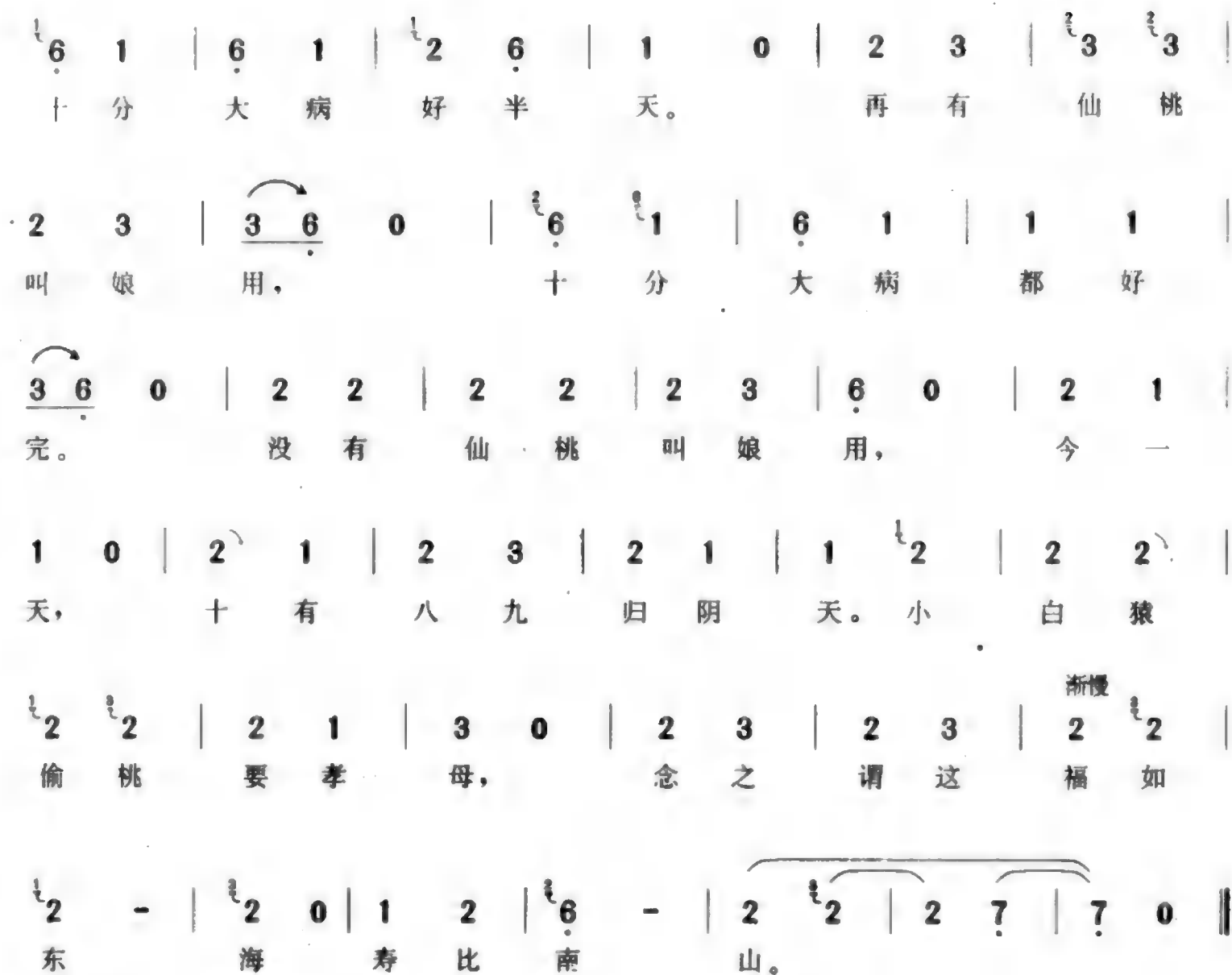
3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | (1̣ - | 1̣ 5̣ |
把 你的 妹 妹 刮 下 山。

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0̣ |
为 娘 我 得 的 想 女 的 病，

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
躺 在 床 上 不 能 动 弹。 过 一 日 我的 儿 你

2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |
把 山 下， 一 对 仙 桃 带 上 山。(我 都)

1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 0̣ |
有(都) 为 娘 我 吃 了 仙 桃 整 一 对，

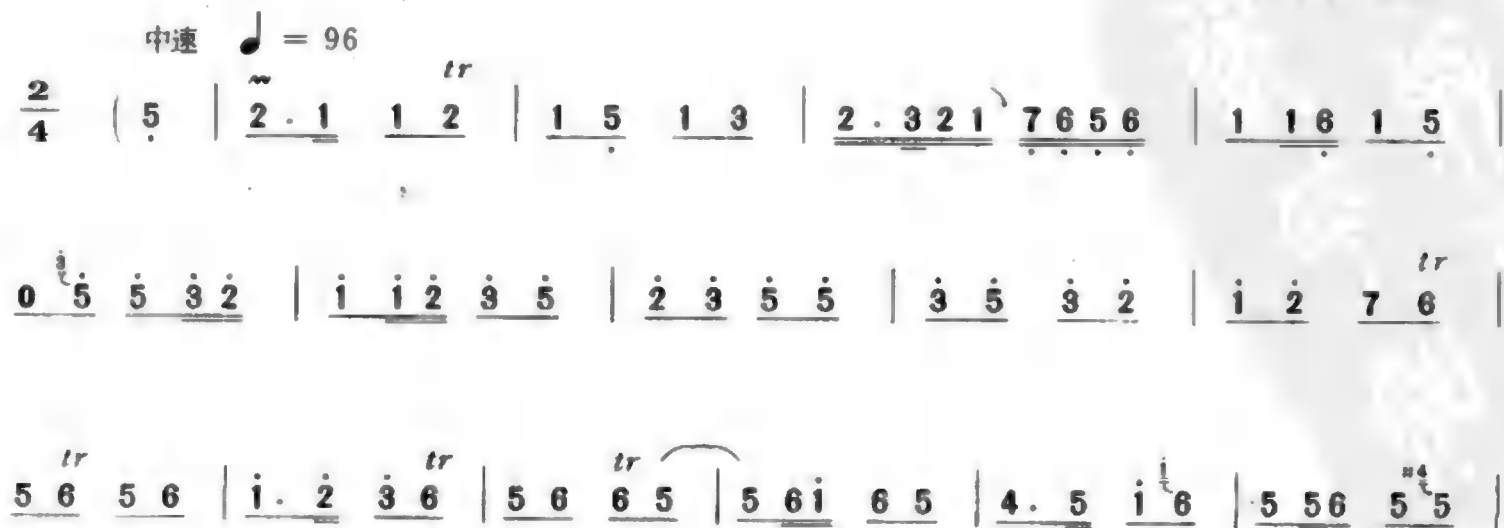


据 1935 年胜利唱片公司出版的唱片记谱。唱片号 5474 1 A - B。

鸿 雁 捎 书

1 = G

马艳秋演唱
章沛霖记谱



3. 2 1 1 | ^{tr}2. 1 5 1 | 1 2 6 | 5 1 1 | 1 1 | 5. 6 | 7 5 6 |

1 = C (前 1 = 后 5)

唱(那) 塞 北

0 5 6 | 7 6 5 | 0 6 5 | 3 5 | 6. 5 6 5 | 4 3 | 5 2 | 2 | (7 2 7 7 6 |

沙 陀 迎 烈 风,

5 3 5 6 | 7. 6 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 6 | 3 2 2 | 2 | 7 7. 2 6 5 | 6 - |

表 一 表

0 6 7 | 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2 6 | 0 3 5 7 | 6. 5 3 5 2 3 2 | 1 - |

出 塞 的 王 昭 君 盼 想 回 宫。

(7. 2 7 7 6 | 5 3 5 6 | 7. 7 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 6 | 1 2 2 1 | 6 1 6 5 | 5 2 3 4 |

怀 抱

3 2 1 | (2 1) | 3. 5 6 5 | 6 5 4 | 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

着 御 赐 琵 琶 懒 得 懒 得 懒 得 懒 得 把 弦

6 1 | (3 6 1 | 1) | 6. 2 2 2 | 7 0 2 6 7 5 | 0 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3 |

定, 纵 有 那 心 腹 上 的 曲 词 儿

0 3 5 | 3 2 | 6. 2 7 6 | 5 - | (5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 3 |

记 也 记 不 清 (啊)。

2 3 2 1 | 6 3 | 5. 6 6 5 | 0 5 | 1 1 | 1 5 | 5 1 5 | 5 5 5 | 3 3 |

我 心 中 恼 恨 奸 贼 他 叫 毛 延

2 7 5 | 5 1 | 1 | (2 5 1 | 1 5 5 1 | 6 1 6 1 | 6 5 | 3. 2 1 2 | 5 1 1) |

寿 (哇),

0 $\dot{1}$ $\overset{3}{7}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 65 4 | 0 65 4 45 | 6 56 $\dot{1}$ $\overset{tr}{5}$ | 0 53 2123 |
 他 最 不 该 把 哀 家 的 美 人 图 献 于 番

$\overset{3}{1}$ | $\overset{tr}{2}$ 1 | 0 6 $\sharp 4$ $\overset{34}{3}$ | 2 5 2 1 1 6 | 0 3 5 2 7 | 6 $\overset{tr}{3}$ 6 $\overset{tr}{3}$ 6 |
 背 单 于 王 起 下 了 不 良 的 意，

6) 0 2 $\overset{3}{2}$ 7 6 | 5 6 5 6 7 2 | 2 7 6 5 3 5 6 | 1 $\overset{3}{2}$ 1 | 0 2 5 5 |
 他 叫 哀 家 和 北 营。 哀 家

0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 5 5 2 5 2 1 | 7 0 | 0 2 5 6 6 | 6 5 4 2 |
 此 去 和 北 塞， 听 人 言

0 3 2 5 5 5 | 5 6 5 4 2 | 0 5 1 2 5 | 2. 1 7 6 | 5 - |
 与 南 朝 的 风 俗 儿 大 不 相 同。

(5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 $\overset{tr}{1}$ 2 | 1 6 5 6 5) | 2 1 2 3 5 3 |
 在 南

$\overset{t}{3}$. 2 1 | (1 2 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 1) | 0 7 $\overset{t}{5}$ 6 | 7 2 5 6 5 |
 朝 咱 说 的 山 东

0 2 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 (5 7. 2 | 6 3 2 5 7. 6 7 6 | 5. 6 7 2 6 6 |
 圣 人 爷 的 话，

$\dot{1}$ 3 2 2 | 2) 7 7 7 5 | 5 6 (6 6) | 0 7 7 2 6 5 | 5 7 7 2 6 5 |
 到 塞 北 小 番 们 讲 话 我 也

3 3 5 2 1 7 2 | 1 (6 1) | 6 $\dot{1}$ 6 5. $\sharp 4$ 3 | 2 3 1 (2 1) | 0 6 $\sharp 4$ 3 |
 懂 也 是 懂 不 清。 在 南 朝 俺 头 戴

$\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3} \dot{6}$) | 0 $\dot{5} \sharp 4$ $\dot{4} \sharp 4 \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$) |

风冠 与霞 帔， 到 塞 北

$\sim \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) |

头 戴 卧 兔 斜 插 着 两 根 雉 鸡 翎。

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{1}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |

在 南 朝 俺 身 穿 日 月 龙 凤 花 儿

$\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$) | $0 \sharp 4$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{3} \sharp 4$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ |

袄， 到 塞 北 老 羊 皮 的 皮 袄

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{1}$) | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

做 了 一 个 斗 蓬。 在 南 朝 行 走 时

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

不 坐 风 辇 坐 的 也 是 花 轿， 到 塞 北

0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

俺 座 下 骑 了 一 匹 马 儿 桃 红。 哀 家 我

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

还 有 一 件 为 难 之 事， 我 的 风 足 小

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

风 足 小 怎 把 他 的 牛 皮 靴 儿 蹬。

($\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

闲 游 玩

5̣6̣1̣2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ (5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

跨 雕 鞍 游 玩 到 郊 外，

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

闷 了 俺 听 不 尽

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ . | (0 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

番 兵 番 将 搭 番 声。

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0 2̣ 3̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

这 位 娘 娘 一 行 催 马

0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (3̣ 6̣) | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

一 行 悲 痛， 见 一 座 大 山 把 路

1̣ (3̣ 2̣ 1̣) | 0 3̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (3̣ 5̣ 7̣ |

横。 见 山 高 高 又 高 能 遮 日 月，

6̣) 7̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ (2̣ 1̣) | 0 6̣ #4̣ 3̣ |

见 涧 深 深 又 深 能 翳 苍 龙。 一 盘 盘

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

一 条 条 五 十 年 的 怪 蟒， 唧 唧 唧

5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | (3̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

咯 吃 吃 猴 儿 啃 松。 希 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

喇 啦 啦 啦 长 蛇 (么) 过 了 道 (哇)， 扑 梭 梭 梭 梭 梭 梭 梭

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1̇ 6 5 6 5 | (1̇ 3 5 5 3 |
咕噜噜噜 噜噜噜噜 野鸡 儿 抖 翎 (啊)。

2 3 2 1 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 ^{tr} | 1 6 6 5 ^{tr}) | 0 6 7̇ 6 | 6̇. 1̇ 6 5 |
半 悬 空 听 不 尽 的

0 7 6 6̇ 5 5 3 | 2 1 2 | 2 (5 7 6 | 5 3 5 6 7 2 | 6 7 6 6 |
黄 莺 儿 哨，

1̇ 3 2 2) | 5 6 3 5 3 2 | 1 (2 1) | 5 1̇ | 5. 6 5 6 5 3 |
又 只 见 云 淡 淡，

2 3 2 1 1̇ 5 | 1̇ 0 | 0 4 3 4 3 | 0 4 3 4 3 2 | 1 3 5 2 1 6 |
雾 蒙 蒙， 山 罩 青 云 云 遮 青

(3 2 1) | 6̇ 1̇ 6 5 3 1̇ | 6. 5 4 | 3. 2 2 2 6 | (3 6 2 1) |
松。 山 上 有 古 寺， 古 寺 有 大 僧，

2 5 5 1̇ | 6. 5 4 | 5 5 1̇ 2 5 | 5 5 2 5 0 |
老 僧 在 佛 前， 手 敲 着 木 鱼 儿 响 叮 冬，

2̇ 7 5. 1̇ 6 5 | 2 5 5 0 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 |
口 儿 也 不 住 的 念 真 经 是 那 么 样 的 动 听。

(1̇ 3 5 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 5 6 5) | 0 3 1̇ 1̇ |
半 悬 空

6. 2̇ 7̇ 6 | 0 6 6̇ 1̇ 5 | 6 3. | (0 5 7 6 | 5 3 5 6 7 2 |
听 不 尽 的 百 鸟 乱 语，

6 7 6 5 | 3. 2 3 2 3) | i6. 5 3 | 2 1 (2 1) | 3[♯]4[♯] 3 | 2 1 6 1 |

又 只 见 山 崖 下, 小 溪 东,

3 5 3 2 3 | 2[♯]5 6 1. | i 6 5 6[♯] 5 | 3 5 6 i 5 | 0 5 i ♯4 3 |

清 清 的 水, 荡 荡 的 风, 风 交 水(它) 浪(嗬)交 风, 喇 啦 啦 啦

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 3 | 7. 6 5 | (2[♯] 2[♯] 7[♯] 6[♯] |

一 声 响, 流 过 了 小 桥 东。

3 5 6 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1. 6 5 6 5) | 0 3 i 5 | 6 5 6 i |

山 前 边 鲜 花 野 草

i 6 i 6 5 | 5 3 0 | 0 7 5 | 5 6 6 6 | 0 7 7 2 7 |

开 不 败, 山 上 边 多 少 年

5. 6 7 2 | 6 i 6 5 ♯4 3 | 2 3 1 (6 1) | 0 2 3 ♯4 3 | 5 1. |

化 不 完 的 冷 寒 冰。 这 位 娘 娘 独 自

1 0) 0 6 1 1 2 | 3 5 6 | 7 2 7 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 0 6 2 2 |

问 小 番, 问 小 番 此 山 可 叫 什 么

7. 6 5 6 5 | (0 3 5 3 2 3 2 | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1. 6 6 5) |

名?

0 7 6 | 6 i 3 i | i i 6 | 4 3 | 3 (5 7 6 | 5 3 5 6 7 2 |

小 番 闻 听 忙 叩 禀,

6 7 6 6 | 3. 2 3 2 3 5) | 0 7 7. 6 | 5 6. | 0 3 5 7 |

南 朝 的 国 母 凤 耳

$\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{3. 2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{0 \ 7 \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 6} \ \dot{2} \ 7$ | $\underline{6 \ 7 \dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5 \dot{6}}$ | $\underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 2 \dot{1}}$) |

听(啊)。

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ ($\underline{5 \ 2}$) | $\dot{5} \ \dot{1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ |
塞 北 沙 陀 出 峻 岭, 此 山

$\underline{0 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{7. \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{0 \ 5 \dot{6}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 1}$ |
就 叫 贺 兰 峰。 山 上 边 塑 的 本 是

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | $\underline{6. \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{2 \ 2}$ |
苏 武 爷 的 像, 那 石 碑 嵌 字 是 李

$\underline{7. \ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{3 \ 5 \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \ 2}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$) |
陵。

$\underline{0 \ 5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2 \ 5.}$ $\underline{3. \ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1.}$ |
这 位 娘 娘 一 听 心 内 惨,

($\underline{0 \ 5 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1 \ 1}$) | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
抖 一 抖 丝 绶

$\underline{0 \ 2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2 \ 1}$) | $\underline{0 \ 4}$ $\underline{3 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{2 \ 3 \dot{2} \ 3 \dot{5}}$) |
上 山 峰。 来 至 在 庙 门 外 下 了 马,

$\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \dot{1} \ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 6 \ 1}$) | $\underline{0 \ 3 \dot{5}}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1. \ 2}$ |
款 凤 足 来 至 在 庙 院 中。 大 殿 门 只 贴 着

$\underline{3 \ 3 \dot{5}}$ $\underline{2 \ 3 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{0 \ 2 \ 3}$ $\underline{7 \ 7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} \ 5 \dot{6}}$ $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{7 \dot{2} \ 7 \dot{6}}$ $\underline{5 \ 6}$ |
一 副 对 儿, 那 个 名 人 提 笔 写 得

1 - | 6i65 #4 3 | 2 3 1 | 0 6i 0 6 | 3 63 (3 5 | 1) #4 4432 |

清。 上 联： 孤 寺 无 僧 风 扫

(3 2 1)

3 7 (3 37) | 0 7 5 6 | 7 5 6 72 | 6 5 4 3 | 2 1. | 0 57 6 3 |

地， 配 着 孤 庙 无 灯 月 照 明。 横 单 上

6 5 67 6 | 0 5 2 1 | 6 3 | 1 2 3 | 0 5 2 4 | 2 1 7 61 |

刺 虎 字 佛 门 多 寿， 款 凤 足 来 在 大 殿

(0 3 2 1)

5 (7 6 5) | 0 4 3 3 2 | 3 1. | 0 7 3 3 | 7 6 3 1 |

中， 看 了 看 正 中 间 坐 着 本 是

(3 3 7)

3 5 2 1 | 6 - | 0 4 4 4.3 | 0 6 4 3 | 2 7 3532 |

苏 武 爷 的 像， (那个) 石 碑 嵌 字 是 李

3 2 1)

3 1. | 0 2 2 5 | 5. 5 5 5 | 0 2 2. 2 | 1. 2 1 | 7 7 7 7 |

陵。 这 苏 武 本 是 我 们 南 朝 的 相 (啊)， 这 李 陵

0 5 6 5 7 2 | 6 5 4561 | 5 (7 6 5) | 0 5 5 1. 1 | 1 6 | 0 5 i |

本 是 我 们 汉 朝 卿。 你 们 两 个 人 为 国

1 5 1 3 | 7. 6 6 6 | 5 (7 6 5) | 0 2 5 i | 6. 5 4 2 |

尽 忠 死 到 塞 北， 哀 家 我

0 5 5 5 | 5 5 5 2 | 0 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - | (i 3 5 5 |

美 容 颜 失 落 在 香 营 (啊)。

i 6 5 53 | 3 3 2 1 | 1 6 6 5 | 0 5 6 5 | i i5 5 5 | 5 5 2 1 |

我 有 心 只 把 您 来

7. 1̣ 1̣ | 1 - | 1 (55 5 i | i̇ i̇ 6̣ 5 | 3. 2 1 2 | 5 1̣ 1̣ | 1) i̇ 6 5 |
拜, 想了想

3 5 6̣ 7 5 | 0 #4 4̣ 6̣ 3 2 | 1 (5 1) | 0 2 3 #4 3 | 5 5 7 6̣ 7 6 | 0 3 5 2 1 |
君拜臣相 大理不通。 这位娘娘 想罢 只一

6 (6̣ 6̣) | 0 7 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 6̣ | 0 2̇ 7. 6 | 5. 6 7 2̇ |
拜, 心内说, 不拜的将军我

6. 5 #4 5 3 | 2 3 1 (6̣ 1) | 0 2 3 #4 5 3 | 5 6 3 6 | 0 3 5 1. 2 |
拜的你们忠。 这位娘娘 磕罢头来 忙站

3 (6̣ 3 2 3 5) | 0 6 #4 3 | 2. 3 5 | 5 2 7. 1 | 1 (6̣ 1) |
起, 抬凤足来至在 庙院 中。

0 2 3 #4 3 | 5 3 2 3 1 | 0 3 5 6̣ 1 2 | 3 (6̣ 3 2 3 5) |
这位娘娘 来到庙院 刚站 稳,

0 7̇ 6̣ 5 | 6. i̇ | 6̣ 5 3̇ 2 | 1 (5̇ 6̇ 1) | 5 i̇ |
猛听得 在院中, 咯一

5̇ 5̇ 5̇ 5 3 | 2 3 2 1 1 5 | 1 (5 1) | i̇. 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 |
声 嘎一声, 咯咯嘎嘎 嘎嘎咯咯

i̇ 2̇ i̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5̇ 3 | 2 3 2 1 6̇ 1 2 | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
扑楞楞楞楞楞 飞来一只雁 宾 鸿。

(i̇ 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5̇ 3 | 2 2 3 2 1 | 1. 6̇ 6̇ 5̇) | 0 6 6 i̇ 3 | 0 i̇ i̇ |
这位娘娘 抬头

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) |

唤大雁。

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

宾鸿大雁叫了一声(啊)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

要知道哀家我的心腹

$\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

事，你拧翅收翎落溜平。不知道

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

哀家我的心腹事(啊)，展翅摇翎任你飞

($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

腾。这宾鸿大雁懂人语，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

扑楞楞楞楞楞楞楞，扑楞楞楞楞楞楞楞

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

拧翅收翎落溜平。这娘娘一见

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

心内叹，走上前忙把宾鸿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

挽在了怀中。

0 5 5 6 | 1 - | (3. 2 1 2 | 5 1) | 0 5 5 | 5 i i 3 |
 可 爱 你 南 来 北 往

3 2 1 | 5. i 1 | 1 - | (0 5 5 i | 2 7 6 5 | 3. 2 1 2 |
 知 寒 暑 (哇),

5 1 1) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 | 5 3 2 6 | 1 0 | 0 3 2 3 |
 可 爱 你 知 道 春 夏 与 秋 冬。 可 爱 你

5 3 5 5 6 | 0 3 5 2 3 2 1 | 6 (3 6) | 0 4 3 4 3 | 2 3 4 3 |
 一 身 翎 毛 多 好 看, 你 知 道 哀 家 来 到

3 7 3 5 2 | 1 - | (3 2 1) | 0 3 4 3 | 6 3 2 3 (5 | 1) 4 3 | 3 7 (3 3 7) |
 大 山 峰。 我 有 心 叫 你 捎 书 信,

0 4 3 4 3 | 2 3 (3 5) | i 6 5 4 3 | 2 1. | 0 6 3 5 | 2 2 1 1 |
 文 房 四 宝 不 现 成。 我 有 心 不 叫 你

1 0) | 0 3 5 2 1 | 6 (6) | 5 6 3 2 | 1 0 | i 6 5 2 5 | 2 5 5 |
 捎 书 信, 看 了 看 南 来 北 往 尽 番 兵,

2 7 3 5 4 5 | 5 2 5 | 2. 3 2 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 |
 谁 与 哀 家 把 信 通? 站 在 山 坡 思 思 想 想 多 么 样 的 伤

3 7 6 5 | (3 3 5 5 | 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 6 6 5) | 1. 2 3 4 |
 情 (啊)。 这 位 娘

3. 2 1 | (3. 2 1 2 | 5 1) | 0 6 i i 7 | 6 2 7 #5 |

娘

在上坡抱大雁

(6 7 6 7 | 6 0)

#5 6. | 6 7 7 | 7 7 2 6 5 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 |

茶茶呆呆地楞，

(0 7 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 3 | 3) 7 7 2 | 5 6 6 6 |

喇喇啦

0 7 7 5 6 | 6 5 3 5 3 | 0 7 2 7 | 6. 5 3 2 | 1 - | (0 2 2 7 |

撕烂了半幅罗裙绺。

5. 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 1) | 7 5 6 i 6 i | 6 3 3 | 0 3 5 2 1 |

口咬中指当笔血当

6 (3 3 7) | 0 #4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | 1 (5 6 1 | 6) #4 3. 2 |

墨，滴滴嗒嗒要写清。上写着

(3 3 5 | 1 0)

3 5 1. | 0 3 5 1. 2 | 3 (3 2 3 5) | 0 6 5. 6 | 7 2 6 7 6 |

娘娘三顿首，拜过了南朝

#4. 2 3 | 2 1 (2 1) | 0 #4 3. 2 | 6 1 1 2 | 3 5 2 7 | 6 (3 6) |

我的主公。要知道哀家我的心腹事，

0 2 6 7 6 5 | 6 7 2 | 7. 6 5 6 | 1 (6 1) | 0 5 3 5 | 3 5 1. 2 |

你在南朝快打听。不知道哀家我的

3 5 2 3 2 1 | 6 (3 6) | 0 6 5 | 0 6 6 | #4 3 3 2 | 2 1. |

心腹事，你在南朝装耳聋。

0 6 3. 2 | 3 3 1 | 0 35 2 1 | 6 (36) | 0 56 #4 3 | 2. 3 5 |
上 写 着 千 万 多 千 万, 下 缀 着 叮 吟

6 1 3 3 | 3 1 | 0 2 3 #4 6 | 3 2 35 1 | 0 6 1 2 | 3232 3 0 |
多 多 叮 吟。 这 位 娘 娘 忙 把 书 信 来 写 好, (3 2 1) (3235)

0 #4 4 3 | 5 3 5 6 | 7 3 2 6 | 1 - | 0 7 3 5 | 6 6 3 0 |
急 忙 忙 叠 又 叠 来 封 又 封。 头 上 的 风 丝 (3 6 1)

0 35 6 12 | 3 0 5 | 5 6 1 2 | 1 2 3 5 | 0 2 2 6 | 7. 2 6 5 |
摘 下 一 络。 走 上 前 挂 在 宾 鸿 脖 项 中。

(0 5 5 32 | 1 2 5 56 | 0 23 2 1 | 1 6 56 5) | 0 61 6 1 | 3 5 6 37 |
抓 一 把 渭 南 高 粱

0 1 6 5 | 5323 2323 | 2323 3 | 0 0 | 0 0 |
撒 在 地, (0 2 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2)

3. 2 3 3 | 0 2 7 6 | 5 7 6 5 | 0 6 3 5 | 6. 1 3. 2 | 1 - |
宾 鸿 大 雁 你 把 饥 充。

(0 2 2 76 | 5. 6 2 7 | 6 67 6 5 | 3. 2 1) | 0 3 2 1 | 1 (3 1) |
我 劝 你,

0 #4 34. | 35 1 (5 | 1) 35 6 12 | 3 (6 3235) | 0 #4 3 5 |
渴 了 江 边 莫 要 饮 水, 要 湿 了

5 5 5 #4 6 | #4 3 2 1 | 1 - | 0 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 23 2 2 |
我 的 书 信 字 不 清。 我 劝 你, 饿 了 高 山 莫 把 食 (3 5)

2 2 5 1 | 1 7 7 5 | 6 (7 2) | 0 7 5 6 | 7 2 2 7 6 |
打, 要 遇 见 打 生 的 人 儿 你

7 6 7 2 | 5 (6 7) | 0 3 4 6 3 | 6 1 (5 | 1) 5 1 2 | 3 (3 2 3 5) |
活 不 成。 这 大 雁 吃 得 十 分 的 饱,

3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 3 |
扑 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞, 扑 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞,

0 2 7 6 | 7 2 2 | 2 5 5 6 | 1 - | 0 3 5 6 | 3 3 (3 6 1) |
展 翅 摇 翎 它 飞 在 空。 左 转 三 遭

0 1 1 2 | 3 (6 3 2 3 5) | 0 2 7 | 6 5 0 1 | 6 5 3 2 | 1 - |
辞 国 母, 右 转 三 遭 影 无 踪。

0 5 5 5 2 | 2 5 5 5 5 | 5 2 2 | 1 3 2 1 7 | 0 7 7 |
这 位 娘 娘 一 见 大 雁 去, 心 中

0 7 5 6 | 6 7 7 5 | 6 2 6 6 | 5 - | (0 5 3 2 | 1 2 5 3 |
好 以 似 滚 油 烹。

2 2 3 2 1 | 3 5 6 5 | 0 1 5 1 | 1 5 | 5 3 2 1 | 3 5 1 |
世 上 的 人 儿 不 如 鸟 (哇),

1 - | (0 5 5 1 | 5 7 6 5 | 3 2 1 2 | 5 1) | 0 1 1 5 6 |
这 个 宾 鸿

5̣1̣ 5. | 3 3 3 2 | 1 1 (5 1) | 0 2 3 #4 3 | 0 3 5 1 | 5 6 1 2 |
大 雁 能 把 信 通。 这 位 娘 娘 想 罢 上 了

(3235)
3 5 3 | 0 2 3 | 4 3 0 | 6 3 5 | 1 - | 3. 3 3 5 3 2 |
马, 把 马 一 催 下 山 峰。 正 是 催 马

1 6 1 2 3 #4 | 3 5 1 2 3 | 0 #4 3 2 | 1 - | 0 6 #4 3 | 0 6 5 |
往 前 走, 见 一 道 大 江 把 路 横。 我 有 心 再 等

5 3 3 3 | 3 6 (3 6) | 0 7 5 6 | 6 5 6 | 6 5 3 3 5 3 | 3 2 1 |
南 来 的 雁, 失 落 了 风 足 可 了 不 成。

♩ = 120 渐快
0 6 3 | 6 5 | 1/4 6 5 7 | 6 | #4 3 2 | 6 | 1 2 | 3 5 |
罢 罢 罢 宁 叫 名 在 人 不 在, 有 人 无 名

0 7 | 7 6 | 1 | 0 3 5 | 3 5 5 2 | 3 | 5 3 5 | 7 |
落 场 空。 拉 拉 风 衣 蒙 蒙 面,

3. 3 | 3 5 3 5 | 5 6 | 1 3 5 | 6 3 | 6 | 3 5 1 2 | 3 |
跳 到 汪 洋 波 浪 中。 番 兵 番 将 往 下 赶,

6 3 5 | 5 5 3 | 5 5 | 3 3 3 | 6 3 | 3 6 | 1 6 | 3 | 6 6 1 |
不 见 娘 娘 尸 体 灵。(那个) 在 江 边 塑 座 娘 娘 昭 君

渐慢
3 5 | 3 5 | 6 6 | 0 1 | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 | 2 ||
庙,(这) 万 古 千 秋 留 下 美 名。

(段养明伴奏)

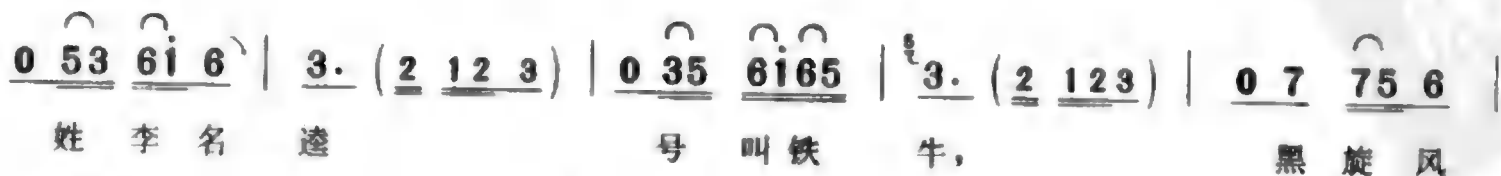
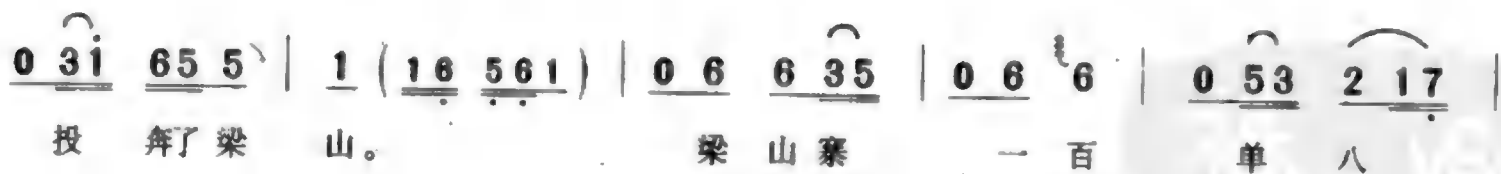
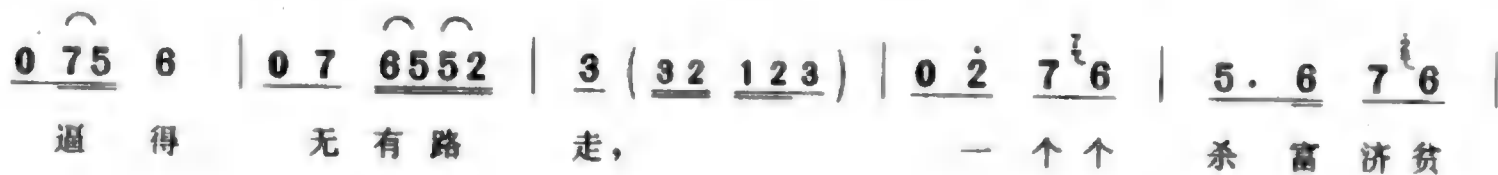
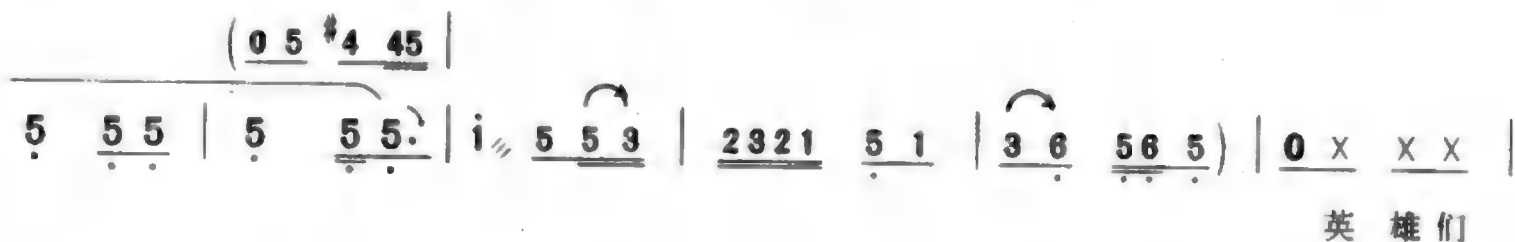
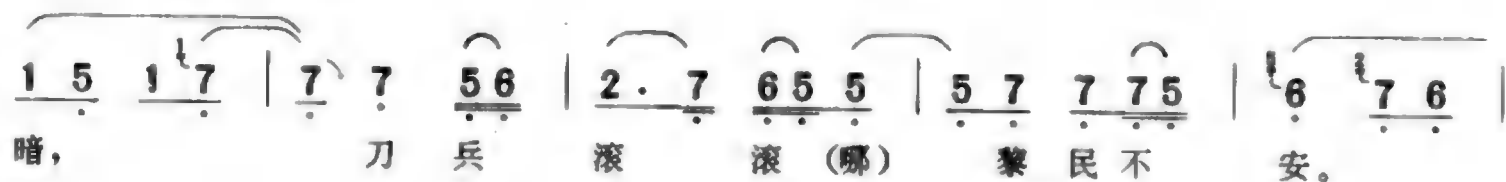
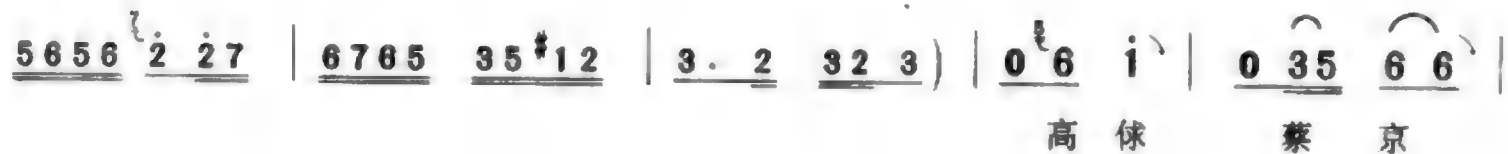
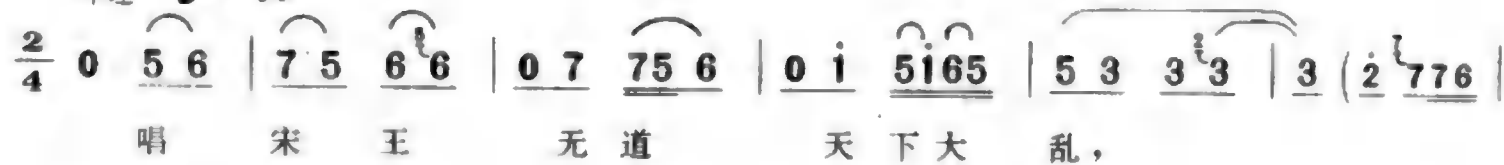
据 1963 年 在 郑 州 召 开 的 全 国 河 南 坠 子 流 派 座 谈 会 演 唱 录 音 记 谱。

李逵夺鱼

1 = [♯]C

刘宗琴演唱
周俊全记谱

中速 $\text{♩} = 90$



7 6 | 0 6 1 6 5 5 | 1 (1 6 5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 3 2 | 3 |
威 名 天 下 传。 性 情 暴 躁

5 2 3 | 5 3 | 0 5 3 | 5 3 5 | 2 1 1 6 | 1 5 | 3 5 | 5 |
如 烈 火,他 专除 恶 霸 杀 贪 官。为 打 不 平

5 5 | 5 5 | 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 7 2 3 3 | 5 - ||
惹 了 祸,他 闯 荡 江 湖 逃 至 在 外 边。

(白) 话说山东沂水县百丈村有一家好汉,姓李名逵,号叫铁牛,又送了个绰号“黑旋风”。嘿!这个人是个性如火,暴躁如雷,专怨贪官、除恶霸,杀富济贫。路见不平拔刀相助。只因在原郡杀人惹祸,懒打官司,他就闯荡江湖逃至外边,流落在江州大街上,打拳卖艺为生。偶遇押牢节级神行太保戴宗,戴宗见李逵,哦!真是面前百步威风,头上千层煞气,是磊磊一条好汉,二人就结为仁义弟兄,拉把李逵当了个牢头,在牢城营里当差,李逵一看哪,嘿!凡是在六扇门里当差应事的人,俱都是软、硬、贴、蹭耍手腕、玩嘴吃饭的,是又捧、又哄、又蹬、又坑一天三变脸。你说这活李逵如何能干得了哇?山河容易改,秉性最难移,他看不惯,心里就烦,照常是拧着个眉头,横瞪着个眼,鼓着个腮帮,攥住个拳,大妞二妞不找,专找别扭。张口就骂,抬手就打,谁都怕他。衙门的人,哪怕大家正凑在一块吃酒,又说又笑,又打又闹,正在热闹着哩,只要李逵一到场,哼!你再看吧!挤的挤,抗的抗,躲的躲,藏的藏,叽留咣当,溜一个净光!所以,背地里人家又给他送了个外号叫“黑难缠”。

这一天,天刚交巳时,黑李逵独自一个人,走出牢城营,心想:嘿!咱也找个知己合厚的,痛快它两杯。李逵迈步,直奔酒楼吃酒,走下去了!

中速稍快 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ (0 2 | 2 7 6 | 5 5 6 7 3 | 2 2 2 3 5 | 2 2 3 2 | 0 2 2 7 |
6 7 6 6 | 7 5 5 6 6 | 6 7 6 6 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 0 6 6 7 |
6 6 5 3 | 2 2 2 2 | 7 6 5 7 | 6 5 3 5 | 2 5 | 5) 7 |
黑
7 7 6 | 7 7 6 . | 6 6 | 6 3 (3 3) | (0 2 2 7 | 6 7 6 5 |
李 逵 迈 步 往 前 走,

3. 2 1 2 | 3. 2 3 3) | 0 6 6 6 | 7 6 7 6. | 0 6 1 6 5 | 1 0 |

琵琶亭 酒 楼 在 面 前。

0 1 1 1 | 1 3 1 | 0 1 2 | 3. (2 3 2 3) | 0 7 5 6 | 7. 2 6 6 |

这 座 楼 酒 好 菜 又 美， 又 能 把 江 岸 的

0 6 1 5 | 1 (2 1 6) | 0 6 6 6 | 6 6 6 3 6 | 0 6 1 3 | 1 0 ||

奇 景 来 观。 来 至 在 酒 楼 门 口 高 呐 喊，

(白) 吹！里边有活的没有！咕嚕出来一个！他这一喊，不大要紧，打里边噤噤叫跑出来个小堂倌，一露头，噢！李大爷呀！你是想吃酒吗？混帐！来在酒楼不喝酒，难道说让老子看你这不成就不是这样说，我是说你老人家吃酒的话，我不好好招待你吗？李大爷，今天你在这楼下呀，对付着少喝点得了，这楼哇，你可不能上了，嗯！别嚷别嚷。

快速 ♩ = 168
2/4 0 1 2 | 3 3 1 | 2 3 | 3 6 | 5 5 | 2 7 7 7 |

(啊 那) 楼 上 边 有 两 位 英 雄 正 把 酒

6 6 5 | 5 (5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 6 5) | 0 1 1 1 |

餐。 黑 李 逵

1 1 | 1 1 3 | 3. (2 3 3 | 0 2 2 7 | 6 2 6 5 | 3. 2 1 2 |

闻 听 一 瞪 眼，

3 2 3 3) | 0 6 6 6 | 6 6 | 0 5 3 | 1 (2 1 1) | 0 3 6 6 |

什 么 人 敢 占 我 的 先？ 小 堂 倌

3 6 6 5 | 0 5 1 2 | 3 (2 3 3) | 0 1 6 5 | 4 3 2 3 | 0 3 3 3 |

就 说 你 可 别 瞪 眼， 这 两 位 英 雄 可 不 好

3 (2 1 1) | 0 1 1 1 | 7 7 6 | 0 7 7 | 6 5 6 | 7 7 |

缠。 黑 李 逵 气 得 是 哇 哇 叫，他 把 黑 眼

7 6. | 3 3 3 | (1 2 1 1) | 0 7 6 7 | 6 6 6 | 6 6 |
翻 了 好 几 翻。 不 怕 他 是 金 刚 太 岁，

0 6 6 | 2 7 | 6 (6 6) | 0 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |
四 大 天 王 到， 恼 一 恼 我 敢 给 这

6 6 6 | 6 6 6 | 6 (5 | 7. 2 7 6 | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 |
小 子 来 比 一 比 拳。

1 6 6 5 | 2 | 3 2 | 2 1 | 1 (5 5 3 | 3 2 2 1) | 0 1 6 |
(哎) 我 听 说 打

2 1 | 6. 1 6 1 | 5 3 2 | 2 6 1 | (0 5 5 3 | 2 3 2 1 |
山 东 来 了 一 个 充 军 的 汉 (哪)，

5 5 3 | 3 2 1) | 0 5 | 6 5 | 5 0 | 5 2 |
姓 宋 名 叫 黑 宋

3 5 | 6 1 | 5 3 5 | 2 1 1 6 | 1 0 |
三， 遮 盖 着 山 东 这 半 拉 天。 啊！

(0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 1. 2 1 2 |
0 0 | x x x | 0 x x x x | 0 x | x x x | 0 x |
你 说 的 可 是 那 位 及 时 雨 宋

5 6 2 6 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 2 1 6 |
x x | 0 x x | 0 x x x | 0 x x x | x x 0 | x x |
江？ 是 啊， 李 大 爷 你 认 识 他 吗？ 哎 呀！

5) 0 7 | 5 7 | 6 0 | 5 6 7 | 6 7 | 5 7 6 5 |
李 逵 听 说 宋 江 到， 端 起 膀

3 0 | 0 i 6 | 6 6 6 | 5 5 5 1 | (1 2 1 6) | 0 6 6 6 |
子 豁 扇 豁 扇 哪 两 豁 扇。 (哎) 小 堂 倌

6 6 i | 2 1 1 2 | 6 (6 6) | 0 6 6 | 6 6 | 6 6 |
一 伸 手 没 有 拉 住， 黑 李 逵 瞪 瞪 瞪

6 6 6 | 6 5 6 | 5 (6 5 | 6 6 6 6 | 6 i 5 3 | 2 2 1 2 |
他 跑 到 楼 上 边。

1 6 5) | 2. 2 | 2 2 5 | 3 2 3 2 | 1 2 | (0 5 5 i |
桌 子 前 边 下 了 跪，

6 i 6 5 | 5 i 4 3 | 2 3 2) | 6 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 |
三 哥 哥 在 上

5 - | 0 6 6 | 6 3 | 3 2 | 2 1 | 0 6 1 |
小 弟 我 问 安！

1 1 | 1 (3 i | 6 7 6 5 | 6 5 6 | 6 6 i | i 3 5 |

3 2 1) | 0 1 2 | 3 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 6 (6) |
(哎) 我 盼 你 好 似 早 苗

6 1 2 | 3 (6) | 0 3 3 2 | 3 6 | 6 1 2 | 5 3 |
盼 春 雨， 不 料 想， 今 天 相 会

1 7 | 6 5 | (3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 6 | 1 6 5) |
江 州 关。

0 x | x x | x 0 | 0 x | x x | x 0 |
宋 江 上 边 发 了 愣

x - | 0 0 | 0 x | x 0 | 0 x x | x - |
啊！ 你 可 是 哪

x - | 0 x | 0 x | x x x | 0 x x x | x x |
个 呀？ 戴 宗 一 看 是 李 逵 到 此，

0 x x | 0 x | x x x | x x x | x x x | 5 5 |
三 哥， 铁 牛 和 你 还 是 同 乡 (哩 呀)， 这 就

3 5 | 5 6 1 | 5 7 | 1 1 6 | 1 0 | 0 (5 6 |
是 黑 旋 风 李 逵 到 了 这 边， (白) 噢 呀 呀， 这 就 是 李 逵

1 1 | 0 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 |
贤 弟！ 失 认 了， 失 认 贤 弟 了！

1 2 1 6 | 5 6 1 | 0 3 | 3 3 | 3 0 | 5 i |
(唱) 宋 江 听 说 李 逵

6 4 | 4 3 4 | 3 3 5 | 2 1 1 6 | 1 x x | x x |
到， 急 忙 忙 上 前 把 他 搀。(白) 我 的 好 兄

6 0 | 0 3 | 7 6 | 0 6 | 1 2 1 2 | 1 2 7 |
x 0 | x x | x x 0 | 0 x | x - | x x 0 |
弟 你 快 起 来， 你 快 起 来，

6 6 | 6 6 | 0 3 i | i 0 | 0 3 5 | 2 5 |
 0 x | x x | x x | x 0 | 0 x x | x x |
 你 行 这 大 礼, 可 叫 哥 怎

3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 5 i | 6 6 5 | 6 5 6 |
 x 0 | 0 x | 0 x | x 0 | 0 0 | 0 0 |
 担 哪?

6) 6 | 6 6 | 3 0 | 6 6 | 3 3 | 3 3 |
 0 6 | 6 6 | 3 0 | 6 6 | 3 3 | 3 3 |
 (唱) 接 得 李 逢 猛 一 站, 好 像

3 2 | 2 2 6 | 5 6 5 (2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
 一 座 黑 石 山 (哪)。

1 6) 5 | 5 5 | 1 0 | 5 2 | 1 2 1 | i 6 |
 (哎) 黑 李 逢 他 上 上

6 6 i | 6 5 | 3 (2 3 3 | 0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 |
 下 下 把 宋 江 看,

3 2) 6 6 | 7 2 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 6 | 3 3 5 |
 (哎 啦) 为 什 么 他 穿 这 一 身 配 军

1 x x | 0 5 6 7 | 6 6 5 | 0 6 | 0 i | 0 1 6 |
 0 x x | 0 x x | 0 x | 0 x x | 0 x x x | 0 x x |
 衫? (白) 哎 我 说 三 哥 你 不 是 在 郭 城 当 着

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} \\ \hline \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{0} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{0} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{0} \\ \hline \end{array}$

押司的吗？ 是啊 贤弟， 是当着 押司 的嘛。

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{0} \\ \hline \underline{0} & \underline{X} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{0} \\ \hline \end{array}$

嗯！ (哎) 为什 么 穿 着 一 身

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

配 军 衫？ 充 军 发 配 江 州 关 (哪)。

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

(哎) 宋 江 说

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} \\ \hline \end{array}$

兄 弟 你 且 莫 要 你 把 为 兄 问，

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

三 言 两 语 说 我 也 说 不

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$

完 (哪 啊)！ 只 因 为 晁 盖 下 书

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0} & \underline{7} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} \\ \hline \end{array}$

他 把 我 请， 阎 婆 惜 见 了 书 陈 她 把 我

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}$) | $0\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ \dot{1}}$ | $\dot{4}\ \dot{3}$ | $0\ 3$ | $\underline{3\ 1}$ | $2\ 2\ 2$ |

缠。 一 怒 间 我 杀 了 阎 婆 惜，我 才

$0\ 5$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{7}\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ | $0\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ | $0\ 7$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ |

落 了 个 充 军 发 配 江 州 关 (哪)。

($0\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $0\ \sharp 4$ |

(白) 哎! 三哥, 杀了几个呀? 哎呀呀我的傻兄弟, 杀了一个也就了不得了。哼! 哼! 哼哼!

$\dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{1}{4}\ 0\ 6$ | $\underline{6\ \sharp 4}$ | $\underline{\sharp 4\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |

渐快

$\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 4}$ | $\underline{\sharp 4\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ |

(唱) 也 别 说 杀 了 一 个

$\underline{6\ 7\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ \sharp 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ ($\dot{2}$ |

阎 婆 惜， 你 就 是 杀 了 个 娘 娘 也 算 完 (哪)。

$\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$)
 0 | 0 | 0 | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |

江 州 有 我 个 李 逵 在 (也)，

$\underline{3\ 2\ 3}$) .

($0\ \dot{2}\ 7\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$ | $0\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |

我 可 管 他 什 么 王 法

($\underline{1\ 2\ 1}$)
 $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ |

什 么 天。 若 不 是 当 堂 开 消 你 的 案，你 的

$\underline{6\ 6\ \sharp 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ |

兄 弟 我 手 掂 着 扳 斧 去 杀 官。 杀 了 脏 官 劫 了

6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 i | 6 5 (2 | 7 . 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
 狱，背 起来 哥哥咱 奔梁 山。

1 6 5 | 0 4 | 4 3 5 | 3 0 | 0 5 | 5 1 2 | 3 0 | 0 6 i | 6 7 6 | 5 5 5 |
 宋 江 捂 着 李 逵 的 口， 兄 弟 你 且 莫

0 5 3 2 | 3 | 0 3 5 | 6 5 6 | 6 3 . | 3 | 0 3 | 3 5 | 5 |
 胡 乱 言。 你 惹 出 来 乱 子

0 5 7 | 0 6 1 | 6 | i 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 0 2 | 2 1 | 1 1 |
 哎！ 就 更 麻 烦。

1 | 1 | 1 (9 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 | 6 i i | i 3 5 | 3 2 1) | 0 6 |
 见

6 6 5 | 6 | 6 . 1 | 5 | 6 . 5 | 6 6 1 | 3 7 | 6 6 | 6 5 5 3 |
 面 没 有 别 的 敬， 来 来 来 兄 敬 你 三 杯 你 喝

5 | (6 7 6 7 | 5 6 7 2 | 6 5 5 3 | 5) 1 2 | 2 2 | 1 . 2 1 2 | 5 3 2 |
 干。 他 弟 兄 喝 了 一 个 八 成

i 2 | (5 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 6 5 3 | 2) i | i i | 3 3 5 | i i |
 醉， (那) 黑 李 逵 他 把 桌 案

i i | 5 5 | 5 1 x | 0 x x | x x | x | 0 5 6 | i i | 6 i 5 6 |
 一 拍 把 话 言：哎， 我 说 戴 宗 哥， 咱 们 江 州 有 名 的

6 6 | 3 (3 6) | 0 7 5 | 6 5 6 | 7 6 | 5 7 | 5 6 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 |
 出 好 鱼， 为 什 么 你 不 买 几 条 也 让 咱 的 三 哥 尝 尝

1 (2 1) | 0 6 1 | 1 3 2 | 6 | 0 5 | 1 7 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 7 |
 鲜? 戴 宗 说 酒 馆 里 鱼 都 给 卖 完

6 7 6 | 0 5 | 1 2 1 2 | 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | 0 7)
 X | 0 X X | X X | X X X | X X X | X X | 0 X | X 0 |
 啦, 咱们 改 日 再用 也 不 算 晚 哪。 哎!

0 7 6 | 6 5 6 | 3 | 7 7 5 | 6. 7 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 5 | 1 0 |
 二 位 兄 长 等 等 我, 我 到 在 街 上 去 把 鱼 穿。

1 0 | 1 0 | 5 5 | 3 5 | 5 5 6 | 6 | 5. 5 5 5 | 3 | 5 5 2 |
 吹! 吹! 把 楼 下 街 上 市 上 找 了 一 个 遍, 多 不 凑

3 4 | 4 4 5 | 5 1 3 3 | 3 3 2 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | (5 1 2 |
 巧 所 有 的 鲜 鱼(哪) 都 给 卖 完。这 市 上 没 有

3 2 3) | 0 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 3 | 3 2 | 2 1 | 6 |
 我 到 江 岸 找,

0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 (5 | 3 5 3 2 | 1 6 6 1 | 1 | 1) 6 7 |
 我

6 7 6 | 6 1 3 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 1 | 1 1 2 | 3 5 2 | 0 5 3 |
 到 在 江 岸 观 上 一 观 (乃 吧

2 1 | 5. 6 | 7 6 | 5 0 | 6. 1 | 2 2 | 2 5 3 | 2 1 | 5. 6 |
 哪 咳 哪 哈 哟 呀 咳 哪 个 咳 咳 哪 哪 咳 哪 哈

7 6 | 5 5 | (6 . 1 | 2 2 | 2 5 3 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 5 6 5) |
 哟 呀 咳 咳)。

0 2 | 2 2 | 1 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 | (5 3 5 i | i i 6 5 | 5 i 5 3 |
 黑 李 逵 来 在 江 岸 上(啊),

2 3 2) | 0 2 | 3 2 1 | 2 (6 i | i 3 | 2 3 2) | 0 2 | 2 . 2 | 6 3 2 | 2 1 7 |
 (哎) 你 看 他 顺 着 个 江 岸 找 的

(5 3 5 i | i 6 5 | 5 i i 3 | 3 2 1)
1 1 | 0 | 0 | 0 | 0 3 5 | 5 . 5 | 3 5 | 6 5 | 5 0 |
 欢(哪)。(哎) 这 时 候 刚 交 午 时

5 2 | 3 5 | 2 3 i | 3 3 5 | 2 1 3 2 | 1 0 | 0 5 | 3 5 | 3 1 2 |
 天 正 热,火 红 的 太 阳 似 油 煎。 大 船 小 船 全 都

5 3 5 | 3 2 3 | 5 5 i | 3 2 | 2 . 2 | 2 3 5 | 7 6 5 6 | 1 0 | 0 i 2 |
 拢 了 岸,那 些 渔 夫 们 他 呼 呼 噜 噜 睡 得 欢。 把

2 6 i | i 6 i | 7 6 | 5 3 0 6 | 7 6 | 5 3 0 | x | x | (0 3 5 | 2) 6 |
 李 逵 急 得 是 团 团 转,他 猛 抬 头 啊! 见

6 6 | 6 i | 3 5 5 | 1 0 | 4 4 | 3 4 4 | 4 3 | 0 5 5 | 5 1 1 2 |
 一 座 渔 行 在 面 前。 但 只 见 金 闪 闪 的 招 牌 照 人

3 4 4 | 4 3 | 0 5 3 3 | 5 3 5 | 1 3 5 | 3 i | 1 3 3 | 0 3 3 | 3 2 |
 眼,亮 漆 漆 的 柜 台 可 真 算 新 鲜。大 秤 小 秤 倒 有 几 十 杆,那

2 2 | 2 1 3 5 | 7 6 5 6 | 1 0 | 0 1 2 | 2 7 i 7 | 6 2 2 7 | 6 6 |
 干 鱼 一 包 一 包 堆 成 山。 黑 李 逵 正 要 往 里

$\underline{5^{\#}4\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 27}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{676\ 5} \mid \underline{7\ 56}\ \underline{7\ 3} \mid \underline{3\ 53}\ \underline{3532} \mid$

走 打 里 边， 走 出 来(那) 渔 夫 李 四 和 张

($\underline{1235}\ \underline{32\ 1}$)

$\underline{2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 2\ 5}\ \underline{5^{\flat}5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{52\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 2}\ \underline{2^{\flat}2} \mid \underline{2\ 53}\ \underline{21\ 7} \mid$

三。 他们 二 人 施 礼 打 恭 就 在 一 旁 站，

$\underline{0\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{5\ 67}\ \underline{65\ 5} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 6} \cdot \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{5\ 2\ 5}\ 0 \mid$

眼 含 着 泪 珠 (哇) 不 肯 搭 言。

$\underline{5i65}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2321}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{i335} \mid 1\ (\underline{12\ 321}) \mid \underline{0\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid$

李 逢 就 问， 你 可 有

$\underline{75\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ i}\ \underline{6\ 65} \mid 3 \cdot (\underline{2\ 123}) \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{06\ 6}\ \underline{35\ 6} \mid$

什 么 冤 屈 不 平 之 事？ 还 要 你 只 管 对 我

$\underline{0\ 3i}\ \underline{6535} \mid 1\ (\underline{16\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 32} \mid 1 \cdot (\underline{6\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 2}\ \underline{52\ 5} \mid$

说 实 言。 张 三 说， 我 一 家

$\underline{i\ 5}\ \underline{i\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 5 - \mid \underline{0\ 2i}\ \underline{1\ 5} \mid 1 \cdot (\underline{6\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$

整 整 五 天 断 了 烟 火， 眼 看 看， 儿 女 们

$\underline{56\ i}\ \underline{3} \mid \underline{0\ 35}\ \underline{1\ 2\ 32} \mid 1\ (\underline{16\ 56\ 1}) \mid \underline{0\ 25}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ i3}\ \underline{3\ 3} \mid$

饿 死 就 在 这 眼 前。 我 到 在 鱼 行 里 去

$\underline{2\ 2i}\ \underline{i} \mid \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5i5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 2i}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 53} \mid$

把 钱 借， 掌 拒 的 没 借 给 一 个 钱， 他 还 说 我 该 他 鲜 鱼

$\underline{2\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 02} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 7} \cdot \underline{6\ 5} \mid$

二 十 斤， 要 不 还 他 收 了 我 的 鱼 网 砸 我 的 鱼 船 (哪)!

(0 55[#]4 5 | 656i 5 53 | 2321 51 | 1 6 6 5) | 0 6 6332 | 1 (65 15 1) |

李四又说，

0 5 5 56 5 | 5i 5 5 5 5 3 | 0 25 53 2 | 2 1. | 0 5 2 15 |

我那八十老娘只在病床上躺，眼看

1 (16 561) | 0 1 2 | 5 5i 65 5 | 0 3 3 32 | 1 (6 56 1) |

着奄奄一息命难保全。

0. i i 5 5 | 5 i3 3i 3 | 2 2 1 7 | 5 21 1717 | 2 5 2 3 2 1 |

我也是到鱼行里去把钱借，掌柜的把眼翻了(那个)

5 5 1 | 5 21 7. 5 | 5 25 5 2 | 2 23 2 | 17 5 #1 2 |

好几翻。他言说我该他鱼税没有报，要不报

0 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 7 7 | 7 56 65 5 | (0 5 4 5 |

就把我绳捆锁绑送当官(哪)。(白)好厉害呀!

6 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 5 7 | 1 7 6 5) | 0 7 7 7 6 | 6 6 6 6 |

(唱)没有钱你们来给

0 2 6 5 | 3 (.2 123) | 0 7 6 6 6 | 6 27 6 | 0. 37 6535 |

李大爷要，谁叫你到鱼行里去借

1 (16 561) | 0 7 7 7 5 | 6 6 5 6 6 3 | 0 3i 6i 3 | 3 0 |

钱。黑李逵往着腰里摸了一把，

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 6 | 6 6 5 3 | 0 37 6 5 |

(白)哎呀呀，好不凑巧哇。

(唱)俺李逵没带分文

1 (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 4 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 0 7 6 6 | 6̣. 6̣ 3̣ |
 钱。 这 才 是， 有 钱 人 他 不 把

6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6 5 6 | 7 6 | 0 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
 穷 人 怜， 俺 们 穷 人 想 怜 惜 穷 人 也 算 枉 然。(好 哇)

0 6 6 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 6 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
 你 们 两 个 在 此 处 把 我 等， 我 到 在 鱼 行 里

0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 7 7̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 3̣ | 0 6 6̣ |
 去 要 钱。 黑 李 逵 他 只 把 鱼 行

3 6 | 6 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |
 进， 高 叫 声 掌 柜 的 快 把 帐 还！

(白) 黑李逵走进鱼行，往柜台前边一站，高声发喊！得嘿！掌柜的快出来还帐！他这一喊不大要紧，打里边噔噔叫跑出个小伙计，一露头，噢！我的……好大的个子啊！哎咳，黑大汉，你是要鱼的吗？不要鱼！不要鱼？咳？你来到鱼行里不要鱼，你是要啥的呀？要帐！啊？要帐？小伙计一想，怪呀！俺这么大的生意，只有人家该俺帐，俺没该过人家帐。瞧，这客迷瞪着个脸他来要帐来了。嗯，黑大汉，光咱说哩，俺掌柜的可从来就不该人家帐，啊……我怎么不知道，该你多少哇？十串！嗯？十串哪！好好，这个啥时候借你的呢？昨天晚上！

快速 ♩ = 192

2/4 0 7 | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0 7 | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 0 | 7̣ 7̣ 5̣ |
 昨 天 晚 上 我 做 了 一 个 梦， 我 梦

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 5̣ 0̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 见 你 的 掌 柜 的 借 我 十 串 钱。(白) 啊？你你……你

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣) | 0̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ - |
 做梦借的呀！ (唱) (哎) 常 言 道，

2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 做 梦 都 是 心 头 想， 这 做 梦 借 钱 可

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |
 不 能 算 钱。 我 昨 天 晚 上 也 做 了 一 个 梦，

3̣ 3̣ 7̣ | 7̣ (6̣) | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
 我 梦 见， 黑 大 汉 你 抬 俺 那 两 包

2̣ 6̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ 0̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ |
 干 鱼 你 还 没 有 给 俺 钱 呢！ (白) 混 帐！

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ |
 我做梦，不许你做梦！啊？这，这做梦也不许我做呀？

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |
 嗯！小伙计一招呼，是要挨揍了！吓得把眼一挤，

3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
 拔腿就窜。李逵说，站住！

1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 0̣ |
 (唱) 杀 人 偿 命， 欠 债 还 钱，

0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |
 若 不 肯， 马 上 我 把 你 的 柜 台

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} (\underline{\underline{2}} | \underline{7} \underline{\underline{2}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 2 \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{5}) | 0 \underline{17} \underline{3217} |$
 掀 (乃)。 小 伙 计

$\underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{7} | 1 \underline{3} | 1 \underline{0} | (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | 2 \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$
 害 怕 往 后 跑，

$1 \underline{1}) | \underline{5} \underline{6} \underline{7} | 6 \underline{5} \underline{3} | 3 \underline{35} \underline{3} | 0 \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
 才 惊 动 鱼 行 里 掌 柜 的 叫

$\underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} | 1 \underline{1} \underline{6} | 1 (\underline{3} \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
 王 福 年 (啊)。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} | 6 \underline{6} \underline{6} | 6 \underline{8} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | 0 \underline{5} | 5 \underline{5} \underline{6} | 1 \underline{6} |$
 (白) 这个王福年呀，是鱼行的掌柜的，

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} | 0 \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} | 0 \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} | 0 \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{0}) |$

这家伙是欺软怕硬，克扣鱼钱，外人送外号叫：“一头油”，咋叫“一头油”呢？一头油就是滑头。

$0 \underline{3} \underline{5} | 5 \underline{3} \underline{2} | 1 (\underline{3} \underline{3} | 5 \underline{3} \underline{2} | 1) 2 | \underline{1} \underline{7} \underline{6} |$
 (唱) 这 个 正 掌 柜， 在 此 后

$\underline{3} \underline{0} | 2 \underline{1} \underline{7} | 6 (\underline{6}) | 2 \underline{1} | \underline{3} \underline{7} | \underline{6} \underline{1} \underline{3} |$
 边 正 算 帐， 忽 听 前 边 有 人

$1 (\underline{1}) | 0 \underline{6} | 6 \underline{6} | \underline{5} \underline{7} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | 5 - |$
 喊。 帐 本 一 合 往 啦 外 走，

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | 5 \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} |$
 你 (这) 看 他 (他 那) 大 摇 大 摆 是 到 了 跟 前 (哪)。

(6 7 6 7 | 6 7 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 7 | 6 - |

(白) 嗯呐! 小! 啥事啊?

0 6 | 5 - | 0 7 | 6 7 6 5 | 4 5 3 | 5 - |

跑的那么慌张? 小伙计一招手, 中!

0 7 | 6 - | 0 2 | 5 - | 0 7 2 | 6 7 6 5 | 4 5 3 |

出气做主的来啦, 掌柜的来了。

5 - | 0 7 | 6 - | 0 7 6 | 5) 1 2 | 3 3 2 | 1 - |

嗯, 掌柜的, 你来看好, 看好!

(唱) 外 边儿 来 个

1 2 3 5 | 6 - | 3 2 3 | 2 3 | 6 5 3 | 3 1 2 1 |

黑 大 汉, 他 咋 说 他 做 梦 你 借 他 那

7 7 6 | 5 (6 5 | 3 2 1 2 | 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5 |

十 串 钱。

(白) 啊? 嗯! 他做梦我借他十串钱?

0 3 5 | 5 0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 |

嗯现在来要帐来了。哪一个小子, 吃了狐狸长了天胆, 敢来讹诈咱爷们儿!? 走! 领我去看看!

0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 0 6 i | 0 5 | 5 5 3 | 3 2 2 1 |

是! 掌柜的看看也好, 去看看, 看看吧!

1 6 5) | 0 3 5 | i 3 2 | 1 (3 5 | 5 2 | 1 2) 6 i |

(唱) 这个 王 掌 柜,

面

6 i i | 3 3 i | i - | 0 i | 6 5 | 3 x |

带 着 怒 色 往 外 一 看, 也!

x 0 | 0 3 | 3. 5 | 6 i | 3 1 2 | 3 3 2 |
原 来 是 李 逵 这 个 黑 难

3 2 1 | (0 i i | 6 i 6 5 | 5 5 3 2 | 1 2 1) | 0 5 3 |
缠 (哪)。 我的

7 3 | 3 0 | 0 3 2 | 5 3 | 3 5 6 | 6 5 6 |
老 天 爷, (这) 我 也 没 把 良 心

3 0 | 0 i i | 3 5 | 3. 3 | 6 6 | 5 0 |
坏, 我 咋 碰 见 这 个 黑 祖 先。

0 3 3 | 2 3 | 1 0 3 | i 6 3. | 7 0 7 | 6 i 6. |
这 个 黑 爷 爷, 他 打 当 店, 他 讹 盐

7 0 | 3 i | 1 0 3 | 3 5 3 | 3 3. 3 | 6 3 |
店, 他 看 见 (那) 开 鱼 行 的 就 把 眼

1 0 | 0 3 | 3 3 | 1 2 3 2 | 3 3 | 7 3 3 |
翻。 有 钱 儿 的 见 了 他 得 小 三 辈 儿, 谁 要

1 1 2 | 3 6 | 6 1 2 | 3 7 | 1 1 |
碰 见 他 就 得 倒 霉 七 八

1 6 5 0 | (3 2 1 2 | 6 5 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5) ||
年。

(白) 小! 啊? 他要多少啊? 嗯嗯嗯, 他要, 要十串。去……给他取俩五串去! 啊? 掌柜的, 你真做梦借他的钱哩吗? 混帐! 你懂得啥? 这就叫讹咱! 你可不敢得罪他, 得罪他会把老鼠给咱撵光。老鼠撵光? 掌柜的, 那老鼠撵光不看得^①呀? 省的它再啃咱的鱼包啦。滚! 你懂得个啥? 前后门一堵, 房子一点, 老鼠不就跑光了? 哏……掌柜的, 这不是要点房子呢嘛? 是啊, 这就叫撵老鼠, 懂不懂? 快去取钱! 快去取钱去!

① 看得: 方言, 正好。

$\text{♩} = 192$
 (0 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ^{tr} 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 0 3̣ 5̣ |
 这个

ī 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ | 6̣ 5̣ |
 正 掌 柜， 冲 着 李

5̣. 0 | 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 0 | 0 ī | 6̣ 5̣ |
 逮 恭 身 搭 下， 李 大 爷

4̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 0 | 0 6̣ 3̣ | 6̣ 0 | 0 6̣ 3̣ |
 连 连 尊 了 几 番， 不 假 不 假，

6̣ 0 | 0 6̣ | 3̣. 6̣ | 1̣ - | 0 3̣ 5̣ | 6̣ ī | 5̣ 5̣ 5̣ |
 可 真 不 假， 我 这 亲 手 借 你 这

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. - | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 0 | 3̣. 5̣ |
 十 串 钱， 这 是 咱 俩 做 的

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |
 梦， 那 别 人 没 梦

0 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - | 0 (6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |
 他 不 知 端。 (数) 夜 里 做 梦

0 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣)
 x x | x x x | x x . | 0 7̣ | 5̣. 6̣ | 6̣ 6̣ |
 今 天 起 来 的 晚 啦， (唱) 多 对 不 起 看

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 又 给 大 爷 你 找 了 麻 烦 (哪)。

6 5 5 3 | 5) 5 | 5 3 | 1 (5 5 | 5 3 2 | 1 2) i |
 (哎) 李 逵 说, 我

i i | 5 i | 6 5 | 3 0 | (5 3 5 i | 6 i 6 5 |
 暂 且 容 你 这 一 次,

3 2 1 2 | 3 2) 6 2 | 7 7 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 |
 下 次 再 犯 你 可 别 说 李 爷

6 6 i | 1 (2 1 | 0 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 1 2) i |
 我 不 容 宽。(白)啊,是是…… (唱)黑

i 7 | i 7 | 6 3 | 3 (6 0 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 |
 李 逵 接 钱 往 外 走,

3 2 1 2 | 3 2) 6 6 | 6 6 5 | 3 0 | 0 6 | 6 6 3 |
 这 个 王 掌 柜, 笑 嘻 嘻

3 i | 3 5 5 | 3 3 2 | 2 3 2 | 1 3 5 | (0 5 |
 的 他 送 到 门 前, 还 开 了 言 (哎)。(白)送李大爷!

5 0 2 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 | 0 6 i | i 3 5 | 3 2 1) |
 免! 啊, 是……

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 . 6 | 3 0 | 6 6 5 |
 (唱)黑 李 逵 来 在 大 街 上, 叫 李

3 3 | 6 6 5 | 6 . 0 | 6 . 6 | 6 6 | 6 6 |
 四 和 张 三, 来 来 来 每 人 每

6 5 6 | i 6 1 | 5 (6 5 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
 我 给 你 五 串 钱。

1 6 5 | 0 7 | 0 6 | 0 5 | 0 #4 | 0 5 |
 (白) 常言道：万恶淫为首，百善孝当先。

0 7 | 0 6 i | 0 7 | 0 7 | 0 6 | 0 #4 |

0 3 | 0 6 | 0 5 | 5) 6 | 3 5 6 | i 1 1 |
 (唱) 买 面 请 医 你 们

1 1 | 6 - | i 3 1 | 6 0 | 6 6 | 5 i 5 |
 快 走 吧， 正 经 事 只 管 来 给

6 5 3 2 | i 0 | i 6 i | 3 5 3 | 0 7 | 6 i |
 我 要 钱。 我 若 是 赌 博 场

3 0 | i 5 5 | 6 6 | 6 i 6 | i i 3 | 2 i 2 |
 里 碰 上 你， 小 心 看 吃 我 一 顿

i 5 5 (2 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6) 1 7 | 1 1 1 7 |
 拳(乃)。 (哎) 他 们 二

i 2 1 | (5 3 3 2 | 1 2 1) i 7 | 1 1 7 | 6 3 3 7 1 | 1 i 3 |
 人， (哎) 千 恩 万 谢 扬 长

1 - | (i 3 i 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 i 1) | i i |
 走， 黑 李

7 i i | i . i | 6 i ⁴5 | i ⁴4 5 | 5 3 0 | 0 ³3 |
 途 他 这 腰 里 没 剩 一 个 钱。 迈

3 6 6 5 | 5 7 0 | 7 5 3 | 5 4 0 | 3 3 . | 7 0 6 |
 步 刚 要 往 回 走， 忽 然 间 (是)

7 . 6 | 3 i i | i 6 i | 2 i | 6 . 1 | 1 0 |
 想 起 来 这 个 买 鲜 鱼 的 事 一 端。

0 ⁶6 | 6 2 i | 3 3 2 | 6 6 5 | 3 0 | 0 6 1 |
 二 一 次 又 把 鱼 行 进， 这 个

3 7 | 6 0 | 0 3 | 6 . 1 | 3 3 3 | 2 6 |
 王 掌 柜 他 笑 嘻 嘻 哩 (个) 迎 上

1 0 | 0 (5 6) | 6 6 3 | 5)
X X | X X | X 0 | 0 3 | 3 2 ⁷ |
 前。 我 说 李 大 爷， 适 方 才

5' 2 | 6 6 6 | 3 0 | 5' 2 | ⁷ 0 | i' 6 |
 我 又 做 了 一 个 梦， 我 梦 见 我 又

3 3 3 | 3 1 2 | 3 7 | 0 3 | '2 . 3 | 6' 5 . |
 借 你 哩 十 串 钱。 说 话 不 及

3 2 3 | 3 7 0 | 3 2 3 | 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
 你 可 来 到， 别 生 气， 马 上 就 要 给 你

6 7 | 5 - | (i 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) |
 把 钱 端。

0 i | i i | i i | i 3 | 3 0 | (5 3 5 i |
李 達 聞 听 一 瞪 眼, (白) 混账!

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3) | 6 6 | 6 6 6 |
(唱) (哎) 难 道 说 你 的

6 6 | 6 6 | 6 i 6 | 1 0 | (5 3 5 i | 6 i 6 5 |
老 子 光 要 做 梦 钱? (白) 啊? 哎, 不是要梦钱来啦? 我是要鱼来啦!

5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1 |
要鱼! 好, 小儿, 给李大爷抬两包干鱼。不要干鱼! 不要干鱼呀? 我要鲜鱼!

0 5 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 6 1) | 0 6 | 6 6 |
(唱) 咱 这 两

6 6 | 6 6 | 7 6 6 | 7 6 | 6 - | 6 6 6 |
天 打 的 鲜 鱼 都 送 官 府, 你 老 人

5 6 | 6 6 | 6 6 5 | 2 2 7 | 6 6 5 | (3 2 1 2 |
家 吃 鲜 鱼 你 还 得 等 两 天 (乃)。

5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6) 5 | 5 5 | 1 (5 | 5 3 3 2 |
(哎) 李 達 说,

1) i | i i | 3 i | i 3 | 3 0 | (5 3 5 i |
我 管 你 送 官 不 送 官,

6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2) i | i i | i 3 | i i |
没 有 鲜 鱼 小 心 着

5. 5 | 5 5 | 1 (2 1 | 5 5 i | i 6 5 | 5 3 2 |

爷 的 猴 皮 拳。

1 2 1)
0 i | i i | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 - | 0 5 6 |

黑 李 逵 正 要 发 脾 气， 从 那

6 6 | 6 6 | 6 - | 6 6 | 6 6 | (6 5 7 |

上 (啊)

6 5 7 | 6) 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 - |

水 头

0 5 | 5 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 0 |

(啊) (啊)

稍慢
) 0 (| 5 6 7 5 | 6 - | (5 6 7 5 | 6 -) | i i i |

哗啦…… 只 来 了， 无 有

3. 0 | 3 5 3 5 | i. 0 | 3 i | 3 i | 3. i |

蓬， 二 无 有 桅， 无 蓬 无 桅 飘 飘

原速
6 i | 3 5 | 6 i | 5 - | 5 4 5 | 3 - | 3 3 |

摇 摇 一 只 鱼 船。

0 5 | 3. 2 | 1 2 | 1. 6 | 1 6 | 1 | 1 1 | 1 - ||

(丁志忠伴奏)

据河南省说唱团1960年舞台演出录音记谱。

白金哥卖绒线

(选自《抄胥府》唱段)

刘桂枝演唱
周俊全记谱

1 = D

中速 ♩ = 72

唱腔

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

坠琴

2/4 0 5 | 2 ^{tr} 7 6 | 6 5 6 2 2 7 | 6 6 5 #4 3 | 3 2 3 #4 2 7 |

0 0 | 0 0 | 0 5 | 2 i i | i 3 2 2 i |

郑小姐 一阵阵

6 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 6 | 5 5 | 2 3 2 i | i 5 6 2 i |

i 6 i 6 6 i | 5 6 i 3 2 | 1 1 6 1 1 | 0 0 | 0 0 |

胸中悲痛，

i 6 5 3 5 6 6 | 5 3 2 | 2 1 2 1 1 | 0 5 5 5 i | 2 2 i 2 i ^{tr} |

0 0 | 0 0 | 0 i i 2 i | i i 5 i 5 | 5. 5 5 2 3 2 |

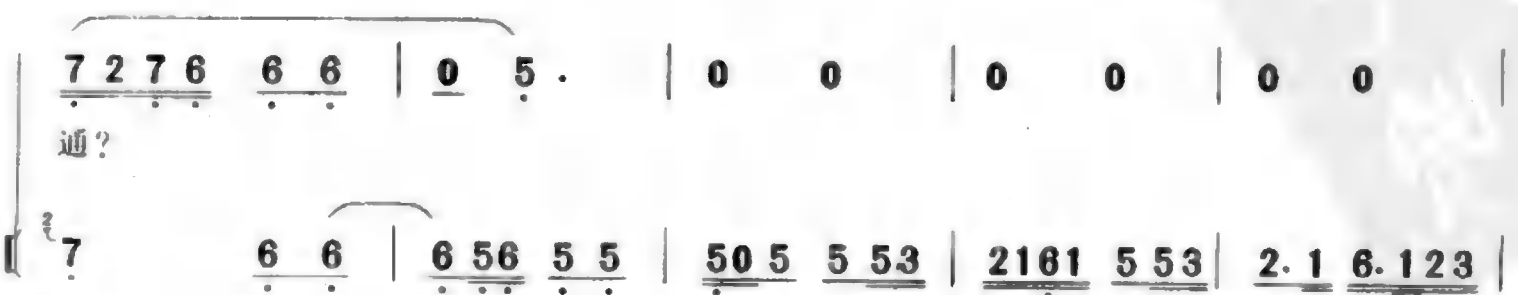
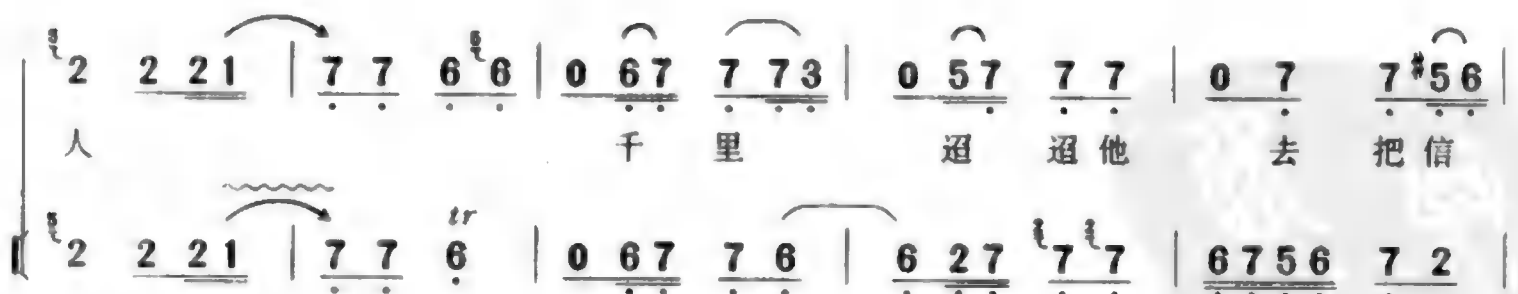
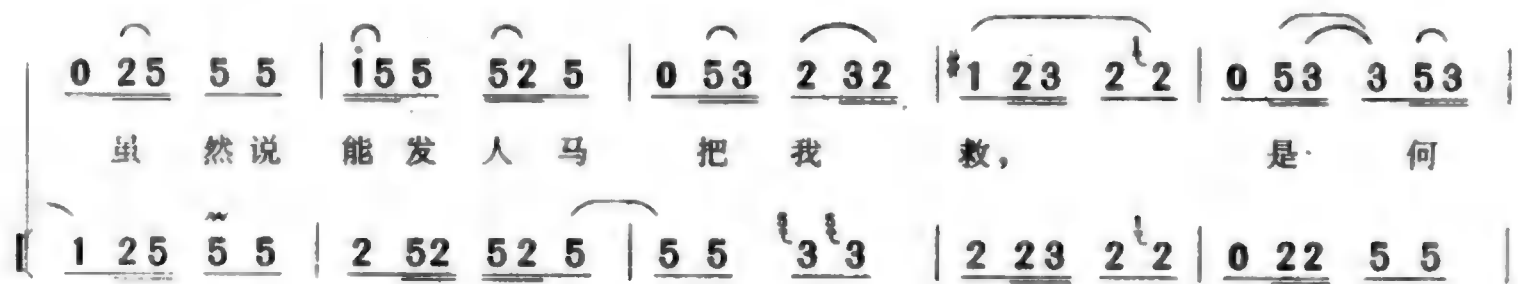
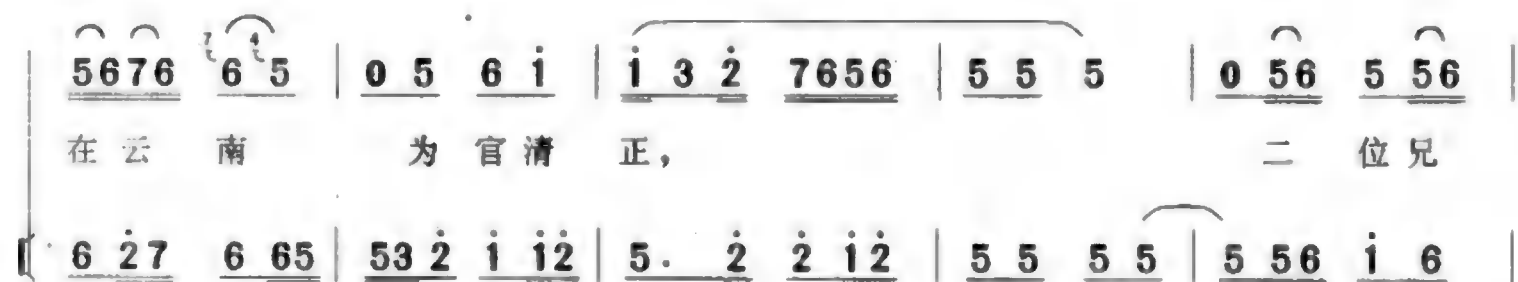
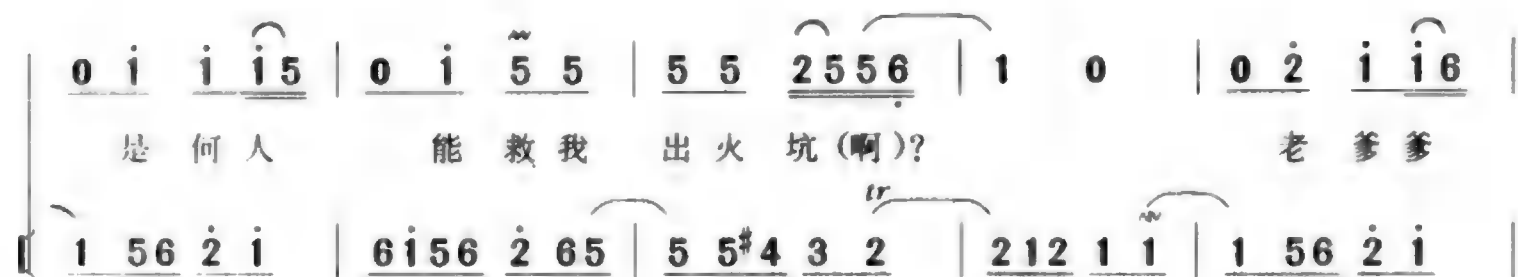
看见小春红泪如雨倾。

i. 3 2 i 5 2 5 | 3. 2 2 1 ^{tr} | 0 5 6 2 i | i 6 i 2 i | 5. 5 3 2 |

1 0 | 0 6 5 5 5 | 5 5 2 5 5 5 4 | 0 2 2 5 2 | 2 1 2 1 |

三个月我日日盼来夜夜等，

2 1 1 1 7 | 7 5 6 5 5 | 5 5 2 5 5 | 5 2 2 5 2 | 2 ^{tr} 1 |



0 0 | 0 2̣ i i | i̇ i̇ i̇ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ i̇ 3̣ 2̣ |
眼 望 着 行 行 鸿 雁 往 南 飞 去，

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 2̣ i̇ | 6̣ i̇ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ i̇ | i̇ 3̣ 2̣ |

i̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ i̇ i̇ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 内 内 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

0 2̣ i̇ i̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ i̇ | i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
哪 一 只 能 落 在 昆 明 城？ 想 起

0 6̣ 2̣ i̇ | 0 6̣ i̇ 2̣ i̇ | i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | i̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

0 i̇ 5̣ i̇ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1 0 | 0 2̣ 2̣ i̇ i̇ | i̇ 5̣ 5̣ 5̣ |
奴 夫 死 得 惨， 就 如 同 万 把 刀

i̇ 3̣ i̇ 5̣ i̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ i̇ i̇ | i̇ 5̣ 6̣ 2̣ i̇ |

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
扎 在 我 的 胸。 夫 哇 夫， 百 日 前

5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 0 2̣ 2̣ 1̣ | 0 0 |
两 连 并 蒂 成 双 影， 看 眼 下

5̣ i̇ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

0 6̣2̣ ị ị6̣ | 0 ị6̣ ị335 | 5 53 2 53 | 1 0 | 0 6 5 3 |
 个 囚人牢内 一个在土 中。 莫非说

0 6 2̣ 6̣ | 0 65 6 ị | 6i65 6i32 | 2 1 1 16 | 0 36 5 53 |

6 6ị ị3 5 | 0 6 1 2 3 6 | 1 6 6 3 1 6 6 1 | 0 ị6̣ 6 ị |
 为妻 天生的独 命 (啊)? 才勾你

0 6 ị 6 5 | 5 33 2 1 6 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 6 ị 2 ị |

0 2̣ 7 65 | 5 5 6 2 | 1 0 | 0 5 5 5 | 0 5 5 53 |
 忠魂散 一股清 风。 早知道 半途

6i56 7 2̣ 7 | 6 65 3 32 | 3. 532 32 1 | 0 6 5 5 | 6 22 52 5 |

3 3 2322 | 2. 3 2 2 | 0 5 5632 | 2 0 0 | 0 25 5 5 |
 身遭不 幸, 又何必 又何必

5 52 3 3 | 2 2 2 2 | 2 22 5 53 | 3 32 121 | 0 25 5 5 |

0 5 ị5 5 | 0 25 535#1 | 0 0 | 0 2 5 1 | 1 0 |
 月老 牵 红绳。 睁眼看

506ị 6ị 5 | 3 3 3 3 2 | 3 32 12 1 | 0 6 5 2 | 212 1 1 |

0 25 5 5 | 5 5 ị ị3 | 0 6 6 ị | ị3 6 6 5 | 3 5 ị332 |
 见你 在我 身旁游 动, 身旁游

1 22 5 5 | 5 ị ị ị ị | 3 32 5 5ị | ị3 6 6 | 635 5332 |

1632 16 1 | 0 56 5 | 0 56 5 53 | 5712 3553 | 0 0 |
 动， 扑过去 抓的是 罗帐 帘绒。

0 32 32 1 | 1 2 5 52 5 | 5 5i 6i 5 | 5132 1235 | 0532 321 |

0 3 2 13 | 2 1. | 0 56 5 56 | 0 6i 56i3 | 3 3 2 12 |
 仔 细 看 楼 房 以 内 无 有 踪

0 6 5 12 | 3 2 1 | 0 66 52 5 | 5 6i 6 5 | 6 32 3612 |

32. 1 | 0 3 3 5 | 2 21 1 | 0 56 5 i | 0 6i 6i65 |
 影， 一 闪 眼 来 又 见 你 泡 在

3532 321 | 0 6 3212 | 3532 32 1 | 1 56 2 i | 6.156 i i

3 3 5 6 5 | 12 1 0 | 0 32 1216 | 1 0 | 0 5 5653 |
 我的 泪 水 中。 儿 呀 儿， 小 娇 儿

i 65 3 3 | 3532 32 1 | 0 6 1 35 | 3532 32 1 | 0 6 56 5 |

0 ii i 3 | 0 72 7 65 | 56 5. | 5 0 | 0 56 5 53 |
 出 世 来 胎 毛 不 净， 为 什 么

5 6i 6 6 | 5 6i 3 6 | 7 27 6 5 | 5 4 4 43 | 0 5 3 5387 |

0 6 5 i3 | 6112 3556 | 0 0 | 0 6i 5 | 0 i3 6 53 |
 离 开 娘 跳 入 阴 城？ 恨 只 恨 贼 都 督

6 7 6 27 | 6i65 6i32 | 1. 6 5 6i | 0 6 5 5 | 5 6i 6 6 |

3 3 2 3 | 5 6 2 1 0 | 0 3 2 1 2 5 2 | 1 6 1 0 |
心 狠 手 毒, 儿 呀 儿 呀,

0 3 3 1 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 6 1 5 6 5 6 | 3 5 3 2 3 2 1 6 |

0 6 5 5 | 0 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 2 3 6 | 0 0 | 0 2 3 5 3 |
可 怜 你 被 活 活 摔 下 岸 峰。 郑 小姐

1 6 6 1 5 6 5 | 4 5 4 3 5 | 3 3 2 1 2 3 2 | 1 6 5 6 1 | 0 6 5 3 5 3 |

0 1 6 6 3 | 0 1 2 3 3 | 3 6 1 1 | 0 3 3 5 5 2 | 2 2 1 1 6 1 |
只 哭 得 肝 肠 碎, 一 滴 泪

3 6 1 6 3 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 6 3 2 1 | 1 1 6 3 5 1 3 | 3 2 1 1 |

0 6 1 3 5 3 | 0 6 1 6 1 5 6 | 6 1 3 3 1 2 | 5 3 2 1 |
一 滴 泪 一 滴 血 滴 滴 通 红。

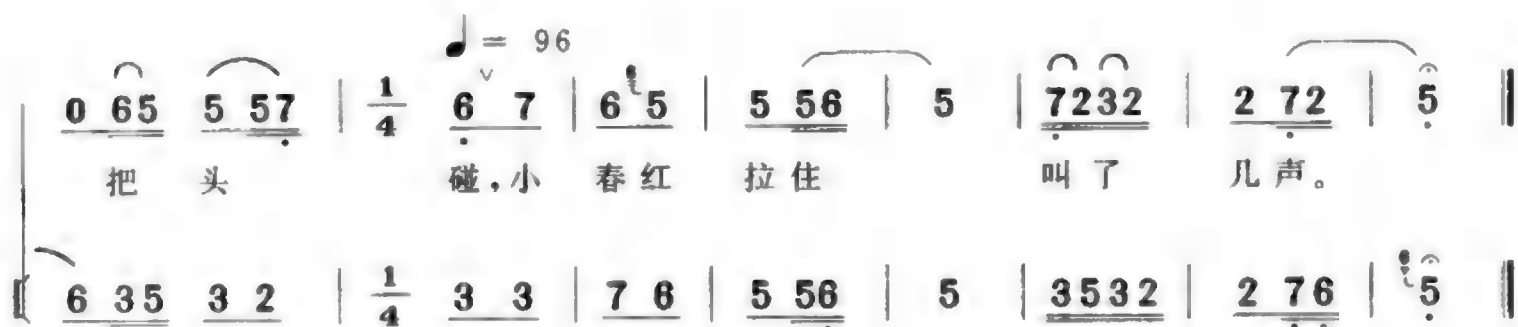
0 6 1 1 7 | 0 6 1 6 6 | 6 1 6 5 6 1 3 2 | 2 1 1 1 |

0 3 6 2 1 | 0 1 3 6 6 3 | 0 3 2 1 6 6 3 | 1 0 | 0 2 6 1 |
丈 夫 儿 子 都 丧 命, 难 道 说

0 0 1 5 1 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 3 6 1 6 3 2 | 3 3 6 3 2 1 | 0 6 2 1 |

0 6 1 6 6 | 5 1 2 3 5 | 5 1 0 | 0 3 7 6 | 6 1 3 3 |
我 活 着 陪 伴 奸 佞? 郑 小姐 对 墙

1 6 1 2 1 7 | 6 6 1 6 5 | 1 1 1 6 | 0 3 7 7 | 6 2 7 6 6 |



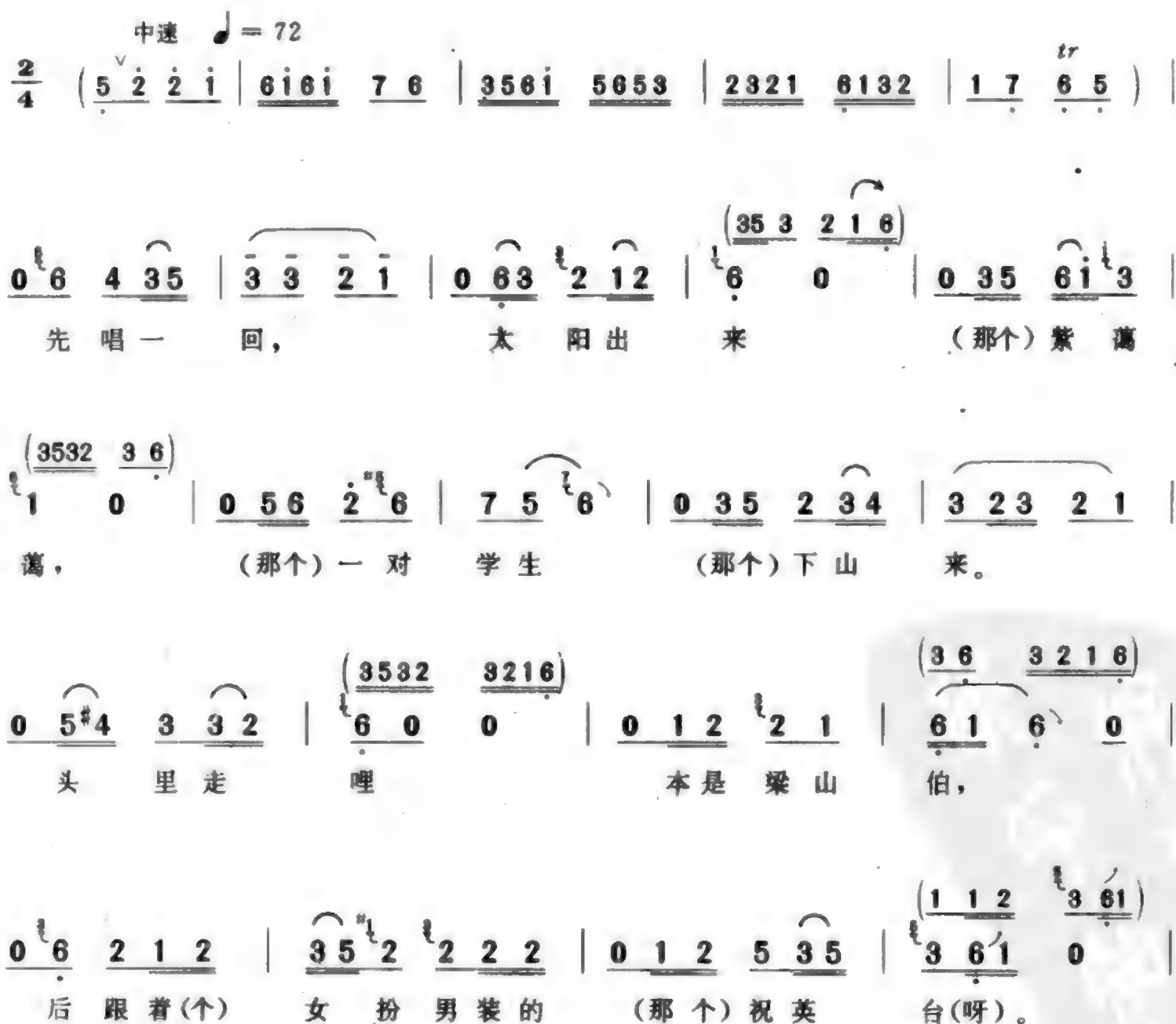
(李治业伴奏)

据 1981 年河南坠子培训班教学录音记谱。

梁 祝 下 山

1 = A

潘仙玲演唱
陈 岭记谱



$\underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{(3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3)}{\underline{3 \ 0 \ 0}} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 6}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (那个) 走书 房 (那个) 出书 房 (啊), (那个) 前 面

$\underline{0 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid (\underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 1}) \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 7} \ \overset{(3 \ 6)}{\underline{6 \ 0}} \mid$
 有 一 个 影 壁 墙。 影 壁 (个) 墙 上 看 门 画,

$\underline{0 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 6} \mid \overset{(1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1)}{\underline{1 \ 1 \ 0}} \mid$
 画 一 个 (呀) 梧 桐 树 (那个) 顶 上 画 的 凤 凰 (啊)。

$\overset{\sim}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 只 画 的 大 凤 凰、 小 凤 凰, 这 个 枝 挨 着 那 一 个 枝

$\overset{(1 \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1)}{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{0} \mid \overset{(3 \ 6)}{\underline{0 \ 6 \ 3}} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{0 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 上 (啊)。 大 凤 凰 口 噙 哩 (那个) 灵 芝 草 (哇),

$\underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{7 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 小 凤 凰 口 噙 哩 本 是 文 章。

$\underline{(0 \ 2 \ 6)} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$

$\overset{(6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6)}{\underline{0 \ 5 \ 6}} \ \overset{\sim}{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{6} \ \underline{0} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 1} \mid$
 (那个) 灵 芝 草, 是 文 章, 吐 出 人 言 (那个) 费 心

$(\underline{1\ 12}\ \underline{32\ 1})$
 $\underline{3\ 2\ 1}\ 0 \mid 0\ \underline{3}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 0\ \underline{2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{6\ 0} \mid$
 肠 (啊)。 今 一 天 走 (本) 到(么) 中 途 路,

$(\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$
 $0\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid$
 要 调 戏 我 的 大 哥 (就 一 个) 傻 大 郎。

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$
 弟 兄(那) 二 人(那) 往 前 走 呀! (那 个) 前 边 闪 出 来(个) 一 个 村 庄

$(\underline{1\ 6}\ \underline{56\ 1})$
 $\underline{2\ 1}\ 0 \mid 0\ \underline{3}\ \underline{6\ 3} \mid 0\ \underline{1}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6}\ 0 \mid$
 (啊)。 两 个 人 他 只 把 庄 子 来 走 进,

$0\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$
 (啊 个) 打 里 边(哪) 出 来 个 (这 个) 小 狗 来 打 邦 邦。

$(\underline{2\ 16}\ \underline{56\ 1})$
 $\underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid 0\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$
 英 台(这) 一 见 把 眼 瞪, 骂 了 声 小 狗 你 个 畜 孽

$(\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1})$
 $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6} \mid 0\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \underline{3}\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid 0\ \underline{6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 障(啊)。 (那 个) 头 里 你 离 近 你 为 啥 不 咬, 为 什 么

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid$
 不 咬 恁 爹 你 单 咬 恁 的 娘。

7 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 3 2 | 7 6 7 5 6 5 | 0 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 7 6 (7 6 7 |

梁山伯 闻听

6) 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | (0 3 2 1 3 2) | 2 0 0 | 0 1 2 3 3 2 | 3 6 4 3 5 |

那个 气 昂 昂 祝 九 弟 你 讲 话 (那个)

3 5 3 5 3 5 2 | (1. 6 5 6 $\dot{1}$) | 3 2 $\dot{1}$ 6 0 | 0 1 2 3 2 2 | 1 2 6 1 |

那么 (那个) 不 在 行 (啊 你)。 俺 俩 个 人 本 是 换 贴

0 1 2 3 2 | 6 0 0 2 2 | 1 1 2 3 0 | 0 5 6 6 6 5 |

(这个) 仁 兄 弟, 我 (哩) 问 问 (哩) 你, 咱 们 谁 是

5 5 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 5 2 | (1. 6 5 6 1) | 2 1 6 | 0 6 1 2 2 |

狗 的 爹 咱 们 谁 是 (那个) 狗 的 娘? (那个) 英 台

(3 1 2 3 2 1 6) (3 3 3 3 7) | 6 6 0 | 5 3 2 1 | 6 0 0 | 3 2 3 2 1 |

说 呀 你 是 狗 的 爹, 我 是 (个) 狗 的

(3 5 3 2 3 3) (3 2 1) | 6 0 | 0 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 6 3 0 7 6 | 3 2 2 2 | 1 0 6 |

娘, (这个) 院 里 葡 萄 (可就) 驮 了 满 墙 (啦)。 我

3 2 2 1 1 | 6 2 1 0 | 2 3 2 3 3 | 3 2 3 3 2 | 7 6 6 3 3 |

有 心 摘 给 你 大 哥 用 还 恐 怕 我 的 梁 大 哥 你 可 吃 出 来 甜 头 儿

0 1̣7̣ 3 2 | 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ | (0 2̣ 2̣ ị | ị ị 5̣ 5̣3̣ |
你 还 要 尝(啊 咿 呀)。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 4̣ 3̣5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣3̣ 2̣ 1̣ |
梁 山 伯 说 呀, 俺 一 不

(3̣2̣3̣6̣ 3̣6̣ 1̣)
6̣1̣ 6̣. | 0 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | (0̣3̣6̣ 3̣7̣6̣)
3̣ 0̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ ị | 0 2̣3̣ ị 3̣ |
吃 俺 一 不 尝, (这个) 大哥 我 送你

7̣ 6̣ 3̣5̣ 3̣ | 2̣¹ 2̣² 2̣³ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ |
转 还 乡 (啊) (那个) 英 台 (那个) 就说 咱 走 吧,再

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ (3̣2̣ 1̣) | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 6̣) |
1̣ 0̣ |
唱(那个) 山 伯 傻 呆 郎, 梁 山 伯(那个) 头 前 走,

0 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣¹ 2̣² 6̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 3̣5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ |
(那个) 后 跟 着 英 台 是 个 大 姑 娘。 (那个) 英 台

6̣ (3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 2̣3̣1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
说, 走 一 河, 又 一(哩) 河(那个) 河 河(哩) 里 头

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
漂 白(哩) 鹅, 公 鹅 头 里(可) 喂 嘎 叫。(那个) 后 跟 着 母 鹅

0 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ |
它 都 叫 哥 哥 呀。 到 白 天 一 个 河 里 前 去 浮

(3532 12 3)
3 0 | 0 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 | 1̇ 1̇ 6 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 6 7 6 |
 水, (那个)到 夜 晚(那 啊) 它 两个

6 6 3 | 0 3 3 5 3 | 2 2 1 0 | 0 6 3 3 7 | 0 2 1 2 2 |
 同 歇 那个 一个 窝(啦)。 那 公 鹅 好 比 我的

(3216)
2 1 1 0 | 0 2 3 2 | 2 1 2 3 2 2 | 2 2 2 2 |
 傻 脸 哥, 那 母 鸡 好 比 九 弟 我 差 不 多(呀)。

(1. 2 3 2 1)
2 1 0 | 0 6 6 6 | 0 1 6 6 3 | 2 1 1 6 6 |
 梁 山 伯 (这) 闻 听(那) 把 话 说,(那个)

2 1 2 3 2 2 | 6 6 3 2 1 | 0 6 3 2 | 1 2 2 6 3 3 |
 再叫(个)九弟(个) 你 听 着。 咱 俩 个 本 是 那 换 帖 的

(3216)
2 1 6 0 | 0 2 7 6 | 6 5 6 6 1̇ | 4 3 3 0 3 2 |
 仁 兄 弟, 咋 能 比 一 公 儿 一 母 那 一 对 儿 鹅

(3 7 2 1)
1 0 0 | 2 1 2 3 6 | 6 2 1 6 6 | 3 3 5 6 6 |
 (呀)。 再 叫(个)九弟 咱 走 吧,你 可 别 在 那 后 头

(3 36 32 1)
2 1 1 | 0 6 6 3 2 | 1 0 | 0 1 2 3 3 1 |
 瞎 胡 说。 (那个)英 台 说, 咱 们 走 一

(3 3 6 3 5 6)

6̣ 0 5 6 | 4 3 2 2 1 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 2 3 2 |
坡 (这个) 又一坡, (那个) 坡 坡 (可) 里边 就是 (个) 苇 (子)

(1 6 1 3 2 1 6)

2̣ 6̣ | 0 1 2 2 1 6 | 1 1 6 0 | 0 1 2 7 7 |
棵 呀。 我的 傻脸 哥 呀, 你可 等等

7 2̣ 7 5 6 5 | 0 6 4 3 3 | 3 2 3 2 2 | 3 2 3 2 1 |
我 呀, 我 上 (那个) 苇 子 棵 里 (个) 裹 裹 我的

(3. 2 3 6 3')

1̣ 0 | 0 3 6 2 1 | 1 2 3 2 1 2 3 | 2 7 6̣ |
脚。 梁 山 伯 (那个) 闻 听 (那个) 把 话 说,

0 6 2̣ 7 6 | 6 5 6 6 | 3. 2 1 (6̣ | 3. 2 1) | 0 1 2 3 6̣ |
祝 九 弟 说话 你要 气 死 我。 (那个) 裹 脚

0 1 2 3 2 | 3 3 2 3 | 3 2 7 3 2 2 | 5 3 5 6̣ 1 | 2 3 7 6 7 6 7 |
(那个) 都是 女 流 辈, 你 男子 大汉 你 裹 的是 什么 脚 呀?

6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3 5 6̣ 1̣ 5 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 2 3 |

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 0 5 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ |
再 叫 声 (那) 九 弟 咱 走 吧 (呀),

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0 |
你 别 在 后 头 (那个) 瞎 胡 说。

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{6}} \quad | \quad \overset{(6765 \quad \dot{1} \ 3)}{\underline{6 \quad 0}} \quad | \quad \underline{0 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ 3} \quad | \quad \overset{(3532 \quad 1612)}{\underline{3 \ 3 \quad 0}} \quad |$
 山 伯 边 观, (这个) 头 前 走,

$\overset{3 \ 0}{\underline{0 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad (\underline{2 \ 32 \ 1}) \quad | \quad \underline{0 \ 1 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ 2} \quad |$
 这 后 跟 英 台 (那个哩) 女 娇 娥。 (那个) 英 台

$\overset{(1 \cdot \ 6 \quad 32 \ 1)}{\underline{61 \ 6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{0 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 3 \ 3} \quad |$
 说, 咱们 走 一 洼 呀, (那个) 又 一 洼 (那么),

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{(3 \quad 2 \ 1)}{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad |$
 洼 洼 (可) 里 就 是 好 庄 稼 (呀)。 高 哩 (个) 是 秫

$\overset{(3 \ 36 \ 32 \ 1)}{\underline{1 \ 0}} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{(3 \ 32 \ 36)}{\underline{6 \ 0 \quad 0}} \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad |$
 秫, 低 哩 (个) 是 棉 花。 (那个) 不 高

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad |$
 不 低 (那个哩) 是 芝 麻。(那个) 芝 麻 地 里 (个哩) 带 打 瓜 (呀)。

$\overset{(1 \ 3 \quad 2 \ 1)}{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3} \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{0} \quad |$
 撩 一 个 籽 儿 出 了 (个) 一 个 芽,

$\underline{\dot{7} \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 7 \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 16} \quad (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}) \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$
 驮 (了) 个 一 个 秧 儿 (哇) 开 了 (个) 一 个 花。

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(3\ \underline{6\ 1})}{1\ 0}\ |\ 0\ \underline{2}\ \underline{3\ 6\ 6}\ |$
 打了一个 妞,(可说) 结了(个)一个 瓜。 结一个(哩)

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{6}\ |$
 瓜个 就有个 冰盘大, 用手打开 里边看, 黑 籽

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ 3\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ 3\ 2\ 1\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 红 瓢 是 满 膛 沙 (呀)。 我 有 心 摘 给 我的

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ 6\ |\ 0\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 7}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 傻 脸 哥,你 梁 大 哥, 还 恐 怕 你 吃 出 来 甜 头 儿 你 还

$\underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ (\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{1\ 3\ 5})\ |$
 连 根 儿 拔(呀 你)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ |\ \underline{7}\ \underline{6\ 5})\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 0\ |$
 (那个) 山 伯 说 (呀),

$\underline{0}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6})}{\underline{6\ 1}\ 6}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 1\ 0\ |$
 俺 一 不 吃, 俺 也 不 拔 呀,

$\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 7}\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 3\ 3\ \underline{2}\ |\ (\underline{3\ 2\ 1})\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$
 (那个) 大 哥 我 送 你 转 还 家。 山 伯(个) 领 着(个)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \overset{(3\ \underline{2\ 1})}{2\ 1\ 0}\ |$
 头 前 走,(那个) 后 跟 着 英 台 女 娇 娃,

$\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1})}{1\ 6}\ 0\ |\ 2\ 1\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$
 (那个) 英 台 说, 走 一 庄(那个) 又 一 庄(那个)

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ |
 庄(那个)里边 有木匠。 张木匠(那个)李木

$\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ |
 匠(那个)王二木匠、孙木匠,把木匠们请到(那)俺家

$\underline{\dot{7}\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\overset{(3535\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3)}{\underline{\dot{1}\ 3\ 0}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 乡。 木匠请到 九弟家内(呀),

$\overset{(2\ \underline{2\ 1})}{\underline{0\ 1\ 2\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{7}}}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 (那个)好给 九弟我打个嫁妆。 先打柜(那个)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 3}$ |
 后打箱,如 在外打一个顶子床, 我把(个)嫁妆来打好,我的

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |
 傻脸哥,你到您家 给俺(哩个)伯父伯母来商量

$\overset{(3\ 2\ \underline{1\ .\ 6})}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{0\ \dot{7}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 0\ 2\ 4}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{(3\ 6\ \underline{32\ 1})}{\underline{1\ 0\ 0}}$ |
 (啊)。 定下日月, 咱们看了一个好(啦),

$\underline{0\ \dot{5}\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{0\ 7\ 6}$ $\underline{\dot{6}\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ |
 。把九弟 我(来)搬到(个)您的家乡 (哩)。 把九弟

$\underline{0\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{7}\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 3}$ |
 我搬到个您家里,(那个)东屋(哩)院里(个)拜花堂。(那个)拜罢天(那个)

$\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 2}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\overset{(5\ 1)}{\underline{\quad\quad\quad}}$ |
 拜罢地, 拜罢 天地(咱们)入洞房。

6 1 1 2 3 3 | 2 1 6 0 | 0 1 2 7 | 6 5 3 5 3 | 2 1 1 2 |
 过了(个)三年(个)并二载, 有九弟给你生个白胖的郎。

(5 1)
 2 1 0 | 0 1 1 2 1 | 6 2 6 6 6 | 1 2 6 6 6 |
 (那个)跑到你跟前(那个)把爹叫,(那个)

3 3 3 2 1 | 6 1 7 7 | 0 6 6 6 | 6 7 6 6 6 7 |
 跑到我跟前叫个娘。嚟! 梁山伯(那个)闻听(那个)

(3 3)
 3 3 3 0 | 0 2 3 2 | 1 2 1 1 6 | 5 3 3 2 | 2 6 (5 1) |
 气昂昂, 祝九弟你说话(你)可真是不在行(啊)。

(3 2 3 2)
 0 5 4 3 3 | 1 1 7 | 0 1 2 1 | 3 2 2 1 2 2 | 2 1 6 0 |
 我的祝九弟呀! 咱俩个本是(个)换帖的仁兄弟,

6 6 6 3 3 | 6 3 6 3 | 2 7 6 | 0 2 1 2 | 2 7 6 0 |
 今一天(这个)我送你,你在后边扭扭捏,捏捏扭,

(3 2 1)
 0 3 2 1 | 3 2 3 | 2 2 1 2 | 2 6 0 | 0 6 3 7 |
 你捏住鼻子,你光装大姑娘(啊)。再叫九

(6 6 7 3)
 3 0 | 0 1 2 1 3 | 2 1 0 | 0 2 3 2 | 1 2 |
 弟(那个)咱走吧(啊),你别在后边

0 3 2 2 2 | 1. (2 5 1) | 0 1 2 3 2 | 1 6 0 | 0 4 5 6 4 |
 胡乱藏。(那个)英台说,(那个)往前

(1 6 5 4)
 5 4. | 0 5 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 1 1 | 0 2 3 2 3 2 |
 走(哇),好一个(哩)英台(那个哩)女红装,(哎来)跟住

1 2 1 2 2 | 3 1 3 7 | 6 5 6 7 6 7 | 6 5 3 0 | 0 1 2 3 7 |
 山伯 这(个来) 傻大 郎。 跟住(个) 山伯(个) 往前 走, (为个) 前边

2 1 1 2 2 | 7 2 2 | 2 1 | (0 6 2 1 | 1 1 2 3 6 |
 闪出来 一个 燕子 江 (啊)。 英台说,(白)傻脸哥 你别
 0 6 6 3 | X X X X X

0 1 2 3 6 | X X 0 | 0 2 2 1 | 0 2 2 2 | 3 2 3 2 1 | (5 1 |
 走哇, (唱)这 前边 有江 咱俩个 怎样 过?
 6 0 0

0 2 2 2 | 1 6 5 6 5 | 0 7 6 6 | 6 6 3 3 | 3 3 3 |
 梁山伯 说呀, 咱脱了 鞋袜 咱俩 一齐 蹬。

(3 2 1) | 0 3 2 7 | 0 7 3 2 | 2 2 2 2 | 2 1 0 7 7 |
 祝英台 就说我 不能 蹬(啊), 我哩

7 6 6 0 | 0 6 6 5 | 3 5 5 3 | 3 2 2 3 2 | 2 2 1 |
 梁大哥, 祝九弟 我的 脚上 长了(个) 一个 疮(嘿)。

(5 12 3 3)
 0 3 3 3 | 6 0 | 0 1 1 6 1 | 6 6 1 1 6 6 | 6 6 3 3 0 |
 梁山伯 说, 你既然 脚上 (一个啦) 把疮 长,

(1 2 5 1)
 0 2 1 3 | 2 1 1 2 | 3 5 2 6 | 1 0 1 1 | 1 1 1 6 |
 您大哥 我把你 背过 江。(那个) 梁山伯不

(6 5 6 7 6)
 1 6 1 6 2 | 3 2 1 1 1 1 | 6 7 6 0 | 0 7 6 7 | 6 0 |
 敢息 慢,慌 忙(那么) 坐到那 江岸儿上。 用手解 开

(1. 2 3 6)
 0 3 3 2 1 | 1 6 0 | 0 2 1 | 3 2 2 | 1 2 2 |
 这个扎腿带，脱了鞋袜摆一旁

(3 2 1)
 1 6 0 | $\frac{1}{4}$ 3 3 3 | 2 1 | 1 1 2 | 3 5 | 6. 1 | 2 1 1 |
 (啊)。双手(个)擦地撑站起，把裤子捋到那

(3. 2 | 3 3)
 6 3 2 | 1 0 | 3 3 5 | 6 1 | 3 3 | 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 i i |
 大腿上。先把那书箱背过去，来背

(3. 2 1)
 6 5 6 3 | 3 5 3 2 | 2 1 0 | 0 2 2 1 | 2 1 1 2 1 |
 九弟叫个祝九郎。梁山伯扎了(个)一个

2 1 6 1 1 | 2 2 2 0 | 0 1 6 2 1 | 0 2 3 2 | 3 2 1 2 |
 七星架儿，(这个)祝英台慢慢捋扒本到梁山伯捋

7 3 2 | 2 1 0 | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 3 1 1 | 6 1 | 6 1 1 |
 肩膀上(啊)。亲是亲(那个)爱是爱，(那个)

3 2 2 | 2 1 | 6 1 6 | 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 i i | 6 7 6 5 |
 哥弟(个)两个抱在怀。张公你背一个

6 6 5 5 5 | 3 1 2 3 | 2 3 2 1 | (1 2 3 2 1) | 0 2 3 2 |
 张婆子，我的傻脸哥呀，咋知道

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 我 是 一 个 女 裙 钗 (哎)。 好 一 个(哩) 英 台 (哪 个 哩)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 |
 大 姑 娘， 她 就 在 江 心 以 内 露 行 装。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 只 把 那 村 巾 忙 拉 下， 露 出 来(个) 油 头 粉 面 哩 大 姑 娘。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 只 把 那 兰 衫 解 开 带 儿， 红 绶 子(个) 小 袄 儿 绿 线 藏

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $(\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{6})$ |
 (啊)。 再 叫 声 梁 哥 你 往 水 影 里 看，

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 水 影 里 咋 有 一 个 大 姑 娘？ 梁 山 伯

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 他 就 往 水 影 儿 里 看， (这个) 真 不 假，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 |
 水 影 里 咋 有 一 个 大 姑 娘 (啊)。 再 叫 九 弟

3 5 6 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ |
 别讲话，那是龙宫三娘娘，九弟你要说啥话，

0 3 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . | 0 3 2̣ 1̣ . |
 定八成儿咱弟兄(那个)不好过江(啊)。好个山

(3̣ 2̣ 1̣) (3̣ 3̣)
 6̣ 0 | 0 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 0 | 0 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 伯，傻大郎，难坏了英台(可是)

(3̣ 2̣ 1̣)
 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 0̣ | 3̣ 3̣ . 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
 大姑娘(啊)。只把寸巾又戴上

(3̣ 6̣ 1̣ 6̣) (3̣ 2̣ 2̣ 1̣)
 6̣ 0 | 0 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 0̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 (啊)，只把呀兰衫系住带儿，红

(1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣)
 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 0̣ | 0 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ |
 缎子小袄还在那里面藏。梁山伯背着英台

3̣ 3̣ 3̣ | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 往前走，把英台放(本)到(这个)江岸儿上。(这个)

(3̣ 2̣ 1̣)
 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 0̣ |
 再叫(个)九弟你走吧，(那个)前边就是你的庄。

0 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 0̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 今天大哥不能把你(哩)送，我还上高山以上

5 6 3 | 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 6 6 1 1 | 3 3 3 0 |
念 文 章(啊)。 梁 山 伯 说 罢(这个哩) 扭 脸 走，

0 6 4 3 | 3 3 3 3 3 | 1 2 2 3 | (1. 2 32 1) 2 1 6 0 | 0 2 3 6 3 |
祝 英 台 走 上 前(这个) 拉 住 衣 裳。 再 叫 声

6 3 1 3 3 | 3 6 3 | (3 6 3 2 1) 3 2 0 | 0 7 6 | (7 6) 6 6 0 |
大 哥 你(可 喽) 不 要 走 (哇)， 临 行 走

0 3 5 3 | 3 3 | 2 1 6 | 1 0 | (3 7 6 1) 2 1 2 3 2 |
我 给 你 辞 学 表 一 章。 黑 夜 里 没 人

1 2 6 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 | 6 5 5 3 | 3 3. 3 |
打 开 看，千 万 这 不 要 露 行 妆， 师 兄 师 弟 知 道 了，

0 4 3 | 4 6 3 2 3 | 2 3 3 5 3 2 | (3 2 1) 2 1 . |
惹 哩 他 们 笑 一 场。

0 3 5 7 | (6 5 5 5 6) 6 0 | 0 3 2 1 | 6 2 1 1 1 |
到 后 来， 梁 山 伯 他 看 罢(那 个)

3 1 2 | 0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 2 1 6 1 | (3 2 1) 6 0 ||
辞 学 表， 第 二 次 访 友 要 上 祝 家 庄。

据 1987 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。

黑妮和黑小

徐玉玲演唱
李林煜记谱

1 = \flat A

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ (3 3 | 0 1 2 | 3 3 | 0 5 | 5 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 |

0 3 2 | 1 1 | 5 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 5 1 | 1 5 | 5 | 5 2 |

5 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 | 3 2 | 1 2 | 2 | 1 2 | 2 | 1 2 | 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 |

6 | 5 | 5 1 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |

渐慢 1 = \flat C (前 1 = 后 5) $\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 0 5 | 5 6 | 7 2 | 7 | 7 6 | 5 5 | 5 5 |

2 2 | 5 2 | 5 0 | 5 | 5 3 0 | 2 | 1 2 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 |

4 4 | 4 4 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 2 3 | 1 3 | 5 7 | 2 2 | 7 6 | 5 6 | 5 |

5 5 | 5 7 | 2 2 | 7 | 6 7 | 2 5 | 7 6 | 7 6 | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 7 2 | 6 5 | 2 4 |

5 6 5 | 5 2 2 | i i 6 5 | 6 5 6 (6) | i 3 3 5 | 6 i 5 3 |
二十七八月黑头，

5 6 5 5 3 | 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1 7 | 1. 6 5 | (3 3 5 3 |
黑两口在那黑沙场里打黑豆。

2 3 2 3 5 i | 3 2 1 2 | 1 6 5 | i 2 i 6 5 | 6 5 6 i 5 3 |
一场黑豆

6 i 6 5 5 3 | 5 3 3 2 | (6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 i 5 3 |
没打完(哪)，

2 5 2 2 | 5 6 4 3 | 5 6 4 3 | 5 2 2 3 3 | 3. 2 1 | (5 6 4 3 |
黑娘子她一阵阵就皱起了眉头。

5 6 4 3 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 2. 3 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 6 |
急急忙忙她就往那黑房里边

1 1 7 | 3 5 6 5 6 1 | 5 (0 2) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |
走(哇 哎)，不一会，黑娘子她生了一个

0 2 5 7 | 6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 6 6 5) |
黑丫头。

5 i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 5 6 1 | (5. 3 5 i | 6 i 6 5 |
小黑妮长到了(那)十五六(哇)，

5 3 2 | 1 2 | 7 | 3 5 7 2 | 7 6 5 | (2 7. 6 | 5 6 5 2) |
(哎)只长得

5 6 $\sharp 4$ 3 | 5 6 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 7 6 | 7 5 . | 5 6 $\sharp 4$ 3 |
 黑头 黑脸 黑鼻子 黑眼 黑眉 头。 一头

2 2 3 5 5 | 2 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
 黑发 明油 油， 浑身上下 上下 浑身

2 . 1 1 7 | 1 . 6 5 | (i 3 5 3 | 2 3 2 3 5 i | 3 2 1 2 | 1 6 5) |
 黑不溜 丢。

i i i 6 | i 6 5 \sharp | 5 6 i 5 3 | 5 3 2 | 2 (2 2 2 7 | 6 5 6 7 2 |
 小黑妮她长到了十八九，

6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 3 2) | 0 $\sharp 4$ 3 3 4 3 | 3 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 3 |
 她的黑爹黑娘就发了

3 . 2 1 | (5 . 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1) | $\sharp 4$ 6 2 |
 愁。 (那)爹愁

3 5 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 . 3 | 5 5 5 2 | 5 2 5 3 | (7 6 5 |
 黑妮儿没有婆家，(那个)娘愁黑妮

5) 7 6 | 6 2 7 6 | 5 5 | 0 i 5 | 3 5 2 7 | 2 7 7 6 |
 没 有 对 头。 黑妮儿上前她就飘飘

5 3 0 7 | 5 6 7 2 | 6 5 3 | $\sharp 4$. 3 | $\sharp 4$. 3 | 2 3 5 6 |
 拜， (哎) 叫 了 声 我的 黑爹黑娘听来

5 3 2 1 | 2 . i 7 1 | 2 0 5 3 | 5 . i 7 5 3 | 3 2 0 | 0 i 6 5 |
 由： 爹也不用忧，(哎)娘也不用愁， 我自己

3 5 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\widehat{655\dot{1}}$ | $\widehat{23}$ 2 0 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |
 去找我 自己的黑对头。 左手 拷了一个

$\widehat{53}$ $\widehat{21}$ | 1 2. 3 | $\widehat{5\dot{5}}$ $\widehat{52}$ | $\widehat{52}$ $\widehat{53}$ | ($\widehat{76}$ 5 | 5) $\widehat{27}$ |
 黑篮子, (那个) 右手 拿了个 黑

$\widehat{62}$ $\widehat{76}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 3 | 3 3 | $\widehat{27}$ $\widehat{27}$ | $\widehat{27}$ $\widehat{63}$ |
 镰头。 款动了黑足往外

$\widehat{53}$ ($\widehat{22}$) | $\widehat{75}$ $\widehat{77}$ | $\widehat{67}$ $\widehat{655}$ | $\widehat{35}$ $\widehat{777}$ | $\dot{6}$ 0 |
 走, 走出了自己的(那么)黑门楼。

6 $\dot{6}$ 5 | 6 6 0 5 | $\widehat{65}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3 5 0 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 3 $\dot{3}$ 3 5 |
 他走了二里(那)黑沙地(呀), 来到了他黑二大爷的

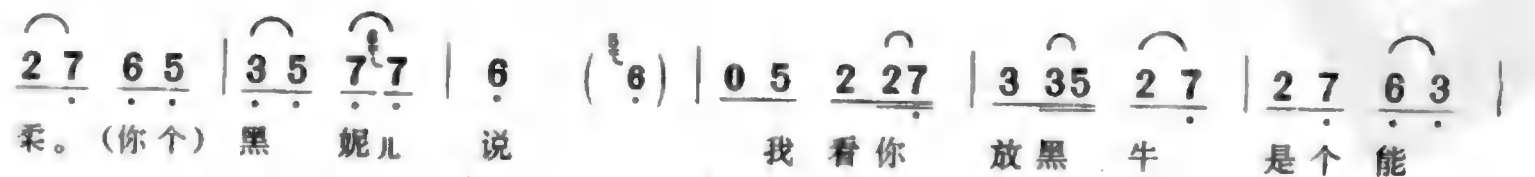
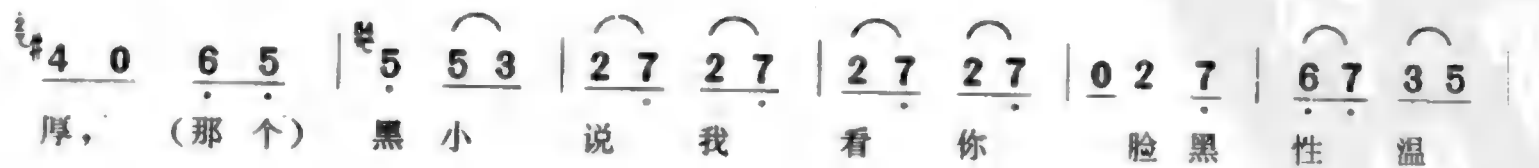
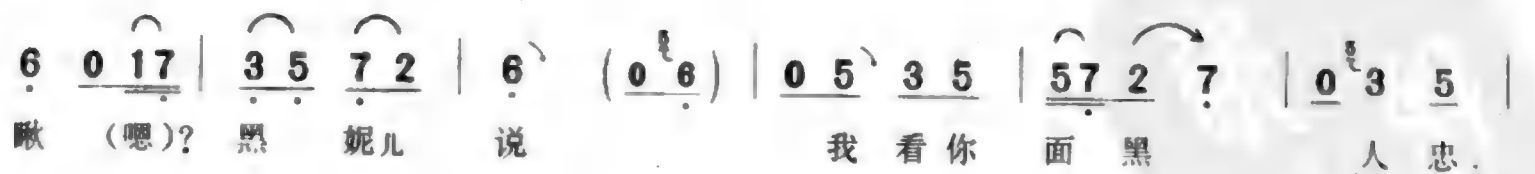
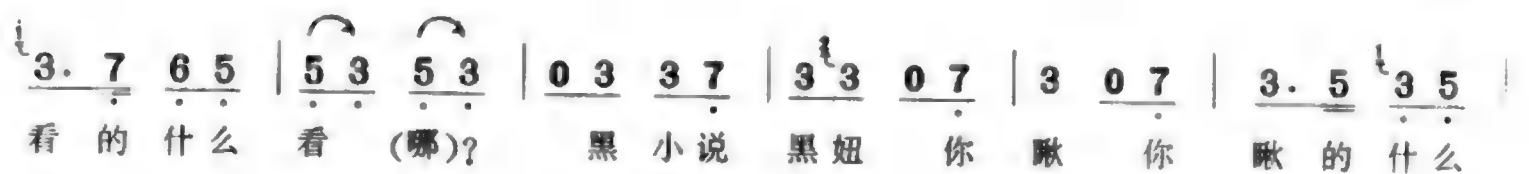
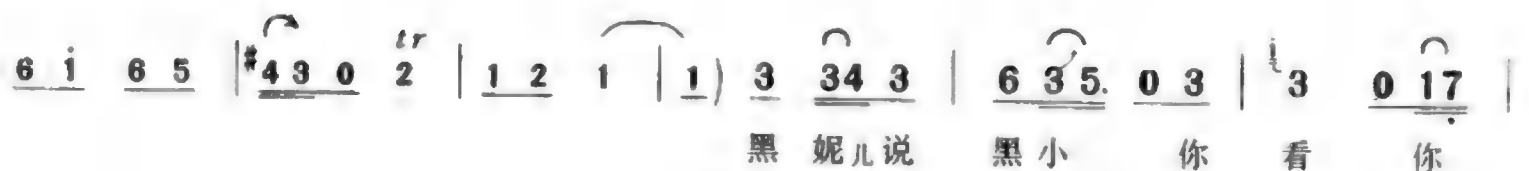
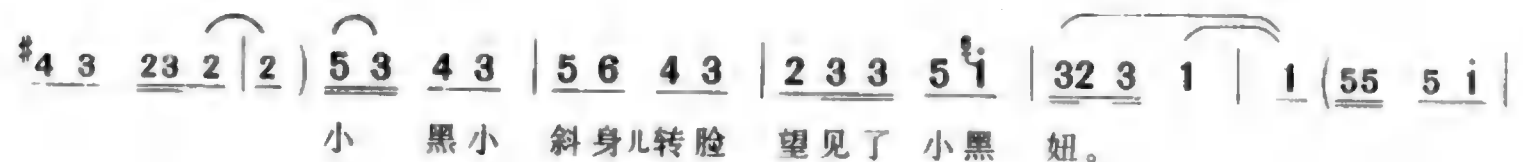
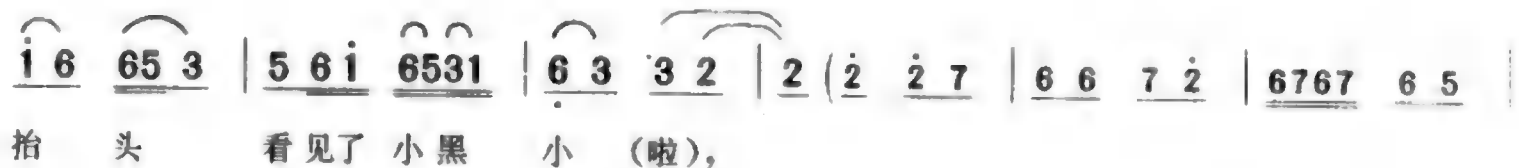
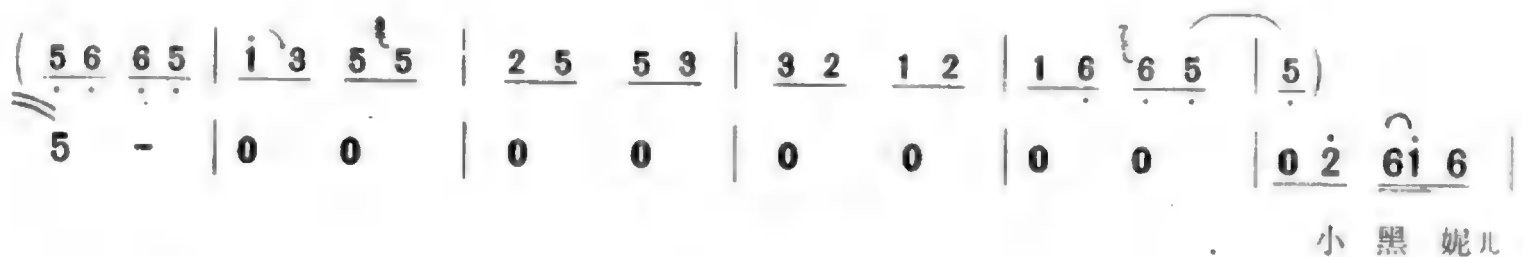
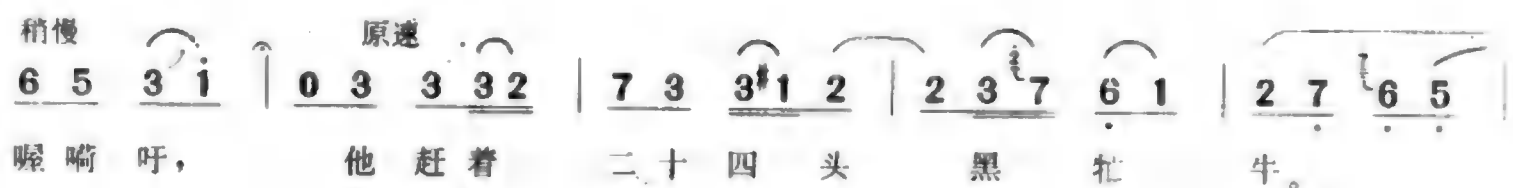
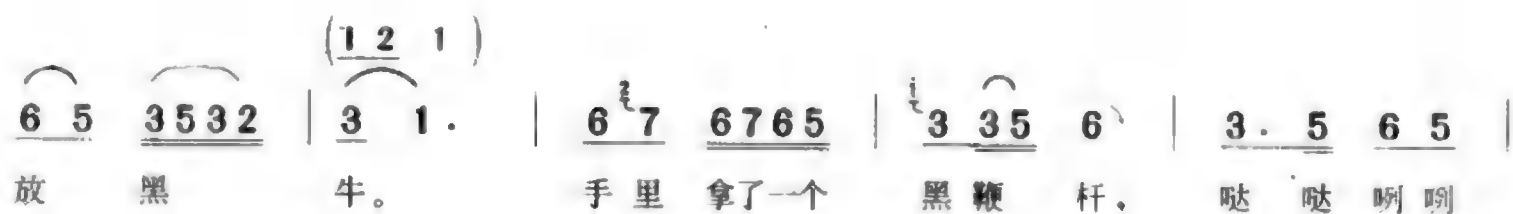
$\dot{3}$ $\dot{35}$ $\dot{6}$ 1 | $\widehat{26}$ 5 | ($\dot{1}$ 3 5 3 | $\underline{2323}$ 5 $\dot{3}$ | 3 2 1 2 | 1 6 5) |
 黑豆地南头。

0 6 $\widehat{676}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | $\widehat{66\dot{1}}$ $\widehat{5653}$ | 5 1 2 | (6 $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}65}$ |
 她哈腰挖了一颗黑心儿菜,

6 $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}65}$ | $\widehat{656\dot{1}}$ $\dot{1}$ 3 | 2 1 1 2) | $\dot{6}$ $\widehat{53}$ $\widehat{766}$ | $\widehat{537}$ 6 |
 黑手抖撒了几抖撒,

$\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ $\widehat{53}$ | 3 5 $\widehat{321}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{17}$ | $\dot{3}$ 5. | $\widehat{353}$ $\widehat{27}$ |
 扔在那黑边儿篮里头(哇)。黑妮正然挖黑

$\dot{6}$ ($\dot{176}$) | $\widehat{6\dot{1}65}$ $\widehat{3532}$ | $\widehat{31}$ 6 | 0 7 6 5 | 3 6 $\dot{7}$ |
 菜, 打东南来了个黑小他



5 0 5 | 2 5 | 2 7 7 | 5 3 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 7 5 |
手, (哎) 黑 小 说 我 看 你 干 活 是 个 利

6 0 5#4 | 3 5 7 | 6 (0 6) | 0 6 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 i |
手。(哎) 黑 妮儿 说 既 然 是 你 有 心 俺 也 有

i 3 5 3 | 5 2 3 4 | 3 2 1 v | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 0 6 5 7 |
意 (呀), 来 来 来 来 来 咱 们 两 个 结 成 一 对 儿 黑 对

6 5 | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 6 5) 5 | 5 2 3 4 |
头。 (哎) 他 们 两 个

3 2 1 | (5 2 3 4 | 3 2 2 1 | 1) i 6 5 | 6 5 6 i | 5 6 i 5 3 |
人 (哪) 请 来 了 包 大 老 爷 做 媒

5 3 2 2 | 2 (2 2 7 | 6 6 7 2 | 6 5 | 3 2) | 7 6 7 5 |
证 (哪), 定 下 日

6 6 5 | 3 3 5 | 6 6 i | 6 5 5 3 | 3 2 1 | (7 6 7 6 |
子(那个) 二 十 七 八 月 黑 头。

5 7 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 0 2 2 1 | 2 3 6 1 | 2 1 2 3 |
小 黑 小 租 了 一 乘 黑 纱

3 6 1 6 | 0 1 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 5 6 1 |
轿 (哇), 又 雇 了 一 班 黑 吹 手。 小 黑 小

3 5 6 1 | 0 3 5 12 | 3 (2 3 6) | 0 6 6 5 | 6 6 i | 6 5 3 2 |
骑 着 黑 马 在 头 里 走, 还 挑 着 一 对 (那) 黑 灯

$\underline{2\ 1}$ (1) | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |
 笼。 吹吹 打打 来的 快， 来到了 黑妮家 黑门楼(哇)。

0 $\underline{\times\ \times}$ | \times 0 | $\underline{0\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 6}$) |
 小黑妮 大门外 上了这个 黑纱轿，

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
 小黑小 上了他的 马鞍头。 走过了 二里 (它)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 6}$) | $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ |
 黑沙地， 来到了 黑小家的

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - |
 黑门楼。 黑门楼外边 落下了黑纱轿，

0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 出来了 小黑小他的 举家人 都来

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$) |
 接黑妞。

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ |
 小黑妮 闪开了 秋波 看 (哪)，

6 5 | 3 $\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{0\ 6}$ |
 但只 见 一家人 都是 (哎)

3. $\underline{3\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ - |
 黑不溜 丢。 老公爹 好像 灶君 脸，

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 2 1. | 0 6 1 2 | 3 6 3 3 |
 婆 母 娘 好 像 一 个 黑 炭 头。 大 伯 哥 好 像

0 6 1 | 3 3 | 4 3 4 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 - |
 整 子 底， 黑 嫂 子 好 像 那 个 火 棍 头。

0 3 3 2 | 3 6 1 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 4. 3 | 3 2 1 |
 小 叔 子 好 像 黑 煤 炭 (哪)， 小 姑 子

0 6 3 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 | 0 3 6 1 | 6 5 | ($\dot{1}$. 3 5 5 | 2 5 5 3 |
 好 像 那 烧 糊 了 的 黑 窝 窝 头。

3 2 1 2 | 1 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 |
 小 黑 妮 看 罢 了 小 黑 小，

(6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 1 2) | 0 6 6 5 | 6 6. |
 拿 一 对 黑 毡

$\dot{1}$ 3 3 | 2 3 1 | (5 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1) |
 倒 对 着 抽。

3 6 3 3 5 | 2 1 6 | 6 5 3 5 | 5 6 1 | 1 3 5 |
 黑 妮 来 到 那 天 井 院， 闪 开 黑 眼 朝 地 瞅。 但 只

6 (6) | 0 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 | 6 1. | 0 6 6 5 |
 见 黑 八 仙 桌 子 就 在 院 里 放， 那 中 间

3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 2 1. | 0 6 3 | 3 (3 6) |
 搁 着 一 个 黑 灯 笼。 正 中 间

3 5 5 5 5 5 | 5 5 3 | 6 5 6 | 6 6 5 i 6 | 3 3 2 1 |
放了一个黑斗盛黑豆，黑称杆插到了黑豆里头(哇)。

0 6 3 6 | 3 0 | 5 3 2 1 | 6 - | 0 i 5 | 6 6 i |
黑妮这里拜黑拜，小黑小他就

5 3 5 6 | i 6 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 | (i i i 6 | 5 6 5 3 |
崩哒崩哒噎黑头。

2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 0 i 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 5 3 | 3 3 |
黑两口拜罢了那天和地，

(0 2 2 7 | 6 7 6 7 | i 1 2 | 3 2 3 3) | 0 6 6 5 | 6 i 6 5 |
入在了洞房

5 2 3 4 | 3 2 1 | (5 3 5 i | i i 6 5 | 5 2 | 1 2 1) |
以里头。

5 6 1 | 1 3 5 | 6 i 3 2 | 2 1 1 | 0 6 i | 3 5 6 i |
小黑小就在椅子上坐，黑妮坐在那个

6 i 3 2 | 2 1 1 | 0 2 1 2 | 3 6 | 1 1 2 | 3 - |
床上头。夫妻俩过了三年

6 1 2 | 3 - | 3 5 3 5 | 6 6 i | 3 3 5 6 |
并五载，生了一个小小儿黑不溜

$\text{♩} = \text{♩}$
1 - | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 3 | 3 | 3 5 | 6 | i i i | 6 5 5 |
丢。奶奶给他把名起，起个名就叫他

3 5 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 3 3 | 6 | 3 2 1 | 2 . 2 |
黑 泥 鳅。 大 了 不 把 别 的 干， 才 叫 他（那）

2 2 | 2 2 | 0 2 | 7 2 | 3 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 5 | 1 6 |
担 着 挑 子 去 卖 黑 油（哇 哎 呀 咳 唧 呀 哎 呀

5 | 6 . 1 | 2 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 5 | 1 6 | 5 ||
咳 那 哈 咳 咳 哎 呀 咳 唧 呀 哎 呀 咳）。

据 1987 年章沛霖于新乡采访录音记谱。

黛 玉 悲 秋

1 = G

范艳霞演唱
李林煜记谱

中速渐快 ♩ = 84 → 116

$\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 6 5 6 5 | 5 5 1 3 2 |

1 . 2 3 5 2 2 | 5 1 5 1 3 2 | 1 . 2 3 5 2 3 | 6 . 1 6 1 2 2 | 3 . 2 3 5 2 5 |

3 5 3 2 7 2 | 3 5 3 5 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 7 | 6 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 2 1 |

1 = C (前 4 = 后 1)

渐慢

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 3 2 | 1 . 5 1 2 1 6 | 0 2 7 6 | 6 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | #4 . 6 |

5 5 6 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 2 5 | 5 5 5 | 5) 7 7 |
大

2 2 7 6 | 5 . 6 7 2 | 6 . 7 6 5 6 4 | 3 3 . |
观 园 滴 滴 溜 溜 起 了 一 阵 秋 风，

(0 2̣ 7 6̣^{tr} | 5̣6̣5̣6̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣) 2̣[˙] 7̣[˙] 7̣6̣[˙] |

林黛玉

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣[˙] 5̣[˙] | 3̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

娇姿与众儿不向(啊)。生成的

6̣ 5̣ 6̣ 7̣[˙] | 0̣[˙] 3̣[˙] 3̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 2̣[˙] | 3̣[˙] (3̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] 2̣[˙] 3̣[˙]) | 0̣[˙] 2̣[˙] 2̣[˙] 7̣[˙] 6̣[˙] |

倾国倾城人俊难比，书卷儿

5̣ 6̣ 7̣ 2̣[˙] 2̣[˙] | 2̣[˙] 6̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] | 2̣[˙] 1̣[˙] (2̣[˙] 1̣[˙]) | 0̣[˙] 1̣[˙] 6̣[˙] 1̣[˙] | 0̣[˙] 1̣[˙] 6̣[˙] 1̣[˙] |

熟读她的笔法儿妙玲。孤格儿清高

1̣[˙] 3̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 2̣[˙] | 3̣[˙] (3̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] 2̣[˙] 3̣[˙]) | 0̣[˙] 2̣[˙] 7̣[˙] 6̣[˙] | 6̣[˙] 3̣[˙] 5̣[˙] 6̣[˙] 7̣[˙] 7̣[˙] | 1̣[˙] 3̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] |

性情她最冷，文章儿精通她的心性儿聪

2̣[˙] 1̣[˙] (5̣[˙] 6̣[˙] 1̣[˙]) | 5̣[˙] 5̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] | 1̣[˙] (5̣[˙] 6̣[˙] 1̣[˙]) | 0̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 1̣[˙] | 1̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 6̣[˙] 5̣[˙] |

明。林黛玉，样样儿都好

7̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] | 1̣[˙] 5̣[˙] 6̣[˙] | 6̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] | 1̣[˙] 7̣[˙] 1̣[˙] 5̣[˙] 2̣[˙] | 0̣[˙] 5̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] |

就是她的命不济，妨去她的二老爹娘早赴阴

2̣[˙] 7̣[˙] 6̣[˙] 5̣[˙] | (0̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 4̣[˙] 5̣[˙] | 1̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 3̣[˙] | 2̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] | 6̣[˙] 6̣[˙] 5̣[˙] |

灵。

5̣[˙]) 5̣[˙] 1̣[˙] 1̣[˙] 1̣[˙] | 5̣[˙] 1̣[˙] 5̣[˙] 2̣[˙] | 0̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] | 6̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] | 1̣[˙] (5̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] |

跟随他的外祖母成人长大，

2̣[˙]. 1̣[˙] 2̣[˙] 3̣[˙] 1̣[˙] 3̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] | 6̣[˙] 6̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] | 5̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] 2̣[˙] 1̣[˙] | 1̣[˙]) 5̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 7̣[˙] | 1̣[˙] 5̣[˙] 5̣[˙] 1̣[˙] 5̣[˙] |

(我这)亚如掌上的明珠

0 5 ⁵6 2 | 2 1 (6 5 6 1) | 0 2 5 3 | 3 3 3 3 | 0 5 1 2 3 |
 样 般 成。 为 宝 玉 忧 来 忧 去 忧 出 了 重

3 | 3 | 0 6 5 6 | 6 6 3 | 0 5 1 1 2 | 1. (6 5 6 1) |
 病， 小 身 子 儿 好 比 就 风 里 的 孤 灯。

0 5 ⁵6 2 | 1. (2 3 2 1) | 0 5 i i | i ⁵5 | 0 2 2 2 2 |
 这 一 天 燕 语 儿 莺 声 把 那 丫 鬟

1 5 6 | 6 5 5 | i i 3 | 0 2 2 1 | 1 6 5 |
 叫， 叫 紫 鹃 和 雪 雁 (有) 您 是 听 (啊)。

(0 5 5 4 5 | 6 5 6 i 5 4 | 0 2 3 2 1 2 | 1 6 6 5 | 5) 5 i i.
 搀 扶 着

5 i i ⁵5 | 0 5 3 5 | 2 2 1 | 1 (i i i i | i i 6 6 5 |
 姑 娘 我 把 花 园 走 进 (哪)，

5 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1) i 7 i | 5 5 i | i 5 5 5 2 |
 观 一 观 花 草 散 散 我 的 心

2 1 2 | 5 2 1 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 i i 5 i | i 5 5 |
 情。 (哎) 丫 鬟 说， 我的 姑 娘 你 忘 了

0 5 2 1 | i 5 6 | 6 5 5 | 5 5 3 | 0 2 2 1 | 6 5 0 2 |
 残 秋 儿 景 百 草 花 儿 花 开 败 枝 叶 凋 零。 (哎)

5 2 1 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 i 5 i | i 5 5 5 | 0 5 5. 2 | 2 1 (2 1) |
 黛 玉 说， 残 秋 人 我 爱 观 残 秋 的 景，

0 2 6 5 | 6 5 4 | 0 5 1 1 | 5 1 1 5 5 | 0 5 5 1 |
丫 鬟 说 (呀), 怕 的 是 姑 娘 对 景 必 要 伤

2 6 6 5 | 5 (2 2 2 2 | 7 6 6 5 4 | 0 2 3 2 1 | 7 6 6 5) | 5 5 2 |
情 (啊)。 林 黛

2 1 (2 1 | 0 1 1 5 4 | 3 2 1 | 1) 2 2 7 | 5 6 7 2 2 |
玉, 欲 得 儿 要 起(他的)

6 5 6 3 | 3 3 | 3 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 2 3 2 3 |
懒 得 懒 得 起,

3) 1 1 6 1 | 1 6 7 6 | 0 5 3 1 2 | 2 1 (2 1) | 0 6 3 | 3 4 3 (3) |
只(得)觉 着 浑 身 发 酸 骨 头 节 儿 疼。 万 般 出 在

0 3 2 | 3 (3 2 3 6) | 0 5 1 | 1 5 5 | 0 5 5 | 1 (2 1) |
无 其 奈, 咬 银 牙 (啊) 搓 玉 丁,

0 5 1 | 1 5 5 | 0 5 5 | 1 5 6 | 1 5 5 | 1 5 1 3 |
皱 娥 眉, 强 扎 挣, 手 扶 着 紫 鹃 雪 雁

0 1 1 1 | 2 6 6 5 | 5 (5 5 2 5 | 6 6 5 4 | 0 2 3 2 1 | 6 6) 5 |
站 起 身 形。 (哎)

5 5 2 | 1 - | (0 1 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1) 1 2 6 | 1 6 1 1 |
丫 鬟 说, 花 园 里 风 高 我的

6 1 6 3 | 3 0 3 | 3 (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 |
姑 娘 你 怕 冷,

3) 6 6 7 6 | 5 6 7 2 | 1̇ 3 2 | 3 1 (2 1) | 0 2 3 #4 5 | 2 3 2 3 |
 我得 给你 披上 那件 绣花 斗 篷。 他们 主仆 三人 出离

0 5 2 3 | 3 (3 2 6) | 0 3 3 2 3 | 7 2 (5 3) | 0 3 2 | 2 1 (5 6 1) |
 潇湘馆 院, 那个 花园 不远 面前 迎。

0 5 5 5 | #4. 5 1 2 | 0 1 2 | 5 (2 1) | 0 5 1̇ | 1̇ 5. |
 林黛玉 迈 步 就把 花园 进, 慢 闪 秋 波

0 5 6 2 | 2 1 (2 1) | 0 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 5 | 0 5 2 2 | 1 5 6 |
 观 看 分 明。 上 一 次 来 观 花 荷 花 茂 盛, 今

6 5 5 | 1̇ 1̇ 5 3 | 5 1 1 1 | 1 5 (5 5) | 0 1̇ 5 1̇ | 1̇ 4 5 5 |
 日 里 来 观 花(是) 海棠 花儿 红。 款 金 莲 就 把 那

5 2 2 | 1̇ (2 1) | 0 2 2 6 | 5 7 6 | 6 5 5 | 0 5 1̇ |
 花 亭 来 上, 太 师 椅 坐 下 了 姑 娘

0 5 6 2 | 1̇ 6 5 | (5 2 5 | 5 1̇ 6 5 5 | 0 2 3 2 1 | 6 6 5) |
 绛 珠 星(啊)。

0 1̇ 5 1̇ | 0 1̇ 5 1̇ | 0 5 5 5 | 5 7 2 1 | 0 1 (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |
 一 阵 阵 秋 风 扑 人 的 面 (哪),

5 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1 1̇ 5 | 1̇ 5 5 | 0 5 2 | 2 1 (5 6 1) |
 秋 沙 滚 滚 把 红 日 蒙。

0 2 1 2 | 3 6 (3 6) | 0 2 1 2 3 | 7 (7) | 0 3 1 2 | 3 3 (3) |
 天 上 的 秋 雁 咯 儿 嘎 的 乱 叫, 地 下 的 秋 菊

0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 0 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 6̣) |
 似 金 钉。 秋 蝉 在 树 上 它 就 不 敢 叫，

0 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |
 在 乡 间 爱 钓 秋 鱼 秋 老 渔 翁。 怪 不 得 宋 玉 登 高

0 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (2̣ 1̣) |
 欧 阳 望 景， 这 个 秋 天 来 到 是 秋 景 不 同。

0 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 1̣) | ị . ị 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 是 何 人 留 下 的 春 秋 四 季， 我 的 老 天 爷 呀！

0 ị 5̣ ị | 5̣ ị 5̣ | 2̣ . 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 2̣ 5̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 你 既 然 留 春 夏 何 必 留 秋 冬。

0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | (0 ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
 到 在 春 来

0 ị 5̣ | ị 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 ị ị | ị 5̣ 3̣ |
 黄 莺 儿、 紫 雁 儿、 桃 花 儿、

3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 柳 絮 儿， 人 人 可 爱， 满 园 中 的 花 草 开 放

5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 ị 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 万 朵 花 红。 到 在 夏 来， 荷 花 儿、

5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ . | 0 5̣ ị | ị 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ . |
 荷 叶 儿、 苍 蒲 儿、 蒲 棒 儿、

2. 5 5 2 | 1̇ (1) | 0 i 2̇ | i̇ 6 5 | i̇. 5 5 5 | 5. i̇ 5 4 |
露 水 珠 儿 滚， 避 暑 的 儿 (呀) 才 子 佳 人 他 就 在 那

5 1 2 | 1. 2 5̇ | (2̇ 2̇ 7 6 | 6 6 5 3 | 0 2 3 2 1 | 1 6 6 5) |
水 阁 凉 亭 (啊)。

5. 5 1 | 2 1 1 | (0 i i 6 5 | 3 5 3 2 1) | 0 i 5̇ | 6 5 5̇ |
到 在 秋 来， 残 花 儿，

5 5 1 | 2 1 1̇ | 0 6̇ 5 | 6 5 5̇ | 5 5 2 | 2 1 1 |
败 草 儿、 严 霜 儿、 冷 露 儿、

5 5 5 | 1 0 5 6 | 6 5 5 0 | 2 5 5 5 | 5 1 6 | 6 5 (5 5) |
人 人 可 叹， 悲 秋 的 黛 玉 姑 娘 对 景 伤 情。

2̇ 2 2 | 2 1 1 | 0 6̇ 5 | 6 5 5̇ | 2 5̇ | 1̇ - |
到 在 冬 来， 朔 风 儿、 瑞 雪 儿、

0 5̇ i̇ | i̇ 5̇ 5̇ | 5 6̇ | 2 1 1 | 5 2 1 | 1 - |
鹅 毛 儿、 片 片 儿、 它 本 是

i̇ 2̇ 6̇ | 6 5 5 | i̇. 5 5 5 | 5. i̇ 5 4 | 5 1 2 | 1 2 5̇ |
娇 滴 滴 冷 (啊)， 才 子 佳 人 她 就 在 那 暖 阁 之 中 (啊)。

(2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 7 6 6 5 | 0 2 3 2 1 | 1 6̇ 6̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 7̇ | i̇ 6̇ 6̇ |
林 黛 玉

6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 7. 6̇ 6̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
他 (的) 悲 秋 悲 不 尽 的 春 秋 四 季，

5 1̇ 4 3 | 3 3 2) | 0 2̇ 6 1̇ | 6 6 7̇ 6 | 0 5 6 | 1̇ (2 1 |

猛 听 见 大 观 园 里 锣 鼓 声。

1) 6 6 1̇ 6 | 1̇ 6 0 | 0 5 1 | 3̇ (1 2 3) | 0 1̇ 6 |

(那 个) 锣 鼓 打 的 冬 冬 响 , 喷 呐

6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 | 1̇ (5 6 1) | 0 7̇ 6 | 6̇ (6) | 0 6̇ 3 |

吹 的 是 工 尺 工 。 牛 角 灯 , 羊 角

3̇ (3) | 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 3 2 | 1̇ (1 1) | 0 6̇ 5 |

灯 , 两 盏 喜 灯 都 不 一 般 同 。 牛 角

6 1̇ 0 | 0 3 2 3 | 7̇ (2 3 6 | 6) 3 3 6 5 | 6 6 1̇ | 6̇ . 5 3 2 |

灯 里 点 着 红 蜡 , 那 个 羊 角 灯 里 是 喜 字 儿

3̇ 1̇ (2 1) | 0 3̇ 5 | 3 6̇ 6 0 | 0 5 2 | 3̇ (2 3 2 3) | 0 2̇ 6 |

红 。 上 打 一 把 三 元 伞 , 下 罩

6 6 . 6 | 6̇ 6̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ | 0 2 2 | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 6̇ 6̇ |

着 这 个 八 抬 大 轿 满 天 星 (啊) 。

6 1̇ 5 3 | 0 2 3 2 1 | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇) | 0 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ 1̇ | 0 5 5 5 |

林 黛 玉 见 此 光 景 心 里 一

6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 5̇ 1̇ |

动 (啊) , 就 知

1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ . 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (5̇) | 0 3̇ 3̇ |

道 (哇) 宝 玉 哥 哥 娶 宝 钗 就 把 妹 妹 扔 。 实 指

3 (2 1) | 0 6 6 | 5 6 | 0 3 3 | 3 (2 3 6) |
望， 亲 上 做 亲 情 意 重，

0 3 6 | 3 (3) | 0 5 6 5 | 6 6 7 | 3 5 |
不 料 想， 竹 篮 子 打 水 (那) 落 场

$\text{♩} = 108$
1 (2 1) | $\frac{1}{4}$ 0 7 | 7 3 | 7 3 | 6 6 | 6 6 | 3 | 6 6 | 3 5 |
空。 这 就 是 黛 玉 悲 秋 红 楼 梦， 似 这 样 痴

渐慢
 $\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 3 | 0 3 | 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 1 6 | 5 | 5 - ||
情 的 女 子 令 人 可 疼 (啊 嗯 啊 咳 啞 呀 嗯 啊 咳)。

(范明言伴奏)

据 1987 年章沛霖安阳采访录音记谱。

借 髻 髻*

徐玉兰 吕明琴演唱
章 沛 霖 记 谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 2 2 7 | 6 7 6 5 5 5 3 | 3 2 3 2 2 | 0 5 2 1 | 6 7 6 6 | 2 7 6 5 6 7 2 |

渐慢
6 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 7 . 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 6 | 5 5 5 |

中速渐快 $\text{♩} = 72 \rightarrow 108$

5) 3 5 | 6 7 | (7 6 | 6 0) 3 5 | 5 - | 0 6 1 0 | 1 . 2 3 5 |
(乙)大 清 一 统 振 华 夷， 嘉 庆 皇 爷

0 2 2 | 3 5 1 5 | (0 5 2 1 | 6 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
登 龙 基 (呀 啊)。

* 髻髻：dī 方言，假头发。这里指的是清朝妇女的一种头饰。

1. 6 5 6 5) | 0 7 7 6 5 | 6 6 (6 7 5 | 6) 7 7 6 5 | 2 - | (0 2 6 2 i |
 (甲) 自 从 新 君 坐 了 帝,

6 i 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 2 3 2) | 0 7 6 7 6 | 0 7 6 5 6 |
 咱 河 南 来 了 些

0 6 3 5 3 2 | 2 1 (2 1) | 0 3 3 6 3 | 3 3. 6 | 0 6 5 # 4 3 | 3 6 1 |
 逃 荒 的。 逃 来 大 车 与 小 辆, 逃 来 推 车 担 担 的,

1 0 3 3 6 | 6 5 7 (3 2 1 7 | 6) 6 3 2 | 6 (3 4 3 6) | 0 2 3 7 | # 4 3 2 3 |
 逃 来 了 一 人 叫 王 二 楞, 这 个 人 奔 奔 砍 砍

2 2 3 1 | 1 (6 5 6 1) | 0 6 1 2 | 3 6 (3 2 1 7 | 6) 2. 1 | 6 1 6 0 7 |
 做 生 意。 挣 了 铜 钱 几 十 串, 娶

7 6 5. 2 | 3. 3 3 3 | 3 0 2 2 6 | 5 1 1 5 | (5 3 5 2 i |
 了 个 (这) 花 不 溜 丢 的 美 貌 妻 (呀)。

6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 5 6 5) | 0 7 7 7 6 | 5 6 6 3 |
 (甲) 也 不 说 佳 人 长 得

0 5 3 5 | 2 (2 3 2) | 0 7 6 | 0 6 3 | 0 5 3 | 1 - |
 有 多 俊, 人 送 外 号 老 少 迷。

0 1 2 6 5 | 2 3 6 | 2 3 3 3 1 | 7 7 2 1 | 6. 1 3 |
 过 门 才 约 一 年 半, 生 了 个 白 胖 小 小 子 儿, 这 个 孩 儿

0 6 7 6 5 | 3 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 2 3 | 7. 6 5 | (5 3 5 2 2 |
 起 名 就 叫 金 蛤 蟆, 胖 不 轮 嫩 儿 有 福 气。

7 2 7 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 2 7 6 5 6 5) | 0 6 . 6 | 3 5 . |
奶 奶 庙 里

0 6 3 5 3 5 | 2 (6 1 2) | 0 6 5 6 3 | 0 3 3 6 3 | 0 5 6 | 1 - |
逢 大 会, 小 佳 人 抱 着 孩 子 赶 会 去。

0 6 1 3 6 | 6 3 6 | 2 5 5 3 | 3 3 6 1 | 0 6 5 6 6 |
抱 着 孩 子 去 赶 会, 一 赶 赶 到 日 偏 西。 日 落 西 山

6 1 2 3 | x 0 | 0 3 6 5 3 | 6 5 . | 0 2 5 6 | 1 - |
回 家 转, 哟! 看 见 俺 这 男 人 在 帚 地 哩。

5 3 3 | 3 3 6 5 | 6 . 5 5 | 1 . 2 5 2 | 2 5 6 1 |
走 上 前 面 带 笑, 哟 哟 咳! 叫 声 男 们 儿 我 偏^①了

(5 . 6 5 2)

5 - | $\frac{1}{4}$ x | x | x . x | x | x . x | x | x . x | x | x . x | x |
你。 (乙) 着 着! 偏 了 我 吃 的 啥? 喝 的 啥? 小 他 娘,

x . x | x x | x . x | x x | x x | x x | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |
孩 他 妈, 你 放 下 咱 孩 歌 歌 吧 (呀),

0 3 | 5 . 5 | 5 6 | 3 3 3 | 2 | (5 5 | 6 1 6 5 | 5 3 5 | 2) | 3 . 5 |
(甲) 我 不 偏 吃 来 不 偏 喝, 为 妻

5 . 6 | 5 5 6 | 1 | 0 5 | 3 6 | 5 | 3 6 | 5 | 2 3 | 3 5 |
偏 你 赶 会 去。 今 天 为 妻 去 赶 会, 二 楞 啊, 你

2 3 | 6 1 | 2 5 | 1 | x | x | x x | x | x x | x |
猜 我 会 上 碰 见 谁? (乙) 着 着! 你 碰 见 南 来 的,

① 偏你：方言，客套语，亏你。

X X | X | X X | X | X X | X | X X X | X X | X X | X |
北 往 的， 东 去 的， 西 挡 的， 说 书 的 朋 友 来 相 好，

X . X | X X | X X | X X | X X | X X | (2 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
小 他 娘 你 碰 见 那 个 相 好 的 (呀) ?

1 6 5) | 0 i | i 5 | 5 . 3 | 5 3 | ¹2 | (5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 |
(甲) 你 说 这 话 都 不 对，

2) | 6 6 3 | 5 . 5 | 3 5 | 3 6 i | 5 3 2 | ¹1 | X | X | X . X |
在 会 上 我 碰 见 咱 小 他 二 姨。(乙) 着！ 着！ 提 起

X X | X | X X | X X | X | X . X | X X | X . X | X | X . X | X X |
他 二 姨 那 人 真 可 夸。 咱 这 门 口 起 了 会， 咋 不 把 他

X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |
让 咱 家。 灌 上 一 壶 老 烧 酒， 四 个 盘 子 把 桌 压。 他 坐

X | X X | X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X |
下， 你 陪 下， 王 二 楞 在 这 门 后 咕 堆 下。 她 看 我，

X X | X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X | X |
我 看 他， 俺 二 人 来 个 长 虫 戏 蛤 蟆。 呱 哒，

X | X | X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X | X X |
呱 哒 几 呱 哒。 小 他 娘， 孩 他 妈， 你 看 看 得 法

X X | X X | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 0 i | 6 . i | 6 i |
不 得 法 呀。 (甲) 小 佳 人 张 口

1̇ 3 2 | 3 | (3 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 2 | 3 2 3) | 0 3 | 3 5 |
怒 不 息， 骂 声

5 3 5 | 5 1̇ 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 3 | 3 . 3 | 6 | 5 . 3 |
二 楞你 不是东 西。 为 妻 给 你 说 实 话， 好 不

2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 3 | x | x | x . x | x | x . x |
该 你 不 骂 他 姑 骂 他 姨。(乙)着 着！ 不 叫 骂， 就 不

x | x . x | x x | x x | x | x . x | x | x . x | x | x . x |
骂， 压 根 咱 俩 别 回 话。 拉 了 倒， 算 了 局， 谁 再

x x | x x x | x |) 0 (| (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |
说 话 谁 是 个 驴。(甲)你 是 驴！

0 1̇ | 1̇ 5 | 6 6 5 | 5 3 | 2 | (1̇ 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 |
(甲)莫 要 提 来 我 偏 要 提，

2 3 2) | 5 6 | 1 . 1 | 3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 1 | 0 x | x x | x |
在 会 上 我 遇 见 咱 小 他 二 姨。 孩 他 二 姨

3 . 5 | 6 | 6 3 5 | 3 5 | 5 5 | 5 3 | 5 6 | 1 | x | x |
对 我 讲， 言 说 道，孩 他 姥 娘 得 病 疾(乙)哟， 哟！

x x | x | x x | x | x x | x x x | x x | x | x x | x |
得 病 疾， 得 病 疾， 得 病 死 他 个 老 东 西， 光 疼 你，

x x | x | x x | x x | x x | x | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
不 疼 我， 提 起 你 妈 干 啥 哩！

1 6 5) | 0 i | 1 5 | 6 6 5 | 5 3 | 2 | (1 6 i | 6 i 6 5 |

(甲)莫 要 提 来我 偏 要 提，

5 5 3 | 2 3 2) | 6 6 3 | 5. 5 | 3 5 3 5 | 6 6 i | 5 3 3 2 | 1 |

在 会 上 我 遇 见 咱 小 他 二 姨，

0 3 | 3 6 | 3 3 | 6 1 | 3 | 3 3 | 1 | 6 1 6 | 1 6 | 6 5 |

我 对 给 他 二 姨 讲， 我 言 说 要 到 咱 那 看 娘

1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 6 5 | 6 5 | 5 3 5 | 2 |

去。 明 天 我 要 去 探 病，

(1 6 i | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2) | 5 3 | 2 | 6. 5 | 6. 5 | 3 5 6 |

二 楞 啊！ 你 叫 为 妻 穿 啥

1 | x | x | x x | x | x x | x | x x | x x x | x x |

衣？(乙)着 着！ 穿 啥 衣， 穿 啥 衣， 今 年 没 有 咱 明 年

x | x x | x x | x x | x | x x | x x x x | x x | x | x x |

做， 明 年 有 钱 做 新 的。 安 心 你 把 那 个 娘 家 走， 你 上

x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x. x |

那 东 院 里， 西 院 里， 东 西 两 院 借 借

x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x. x |

去。 东 院 里， 咱 大 娘， 西 院 里 咱 婶 子， 王 家

x x | x x | x | x. x | x | x x | x | x x x | x | x x |

二 妹 三 嫂 子。 借 来 衣 你 就 去， 借 不 来 衣 算 结

X | X X | X X | X X | X | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |
局， 要借 还得 你借 去(呀)。

0 i | 5. 5 | 6 5 | 5 3 5 | 2 | (5 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 |
(甲)小 佳 人 闻听 不怠 慢，

2) 5 | 5 3 | 5 5 | 5 6 | 1 | (6 i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 3 2 1) |
西 院 里转 东院 里。

0 3 | 3 2 | 3 | 6 3 | 7 | 3. 5 | 3 5 | 5 6 | 1 |
进 了大 门 往里 看， 看 那 三嫂 纺花 哩。

0 5 | 3 6 | 5 | 3 6 | 5 | X | X | 3. 5 | 3 5 5 | 5 6 |
走 上前 去 面带 笑， 哟 咳！ 叫 声 三嫂我 拜拜

1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 3 5 | 1 | 6 1 2 | 3 | 6 1 1 |
你。 (乙)三嫂 说， 又不 年， 又不

1 | 3 2 1 | 1 | 3 2 | 3 2 | 3 5 6 | 1 | 5 2 | 3 2 | 3 2 |
节， 小死 妮 你到 俺家 拜啥 哩。 你咋 没事 不到

3 3 | 6 3 | 3 6 | 3 2 | 3 6 | 1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) |
俺家 下，你 到 俺家 做啥 哩？

0 5 | 3 6 | 6. 5 | 3 5 | 2 | 0 5 | 3. 5 | 6 5 | 5 6 | 1 |
(甲)俺 的娘 得了 一场 病， 我 到 俺 娘家 看看 去，

0 3 | 2 3 | 3 | 3 3 | 6 1 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 3 | (3 5 3 2 |
今 天到 这 没啥 事，我 来找 三嫂 借东 西。

3 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5) | 3 5 5 6 | 6 | 3 6 | 3 | 3 6 | 1 |
(乙) 二 妹 呀! 你 借 东, 你 借 西,

3 6 | 3 3 | 6 3 3 | 3 | 3 6 | 3 | 3 3 | 6 | 6 5 | 6 6 3 5 |
你 借 油 盐 共 吃 食, 你 借 车, 你 借 套, 你 借 俺的那个

3 6 2 | 1 3 | 6 3 | 6 | 6 . i | 5 | 3 6 | 3 2 | 3 5 | 1 |
掌 鞭 的。要' 借 你 借 有 的 借, 没 有 别 说 嫂 不 依。

(3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5)
0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 6 5 | 3 6 5 | 5 1 2 | 2 3 |
(甲) 头 上 借 你 的 元 宝 簪。

(5 5 | 6 i 6 i | 5 1 2 | 3 2 3)
0 | 0 | 0 | 0 6 | 3 . 5 | 3 5 3 5 | 5 5 5 | 1 | 0 6 |
还 借 你 花 花 鞋 两 只。 上

3 6 | 3 | 3 6 | 3 | 6 1 | 6 1 1 | 6 2 | 1 1 | 1 2 | 3 | 6 6 |
身 借 你 红 大 袄, 下 身 借 你 的 绿 裤 子, 三 尺 白 裙 跟 你

3 | 3 6 | 6 3 | 3 6 | 6 6 1 | 5 | (3 5 2 3 | 5 5 3 |
借 红 绿 花 鞋 要 你 的。

2 3 2 1 | 1 6 5) | 0 3 | 3 6 | 3 6 5 | 3 . 5 | 2 | (5 5 | 6 i 6 5 | 5 5 |
这 些 东 西 还 不 算,

2) | 5 6 | 1 | 2 3 2 | 1 | 2 6 2 | 1 | 6 1 3 2 | 1 | 6 1 3 2 |
我 借 你 心 爱 的、 爱 心 的、 翠 翠 的、 玉 玉

1 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 | 1 1 | 1 2 | 6 | 6 6 | 5 | 6 5 5 |
的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的、 赤 金 打 的 两 条 凤, 上 边 的

3 5 | 3 6 | 5 ¹5 | 5 2 | 5 1 | 6 1 | 5 | (3 5 2 3 | 5 5 3 |

花 草 是 活 的, 老 凤 祥 家 花 髻 髻。

2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 7 7 | 5 | 2 3 | 1 | 0 7 5 | 6 5 |

说 髻 髻, 道 髻 髻, 提 起 髻 髻

6 5 5 | 1 6 | 0 3 5 | 5 6 | 3 1 | 3 1 | 3 5 3 5 | 2 5 | 6 2 |

不 容 易。 自 从 三 嫂 把 门 过, 给 你 那 个 三 哥 要 髻

5 | 6 3 | 3 | 3 2 | 3 | 3 6 | 1 6 | 6 5 | 6 |

髻, 要 轻 了, 他 不 理, 要 重 了, 老 蟹 孙

6 6 5 | 6 6 | 6 6 | 3 2 2 2 | 1 1 | 5 | (3 5 2 3 | 5 5 3 |

多 有 理, 一 巴 掌 打 的 我 个 嘴 啃 泥。

2 3 2 1 | 1 6 5) | 0 2 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 | (1 1 | 6 1 6 1 |

气 里 我 三 天 没 吃 饭,

5 3 5 | 2) 6 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 6 1 1 | 1 | 3 3 3 | 6 3 |

吓 的 你 那 三 哥 受 不 的。 东 院 里 大 娘

6 3 6 | 6 | 5 6 | 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 1 | 6 5 | 6 5 |

把 我 劝, 他 劝 我 东 坑 里, 西 洼 里, 一 穗 一 穗

1 2 | 5 3 | 1 2 | 3 | 2 3 6 | 6 | 6 3 2 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 |

把 麦 拾, 拾 了 麦 子 好 几 担, 叫 你 那 三 哥 卖 钱 去。 卖

1 2 | 3 | 2 3 | 6 | 2 3 3 | 3 | 3 5 5 6 | 1 | 6 2 | 1 |

了 铜 钱 几 十 串, 才 打 来 心 爱 的、 爱 心 的、

3 5 5 1 | 1 | 2 3 6 | 1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 6 | 1 2 | 1 3 | 6 |
 玉 玉 的、 翠 翠 的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的、 赤 金 打 的

2 3 | 7 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 1 1 6 | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 3 |
 两 条 凤， 上 边 花 草 是 活 的， 是 那 老 凤 祥 家 花 髻 髻。 我

2 3 | 6 | 6 . 1 | 3 | 6 1 | 3 6 | 3 6 | 6 | 2 2 |
 把 髻 髻 借 给 你， 上 恁 娘 家 走 亲 戚。 穷 人

6 | 3 1 1 2 | 3 | 6 1 1 2 | 1 6 | 3 . 2 | 6 | x | x |
 家 骑 不 起 个 马， 坐 不 起 个 轿， 骑 了 个 喂 儿 呱

6 1 2 | 3 | 2 . 1 | 2 | 1 1 2 | 2 | 1 1 2 | 2 2 |
 大 叫 驴。 撒 了 欢 儿 摆 了 蹄， 把 你 个 鳖 妮

2 6 | 2 | 6 1 2 | 3 5 3 | 1 1 2 | 3 | 6 1 1 | 2 . 1 | 2 3 2 |
 摔 下 驴。 摔 坏 了 你 的 胳膊 腿 儿， 摔 坏 了 我 的 花 髻

1 | 2 6 | 1 | 6 . 1 | 2 | 2 . 1 | 2 | 2 1 | 3 2 | 2 6 |
 髻。 摔 坏 了， 叫 你 包 包 不 起， 不 叫 你 包 嫂 受

1 | 6 3 | 5 5 | 6 i | 5 5 3 | 6 3 | 2 1 | 6 1 | 5 5 5 |
 屈。 奉 劝 二 妹 快 回 去， (我那) 实 说 不 借 花 髻 髻 (我都)

7 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | i 6 | i 6 | i i 3 | 5 5 | i 3 |
 不 借 不 借 不 借 的。(甲) 要 借 要 借 要 借 的， 我 一 定

2 1 | 6 2 | 5 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 2 5 |
 要 借 花 髻 髻。 穷 人

1\ | 3\ 12 | 3\ | 2\ 3 5 | 3\ | 5. 3 | 2 | 2. 1 | 2. 1 | 2 3 5 |
家 骑 不 起 马 坐 不 起 轿， 骑 一 个 眼 儿 呱 的 大 叫

3\ | 1\ 1 2 | 2\ | 3\ 1 | 2 | 2\ 1 | 2\ | 2\ 3\ | 3\ 5 |
驴。 俺 那 个 驴 不 撒 欢 儿、 不 摆 蹄、 不 能 把 我

3\ 3 5 | 3\ | 0 2 | 3\ 6 | 2 1 6 | 6 1 2 | 3\ | 5 5 3 | 5 3 |
摔 下 驴。 摔 不 坏 俺 这 个 胳膊 腿， 摔 不 坏 你 的

3 5\ | 1 | 2 3 3 6 | 1 | 6. 1 | 2 | 2 2 | 1 | 6 1 |
花 髻 髻。 坏 坏 了， 叫 俺 包， 俺 包 你， 叫 俺

3\ | 2 3 2 | 1 | 1\ 2 | 2 1 | 2 6 | 1 | 3 5 | 3 5 |
赔， 俺 赔 你， 招 不 着 的 碍 啥 的。 叫 声 三 嫂

6 7 | 5 0 5 | 1\ 3 | 2 1 | 6\ 1 | 5 | 1\ 6 | 1\ 6 | 1 1 3 |
拿 来 吧， 我 一 定 要 借 花 髻 髻。 要 借 要 借 要 借

5 5 5 | 7\ 5 | 7 5 | 7 3 | 5 4 | 5. 3 | 3 2 | 2 3\ | 1 |
的，(乙)我 那 不 借 不 借 不 借 的，俺 就 是 不 借 花 髻 髻。

乙：我把髻髻借给你，
上你娘家走亲戚。
你那个孩儿，俺那个侄儿，
抱到怀里吃乳食。
葱白的小手往上够，
够坏了俺的花髻髻。
够坏了，叫你包，包不起，
不叫你包嫂受屈。
叫声二妹回去吧，
实说不借花髻髻。

乙：哎！不借的！
甲：哎！嗯！要借的！
乙：偏不借！
甲：偏要借！
乙：我不借不借不借的。
甲：我要借要借要借的，
我就是要借花髻髻。
你把髻髻借给我，
上俺娘家走亲戚。
俺那个孩儿，你那个侄儿，
抱到怀里吃乳食，
伸着小手往上够，
够不坏你的花髻髻。
够坏了，俺包你，俺赔你，
招不着的碍啥的！
叫声三嫂拿来吧，
我一定要借花髻髻，
要借要借要借的。
乙：不借不借不借的，
俺就是不借花髻髻。
我把髻髻借给你，
上你娘家走亲戚。
你娘家，头门高，二门低，
上边本是瓦屋脊。
你性子急又冒失，
不弯腰，就进去，
碰坏了俺的花髻髻，
碰坏了，叫你包，包不起，
不叫你包嫂受屈。
叫二妹回去吧，
实说不借花髻髻，
不借不借不借的。
甲：要借要借要借的，
实实要借花髻髻。
你把髻髻借给俺，
上俺娘家走亲戚。

俺娘家，头门高，二门低，

上边都是瓦屋脊。

我性不急不冒失，

弯弯腰我就进去。

碰不坏你的花髻髻，

碰坏了，俺包你，俺赔你，

招不着的碍啥的。

叫声三嫂拿来吧，

我一定要借花髻髻。

嗯！哎！要借的。

乙：哎！嗯！不借的。

甲：偏要借。

乙：偏不借。

甲：要借要借要借的。

乙：不借不借不借的，

我就是不借花髻髻。

我把髻髻借给你，

上你娘家走亲戚。

你娘家，姊妹多，

只出来，他大姨，他二姨，

他三姨他四姨他五姨，

他六姨，他七姨，

他八姨他九姨他十姨，

他高姨，他矮姨，

他胖姨，他瘦姨，

他黑姨，他白姨，

咕咕噜噜一堆姨。

拉的拉，拽的拽，

拽坏俺的花髻髻。

拽坏了，叫你包，包不起，

不叫你包嫂受屈。

叫二妹回去吧，

实说不借花髻髻。

嗯啊、昂啊不借的，

甲：昂啊、嗯啊要借的。

乙：偏不借。

甲：偏要借。

乙：不借不借不借的。

甲：要借要借要借的，

我实实要借花髻髻，

你把髻髻借给俺，

上俺娘家走亲戚。

俺娘家，姊妹们多，

只出来，他大姨，他二姨，

他三他四他五姨，

他六姨，他七姨

他八他九他十姨。

他高姨，他矮姨，

他黑姨，他白姨。

拉的拉，撕的撕，

撕不坏你的花髻髻，

撕坏了，俺包你，俺赔你，

招不着的碍啥的。

叫声三嫂拿来吧，

我一定要借花髻髻。

要借要借要借的。

乙：不借不借不借的，

我就是不借花髻髻。

我把髻髻借给你，

上你娘家走亲戚。

你娘家，新发户，有粮食，

半夜黑间遭耗子，

只遭的大耗子、小耗子，

哪儿！哼！哪儿！哼！

咬坏我的花髻髻。

咬坏了，叫你包，包不起，

不叫你包嫂受屈。

叫二妹回去吧，

实说不借花髻髻。

不借不借不借的。

甲：要借要借要借的，

我实实要借花髻髻。

你把髻髻借给俺，

上俺娘家走亲戚。
 俺娘家，新发户，有粮食，
 半夜三更遭耗子，
 只遭的，大耗子、小耗子，
 白耗子、灰耗子，
 哪儿，哪儿！哪儿，哪儿！
 咬坏你的花髻髻。
 咬坏了，俺包你，俺赔你，
 招不着的碍啥的。
 叫声三嫂拿来吧，
 我一定要借花髻髻，
 要借要借要借的。

0 5 5 | 7. 3 | 7. 3 | 7 7 3 | 5 5 5 | i. 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 3 |
 (乙)我这不借不借不借的，我这就是不借花髻髻。我

2 3 | 6 | 6 1 2 | 3 | 6. 2 | 3 6 | 3 6 2 | 1 |
 把髻髻借给你，上你娘家走亲戚。

2 3 | 6 | 3 2 | 2 | 2 3 2 | 1 | 2. 2 | 5 6 | 2 2 6 |
 恁娘家疼闺女，爱女婿，把你留到他那

1 1 | 3 6 | 3 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 | 2 1 | 3 |
 里。到夜晚不熄灯，灯花炸、灯花飞，

2 2 | 3 6 | 1. 2 | 3 | 5. 5 | 6. 5 | 2 3 6 | 1 | 3. 2 |
 西楼以上失了火，(甲)俺就跑到东楼里。(乙)东楼

3 6 | 3 2 | 3 | 6. 5 | 6. 5 | 2 5 | 3 | 3 2 | 3 3 |
 以上失了火，(甲)俺就跑到客厅里。(乙)客厅以里

5 1 2 | 3 | 6. 5 | 5. 5 | 5 5 6 | 1 | 5 6 | 3 3 | 3 1 2 |
 着了火，(甲)俺就跑到猪圈里。(乙)猪圈以里着了

3 | 6. 5 | 5 5 | 2 5 | 1 | 2 5 | 2 3 | 2 5 | 1 | 6. 5 |
火。(甲)俺 就 跑到 磨房 里。(乙)磨房 以里 也着 到。(甲)俺 就

5. 5 | 5 i | 5 5 | i 5 | 6 | 6 5 | 6 7 | 5 5 | 6 6 |
跳 到 枯井 里。(乙)枯 井以 里 着了 火。烧 的个 鳖妮儿

2 5 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6 3 6 | 1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
没毛 羽我 横竖 不借 花髻 髻。

1 6 5 | 0 6 | 6 6 | 3. 3 | 5 5 | 5 2 | 2 (5 | 5 i | 6 i 6 i | i 3 2 |
不 借 罢来 不借 罢，

3 2 3 | 0 6 | 6 6 | 3. 2 | 2 5 | 1 | 0 2 | 2 3 | 3 | 3 2 | 3 |
说 出 话来 把人 欺。安 心不 把 髻髻 借，

3. 2 | 3 3 | 2 5 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | x | x | x |
那个 鳖妮 不讹 你。半 夜里 吊死 你门 口，喵 哇！喵

x | 6. 5 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 2. 3 | 3 2 | 3 2 5 | 3 6 | 6 1 |
哇！喵 哇 喵哇 光吓 你，我 吓死 你个 死妮 子，问 你

6 1 | 3 6 | 1 | (3 5 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 3 6 | 5 |
借给 不借 给 哟！
三嫂 说：

0 i | i 5 | 7 3 | 3 5 | 1 2 | 3 | 0 i | i 6 | 5 | 6 | 6 5 |
一 个 髻髻 值 多 少？人 命 官 司 打

5 3 2 | 1 | 0 6 | 6 3 | 2 6 | 6 1 2 | 3 | 0 6 | 2 1 | 2. 1 |
不 的。叫 声 二妹 把我 等，待 三嫂 给你

6 3 2 | 6 6 | 0 6 | 2 1 | 2 1 | 6 3 2 | 1 | 3 2 | 3 | 6 2 |
取 髻 髻 这 三 嫂 来 到 屋 里 头， 打 开 箱， 撩 开

6 | 3 2 | 1 | 6 3 | 3 5 | 3 6 | 5 | 7 3 | 3 5 | 6 3 |
柜， 取 出 来， 心 爱 的、 爱 心 的、 玉 玉 的、 碧 翠

5 | 6 5 | 6 3 | 3 6 | 1 3 | 2 3 | 1 | 2 3 | 7 | 1 1 2 |
的、 珍 珠 玛 瑙 琥 珀 的、 赤 金 打 的 两 条 凤， 上 边 的

3 3 | 2 3 | 1 0 | 3 2 | 3 2 2 | 2 3 | 6 6 | 0 3 | 2 3 |
花 草 是 活 的， 老 凤 祥 家 的 花 髻 髻。 我 把 髻

1 | 1 1 2 | 3 | 2 3 6 | 1 | 2 2 | 1 | 3 | 3 5 |
髻 交 给 你， 二 妹 呀！ 赶 快 哩 上 你

6 3 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 6 | 0 3 | 3 2 | 3 3 |
娘 家 走 亲 戚。 二 妹 闻 听 不 息 慢，

0 3 | 2 3 | 3 2 | 2 3 | 1 5 | 3 5 | 1 | 5 1 2 | 3 |
一 伸 手 接 过 花 髻 髻。 忙 把 髻 髻 接 在 手，

5 3 | 3 5 | 5 6 | 1 | 0 5 | 3 5 | 3 | 3 5 | 3 |
东 院 里 转 西 院 里。 叫 声 二 甥 把 驴 备，

2 5 | 1 | 2 5 | 1 | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 | i 3 5 | 6 i 3 | 2 - ||
我 骑 着 你 赶 着 咱 两 口 哪 儿 哩 的 走 亲 戚。

(李治业伴奏)

据1984年河南省戏校曲艺班教学录音记谱。

偷 石 榴

刘兰芳演唱
周俊全记谱

1 = A

中速 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (0 3 6 | 5 12 3 5 | 3 32 7 27 | 6 5 6 56 | 5 i i765 | 3 23 5 32 |

1 33 2 7 | 2723 5432 | i 7 6767 | 2i76 5 i | 3 23 5 6 |

7 2 7656 | 7 3 5 67 | 2 76 5 2 | 3 5 6532 | 1. 2 3 5 |

1 = D (前4 = 后1)

3 2 7656 | 1 6 56 | 1. 1 1 5 | 1) i i | i. 6 2. 6 | i 5 6 |
说 二 十 七 八

i 3 5 | 656i 5 3 | 5 2 5 3 | 3. 2 1 (6) | i 53 65 65 |
月 黑 头, 谁 见 过 没 过 门的(那个)

5 6 5 3. | 2 1 5 6 | 1 6 5 | (0 2 7 6 | 5. 672 6765 |
女 婿 偷 石 榴。

6 i 3 35 | i56i 5 3 | 5 6i 5 3 | 2123 5 3 | 2327 6 5 |

1. 6 56 5) | i i i 65 | 65 6i | 65 53 | 153 32 | (0 2 2 76 |
前三 天(那个) 路过 丈人 家 门 口,

5. 672 6 65 | 3. 56i 6 53 | 5 3 232) | 5 2 6 5 | 3 25 2 |
看 见 了

(5 3 5 6 | 4 3 232) |
0 0 | 0 0 23 | 5 6 5 3 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 i |
在 那 后 花 园 长 着 一 棵 好 石

3. 2 1 | (5. 6 4 3 | 5 6 4 3 | 2123 5 i) | 3. 2 12 1) | 2. 3 5 7 |
榴。 这个样的

2 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1 5 | 3 5 1 3 | 5 - | 5 3 2 3 |
石 榴 长的 那么 好， 你 看 那， 黄 橙

5 i 5 3 | 2321 1 5 | 1 6 5 | (i 3 5 3 | 2323 5 3 |
橙 的 赛 金 球。

2321 1 5 | 1 6 5 6 5) | 0 i 6 | i 6 i | 6 5 5 3 | 3 53 32 3 |
有 的 石榴(哪) 裂 开 口，

(0 27 2 7 | 6 2 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) 6 5 | 6 6 0 | 6 6 0 i |
那 密密 红籽儿(啊)

6 5 5 3 | 23 2 1 | 3 6 3 | 3 1 2 | 2. 1 2 | 3 6 1 |
水 豆 豆。 馋 的 小 孩 这 么 难 受 (哇)，

1 1 2 | 3 2 5 65 | 3 2 1 | 35 6 5 | (i 3 5 3 | 2323 5 i) |
哈 拉 子 顺 嘴 往 下 流。

3 2 1 2 | 1 6 6 5) | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 5 3 5 | 1 - |
低 头 一 想 有 有 有，

(6. 1 5 6 | 1. 2 | 6. 5 3 5 | 1 1 6) | 0 i 3 | 5 3 5 |
丈 人 家 里

(7 6 5 | 5) 7 6 2 | 5 6 7. 6 | 5. (6 7 3 | 5) 7 2 | 5 7 2 7 |
去 偷 他的 石 榴。 他 迈 开

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6\cdot}\ (\underline{5\ 6\ 7})\ |\ \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |$
 大 步 往 前 走， 顺 着(那个) 墙 根 儿 往 前

$\underline{6\cdot}\ (\underline{5\ 6\ 2})\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{7\cdot}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 7}\ |$
 溜。 用 手 一 推 门 紧 闭， 闹 的 那 个

$\underline{7\ 2}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ (\underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1\ 7\ 2}\ |\ 3\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ |$
 小 孩 发 了 愁。

$6\ \underline{3\ 6})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\cdot}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |$
 用 手 就 抓 住 了 墙 上 的 草，(哪么) 鹞 子 翻 身

$\underline{0\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\cdot}\ (\underline{7\ 3\ 6})\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ \underline{7\cdot}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$
 跳 在 院 里 头。 跳 的 那 么 巧， 跳 的 那 么

$\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ 6\ (\underline{3\ 6})\ |\ 7\ 2\ |$
 妙， 他 正 跳 在 石 榴 树 下 头。 小 孩

$\underline{5\ 7}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2\ 7}\ |$
 伸 手 往 上 够， 嘿！ 眼 看 就 挨 着 一 个 大 石

$6\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 榴。 两 膀 多 加 十 分 劲 (啊)， 咯 喳

$5\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ (\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
 喳，(那) 一 只 石 榴 地 下 丢。

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$
 要 问 惊 动 哪 一

$\overbrace{2^{\#1} \ 2 \ 3} \mid 2. \ (\ 2 \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 2) \mid$

个?

$\underline{0 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid (\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

惊 动 姑 娘 在 绣 楼。

$5 \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ 1) \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 5. \ 5 \mid$

大 姑 娘 上 房 把 花 扣，忽

$5 \ \underline{5 \ 2} \mid 5 \ \dot{1} \mid (\ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid 5) \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ (\ \underline{6} \ \underline{7 \ 3} \mid$

听 得 后 院 吱 扭 扭。

$5) \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 5. \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 5. \ (\ \underline{5 \ 3}) \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{2} \mid$

她(哪) 迈 步 就 把 绣 楼 下， 谁 家 的

$7 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid 6 \ (\ \underline{3 \ 6}) \mid 3 \ \underline{5 \ 7.} \mid$

野 种 偷 石 榴? 这 位 大 姑 娘， 连 气

$\underline{3 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 5. \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 5} \mid 6 \ (\ 6) \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{5 \ 7} \mid$

带 恼 开 口 骂，(哎) 骂 了 声 讨 厌

$\underline{7 \ 5.} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ (\ \underline{5 \ 3}) \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid$

鬼 真 讨 厌! 不 学 好 光 学

$6 \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ 5. \mid 7 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ 3 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 7} \mid$

偷， 你 天 生 的 下 流 贱 骨 头。 那 位 大 姑

$6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 5. \ (\ \underline{5 \ 3}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$

娘，她 越 恼 越 骂 越 有 气， 把 袖 子

$\underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}) \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 卷 到 了 肩 膀 头。 一 抬 脚 来 一 伸

$\underline{\dot{7} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid$
 手， 把 小 孩 按 在 石 榴 树 下 头。 两 膀

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 多 加 十 分 劲， 照 着 小 孩 的 腿 上

$\underline{\dot{6}} (\underline{\dot{3} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 抽。 一 边 打 着 一 边 数， 看 你

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 往 后 还 偷 不 偷？

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 没 过 门 的 媳 妇

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\sharp \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 正 把 女 婿 打 (啊

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 哪)，

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid$
 (这) 惊 动

♩ = 180 渐快

(1. 2 3 6 | 2 - | 3. 5 6 i | 3. 5 6 i | 3. 2 3 6 |
 2 - | 0 0 | 0 x | 6 6 6 | 6 3 6 3 | #5 6 6 |
 了 呵 老丈人、丈母娘来、大舅子、

3. 2 1 2 | 3. 2 3 6)
3 5 6 | 6 3 6 | 0 i i | i i i | 6. 5 3 | 3. 2 1 |
 大妗子、小姨子、 唧哩 咕噜地 下了北楼。

(i i i i i | i 5 | 5 5 3 | 3 2 1) | 3 1 2 | 3 5 |
 老丈人 听说

3 2 1 | 6 (3 6) | 6 6 | 0 5 6 | 1. 3 6 | 1 (1) |
 偷石榴， 来到石榴树下头，

2 3 3 2 | 3 (3 6) | 3 3 2 | 3 (3 6) | 2 2 2 7 | 2. 1 2 3 |
 东一摸， 西一摸， 伸手摸了一块

6 2 | 1 (6 1) | 2 #2 | 3 5 | 3 2 1 | 6 (6) |
 大砖头， 两膀多加十分劲，

2 #2 | 2 #2 | 5 3 2 | 1 (6 1) | 6. 1 5 | 3 3 | 6 1 5 |
 崩楞 崩楞 九砖头！ 丈母娘听说偷石

6 (3 6) | 5 6 | 0 5 1 6 | 2 6 | 1 (6 1) | 3 3 1 |
 榴， 来到石榴树下头， 东一

2 - | 3 3 1 | 2 - | 5 5 7 | 3 3 6 | 6 2 |
 摸西一摸， 摸到了 一块大砖

1 (6 1) | 3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 6̣ (6̣) | 2 #2 |
 头， 两 膀 ！ 多 加 十 分 劲， 崩 楞

2 #2 | 5 3 2 | 1 (1̣) | 6 3 5 | 6 5 3 | 6 i̇ |
 崩 楞 九 砖 头。 大 舅 子 听 说 偷 石

3 (3) | 7̣ 3 | 7̣ 3 | 2 1 1 6 | 1 (1 6) | 3 2 3 2 |
 榴， 来 到 石 榴 树 下 头， 东 一 摸，

3 2 3 | 6̣ . 3 6 3 | 3 6 i̇ | 3 1 2 | 3 - | 6 5 6 |
 西 一 摸， 摸 了 一 块 大 砖 头， 两 膀 加 上 十 分

6 3 (3) | 6 6 | 6 6 | i̇ 3 2 | 1 (6 1) | 6 5 6 |
 劲， 崩 楞 崩 楞 九 砖 头。 大 姪 子

5 3 5 | 6 #5 6 | 6 3 (3 6) | 5 #1 | 2 #1 | 2 6̣ |
 听 说 偷 石 榴， 来 到 石 榴 树 下

(3 4 | 3 2 1 2 | 3 2 3 6)
 1 (6 1) | 3 5 5 2 | 3 0 | 5 5 2 | 3 . 0 | 2 2 6 |
 头， 东 一 摸， 西 一 摸， 摸 到 了

3 3 6 | 6̣ 2 | 1 (6 1) | 3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 |
 一 块 大 砖 头， 两 膀 多 加 十 分

(1. 2 3 6)
3 6 (6̣) | 2 #2 | 2 #2 | 5 3 2 | 1 (1̣) | 3 6 6̣ |
 劲， 崩 楞 崩 楞 九 砖 头。 小 姨 子

3 5 6 $\dot{1}$ | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 6)

6 6 3 | 6 3 6 | 6 3 0 | $\dot{1}$ $\sharp 5$ | $\dot{1}$ 3 | 2 1 6 |

听 说 偷 石 榴， 来 到 石 榴 树 下

1 ($\dot{1}$) | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 6. 5 6 5 | 3 6 6 3. | 3 1 2 |

头， 东 一 摸 来 西 一 摸， 摸 了 一 块 大 砖 头， 两 膀 加

3 (3 6) | 6 6 | 3 (3) | 4. 4 4 4 | 4. 4 4 4 | $\dot{1}$ 3 2 |

上 十 分 劲， 崩 楞 楞 楞 崩 楞 楞 楞 九 砖

1 ($\dot{1}$ 6 1) | 1. 2 3 | 5 6 (3 6) | 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\sharp 5$ | 3 2 1 2 |

头。 这 个 小 孩 一 个 石 榴 没 有 偷

3 (3) | 5 6 7 5 | 6. 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 6 3 | 3 2 1 2 |

走， 直 挨 了 那 五 九 四 十 五 砖

$\text{♩} = 204$

1 6 5 (5 | 6. 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5) | 0 6 5 |

头。 打 得

6 $\dot{1}$ 3 | 6 5 3 | 3 5 5 2 | (0 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 1 2 |

小 孩 疼 难 忍 (哪)，

3 5 2) | 6 6 $\dot{1}$ | 3. 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 2 1 | (0 5 5 $\dot{1}$ |

骂 了 声 丈 母 娘 个 老 混 头！

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 3 2 1) | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 2 1 |

你 把 我 当 成 哪 一

6 - | 5 6 7 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 5 6 |

个？ 我 是 你 东 头 的 女 婿 来 偷 石

$\underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 16}\ |$
 榴。大 姑娘

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ | (\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 一听说 女 婿 到，

$\underline{3\ 2})\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ | (\underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 不 由 得 我 心 里 发 了

$\underline{5}\ (\underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{7\ 3}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 愁。这 小 孩 他(就)

$\underline{5}\ \underline{7\ 2}\ | (\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 7})\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{6}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{5}\ |$
 光 脚 丫， 开 裆 裤， 冲 天 小 辫

$\underline{5\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7}\ |\ \underline{3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 6})\ |$
 系 红 绸。 脸 上 的 疙 疤 铜 钱 那 么 厚，

$\underline{5\ 7}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6})\ |$
 鼻涕 过了 河 他 咪 咪 溜 溜 溜 溜 溜 溜 往 里 抽。

$\underline{7}\ \underline{2}\ |\ \underline{5}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{5\ 3})\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{5}\ |\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 小 说 只 有 八 九 岁， 大 说 十 岁 也

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{5}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |$
 刚 出 头。 我 今 年 整 整 十 九 岁， 打

$\underline{5\ 7}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5}\ \underline{1}\ | (\underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{5}\ \underline{1}\ |$
 罢 了 新 春 二 十 秋，

3 3 | 3 5 7 6 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 1 | 6 5 5 3 |
倘 若 是 我 过 得 门 去

5 3 3 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 1 - | 1 - |
把 他 守，

1 2 7 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 7 2 |

1 3 5 | 2 2 | (0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2) |

0 5 | 5 1 | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - |
哪 年

2 - | 2 - | 0 2 3 | 2 3 | 2 5 | 5 0 5 |
才 能 够 守 尽 头

5 - | 5 - | 5 - | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 - |
(哦)?

1 - | 7 - | 7 - | 0 6 7 | 6 6 | 0 6 7 | 6 7 6 7 |

6 5 #4 | #4 0 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(0 2 7 | #4 5 | 2 5 5 | 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 1 |

2 1 | 1 - | 1 7 | 7 - | 7 7 | 0 5 7 | 6 6 |

6 5 6 | 6 5 7 | 6 6 7 | 6 7 6 7 | 2 4 | 4 5 |

$\text{♩} = 240$
 5) 5 | i i 6 | 5 3 5 3 | 2 5 | 5 1 | (0 5 5 i |
 大 姑 娘 越 想 越 难 受，

5 6 7 2 | 6 5 5 3 | 3 2 1) | 6 7 6 | 6 i | 6 5 3 2 |
 小 孩 他 一 旁 骂 不

1 (1) | 7 6 5 6 | 6 5 6 i | 3 2 1 | 6 (3 6) | 5 2 4 |
 休。 明 天 我 城 里 去 告 状， 大 老

3 (6) | 6 5 | i 3 | 2 3 6 | 1 (6 1) | 6 6 5 |
 爷 差 下 衙 役 把 你 们 揪。 把 你 们

6 i 3 | 3 6 3 2 | 3 0 6 | 3 i | 3 5 | 3 5 6 |
 叫 到 大 堂 口， (啊) 四 十 大 板 照 着 旋

6 5 (5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 8 2 1 2 | 1 6) 2 | 1 2 |
 抽。 老 丈 人

2 7 2 | 2 7 7 3 | 1 2 | (i i 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 一 听 要 告 状，

1 2) 2 | 1 6 1 | 5 1 | 2 2 7 | 6 1 | (0 5 5 i |
 (哎) 叫 声 门 婿 听 来 由。

3 5 6 i | 6 5 5 3 | 3 2) 5 \ | 6 5 \ | 6 0 | 2 2 |
 门 婿 门 婿 消 消

6 1 6 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 \ 5 6 | 6 5 (5 | i 5 |
 气, 我 送你 一 张 稿 地的 楼。

5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6) i 6 | i i 6 | 5 3 3 5 | 5 3 3 5 |
 丈 母 娘 一 听 要 告

#1 2 | (6 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 | 2 0) | #2 - |
 状, 哟

#1 2 | (#2 - | #1 2) | 2 7 2 | 5 \ #1 | 2 2 1 |
 咳, 叫 声 门 婿 听 来

6 1. | 1 (5 6 i | 3 5 6 i | 6 5 5 3 | 3 2) i \ | 3 i \ |
 由。 门 婿 门

3 5. | 3 5 6 | 3 5 3 | 6 3 5 | 3 i \ | 6 1 |
 婿 消 消 气, 我 送你 一 头 大 牯

7 6 5 | (3 2 1 2 | 3 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6) 7 | 5. 6 |
 牛。 大 男 子

7 2 | 6 7 6 5 | 5 2 3 (7 | 3 5 3 5 | 6 i | 6 5 1 2 |
 一 听 要 告 状,

3 2) 3 5 | 6 5 6 | 6 5 6 i | 3 2 | 1 2 1 | 6 3 2 |
 (哎) 叫 声 妹 夫 听 来 由, 妹 夫 妹

3. 3 | 6 6 i | 3 6 5 | 6 3 5 | 6 i 5 3 | 2 1 5 6 |
 夫 你 消 消 气 呀, 我 送 你 一 个 花 灯

5 0 | (i 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6) 6 | 7 3 5 3 |
 婆。 大 妗 子

6 5 6 i | 6 5 3 5 | #1 2 (5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 |
 一 听 要 告 状,

2 0) | #1 - | #1 2 . | (#1 - | 2) 5 | i 3 5 3 |
 哟 咳, 小 孩 他

5 5 3 | 2 2 1 | 1 (0 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 |
 姑 夫 听 来 由,

3 2) 7 6 | #5 3 7 | 6. 5 | 3 6 3 6 | 3 5. | 6 3 5 |
 孩 他 姑 夫 你 消 消 气, 我 送 你

6 i 3 2 | 1 2 3 | 7 6 5 | (3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 2 |
 一 对 花 枕 头。

1 6) 5 | 7 6 | 5 5 | 5 3 | #1 2 | (3 5 3 5 |
 小 姨 子 一 听 要 告 状,

6 5 6 i | 6 5 3 | 2) i | 3 5 | 6 7 6 | 3 2 1 |
 (哎) 叫 声 姐 夫 听 来

1 3 | 3 6 3 | 3 6 0 3 | 1 2 3 | 3 6. (6) | 6 3 5 |
由，姐 夫 姐 夫 你 消 消 气， 我 送 你

i i 6 | 6 5 3 6 | 5. 6 | 3 5 | i 6 5 3 | 1 2 5 7 |
一 个 花 兜 兜， 在 兜 兜 里 头 给 你 装 上 石

1 6 5 | (3 2 1 2 | 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5) | #5 6 |
榴。 小 孩

7 6 | 3 5 3 | 3 5 3 (7 | 3 5 i 3 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 |
闻 听 心 欢 喜 (呀)，

$\text{♩} = 288$
3) i | 3 5 6 i | i 0 | 6 i 6 5 | 6 0 | 6 i |
他 扛 着 一 个 梭， 牵 着 一 个 牛， 牛 角

3 3 5 | 3 6 6 3 | 3 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 5 5 2 |
挂 个 花 灯 篓， 他 胳 肢 窝 里 夹 着 一 个 花 枕

3. 5 | i 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5. 5 | 3 5 3 |
头， (哎) 脖 上 戴 了 一 个 花 兜 兜， 兜 兜

i 3 | 2 1 5 7 | 1 6 5 | (5 5 3 | 3 2 1 2 | 2 1 6 1 |
里 头 还 有 石 榴。

5 -) | #1 2 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 - | (5 6 i |
小 孩 转 身 就 要 走，

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 3) $\overbrace{7\ 6}$ | 6 $\dot{1}\ \dot{1}$ | 3 6 | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{3\ 2}$ |
大 姑 娘 上 前 把 他

$\overbrace{1\ 2\ 1}$ | (5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 3) $\overbrace{3\ 6}$ | 3 6 |
揪。 叫 声 小

$\dot{1}$: 2 | 3 $\overbrace{3\ 6}$ | 3 (6) | 3 6 5 | $\overbrace{6\ 5}$ 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{3\ 6}$ $\overbrace{3\ 2}$ |
孩 你 先 别 走， 有 两 句 言 语 你 记 心

$\dot{1}$ 0 | 6 5 | $\overbrace{6\ 5}$ 6 | 5 $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{5\ 3}$ 0 | 6 5 |
头。 你 要 跟 我 成 婚 配， 等 到

$\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | 3 $\overbrace{2\ 6}$ | 1 3 ^{再渐快} | 1 2 | $\overbrace{3\ 6}$. | $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ |
三 九 把 麦 收， 等 到 三 伏 雪 花

$\overbrace{\dot{1}\ 3}$. 0 5 | 6 5 | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | $\overbrace{3\ 6}$ $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{3\ 1}$ 5 | 5 $\overbrace{5\ 2}$ |
落， (哎) 等 到 河 水 (你) 往 西 流， 等 到 日

3 0 | $\dot{1}$ $\overbrace{6\ \dot{1}}$ | $\overbrace{\dot{1}\ 3}$. 0 | 5 $\overbrace{3\ 5}$ | 6 $\dot{6}$ | $\overbrace{3\ 6}$ $\overbrace{3\ 2}$ |
出 西 山 后， 再 让 你 爹 妈 把 亲

$\overbrace{3\ 1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | $\overbrace{3\ 2}$ $\overbrace{1\ 2}$ | 3 0 |
求。 小 孩 一 听 一 扭 转，

$\dot{1}$ 3 . $\underline{5}$ | 6 5 | 6 - | 3 - | 2 0 ||
哧 不 喽 抖 一 喽 抖。

(裴利海伴奏)

据 1963 年在郑州召开的全国河南坠子艺术流派座谈会演唱录音记谱。

秋 江

曹元珠演唱
周俊全记谱

1 = D

中速 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (0 5̣ | 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 2̣. 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣[#]1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ | ị. ị ị 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

ị 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣) ị | ị ị 6̣ | ị 6̣ 6̣ | 6̣ ị 3̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ |
这 闲 言 碎 语 少 要 谈, 我 唱 一

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | ị 5̣ ị 5̣ | ị 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (5̣ ị 3̣ 5̣ 5̣ 3̣) |
段 玉 簪 记 的 陈 姑 去 赶 潘。

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣) | ị ị 6̣ ị ị 6̣ | ị ị 3̣ 5̣ 5̣ |
陈 妙 常 自 幼 出 家

3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 1 2 2 | 2 - | (2 2 2 2 7 | 6 7 2 6 5 |

就在那个女贞观，

6. 5 6 2 6 5 4 3 | 2 2 3 2 2) | 0 3 4 3 | 5. 6 4 3 | 2 3 2 3 5 i |

在白云楼上把身

3 5 3 2 1 | 5 7 1 2 5 5 | 5 2 5 i | 0 3 3 1 2 | 0 5 6 # 4 2 |

安。暮鼓晨钟拜经禅，她的师傅管教又

2 1 7 7 6 | 5. (6 5 5) | 6 6 7 6 5 | 6. i 3 5 | 0 5 3 3 2 |

十分严。有女怀春可是不敢破清

2 6 1 | 0 5 . 2 | 5 5 5 | 6 1 2 3 | 7 6 5 | (5 i 3 5 5 |

戒(呀)，白耽误年轻的美婵娟。

2 1 2 3 5 5 3 | 2 3 2 6 1 2 | 1 6 5) 3 | 5 2 3 4 | 3 2 3 1 (3 |

(哎)那一日

5 3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1) | i. i i i 6 | i 3 5 | 3 5 6 i 6 5 5 3 |

来了一个秀才潘必

2. 1 2 2 | (2 2 2 7 | 6 7 2 6 7 6 5 | 5 3 2 7 2 5 | 2 3 2) |

正，

5 6 4 3 | 5 5. | 5 3 3 5 5 7 # 1 2 | 3 2 1 | 0 6 3 5 |

落第含羞不肯把家还。老观主

6 5 5 6 | 0 3 5 1 2 | 3 0 5 | 5 2 3 4 4 3 | 5 2 3 2 1 |

是她的亲姑母，她借住禅堂读书篇。

0 5 2 2 3 | (0 5 6 7 2 | 6)
 怨 女 旷 夫 会 上 了 面, 在 白 云 楼

7 5 6 6 0 | 6 1 6 5 3 5 | 5 1. | 0 3 3 5 | 1 6 3 (2 1) |
 投 诗 结 下 了 不 解 缘。 此 事 被 观 主

3 5 1 1 2 | 3 (3 3) | 2 3 4 3 | 5 2 3 1 | 0 6 3 7 | 6 6.
 知 道 了, 立 逼 潘 郎 去 临 安。 陈 妙 常 难 把

3 5 5#1 2 | 3. 5 | 5 1 2 | 3 #1 2 | 3 2 |
 潘 郎 舍, 也 顾 不 得 庙 里 清 规

3 5 3 | 2 7 | 6. 7 5 6 | 7 1 7 6 | 5 - |
 她 就 赶 到 了 秋 江 边。

(白) 陈妙常听说观主逼走了她的情人潘必正, 顾不得庙里清规, 带了随身的金银赶到秋江。但则
 见白茫茫两岸芦花, 黄橙橙一江秋水, 不见潘郎哪里, 好不急煞人也。

(5 2 | 5 7 6 | 5 3 5 3 | 2 7 6 | 5 2 5 | 5 1 1 |

5. 1 1 3 | 2. 3 2 2 | 2 1 7 6 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 5 | 2 5

5 5 6 | 1 6) 1 6 | 1 2 1 6 | 6 7 6 | 6 6 5 | 6 1 5 3 |
 说 秋 江 水 急 江 又 宽,

5 6 5 3 3 | 5 6 4 3 | 2. 6 1 2 | 1 2 1 6 5 | (1 3 5 3 |
 四 下 里 那 么 白 云 秋 柳 渺 无 人 烟。

2323 5 53 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 5 | 6. 1 2 3 | 1 1 (5 | 3. 2 1 2 |

(哎) 轰 隆隆 隆(啊),

3 2 1) | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 4 3 2 | 2 - |

浪 涌 江 声 如 擂 鼓,

(1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 5 3 3 2 | 3 5 2) | 6. 5 4 3 | 2. (1̇ |

刷 啦 啦 啦 啦,

6 65 5 3 | 2 1 2) | 5 6 4 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 1̇ | 3 2 1 5 |

只 只 白 鸟 冲 上 天。

3. 5 6 7 | 5 - | 2 5 7 | 1̇ 1̇ | 1 5 3 | 1 - |

冷 嗖 嗖 阵, 阵 的 秋 风 寒 彻 骨,

3. 5 6 1 | 5. 5. | 5 5 53 | 1̇ 5 3 | 5 66 1 2 | 6 1 1 5 |

孤 零 零 零 零(啊), 她 单 人 独 自 就 愣 在 了 江 边。

(1̇ 3 5 5 | 2 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 5) | 5. 5 5 5 |

怨 只 怨 我

5 5 5 1̇ | 3 3 3 1 | 2 3 3 21 | 1̇ - | (5. 3 5 1̇ | 6 2 6 5 |

陈 姑 来 迟 潘 郎 去 远 (哪),

5 5 3 | 3 2 1) | 3 5 2 3 | 7 6 5 | (3 5 2 3 | 7 6 5 |

恨 只 恨

5) 2 | 5 5 2 | 5 2 | (7 6 5 | 5) 2 | 5 5 7 2 |

这 野 渡 无 人 又 没 有

2 5 | 5 2 | 5 7 2 | 7 7 6 5 | 5 3 5 | 6 (7 2) |
船。 只 剩 下 孤 苦 零 仃 黄 花 女，

7 7 5 | 6 6 | 3 1 | 7 6 5 | 3 5 7 5 | 6 0 |
只 剩 下 那 芦 苇 连 水 水 连 天。

7 2 7 | 6 0 | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 5 6 1 | 1 3 5 | 5. 3 |
急 得 她 顿 足 摇 头 自 嗟 叹 (哪)， 急 得

3 2 1 | 2 5 5 5 5 | 5 5 1 3 | 3 2 2 1 | 7 6 5 | 5 0 ||
她 望 穿 秋 江 水 寻 人 不 见 珠 泪 涟 涟。
渐慢

(白) 妙常一人正在着急，忽听，芦苇丛中有人唱起渔歌来了。

6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 1 5 4 | 3 - | 6 1 | 2 3 1 |
秋 江 河 下 一 只 船， 每 日 打 鱼

2 3 1 7 | 6 - | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 1 5 4 |
在 江 边。 打 得 鱼 儿 长 街 卖，

3 - | 6 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 1 7 | 6 - |
换 来 美 酒 醉 一 番。

(白) 妙常闻听喜之不尽，急忙高叫艄公：把船撑过来，快些把船撑过来！

(5 2 | 5 7 6 | 5 3 5 3 | 2 2 2 | 2 7 | 6 7 6 6 5 |

6 7 6 6 5 | 3 5 6 7 | 5 3 1 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 |

3 5 7 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5) 1 6 | 1 2 1 6 | 1 6 6 |
这 渔 歌 起 自

6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ 3 5 3 | 5 5 3 | 2 6 1 2 | 1 6 5 |
 芦 苇 间, 陈 妙 常 一 听 就 心 里 喜 欢。

($\dot{1}$ 3 5 5 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6) 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ |
 我 忙 把 艖 公 我 就

6 5 3 | 3 5 3 3 | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3) |
 连 声 喊 (哪),

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ 3 3 |
 你 快 些 将 船 你 就 撑 向 前。 只 听 得 这 么

3 3 $\dot{1}$ 3 | 0 3 5 1. 2 | 3 (3) | 3. 3 3 | 3. 3 3 | 1 2 1 2 |
 芦 苇 丛 中 一 片 响, 扑 簌 簌 扑 簌 簌 扑 点 儿 扑 簌

1 2 1 2 | 3 1. | 5. 6 5 3 | 2 3 3 2 1 | 0 6 5. 6 | 1 6 5 |
 扑 点 儿 扑 簌 点 儿 扑 簌 簌 地 撑 出 来 一 条 打 鱼 的 船。

(5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 3 5 | 1 6 5)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 2 | 2 7 1 6 | 1 6 1 6 |
 船 上 的 艖 公 他

1 6 5 3 | 1 - | (5. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 | 3 2 1) |
 虽 然 老,

2 5 7 | 7 6 5 | (3 5 7 2 | 7 6 5 | 5) 2. 2 | 5 5 2 |
 只 见 他 他 这 精 神

5 $\dot{1}$ | (7 6 5 | 5) 5 | 5 7 7 6 | 7 5. | 0 5 7 7 |
 饱 满 鹤 发 童 颜, 可 算 得

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 是 了 一 位 老 少 年。 陈 姑 忙 把 那 个 艄 公

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid$
 叫， 你 可 曾 见 有 人 搭 船 去 临

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 安？ 艄 公 就 说， 搭 船 的 人 有 那 千 千

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 万， 去 临 安 的 人 有 万 万 千， 姑 姑 你

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 不 说 他 的 名 和 姓， 我 怎 知 他 是 李 四

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 还 是 那 个 张 三。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 (哎) 妙 常 说： 这 个 人

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 也 不 比 那 平 常 的 汉， 他 头 戴 青 巾， 体 着 襦

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 衫， 身 带 着 琴 书， 腰 横 宝 剑， 才 同 司

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 马， 貌 比 潘 安， 咳！ 本 来 嘛， 他 本 人

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ |\ 2\ (\overset{\frown}{3\ 2\ 2})\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 2\ (\overset{\frown}{2})\ |\ \quad\quad\quad)0(\quad\quad\quad|\$
 自 己(那么) 也就 姓 潘。 艄 公 说, (白) 哎, 哎, 你说的这个人么,

$0\ 3\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\cdot\ |\ 0\ 3\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ |\$
 果 然 是 风 流 倜 傥 一 少 年。 他 午 间 赶 船 到

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ |\ 0\ 1\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\cdot\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\cdot\ |\$
 临 安 去, 老 观 主 送 他(那么) 到 江 边(哪)。

$(\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5})\ 5\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ |\$
 他 临 行 时

$(\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1)\ |\ 0\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{\sharp 4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 1\ -\ |\$
 步 步 回 首 就 双 坠 泪,

$\overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{\sharp 4}\ |\ 3\cdot\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{\frown}{3\ 6}\cdot\ |\$
 莫 非 说 他 盼 你 不 到 他 才 如 丧

$\overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{7}\cdot\ |\ \overset{\frown}{2\ 6}\cdot\ |\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\cdot\ |\ 5\ -\ ||$
 考 妣 泪 不 干。

(白) 妙常说, 艄公, 休要取笑, 我和他不过是……朋友而已。

艄公说, 哎呀呀呀呀, 我老汉活了七十九, 还没见过姑姑跟男人交朋友。

妙常说, 女人和男人都是人, 你管我朋友不朋友。

艄公说, 哎呀呀呀呀, 这也是我老汉少见多怪了, 姑姑你叫老汉把船撑拢, 你要做什么呀?

妙常说, 我本追赶潘郎, 艄公, 你可愿将你的船渡我一渡哇?

艄公说, 老汉的船只是打鱼, 并不渡人哪!

妙常说, 打鱼、渡人是一样的营生, 艄公你就发一发慈悲心吧!

艄公说, 嘿, 她真是三句话不离本行啊! 好好好, 我就渡你一渡, 你可是要知道这条秋江啊!

(5 2 | 5 7 . 6 | 5 3 5 3 | 2 2 | 2 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 i | 5 3 i 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |

5 3 5 3 | 5 6 5 | 5) i | i i | 6 6 i | 5 6 1 2 |
这 水 急 风 大 那 路 又

3 0 | (i 6 i i | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3) | 6 6 6 |
远， 你 给 我

6 6 5 | 3 5 3 | 3 . 2 1 | (i . i i i | 6 i 6 5 | 5 5 3 |
多 少 这 渡 船 的 钱？

3 2 1) | 2 5 7 | 2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 5 |
妙 常 说， 你 要 多 少 请 说 一 个 价， 你 那 说 出 了

i 4 | (7 6 5 | 5) 2 3 | 5 2 7 6 | 7 . 6 5 | 0 1 |
价 钱 我 好 还。 艄

1 2 7 6 | 5 5 | 5 0 5 3 | 1 1 6 | 6 1 6 1 | 6 1 5 3 |
公 说， 我 也 不 要 多， 我 也 不 要

1 . 1 | 6 5 6 | 5 . 0 | 3 5 i 3 | 5 3 5 3 3 | 2 6 1 2 |
少 我 要 你 个 孙 猴 儿 打 跟 斗 那 个 十 万 零 八

1 6 5 | (i 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 2 4 |
千。 妙 常

3 - | 0 3 5 | 6 6 5 | 5 1 2 | 3 3 | 3#1 2 |
 说 料 想 前 船 去 不 远，都 为 何

2 5 3 2 | 2 6 1 | 1 6 5 | (3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
 你 要 许 多 的 钱？

1 6 5) | 1 2 3 5 | #1 2 2 (3 | 1 2 5 3 | 2#1 2) | 2#1 2 |
 艄 公 说 (呀)， 自 古

2 1 2 | 5 7 1 | 2 - | (2#1 2 | 2 3 5 | 3 2 7 2 7 |
 常 言 道 得 好，

2 3) 6 5 | 6 6 | 6 1 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 5 6 1 |
 我 是 漫 天 要 价 你 是

6 5 5 6 | 3 2 1 | 1 - | (2 2 7 | 6 1 6 5 | 5 5 3 |
 就 地 还。

3 2 1) | 2 5 7 | 2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 |
 妙 常 说， 只 要 你 能 赶 得 上，我 情 愿

5 5 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 6 2 7 6 | 7 6 5 | 5 3 |
 给 你 银 三 钱。 老

5 2 7 | 3 2 7 | 3 5 5 | 5 7 . 6 5 | 0 3 2 | 2 7 6 5 |
 艄 公 闻 听 暗 暗 地 笑， 这 个 道 姑 她

5 6 7 5 | 6 0 | 5 7 2 2 | 2 7 6 5 | 6 3 5 | 6 7 2 |
 不 怕 冤。 爱 情 的 力 量 可 真 不 小，

0 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 5 5 | 6 0 | 2 2 7 | 2 0 7 |
 她才肯出这个大价钱。前船不远我

5 7 6 5 | 5 3 0 | 2 7 2 7 | 0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 2 6 |
 赶得上，待我再与她作笑玩。

6 6 5 | 6 7 6 6 | 6 6 | 6 3 5 | 0 3 3 | 3 3 5 5 3 |
 你要是赶人得加一倍呀，三加三来这

2 2 6 | 1 6 5 | (1 3 5 5 | 2 5 5 3 | 2 2 1 | 1 6 5) |
 我要六钱。

5 2 4 | 3 (3 3) | 0 1 3 5 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 3 2 |
 妙常说，只要你快些去赶上，我也

3 3 6 | 5 3 3 6 | 5 3 | 6 5 | 0 4 4 | 3 (3 3) |
 情愿给你银六钱。艄公说，

0 3 5 | 3 5 3 5 | 6 3 6 | 3 6 | 6 5 6 | 5 3 |
 既然如此你就把我等，你等我这

1 3 5 | 1 3 5 | 6 1 1 2 | 1 6 5 | (0 5 2 5 | 5 1 5 3 |
 回家吃饭我再来撑船。

2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 2 4 | 3 (3 3) | 7 6 5 | 0 3 5 |
 妙常说，你家离此

3 5 1 | 3 - | 6 6 | 6 6 6 | 3 5 | 5 1 |
 有多远，艄公说，我们那里打雷

0 2 2 | 2. 2 | 2 6 5 | (3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 |
 你都 听 得 见。

5 6 5 | 5 2 4 | 3 (3 3) | 0 6 5 | 6 1 3 | 3 5 1 2 |
 妙 常 说， 你 家 究 竟 有 多

3 (3) | 0 4 4 | 3 3 | 1 2 | 5 5 3 | 2. 1 6 1 |
 远， 艄 公 说，二 十 里 路 一 个 单

5. 0 | 5 2 4 | 3 - | 0 6 6 6 | 6 3 5 | 1. 2 5 5 |
 边。 妙 常 说， 你 回 家 就 要 误 了 我的

6 0 | 0 4 4 | 3. 3 | 5. 5 5 3 | 3 5 1 3 | 2 1 6 1 |
 事， 艄 公 说，我 绝 不 能 够 饿 着 肚子 给 你 撑

7 5. | 4 2 4 | 3 - | 0 6 3 5 | 3 5. |
 船。 妙 常 说， 只 要 你 快 些

3 2 3 | 1 - | 3 1 | 3 3 | 3 1 2 |
 去 赶 上， 我 情 愿 这 再 加

3 5 3 | 5 3 2 7 | 6. 7 5 6 | 7. 2 7 6 | 7 5. |
 三 钱 当 作 你的 饭 钱。

(白) 艄公说，三乘三，一共九钱，就快到一两银子了，姑姑你倒好大方啊！老汉也很直爽，适才见你着急，是我故意地逗你玩呢！老汉住家也不远，肚子也不饿，饭钱也不向你耍了，船钱也不叫你添，就是那原来的三钱银子。只要老汉卖一点力，加一把劲儿不过两个时辰，保管你赶上你的男……啊朋友！

妙常说，只怕你未必赶得上吧！

艄公说，哎，老汉直爽，说话认真，什么未必不未必的，他的船大人多，走得慢；我的船轻人少走得快。两个时辰要赶不上，嘿……我连你那原来的三钱银子也不要你的。哎，你总可以放心了吧！

妙常说，如此艄公请搭跳板来。

艄公说，噢噢噢，慢慢上来，慢慢上来，不要摇摇摆摆，看掉下水去淹你哟！站稳啰！开船啰！

(3 3)

6 . 5 6 5 | 3 2 3 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 3 2 | 3 - |

(咳 呀 咳 呀 哩 呀 嘿 咳 呀 咳 呀 哩 呀 嘿 嘿 呀 嘿)

♩ = 98

(2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 3̣ ị 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣) ị | ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ |

陈 妙 常 上 船 心 放 宽，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (ị 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

秋 江 的 风 景 我 懒 也 懒 得 观。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 6̣ | ị 6̣ ị | 6̣ . ị 6̣ ị | 6̣ ị 3̣ | 3̣ 3̣ |

我 一 心 要 把 那 个 潘 郎 赶 (哪)，

(ị 6̣ ị ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣) 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị |

赶 上 我 那 潘 郎

(7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ . | 0̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

交 风 鸾。 潘 郎 为 我

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |

情 切 切，有 那 我 为 潘 郎 意

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣. | 0 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0 |
 绵 绵。 不 管 他 比 目 鱼 在 江 心 里 滚，

5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 不 管 那 鸳 鸯 鸟 在 浪 里 翻。 扁 舟 一 叶

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 如 风 快 (呀)， 恰 好 似 那 梭 子 离 手 箭 离 弦。

(5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
 我 行 程 不 过 那

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣) 1̣ |
 数 十 里， 老

渐快
 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 0 |
 艄 公 遥 指 烟 水 间。 片 帆 不 远

5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 看 得 见， 艄 公 说， 他 就 是 坐 的

再快
 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 0 | 0 1̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
 那 只 船。 陈 妙 常 闻 听 心 欢

3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ |
 喜， 观 世 音 菩 萨 念 了 一 番 (哪

慢
 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||
 哎 呀 咳 唧 呀 哎 呀 哎)。

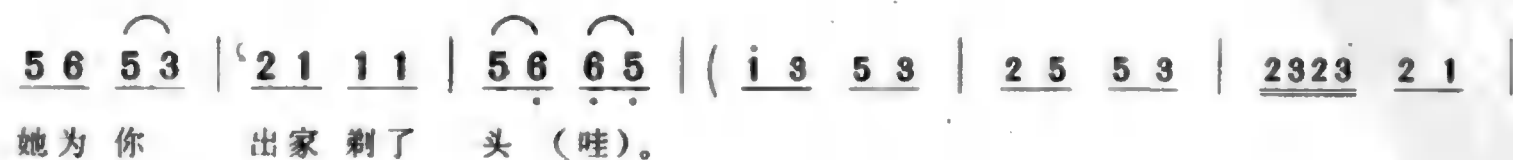
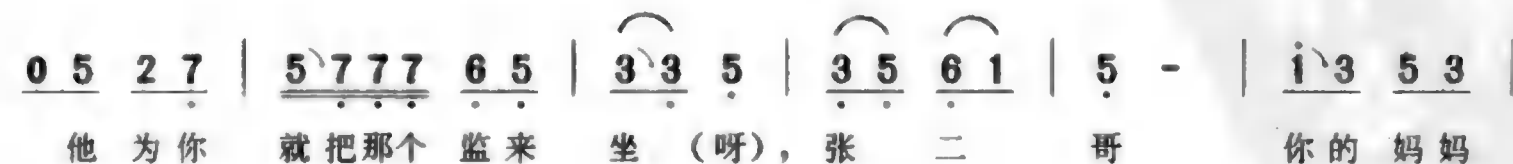
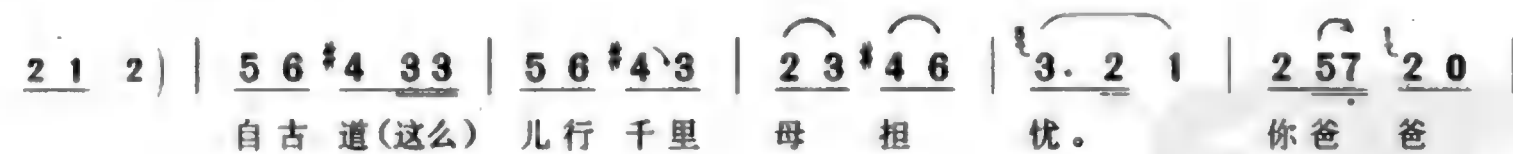
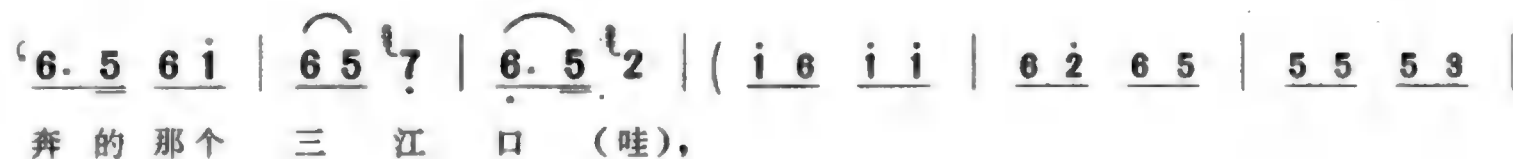
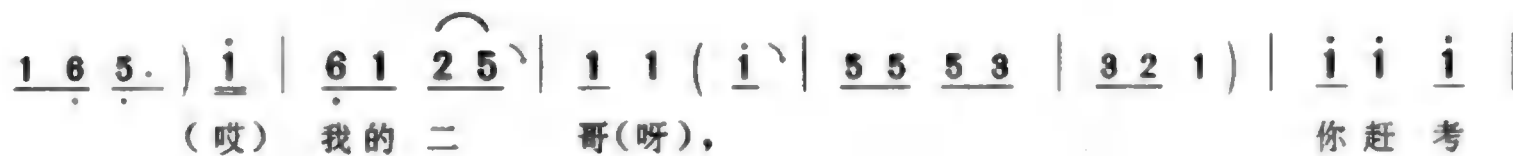
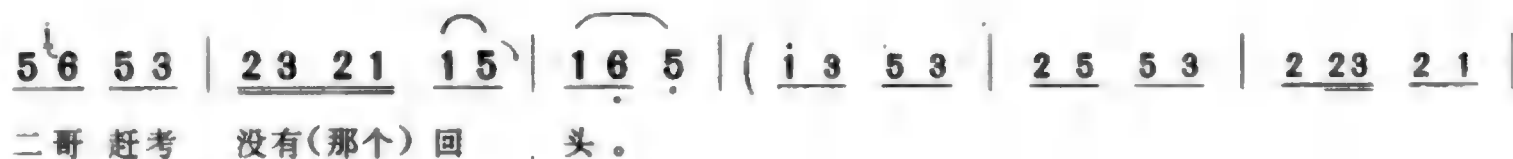
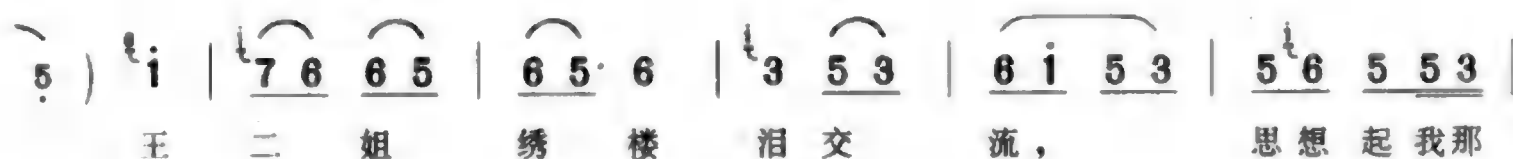
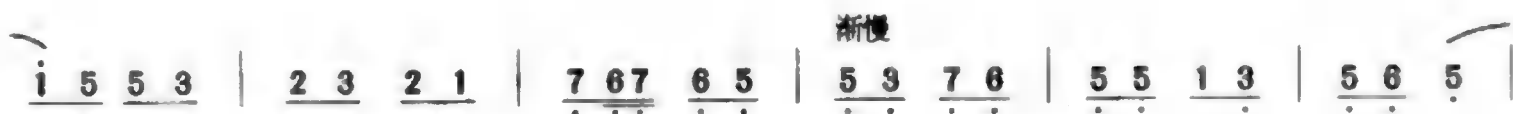
(李治江奏伴)

据1963年在郑州召开的全国河南坠子艺术流派座谈会演出录音记录。

王二姐思夫

郭文秋演唱
章沛霖记谱

1 = E



1 6 6 5) | 2 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 2 5 3 | 5 6 1 | (3 1 1 3 |
 张二 哥 他有一个 心里痛的 病 (啊) ,

3 5 3 5 3 2 | 2 . 1 1 2 | 3 2 1 | 1) 5 5 | 5 5 2 | 5 2 |
 给 我的 二哥

(7 6 5 | 5) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 7 . 3 2 |
 绣 个 兜 兜 , 兜 兜 面

0 5 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 5 5 2 | 5 2 | (7 6 5 |
 本 是 苏白洋 绉, 兜 兜 里儿 水 红

5) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 7 . 3 2 | 0 5 2 7 |
 二 串 绉。 拿 了 个 钢 针

2 7 6 5 | 5 5 0 | 2 5 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 . 0 |
 纫上 一条 线, 在那头 挽上 一个 疙 瘩 黧。

5 6 5 7 | 6 0 | 5 3 2 1 | 6 7 6 | 5 6 7 5 | 6 - |
 上 绣的 龙 下 绣的 凤, 在那 正 中 间

3 . 7 7 7 | 0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 0 | 6 6 5 | 6 5 6 |
 绣 的 本 是 狮 子 滚 绣 球。 兜兜 上 绣 上

6 5 6 1 | 1 3 5 3 | 5 3 2 3 | 5 5 1 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 5 |
 四 出 戏 (呀), 一 出 一 出 都有 讲 究。

(1 3 5 3 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5) | 5 6 1 6 | 3 6 1 6 |
 头 一 出 绣的 本 是

5 3 5 5 | 5 6 1 | (6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 2 | 3 2 1 |

荷 莲 会，

1) 2 | 5 5 2 | 5 2 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 7 2 7 6 |

一 出 绣 的 赵 家

5 5 | 5 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 | 2 7 2 |

楼。 三 一 出 杨 四 郎

0 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 | 7 2 | 6 7 6 5 | 5 6 2 7 |

探 母 带 回 令，第 四 出 绣 的 本 是 抛 绣

6 0 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 7 6 5 | 5 0 7 | 5 7 2 7 |

球。 俺 把 兜 兜 绣 完 毕， 就 送 在 (那个)

0 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 - | 0 5 2 | 3 5 2 7 | 2 7 6 5 |

对 过 的 万 宝 楼。 打 上 一 对 银 锁

5 3 5 3 | 0 5 3 2 | 3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 0 | 5 7 2 7 |

练儿 (啦)， 配 上 一 对 如 意 钩。 哪 一 个

2 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 3 0 2 | 5 6 7 2 7 | 6 0 | 5 6 2 7 |

想 把 我的 兜 兜 戴， 他 除 非 是 上 了 我的

6 0 | 2 7 2 7 | 6 7 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 7 2 7 |

楼， 给 我 打 对 头， 他 跟 我 心 投 意 投 脾 气 还 得

6 1 6 | 1 2 5 | 3 5 1 | 1 - | 1 - | 1 (6 1 |

投， 你 说 眼 前 要 没 有

5̣ 6̣ 1 | 1) 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ |
我的 张 二 哥 (嗯)

#4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |
(嗯),

5̣ (2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |
渐快
撕 坏 了

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
(噢) 兜 兜 打 碎了

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
钩 (哇)。 (哟 呀 哎 呀 哎 呀 哟 呀 哎

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - |
呀 咳 哟 呀 嗯 啊 哎 咳)

5̣ - | 5̣ - | 5̣ (2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
王 二 姐 绣 楼 泪 哒

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
洒(啊), 思想 起 我那 二哥 赶考 没有那个 还 家。

2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | i i 6 | 6 5 6 i | 6 5 3 |

王家的 小二姐 胡思乱

6 5 2 | (i 6 i i | 6 i 6 5 | 5 5 3 | 2 1 2) | 5 6 5 3 3 |

想 (啊),

忽听见我那

5 6 5 3 | 5. 2 3 4 | 3 2 1 | 1 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |

窗户棧上 啊啦啦啦 啦,

不用 人 说 我就知

5 2 | 5 5 2 | 5 i | (7 6 5 | 5) 7 | 2 7 6 |

道, 八成是 二哥

转 还

5 5 | 5 7 | 2 7 2 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 0 |

家。 叫 了 声 二哥 你就 进 来 吧!

2 7 6 5 | 5 0 | 0 3 3 2 | 3 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - |

过 来 吧! 从 小 的 夫 妻 你 怕 的 什 么?

5 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 2 | 7 3 2 1 | 0 2 2 7 | 2 2 5 |

俺 喊 了 半 天 没 人 言 语,

手 端 着 银 灯 我

7 7 | 6 - | 6 3 5 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 |

照 照 他。 二 姑 娘 手 端 银 灯 仔 细 看 哟!

7 2 3 5 | 2 - | 3 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 0 2 |

可 不 好 了, 这 么 大 的 蝎 子 在 那 窗 户 棧 上 爬。(哎)

5 6 7 5 | 6 0 | 3 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 2 2 |

这 个 蝎 子 看 见 了 二 姑 娘 是 麻 了 它 的 爪, 你 说

2 5 | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
叭 嗒 掉 在 那 (就) 地 下。 王 二 姐 生 来 的

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |
爱 淘 气 (啊), 走 上 前 去 把 那 蝎 子 不 拉。

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
二 姑 娘 一 见 就 害 了 怕 (呀); 动 也 不 敢 动 我

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | (ị 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) |
拿 也 不 敢 拿 (呀)。

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | (3̣ ị ị 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
王 二 姐 绣 楼 泪 纷 纷，

7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | (7̣ 6̣ 5̣ |
思 想 起 二 哥

5̣) 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
没 回 家 门。 想 二 哥 想 的 我

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ ị | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 7̣ |
得 了 一 场 病， 我 一 场 大 病 摊

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
在 身。 我 的 娘 一 见 就 害 了

5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | (7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
怕， 她 一 上 大 街 去 请 能

人。 请 来 位 先生 给我 号了 一号 脉，

先 生 说， 病 好 治 来 药 难 寻。

(3 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) 5 | 6 1 2 3 | 1 - |
(哎) 我的 娘 说，

(5 5 3 | 3 2 1) | 1 1 1 | 6 6 1 | 6 5 5 3 | 6 5 3 2 |
俺 家 大 业 大 银 钱 有 (哇)，

(1 6 1 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 | 2 7 2) | 1 1 7 | 6 . 6 |
先 生 (啊)，俺

6 5 6 5 | 6 5 6 1 | 6 5 5 3 | 3 2 1 | (1 1 1 1 | 1 5 |
不 疼 银 钱 疼 的 是 人。

5 1 3 | 3 2 1) | 2 5 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 |
那 先生 闻 听 这 句 话，他是

5 5 2 | 5 2 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 |
提 起 笔 来 瞎 胡 云。

5 2 | 5 7 2 | 0 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 |
要 南 海 南 里 的 风 凰 蛋；要 那 东 海

5 2 | (7 6 5 | 5) 2 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 5 2 |
东 里 老 龙 筋。 要

7 2 | 0 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 5 5 2 | 5 2 |
西 海 西 里 的 灵 芝 草 要 那 北 海 北 里

(7 6 5 | 5) 7 | 7 2 7 6 | 5 5 | 0 3 2 7 | 2 3 2 7 |
苟 药 根。 蝇 子 的 肝 活

2 7 6 5 | 5 0 | 2 5 7 | 7 6 5 | 5 6 7 2 | 6 0 |
蚊 子 的 背， 蚂 蚁 的 鲜 血 要 两 盆。

7 2 7 | 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 7 7 | 3 7 | 0 7 6 5 |
要 王 母 娘 娘 的 洗 脸 水， 要 那 九 天 仙 女 的

5 6 2 7 | 6 0 | 5 6 7 5 | 6 0 | 3 7 6 5 | 5 5 |
破 罗 裙。 这 些 药 材 对 到 一 处， 就

5 7 7 7 | 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 0 6 6 5 | 6 6 |
放 到 那 个 老 君 炉 里 温。 熬 上 七 七

6 5 3 5 | 6 1 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 |
四 十 九， 喝 下 去 管 保 他 的 大 病 就

6 5 6 1 | 5 (5 | i 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) |
离 了 身。

6 1 2 5 | 1 (i | 5 5 3 | 3 2 1) | 5 5 5 | 5 5 5 5 |
我 的 娘 说， 我 的 儿 得 的 这 是

5 3 3 3 | 3 2 2 1 | (5 5 5 5 | 6 5 6 5 | 5 4 3 2 | 3 2 1 |
该 死 的 病 (啊)，

1 | 2 | 5 5 2 | 5 2 | (7 6 5 | 5) 2 5 | 7 2 7 6 |
 这 些 药 材 俺 上 哪 里

5 5 | 5 7 | 2 7 6 | 5 - | 5 6 7 5 | 6 - |
 寻? 先 生 说, 这 些 药 材

6 3 5 | 6 6 | 3 7 7 7 | 7 7 6 5 | 5 6 7 2 | 3 7 6 5 |
 没 处 找, 我 送 给 你 个 偏 方 治 病 人。

5 6 7 2 | 6 - | 3 7 2 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 |
 到 楼 上 你 就 说 来 了 那 个 张 廷 秀, 管

3 2 7 | 0 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 2 7 2 | 0 3 2 7 |
 叫 她 的 大 病 就 离 了 身。 我 的 娘 听 了 那

2 7 6 5 | 5 7 | 3 7 7 7 | 2 7 6 5 | 5 6 2 7 | 6 0 |
 先 生 的 话, 她 跑 到 那 个 楼 上 就 糊 弄 人。

3 7 7 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 2 2 | 7 2 | 0 3 2 7 |
 叫 了 一 声 女 儿 你 起 来 吧! 你 的 二 哥 赶 考

5 6 7 2 | 6 - | 3 7 2 7 | 2 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 2 7 |
 回 了 家 门。 二 姑 娘 闻 听 心 欢 喜, 他 那

3 7 | 0 3 2 7 | 5 6 7 2 7 | 6 - | 6 6 | 6 5 6 |
 十 分 大 病 就 好 了 九 分。 叭 叉 起 来

6 5 6 1 | 1 3 5 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
 吃 了 一 顿 饭 (哪), 这 一 顿 雪 白 的 干 饭 我

2 1 1 2 | 1 6 5 (1 | 1 3 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 1 6 5) |

吃了两盆。

1 1 6 | 1 1 6 | 3. 5 | 1 - | (3' 1 1' 3 | 3 5 3 2 |

王二姐绣楼泪不干，

7 2 | 3 2 1 | 1) 5 | 5 5 2 | 5 1' | (7 6 5 |

思想起二哥

5) 7 2 | 3 7 7 6 | 5 5 | 5 7 | 7 7 | 7 7 2 |

不把家还。那人活青春

7 6 5 | 5 (2 2) | 5 5 2 | 2 2 | (7 6 5 | 5) 7 |

几年少，(你说)花开倒有几

2 7 6 | 5 5 | 5 7 | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 7 5 |

日鲜。那花开花败年年

6. 6 6 | 5 6 7 5 | 6 6 | 7 7 5 | 6 6 | 0 7 |

有，我的张二哥人过了青春哪

5 6 | 7 2 6 | 6 6 7 | 6. 5 | 6 6 3 | 5 - |

有少年(哪哎呀咳哪呀咳

5. 6 | 2 2 | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 3 5 | 5 - |

哪哈哈哪哈哈哪哈哈(咳)。

5 - | 5 - | 5 (5 6 6 7 | 5 2 7 | 6 7 6 7 | 6 5 4 |

$\overset{\frown}{\dot{4}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{5}) \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad |$
 王 二 姐 绣 楼 泪 如

$\overset{\frown}{\dot{6}} \quad \dot{7} \quad | \quad (\quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}}) \quad \dot{6} \quad |$
 簌, (那)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad |$
 外 间 就 往 (那 个) 里 间 挪。

$\dot{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1}) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad (\quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} - \quad |$
 前 仰 后 合

$\dot{3}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{5} \quad | \quad (\quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}}) \quad \dot{5} \quad |$
 我 也 站 不 稳 (哪), 描

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad (\quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}}) \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 花 腕 扶 住 我的 抽 屉 桌。

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 在 抽 屉 桌 上 搁 镜 架, (那) 菱 花

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad (\quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}}) \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad |$
 宝 镜 就 在 上 边 搁。 拿

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 过 来 镜 子 我 只 一 照, 在 里 边 有 个

$(\quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}}) \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 女 娇 娥。 我 这 里 喜 来

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 2\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ 5\ |\ (\underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\)\ 2\ |$
 他 那 里 乐，我 这 里 生 气 她

$7\ 3\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 7\ |\ 7\ 7\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 把 嘴 撅。 那 我 哭 为 的 本 是 张 廷

$5\ \underline{7\ 7}\ |\ 7\ 3\ |\ 5\ 5\ |\ i\ i\ |\ i\ i\ |\ (\underline{7\ 6}\ 5\ |$
 秀，你 个 死 妮 子，你 哭 哭 啼 啼

$5\)\ 3\ |\ 7\ 3\ |\ 5\ i\ |\ i\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 5\ |\ 3\ 2\ |$
 为 什 么？ 啞 哪 哪 哪 摔 倒

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 5\ |\ (\underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\)\ 2\ |$
 菱 花 镜， 回 头 拌 倒 抽

$2\ 2\ |\ 5\ -\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ 2\ |\ \underline{7\ 2}\ |\ 7\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ 2\ |\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 屈 桌。 肥 皂 胰 子 满 地 滚， 赶 上 前 去

$\underline{3\ 5}\ |\ 6\ |\ \underline{2\ 7}\ |\ 2\ |\ \underline{7\ 2}\ |\ 7\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ |$
 用 脚 搓。 脚 又 小 搓 不 动， 气 的 二 姐

$\underline{2\ 7}\ |\ 2\ |\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 3\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |$
 打 哆 嗦。 二 姐 楼 上 要 上 吊， 从 楼 下 上 来 那 廷 秀

$0\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ |$
 我 那 张 二 哥 (呀)。(啞 呀 哎 呀 哎 呀 啞 呀

$2\ 3\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ \underline{5\ 6}\ |\ 6\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ -\ ||$
 哎 呀 咳 啞 呀 哎 呀 咳)。

据1989年在郑州录音记谱。

巧 嘴 八 哥

1 = C

(片 断)

李 治 邦 演 唱
肖 青 记 谱

引诗：相府门前一道沟，
李白端杯上酒楼，
关公上马想刘备，
八十老公坐知州。

引白：这是四个鸟：相府门前一道沟是“鹭鹭”（路死）；李白端杯上酒楼是“仙鹤”（仙喝）；关公上马想刘备是“八哥”（巴哥）；八十老公坐知州是“老鸪”（老官）。

【引腔】

廿 (当 当 当 当 当 0)) 0 ((当 当) 2 2 2 2 - (2 -) |
(白) 四句引诗道罢，(唱) 且 慢 道

5 6 6 i 5 6 5 6 5 - 4 3 : 7 . 2 3 2 3 5 2 2 2 |
来 一 回。 (安)

中速 ♩ = 86
2/4 1 - | 1 - | (0 3 6 | 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 5 3 5 3 |
(安)。

2 3 2 2 | 3 1 2 3 5 8 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 7 6 |

5 5 6 5 4 | 5 5 7 6 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 5 1 | 1 4 |

1 = F (前 6 = 后 3)

4) 3 5 | 6 4 . 3 2 | 7 1 | 1 (3 5 | 5 3 3 2 | 1 5 5 1 |
俺(个) 未 曾 开 书

1) . 6 1 | 6 1 | 1 . 2 6 5 | 4 - | 4 (6 7 6 5 | 5 6 5 4 |
(那个) 挂 三 呼 (哪)，

$\sharp 4$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{52}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{31}$ $\underline{76}$ | $\sharp 3$ $\underline{22}$ | $\flat 6$ ($\underline{15}$) | $\underline{12}$ $\sharp 3$ |
 哼 不 够 三 声 (啊) 唱 不

$\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ ($\underline{55}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{50}$ $\underline{72}$ | $\underline{27}$ $\underline{76}$ | $\underline{567.6}$ $\underline{72}$ |
 成。

$\sharp 5$ $\sharp 5$ | $\underline{1.2}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\underline{52}$ | $\underline{5}$) $\underline{61}$ | $\underline{12}$ $\underline{353}$ |
 听 说 书

$\underline{2.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{53}$ $\underline{51}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ |
 你 可 别 讲 腔 大 腔 小，

$\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\sharp 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{12}$ $\sharp 3$ | $\underline{32}$ $\sharp 3$ | $\underline{23.}$ $\underline{56}$ |
 只 要 俺 (哪) 字 儿 清 板 稳 交 待 得

$\underline{76}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | $\underline{36}$ $\underline{53}$ | $\underline{223}$ $\underline{21}$ | $\underline{16}$ $\underline{65}$) | $\underline{31}$ $\underline{2}$ |
 明 (啊)。 俺 唱 的

$\underline{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$) | $\underline{0^{\flat}i}$ \underline{i} | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\sharp 1$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ |
 是 中 岳 是 一 座 大 山

$\underline{31}$ $\underline{2^{\sharp}1}$ | ($\underline{05}$ \underline{i} | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ | $\flat 2$) $\underline{3}$ $\underline{33}$ |
 峰 (啊)， 高 山 上

$\underline{3.3}$ $\underline{523}$ | $\flat 3$ $\flat 2$ $\flat 2$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{0^{\flat}32}$ $\underline{2^{\flat}7}$ | $\underline{67}$ $\underline{67}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ |
 树 木 林 朗 密 层 层。

$\underline{32}$ $\underline{1}$) | $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 6$ | ($\underline{32}$ $\underline{36}$) | $\underline{01}$ $\underline{11}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{12}$ | $\underline{33}$ $\underline{33}$ |
 嵩 山 上 长 一 片 松 柏 杨 柳 榆 槐 桐 椿

0 3 3 3 | $\dot{6}$ (3 2 3 6) | 0 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 | $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{6}$ 5 (5 |
山 桃 野 杏, 林 中 常 有(哇) 百 鸟 应 声(啊)。

$\dot{3}$. 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 6. |
俺 一 言 点 住

3 5 1 6 | 3 - | (0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) |
嵩 山 的 景,

0 6 3 5 | 4 4 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 2 | 1 - | (0 2 2 7 | 6 7 6 7 |
山 下 边 只 上 来 人 一 名。

6 5 3 2 | 3 2 1) | 0 3 6 5 | 6. 5 2 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | (3 2 3 2 |
这 个 人 本 是 一 个 打 柴 汉,

3) 3 5 3 | 3 2 1 | $\dot{1}$. 6 7 5 1 | (6 6 1) | 0 1 2 | 3. 2 3 5 |
二 十 多 岁 他。正 在 年 轻。 头 上 戴 了 一 顶

2 7 2 2 6 | $\dot{6}$ (3 6) | 0 3 2 3 | 5 7 2 | 2 1 2 7 | 6 5. |
破 草 帽, 身 穿 个 小 褂(啦) 都 是 窟 窿。

(5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 6 3 | 6 5 3 |
补 钉 单 裤 它

5 6 3 | 3 - | (0 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) |
遮 住 体,

0 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | 6. 7 2 | 3 2 1 | 1 (2 2 7 | 6 7 6 7 |
鸳 鸯 剥 鞋 它 绑 麻 绳 (啊)。

6 5 3 2 | 3 2 1) | 0 3 3 2 | 3. 2 3 2 | 3 6 3 | (3 2 3) |
腰 里 头 别 着 一 把 打 柴 斧，

0 3 3 | 3 3 2 | 2 1 1 | 5. (5 | 3. 2 1 2 | 3 6 5 3 |
根 扁 担 (哪) 两 根 绳。

2 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 6 2 2 7 | 2 7 6 5 | 5 5 5 6 | 3. 4 3 0 |
这 个 人 姓 王 名 叫 王 大 胆 (哪)，

(0 5 5 i | 6 i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) | 0 6 6 |
一 奔

6 6 5 | 5 2 3 4 | 3 2 1 | 1 (2 2 7 | 6 7 6 7 |
打 柴 他 上 山 峰。

6 5 3 2 | 3 2 1 | 1) 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 |
今 一 天 上 中 岳 把 柴 打，

(3 2 3 3) | 0 3 3 1 3 | 3 2 2 1 1 7 | 6 1 3 | 5 - |
为 打 柴 闹 出 来 一 个 大 事 情。

白：开书啦！

咱中国有五岳：南岳、北岳、东岳、西岳和中岳。南岳是衡山，北岳是恒山，西岳是华山，东岳是泰山。
中岳嘛？就是嵩山，坐落登封。

中岳有一年四季不败之花，有八节长春之景，此山有榆、槐、椿、松、柏、杨、柳，山桃、野杏。

山下边上来一个打柴的，这个人姓王叫王大胆。他咋叫王大胆哪？他的胆大。在山里住，这个小孩再娇养也不能掌笼子盛住，也不能掌布袋装住，他娘一点儿看不好他跑山上去啦，他拱到老虎洞里，小老虎吃妈儿他也吃妈儿。搁山上弄熟了，野兽也不伤他。这个说：“恁那孩儿胆大哪！”那个说：“恁那孩儿大胆哪！”胆大呀，大胆哪，反正也没起名，长大就叫王大胆。

就他娘俩儿，这孩子很孝顺，就指望打柴奉养老母。这一天王大胆的娘说啦：“大胆！”“抓哩？①可不

① 抓哩：抓，音阳平，方言，干啥的意思。

要上嵩山啊。”“娘，谁不叫上嵩山？”“嵩山现在是六月的天气，天气太热，有野兽，有个好歹，娘我可是挂吃^①的慌。”“俺娘，我不惹你生气，不上嵩山。”

王大胆一出大门，想想：“俺娘，俺娘，你不叫我上嵩山，哪架山高不摸到顶上，吃面都没面味。”王大胆把腰带一紧，膀子一斜，嚓嚓嚓……一气到嵩山顶上，王大胆一看：“嗨！俺登封真有好景啊。有少林寺、依砦山、天心地胆量天池，山后有老龙潭。”

他观看山景，把斧子掏出来啦，蹦纵跳跃，咋溜咋溜，咋溜咋溜，弄两捆柴禾，扁担一穿，担着要下中岳。“呀吱、呀吱”……你说这人再大胆，热的狠了有啥法，渴的狠了有啥法？王大胆说：“要热死我呀，要渴死我呀，不听俺娘的话呀。”他往山坡一看，呀！他一看有棵核桃树，一搂多粗，树叶大凉荫好，王大胆想想：我凉快透，再下山。

他担住挑子往核桃树底下一搁，破草帽一抹，扇着，怪得，怪得，怪得。树上说话啦，树上说的啥哩？“你别得啦，救命吧！”。他瞅瞅树上也没人，王大胆说：“我叫王大胆，你就是妖魔鬼怪我也不在乎，你不叫在这儿凉快？”扇着，怪得，还扇。树上说：“救命吧，救命吧！”王大胆想想：我要瞅瞅你是啥玩意搁这儿吓人。东瞅西瞅，可那树圆圆瞅来瞅去，瞅一会儿瞅着啦：东南角一枝没长叶，干了，上头落一个鸟儿，说是老鸱吧，比老鸱有点儿小；说是“吃杯茶”（鸟名）吧，尾巴短，红腿儿红嘴儿，头上一撮毛，嘴张得跟瓢儿样：“救命吧，救命吧。”王大胆说：“你是个啥鸟，你怎么会说话呀？”鸟答曰：“我，是八哥，八哥。”“你是个鸟，你会飞。你为啥叫我救你呀？”八哥说：“救命吧，我是登封县县大老爷喂的八哥，我笼子扳^②坏啦，我飞出来找俺娘哩，我落到核桃树上，核桃枝挂住我的绊脚链啦，我挣不掉，我不会飞，我老渴，我老渴；救命吧！”王大胆一听：常听俺娘说巧嘴八哥会说话，今天我倒听见了。“我救你。”王大胆他斧子腰里一别，他哧啦出溜出溜上树啦，上到树脖里，王大胆指着八哥：“八哥。”“咋啦？”“我老想救你，我救不了你呀！”八哥说：“咋救不了我？”“你落这一枝儿老细呀，我够不着你。我上去压断，要把我扳死了，那……”八哥说：“没关系，你掌手拿着那一枝，砍断，再救我，好不好？”王大胆说：“呀呀，比我还有能耐。”王大胆抓住那斧子砍着那一枝：嗨！嗨！嗨！给八哥绊锁链一扳，那个八哥扑啦啦啦……飞到那山涧里头，喝喝水，洗洗澡。

王大胆下了核桃树，就说回家。就在这时候那个八哥扑啦！看^③落到他扁担上，王大胆说：“哦！八哥，你是登封县县大老爷喂的八哥，你走吧，他爱见你。”你都不知八哥说啥，八哥说：“不走啦，不走啦。”“啊，你不走咋办哪？”“嗯，你是我的恩人，不是你救我，一会儿就把我渴死啦。我报报你的恩。”“你是个鸟，你咋报我的恩？”八哥说：“给你寻个花老婆，想做官，给你捐个官。”王大胆说：“你是个鸟，你又不会捐个官。”八哥说：“大胆哥。”“啊，啊。咳咳！你说吧。”“我会唱河南戏，我会唱河南歌。你要想做官的话，咱俩上北京，我见朝廷叫一出，他爱见我，我说给俺大胆哥捐个官，你不会做官？你不爱做官的话，给你些银钱，回来寻个花老婆，好不好？”王大胆一想，这可真中啊！”八哥”“啊。”“你说的怪美，这是河南登封，离北京一千多里，我没有路费呀！”八哥说“不要路费。”“不要路费叫我饿死？”八哥说：“到哪饿了，我叫唤一出，叫唤个曲，端点汤拿点馍一吃，咱还走；走到集上，我叫几出，收几个钱。中不中？中不中？”王大胆一

① 挂吃：挂念。

② 扳：河南土语，掉的意思。

③ 看：方言，正好。

想：“可真管拿馍吃呀，回家吧。”领着八哥回家啦。

他娘留都留不住。天一明，他俩正北啦。到哪村饿了，那八哥学了叫：“老大娘，大嫂嫂，俺饿啦，拿馍吃吧。”拿的馍都吃不了哇！黑了住到店里头，找个盘，收几个钱。黑了那王大胆就搂着这个八哥，他怕猫啊！

路上的生活都依靠巧嘴八哥。他俩撒开腿，一直正北，一直正北，一直正北，一直正北，一直——来到北京彰义门。……

据 1987—1990 年河南卷曲种普查录音记谱。

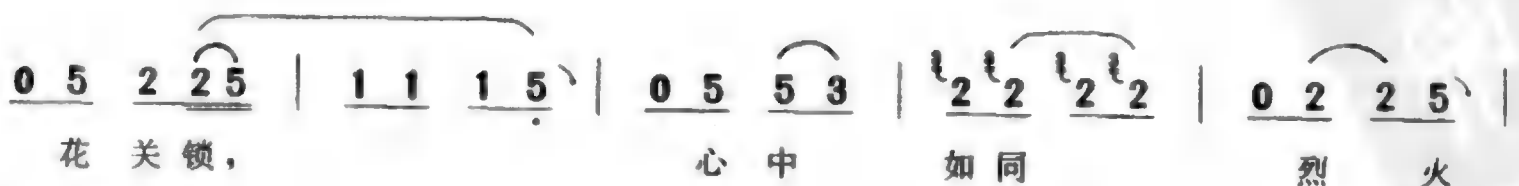
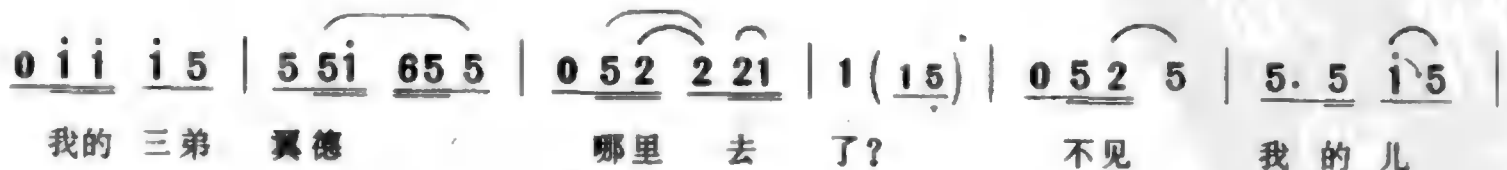
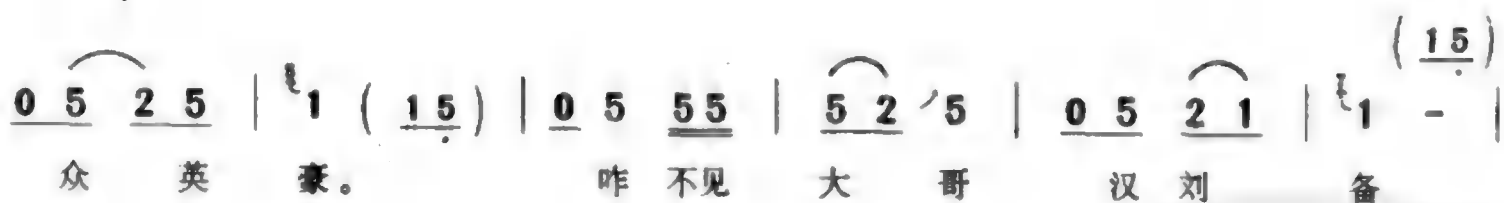
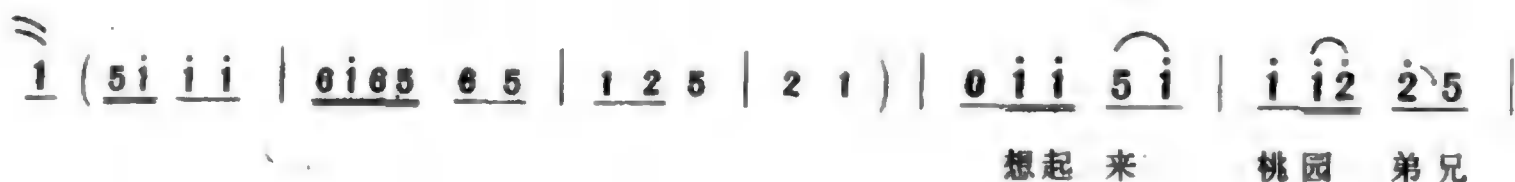
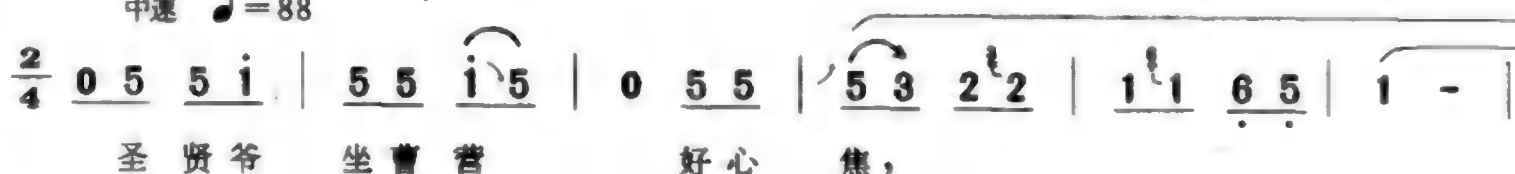
瀾 陵 挑 袍

1 = A

(片 断)

黄喜瑞演唱
贾吉亭记谱

中速 ♩ = 88



1 3 2 1 1 1 | 5 - | (5 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 1 | 1 2 1 |

烧。

5 -) | 0 i i i | 6 2 6 i | 0 i i i 3 | 3 3 3 | (0 i i i i |

关 二爷 坐大帐 思念故 友，

6 i 6 i 6 5 | 1 2 5 | 5 3 2 | 2) 2 7 6 5 | 3 . 5 6 6 i |

来了个 蓝旗小军

i i 3 3 5 3 2 | 1 - (1 5) | 0 i 6 4 | 3 0 | 0 3 2 7 | 6 (6 6) |

禀报事 条。 小军大帐 双扎 跪，

0 . i 3 i | i 2 7 7 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 3 3 3 | 3 2 3 5 |

启禀声 二爷 你听 着。 白马坡 跑来了

0 5 2 1 | 6 (6 6) | 0 i 2 7 . | 0 5 i 5 | 5 1 2 | 1 - |

两员 将， 颜良 文丑他来骂 曹。

0 2 7 3 3 | 5 5 3 | 3 5 6 6 6 | 0 5 3 2 | 1 - | 0 6 6 i |

一来要与 曹兵对， 二来会会你 关英 豪。 二爷闻

6 (6) | 0 6 5 6 | 6 5 6 | 5 i | 0 i 5 | 5 i 1 |

听， 心好 恼，他 跨马 提起 偃月

1 . 1 | 5 - | (3 5 | 1 2 5 | 2 2 2 1 | 1 6 5) |

刀。

0 6 i | 0 2 6 i | 0 2 7 7 6 i | 3 3 3 | (0 i i i i | 6 i 6 i 6 5 |

催马 来到 两军 阵，

1 2 5 | 3 2 | 2) 6 6 | 6 5 6 | 0 2 7 6 | 5 6 i |

看了 看 (安) 两员 将官

6 5 5 6 | 1 - | 0 3 6 6 i 3 | (0 5 i 5) | 0 3 1. 2 | 3 3 3 5 |
来 到 了。 这 一个 黑 缎 子 扎 巾

0 5 2 1 | 6 (6 6) | 0 2 7 6 | 6. 3 6 6 | 0 5 5 6 | 1 - |
头 上 戴， 扑 楞 楞 九 曲 珍 缨 顶 梁 飘。

0 3 7 | 6 i 3 0 | 0 5 5 6 | (1 1 5) | 0 6 3 0 | 0 6 6 5 |
二 爷 观 罢 端 刀 喝： 两 员 将 官(这)

3 3 2 | 1 - | 0 6 i 3 3 | 3 i 3 6 3 3 | 0 3 1. 2 | 3 (3 6) |
你 听 着， 你 二 爷 刀 下 不 杀 无 名 的 鬼，

6. 6 6. i | 6 i 6 6 i i 3 | 0 5 1 | 1. 6 | 5 6 5 | (5 5) |
来 来 来， 通 名 报 姓 排 枪 刀。

1 2 5 | 2 2 2 1 | 1 6 5 | 5) 6 2 | 6 i . | 0 i i 3 |
颜 良 文 丑 勒 住

3 3 3 | 3 - | (0 i i i i | 6 i 6 i 6 5 | 1 2 5 | 3 2 |
马，

2 0) i i | 0 5 2 7. | 0 5 5 | 5 6 2 1 | 1 - | (0 i i i i |
打 量 二 爷 关 英 豪。

6 i 6 5 | 1 2 5 | 2 1 | 1) 5 5 6 5 | (5 1 1 5) | 0 1 2 |
只 见 他， 凤 翅

3 3 3 5 | 0 5 2 1 | 6 (6 6) | 0 2 7 6 | 7. 5 6 6 | 0 5 5 6 |
金 盔 头 上 戴， 扑 楞 楞 九 曲 珍 缨 顶 梁

1 - | 0 3 5 6 1 | i 4 0 | 0 5 1 2 | 3 (3 2 3) | 0 6 5 6 |
飘。 绿 罗 袍 紧 着 黄 甲 嵌， 外 边

0 1̇3 3 1̇ | 3 3 3 | 1 - | 0 6 5̇6 | 3 2̇7 7 | 0 5 5 2 |

披 着 大 红 袍。 勒 甲 丝 绦 穿 九

3 (3 2 3) | 0 6 6 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 3 3 2 | 1 - | 0 6 6 6 |

股， 护 心 宝 镜 放 光 豪。 跨 下

6 3 (6 6) | 0 6 6 5 | 6 0 4 5 | 1̇ 3 5 | 0 5 6 5 | 5 1̇ 1 |

一 匹 赤 兔 马，(这) 手 托 青 龙(它) 偃 月

(5 6 5 | 5 6 5 | 1̇ 5 | 1 2 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 |

1 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

刀。

5) 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 3 - | (0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

五 绺 胡 须(这) 面 如 枣，

5 5 | 3 2) | 0 5 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇7 7 | 0 5 5 | 5 1̇ 2 1̇ |

他 不 识 二 爷 识 英 豪。

1 - | (0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 1 2 5 | 2 1̇) | 0 3 1̇ |

颜 良

3 1̇ | 0 5 5 | 3 0 | 0 1̇ 3 | 0 5 1̇ 5 | 0 5 2 7 1̇ |

文 丑 通 名 姓， 他 与 二 爷 排 枪

1 (1 5) | 0 6 7 3 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 0 5 5 2 | 3 (3 5) | 0 1̇ 5 1̇ |

刀。 关 二 爷 走 马 刀 劈 颜 良 死， 剑 刺

1̇ 2̇7 | 5 5 5 6 | (1 1 5) | 5 5 5 1̇ 3 | 5 5 2 5 | 0 2 1̇ 2 |

文 丑 赴 阴 曹。 刀 劈 颜 良 剑 刺 文 丑 头 盔

1 - | 0 i i | 5 0 5 | 5⁴ 5 | 5 . i i 5 | 5 2 5 |
 掉， 盔 盒 里 扑 楞 楞 掉 出 来(这) 书 信 一

5⁴ (1 5) | 0 5 6 5 | 5 5 2 5⁴ | 0 2 2 5 | 1 - | 0 i 2 |
 条， 二 爷 有 心 下 马 拾 书 信， 看

i 6 5 | 0 5 i 5 | 0 5 5 2 | 2 1 1 5 | (1 6 5 5) | 0 5 5 . i |
 着 老 曹 操 高 岗 还 把 兵 瞧。 无 奈 何

(5 i 5 5) | 0 5 2 2 5 | i 5 | 2 2 5 5 1 | 1 0 | 0 5 i i 5 |
 蹬 里 藏 身 拾 书 信， 书 信

0 5 5 5 | 5 2 2 . 1 | 1 - | 0 5 i i 5 | i 5 | i i |
 就 往 那 袍 袖 里 撈。 到 夜 晚(这) 灯 光

i 5 5 | 5 5 2 | 1 . (6 | 5 6 5 | i 5 | 1 2 5 |
 以 下 把 书 信 瞧，

2 3 2 1 | 1 6 5) | 0 i i | 5 (5 | 5) 5 | i i |
 上 写 着， 上 写 着

i 2 5 | 5⁴ 2 | 7 3 2 1 | 1 - | (0 i i i i | 6 i 6 5 |
 汉 刘 备 顿 首 拜，

1 2 5 | 2⁴ 1) | 0 i i | 6 2 7 | 5 . 5 5⁴ | (1 1 5) |
 拜 过 二 弟 关 英 豪，

0 2 2 1 1 | (5 1 1 5) | 0 5 5 5 | 2 5 | 5 2 7 1 | 1 (1 5) |
 皆 只 为 失 地 糜 兵 一 场 战，

0 1 5 | 5̣ . 5 | 0 5 5 5 | 2 5 | 5 2 1 | 1 0 | (1 1 5)

咱 弟 兄 兄 南 弟 北 不 见 了。

0 1 1 | 2 7 . | 0 2 5 5 5 | 5 5 3 | 2 2 1 . | 1 (1 5) |

也 不 知 二 弟 三 弟 逃 何 处 ？

0 1 1 | 1 5 | 5 5 5 6 | (1 1 1 5) | 0 1 2 | 5 5 5 |

我 在 河 北 保 袁 绍。 在 此 河 北 我

1 3 . 2 1 1 | (1 1 5) | 0 1 5 1 | 1 0 (6 5) | 0 1 5 | 5' 5 |

得 一 信， 我 听 说 你 在 许 昌

5 2 7 1 | (1 1 5) | 0 5 5 5 6 | (0 6 1 6 5) | 0 1 1 2 | 5 5 |

保 曹 操。 我 差 下 颜 良 文 丑

5 2 2 1 | (1 1 5) | 0 1 1 | 0 1 5 | 5' 5 5 6 | (1 1 5) |

两 员 将， 去 请 二 弟 关 英 豪。

0 2 3 2 | 2 2 3 2 | 0 2 2 | 1 (1 5) | 0 1 5 | 6 5 ' 5 |

二 弟 见 了 书 陈 信， 千 万 间 (安)

0 5 2 | 5 2 | 2 2 | 1 . 6 | 5 - | (1 ' 5 |

辞 别 中 原 送 皇 嫂。

1 2 . 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 5) 1 | 1 2 1 | 1 5 5 |

上 写 着 千 万 (这)

5 3 2 | 7 3 2 1 | 1 - | (1 1 5 | 0 1 1 1 | 6 1 6 5 |

多 千 万，

1 2 5 | 2 1) | 0 i 2 i | i 5 5 | 5 5 7 7 1 | (1 1 5) |
叮 吟 二字 它 下坠 着。

0 5 i | i i 7 | 0 i i | 5 (i 5) | 0 i 5 5 | (2 5) |
二 爷 观 罢 书 陈 信， 只 气 得

0 i i i | 0 i 5 | 5 2 7 i | (1 1 5) | 0 i i | 5 . 6 5 |
咕 哪 哪 火 带 顶 梁 飘。 就 知 道，

0 2 5 5 5 | 5 5 3 | 2 2 2 1 | 1 (1 5) | 0 2 2 | 2 2 |
自 己 斩 坏 自己的 将， 我 纵 然

2 1 | 1 2 . 1 | (1 1 5) | 0 i 5 | i i . | 0 i 5 |
后 悔 也 晚 了。 观 罢 书 信 心 好

i i 5 | i 5 | 5 5 3 | 1 . 2 | 2 1 6 | 5 - ||
恼， 一 心 拉 马 (他) 要 辞 曹。

据 1987 — 1990 年许昌市曲种普查录音记谱。

金 鞭 记

1 = [#]F

(片 断)

李 廷 俊 演唱
富 炎 鹤 掌 记 谱

(念) 马备雕鞍将挂袍，三国战将数马超，

长坂坡前数赵云，张翼德大喝三声当阳桥。

(白) 这叫四句歪诗，八句总纲，勾开内有鼓书一段在位看官稳坐两旁，听俺慢慢地

サ # 4 - 5 6 6 6 6 6 - 1 2 - 5 6 2 6 6 6 5 6 5
(唱) 道 来

$\#4 - \overset{\vee}{5} - - \vdots 5 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} 5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\#4} - \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} - \mid$
 (哎) 一 回 (哎)。

中速 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (打 $\overset{tr}{\#4} 3 \mid 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\#4} 3 \mid 2 \overset{\vee}{5} 2 \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid$

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \mid 2 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\#4} \mid$

$\overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \mid 2 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid$

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{\#4} \mid \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid$
 (那个) 流 言

$0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \mid 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \mid 3 \overset{\vee}{3} \mid 3 \mid 2 \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid$
 道 过了 言 归 正 本，

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid 0 \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} (\overset{\vee}{5}) \mid 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \mid$
 咱 听 书 哪 胜 俺 书 开 正

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid 1 - \mid \overset{\vee}{6} (\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid$
 封 (啊)。

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid 0 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \mid 2 \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid 0 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} (\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \mid$
 俺 把 您 在 位 的 同 志 (哎) 都 请 到，

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \mid 2 \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid$
 你们 哑 言 尊 坐 (可就) 慢 慢 听。

$\overset{\vee}{5} (\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5} \mid$
 昨天 晚上

6. 7 5 | 0 56 6^{5#4} 5 | 5^{#2} 3 (3 3 3 | 0 2 6 2 i | 6. i 5 6 7 6 7 2 |

唱的啥 咱们还唱 啥，

6 i 6 5 6 i 3 | 3 5 3 2 3 2 3 | 3) 6 6 5 | 7 5 6 7 6 | 0 5 5 5 6 |

还接住 昨天晚上 咱们往下

6 6 1 | 1 1 | 6 (3 i i 7 | 6. 7 5 6 7 6 7 2 | 3. 5 6 i 6 6 |

听 (啊)。

i 3 2 1) | 0 6 6 6 5 | 3. 5 6 i | 0 3 2 1 | 6 (7 6 5 3 5 6) |

昨天晚上 唱了半本 (哎)金鞭 记，

0 7 6 5 | 0 6 3 | 0 3 2 1 | 1 - | 0 6 5 6 5 | 6. 5 i |

俺还有一段 没有唱清。 哪里打断 哪里走

(6 1 2 5 3 2 1 7 | 6 0)
0 3 3 2 1 | 1 6 0 | 0 6 6 3 5 | 6. 5 i 3 | 0 3 3 2 6 |

接着往下 唱， 哪里烂了 哪里缝 接住往下

(3 3 2 1 | 6 0)
1 0 | 0 7 7 6 | 5. 3 | 0 6 6 6 i 3 | 3 5 3 | 0 6 3. 3 |

听。 人都说 俺们忘记了， 小孩子

3. 6 7 (7) | 0 2 7. 6 | 6 6 7 6 5 | 5 (2 2 2 7 | 6 5 6 i 5 3 |

拉一拉 俺记得清(啊)。

2. 3 2 1 6 1 2 3 | 7 5 6 5 5) | 0 7 5 6 | 0 6 7 6 7 6 7 | 0 5 6 5 |

回文书 单表 (安)哪一

5 3 3 2 3 2 3 | (0 2 6 2 7 | 6. 7 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 7 6 5 | 4 3.) |

个，

0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣^{tr} 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 6̣ (3̣ 1̣ 1̣ 7̣ |

说 一 说 大 少 爷 名 叫 呼 圣 僧。

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣^{tr} 1̣) | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

这 位 呼 延 庆

0̣ 6̣ 1̣^{tr} | 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 0̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

勒 马 停 蹄 大 街 上 站， 只 看 见 前 边 过 来

0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

(他 哩) 一 哨 兵。 望 着 旗 下 (俺 哩) 送 二

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣)

6̣ (6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ (1̣ 6̣) |

目， 哧 唧 唧 跑 过 一 匹 (哪 个) 马 走 龙。

0̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣^{tr} 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

二 目 马 上(哪 啊 哩)仔 细 看(哪 安 哪)， 马 身 上

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

坐 着 一 位 老 英 雄 (啊)。

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |

观 年 纪 他 倒 有

0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 0̣ | (0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣.) |

七 十 多 岁，

(7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 0̣)

0̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. |

雪 白 胡 须 飘 前 胸 (啊)。

6 (3i i i7 | 6. i56 7672 | 7 6 6 i3 | 3532 32 1) | 0 6 3 3 |

亮 银 宝

3 5 (32 3) | 0 6 3 1 | 12 3 (32 3) | 0 6 6 5 | 3 3 (7672 |

珠

罩 虎

脑，

雪 白 哩

铠 甲

7) 3 2 | 1 (532 321) | 0 2 7 3 | 3 3 0 | 0 3 2 |

身 上 更。

四 根 彩

旗

扎 背

(3532 321 | 6 0) (7672 | 7 0)
7 0 0 | 0 5 6 7 6 | 6 7 6 | 0 5 3 5 | 5 7 (1 |

后，

(哪个) 彩 旗

顶 儿 上

绣 着 滚

龙。

6) 2 3 3 6 | 6 6 0 | 0 6 6 3 3 1 | i 3 0 |

腰

里 挂

着

(这个) 护 心

镜，

0 7 7 | 0 6 67 6 | 0 3 3. 2 | 2 2 1 | 0 3 6 | 6 3 3 |

扑 扑

楞 楞

赛 月

明。

肋 甲

丝 缘

0 3 3 2 2 | 2 3 5 3 | 0 2 6 i | 2 7 6 0 | 0 2 2 |

(那个) 串 紧

锁，

护 心

宝 镜

在 当

(3532 321 | 6 0) (3 2 3 6)
1 - | 0 3 5 6 | 6 3 0 | 0 7 7 5 | 6 0 6 6 | 6 6 6 |

中。

跨 下 一

匹

白 龙

马，(他 哩) 丈 八

0 3 3 | 3 2 2 2 | 2 6 6 5 | 5 (6 6 6 6 | 6 6 6 i | 3 3 3 2 1 |

银 枪

挡 住 鞍

笼。

5 6 6 5 | 0 7 7 7 | 7 5 6 6 | 0 6 6 6 6 | 3 3 5 3 3 | (0 3 2 i i |

只 看 见

腰 挂 着

三 尺 宝

剑(哪)，

1 1 1 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 2 3 | 0 1 7 | 3 6 6 7 6 | 5 4 4 3 3 |
牛皮 战靴 他(就)二足

3. 2 2 1 | 1 1 1 | 6 (3 2 1 1 | 7 5 6 7 6 7 2 | 7 6 6 3 | 3 5 3 2 3 2 1) |
蹬 (啊 啊啊)。

(3 5 3 2 3 2 1 | 6 0)
0 3 2 | 2 0 | 0 6 5 | 6 6 1 3 | 3 2 1 | (3 5 3 2 3 2 1) |
大少 爷 看罢 低下头去 心暗想，

(7 6 7 2 | 7 0) (3 3 2 1)
0 2 7 6 | 6 0 | 3 3 3 | (3 3 2 1) | 0 1 2 | 3 2 3 3 7 0 |
度里转 暗想情。 再说 他是我哩

2 2 7 0 | (3 5 3 2 3 2 1 7) | 0 7 2 | 2 1 2 | 3 7 1 |
天伦父， 看着 年纪都 不相同。

(0 5 6 2 7 6 0)
(3 3 2 1) | 0 2 7 6 | 6 6 | 0 6 7 7 | 5 6 (7 5 6) | 0 7 7 5 |
呼延庆 抬头 (安)仔细 看(哪)， 又看

(3 3 2 1)
6 (7 6 6) | 0 7 6 6 5 | 3 3 0 | 0 3 2 1 | 1 1 6 0 | 0 6 6 3 6 |
见 有一根 大旗 飘在空中。 大旗上

6 3 (3 2 1 6) | 0 3 3 2 2 | 6 0 (3 2 1 7 | 6) 7 7 | 6 6 6 |
边 写着金字， 上写着(哪个)

(2 2 | 7 6 5 | 0 1 2 7 | 6 7 6 7 6 7 |
7 6 | 0 6 3 | 0 2 2 | 2 5 0 | 0 0 | 0 0 |
常胜 将军 老高 洪。

(6 5)
3 2 3 2 1 | 5 6 6 | 1 1 | 1 7 | 6 1 1 3 0 | 0 3 3 | 3 3 2 2 |
呼延 庆 看罢 明白了，

3 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ (3̣1̣ 1̣1̣ | 1̣1̣ 1̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣6̣ | 1̣3̣2̣ 3̣2̣1̣ |

1̣ | 2̣ 7̣6̣ | 6̣6̣5̣ 6̣ | 0̣5̣ 5̣7̣1̣ | 1̣ - | 0̣7̣ 3̣4̣3̣ |
 禀 禀 手 才 把 这 伯 父(所) 称。 问 声

(5̣#4̣ 4̣3̣)
2̣2̣ 7̣0̣ | 0̣3̣ 3̣3̣ | 7̣3̣ (1̣2̣3̣ | 2) 3̣ 3̣7̣2̣ | 2̣2̣ 1̣7̣ |
 伯 父 (乃) 你 可 好, 再 问 声 老 伯 父

(3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣ | 6̣0̣)
0̣3̣ 7̣2̣ | 2̣2̣ 1̣ | 0̣2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣1̣ 6̣0̣ |
 虎 驾 安 宁。 (这个) 老 伯 父

(6̣0̣) (3̣2̣1̣6̣)
0̣3̣ 7̣2̣ | 3̣3̣ 3̣0̣ | 0̣2̣ 2̣2̣#1̣ | (3̣3̣2̣1̣ | 1̣6̣) 4̣.5̣ |
 我 劝 你 回 奔 到 宫 院 内, 见 了

6̣5̣6̣ 6̣3̣ | 3̣.2̣ 2̣1̣0̣ | (3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣) | 0̣3̣ 7̣2̣ | 3̣3̣ 2̣ | 7̣2̣ 7̣ |
 俺 的 爹 爹 人 一 名。 你 见 了 俺 爹(安) 对 他

(3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣)
1̣ 0̣ | 0̣2̣7̣ 2̣1̣ | 1̣1̣ 6̣0̣ | 0̣6̣6̣ 7̣ |
 讲, (哎) 你 就 说 他 的 儿

(3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣)
6̣6̣ 5̣6̣ | 6̣6̣ 3̣2̣ | 2̣1̣ | 0̣.3̣ 3̣2̣ | 1̣ - |
 西 凉 下 国 认 姓 来 归 宗。 叫 俺 爹 爹

(3̣2̣1̣)
0̣3̣ 7̣1̣ | 1̣2̣ (2̣1̣ | 1̣6̣) 2̣7̣ | 0̣6̣ 1̣ | 6̣3̣ 2̣ | 1̣0̣ |
 (可) 认 了 俺, 俺 们 父 子 好 重 逢。

(0 5 6 7 7 5 | 6 0)

0 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ . | 0 7̣ 5̣ | 6̣ . (6̣ 6̣ 6̣) | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

大 少 爷 一 一 往 下 讲 , 格 扎 扎 哪

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ ị |

恼 了 老 将 他 名 叫 高 洪 。

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 0 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ |

老 高 洪 他 一 见 冲 冲

(0 5 6 2̣ 7̣ |

6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 7̣ | 0 5 6 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ .) |

带 怒 (哦),

(3̣ . 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣)

0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | 0 3̣ 6̣ |

他(哩) 丈 二 银 枪 拧 了 几 拧。 丈 二

(3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣) (6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣)

3̣ 3̣ . | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

银 枪 龙 摆 尾 , 他 对 住 呼 延 庆(这)

(3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)

6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ . | 0 6̣ 6̣ 3̣ | (0 3̣) 6̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ |

劈 心 就 捅 。 呼 延 庆 刚 刚 用 枪 架

稍慢

6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

住 , 我 连 把 老 伯 父 叫 了 几 声 。

据 1987—1990 年许昌市曲种普查录音记谱。

回 龙 传

1 = C

(片 断)

吴宗俭演唱
江治安记谱

(一)

中速 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (打 打打 | 6 6 5 #4 3 2 3 | 5 5 2 7 | 6 7 6 5 2 5 | 5 . 3 5 2 |

5 2 7 6 | 5 6 7 2 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 7 . 6 5 7 | 6 7 6 5 2 3 |

5 . 7 6 5 3 5 | 2 5 5 6 | 5 5 5 6 | 1 1 1) | 0 6 6 6 | 5 . 5 6 |

老 王 爷 接 过 钱

0 6 5 6 | 5 3 3 | 2 2 | (0 5 5 5 i | 6 i 6 i 2 i |

仔 细 观 看，

6 i 6 i 6 5 | 5 3 3 2) | 0 3 3 | 3 (3 6) | 0 3 3 |

上 站 着 仁 宗

6 3 (3 3) | 0 3 5 6 | 3 2 1 | 1 (1 1 | 0 5 5 5 i | 6 i 6 i 6 i |

八 年 有 龙 一 盘。

6 i 6 i 6 5 | 5 3 2 1) | 0 6 6 3 | 3 6 3 (3 3 | 3 5) 7 6 |

这 金 钱 出 到 皇 宫

3 5 3 | 0 6 1 2 | 3 6 1 6 | 0 3 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - |

院， 只 有 俺 皇 家 才 有 金 钱。

(5 . i i i i | 2 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 7 2 2 2 | 2 - |

看 见 雕 鞍

(3.2 3 1 | 2.3 2 2) | 0 6 4 3 | 3 2 | (5. i 6 5 | 35 3 2 2) |

思 骏 马

(2 2 | 1 1 1 |

0 6 6 3 | 3. 2 3 | 0 3 3 3 3 | 2 1 | 1 - | 0 5 5 5 i |

见 这 钱 想 起 来 三 十 年 前。

6 i 6 i 2 i | 6 i 6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 1 1) 3 3 | 1 7 (2 1 |

俺 君 妃

(5. 7 6 5 | 5 5)

1 1) 3 3 | 6. 2 1 | 7 6 3 | 3 0 | 0 3 | 3 6 |

来 到 苏 州 来 游 玩， 狄 太 后

0 3 3 5 | 0 6 3 | 2 1 7 6 | 5. (2 | 2 2 7 6 | 5 6 7 6 5 3 |

分 娩 在 龙 船。

2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 3 3 3 | 3 3 3 | 0 3 3 3 | 1 2 0 |

生 下 来 不 是 人 是 个 肉 蛋，

(0 5 3 5 i | 6. i 6 i 6 5 | 3. 5 3 5 | 1 2 2) | 0 6 3 3 | 0 6 3 5 |

凤 裙 包 命 彩 女

6 1 6 3 | 2 1 | 1 - | (0 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 3. 5 1 3 |

扔 到 江 里 边 (哪)。

(5. 7 6 3 5)

6 2 1) | 0 3 6 3 | 3 3 3 | 0 6 7 6 | 3 5 3 0 | 0 3 3 |

裙 带 上 只 带 着 金 钱 一 个， 屈 指

3 1 2 | 0 3 3 2 | 2 1 7 6 | 5 - | (5 5 3 3 2 | 1 2 5 3 |

算 来 三 十 二 年。

2 3 2 3 2 1 | 1. 6 6 5) | 0 3 3 3 | 3 3 3 | 6 3 5. 2 | 3 - | (3. 2 3 3 |

这 金 钱 为 什 么 落 到 他 哩 手?

0 5 5 5 i | 6. i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3³ 3 3) | 0 6 6 6 | 6 6 6 0 |

莫 非 说 他 是 俺

6 1 1 3 5 3 | 2 1. | (1 1 | 0 5 5 5 i | 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 |

赵 家 哩 儿 男。

5 3 2 1) | 0 3 3 3 | 3 3 (6 3) | 0 3 5 6 | 3 3 0 | (5 5 7 6 5 5)

莫 非 说 有 人 把 他 打 救?

0 3 3 3 | 3 6 3 | 0 1 6 3 | 2 1 7 6 | 5 - | (5 i 6 i 6 i |

难 道 说 俺 父 子 今 该 团 圆。

3 5 7 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5) | 0 3 3 3 | 3 3 3 0 | 0 6 3 |

只 要 你 有 德 才 把 我

3 3 1 2 | (0 5 5 5 i | 6 i i 6 5 | 3. 2 3 5 | 5 1 2 2) |

孝 敬,

0 2 1 2 | 3. 5 3 | 2 (2) | 2 7 6 3 | 5 - |

到 后 来 我 保 你 去 坐 江 山。

(二)

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (打 5 | 5 55 | 1 11 | 055 5332 | 1. 215 11 | 0 52 52 |

$\dot{7}$ 6 5 $\dot{3}$ | 2321 $\dot{7}$ 1 2 | $\dot{7}$ 6 5 $\dot{7}$ | 6. 7 65 2 $\dot{4}$ | 5. $\dot{7}$ 6757 |

2 0 5 5 | 5 5 5 56 | 1 11 | 11 1 6 | 5 5 5 | 5) 7 6 6 |
俺 夫妻

3 5 6 3 | 0 6 35 3 | 6 5 35 3 | 2. (2 2 2 | 0 52 5 7 | 6767 2 7 |
多年来 恩爱顺和，

6767 6 6 | 1 3 23 2 | 2) 6 6 | (5 3) 6 6 | 3 3 33 32 |
相依 为命 没起过风

(1 11 | 0 52 5 i | 6. i 6 5 | 3 35 3 2 | 7. 2 1) |
 $\dot{7}$ 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
波 (啊)。

0 2 2 5 | 5 5 5 2 | 0 2 2 2 | 2 7 6 6 6 | 0 7 7 7 |
刘 半 成 有 勇 有 智 为 人 可 敬， 兵 部 府

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 5 6 2 | 5 6 6 6 | 6 5. | (0 2 5 5 5 |
当 中 军 应 酬 许 多。

2 5 2 1 | 5 1 | 4 5 6 5 | 5) 6 65 5 | 3 5 6 i 5 |
奴 夫 君 交 朋 友

0 3 6 3 3 | (6 3 2 3 | 0 52 5 i | 6. i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |
3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
挥 金 如 土，

$\dot{3}$ 2 3 2 3 | 3) 6 $\dot{3}$ 3 | 6 $\dot{3}$ 3 3 3 | 0 3 3 3 $\dot{2}$ | 2 1 | 1 - | (1 11) |
 俺家中 虽不富也是 美 满(哩)生 活(啊)。

0 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2 1 | 1) 2 2 5 | 5 5 2 5 |
 有 一 天 半 夜 里

0 3 $\dot{2}$ 2 2 | 2 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 | 0 7 6 6 | 6 6 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\sharp 4$ 5 |
 他 回 家 转, 我 看 他 带 忧 愁 心 不 快 乐。

(5. 7 6 5 5) | 0 1 $\dot{5}$ 1 | 5 1 1 | 6 6 6 $\dot{5}$ | 5 $\sharp 4$ 0 | 0 2 $\dot{2}$ 2 2 | (5. 1 $\flat 6$ 5) |
 我 问 他 不 回 答 俩 眼 瞪 着, 躺 床 上

0 2 $\dot{2}$ 2 2 | 0 2 1 $\dot{2}$ | 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 - | (5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 4 3 |
 喘 粗 气 如 见 妖 魔 (啊)。

2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 5) 7 6 $\dot{6}$ | 6 3 3 6 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 6 6 3 |
 又 咬 牙 又 瞪 眼 吓 坏 了 我,

(0 5 2 5 $\dot{7}$ | 6 6 7 6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 5 2 3 2 3 | 3) 6 3 3 6 6 |
 端 过 来

6 6 $\sharp 4$ 3 3 | 3. 3 3 3 | 7. 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | (1 1 1 | 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 5 5 4 3 |
 茶 和 饭 他 也 不 吃 不 喝 (呀)。

(0 5 | 5 0)
 3 2 3 2 2 | 1 2 $\dot{2}$ 1 | 1) 2 5 5 | 5 2 5 5 | 0 2 2 2 | 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 |
 就 好 像 闯 下 了 滔 天 大 祸,

0 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ (7̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 0 1̣ 1̣ 7̣ |
兵 部 府 也 有 人 来 往 地 看 过。 日 夜

6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣) 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
我 给 他 把 病 来 治， 时 到 如 今 还 没 把 险 脱。

(1̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
恁 妹 夫 要 是 有 好 歹， 我的 哥哥

2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 0 | (7̣ 7̣) 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |
呀， 撇 下 小 妹 那 可 怎 样 活 (呀)。

1̣ 5̣ . | (0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ -) ||

据 1987 - 1990 周口地区曲种普查录音记谱。

岳 母 刺 字

1 = G

♩ = 90

赵 铮 演唱
章 沛霖 记谱

$\frac{2}{4}$ (2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ |

6 7 3 7 3 4 5 | 5 . 7 6 5 | 5[#] 4 5 7 5[#] 4 5 6 | 5 5 5 6 5 4 | 3 4 5 i 6 . 5 3 5 |

1 . 5 1 2 3[#] 4 | 4 . 5 3 | 2 3 1 2 7 . 6 5 6 | 1 . 3 2 . 3 1 6 | 5 1¹ 1 |

1 = C (前 2 = 后 6)

1 -) | 廿 6 - - - 2 . 3 2 3 2 3 3^v i - - -
唱 南 宋

$\frac{2}{4}$ i . 2 3 2 3 | 0 3 2 3 | 6 i 7 6 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - | (3 2 3 4 . 3 |
落 叶 纷 飞 秋 风 吹,

2 3 5 2 i | 5 . 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2 2 2) | 0 7 5 6 |
长 空

(5 6 5 i i |
6 3 6 5 | 5 6 7 5 | 6 3 . 2 | 2 2 1 | 1 - |
雁 叫 声 声 悲。

2 3 i 2 5 3 2 i | i 6 6 5 5 3 2 | 1 . 7 6 5 | 1) 3 3 6 | 3 5 . |
烟 笼 雾 锁

0 3 2 . 3 1 7 | 6 x x | 0 x x | 0 5 3 1 | 2 0 2 7 | 5 . 6 7 2 7 6 0 |
庭 院 内, 岳 飞 消 愁 举 酒 杯。

5 - | (3 . 5 3 2 1 7 6 1 | 2 . 3 | 4 3 2 5 3 2 | 1 6 1 1 1 2 | ^{突快} 3 . 5 3 2 1 7 6 1 |

2 3 2 1 2 3 6 5 3 | 2 . 3 2 1 2 5 6 7 | 2 7 6 5 6 5 | 5) 3 6 0 | 0 x x 0 |
朝 庭 昏 庸

0 3 6 5 3 | 2 (3 2 1 7 1 2) | 0 x x | 0 x x 0 | 0 3 3 5 2 3 |
信 秦 桧， 罢 战 主 和 难 挽

2 3 1 (5 6 1) | 3 6 2 1 6 | 3 4 3 2 3 1 | 7 1 4 . 5 2 3 | 1 . 2 7 6 3 5 |
回， 可 叹 我 报 国 壮 志 付 流 水， 抗 金

0 2 3 5 3 2 | 7 1 2 3 7 6 3 | 5 (6 7 2 6 7 5) | 2 1 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 (7 1 7 |
豪 情 化 飞 灰。 岳 飞 不 由 得 眼 落 泪，

6) 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 | 0 3 6 4 | 3 . 5 3 2 7 6 | 5 - |
李 夫 人 搀 扶 着 老 母 走 出 帘 帷。

(5 7 6 5 2 | 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 3 5 3 2 7 6 | 5 . 6 5 5 |

5) 6 6 | 0 6 5 | 0 3 6 5 3 | 2 (5 3 2 1 3 | 2) 6 4 3 |
金 兵 马 踏 山 河 碎， 你 意 懒

2 3 1 (3 2 1 7 | 6) 2 2 5 | 5 (1 1 6 5 6 1) | 6 2 1 | 5 . 1 1 2 5 |
心 灰 欲 何 为。 常 言 说， 酒 不 醉 人

3 0 3 1 | 7 1 1 | 1 2 7 7 5 | 6 7 6 7 2 2 | 2 7 6 6 3 |
人 自 醉， 莫 非 你 忘 记

5 (6 5 6 7 3 5) | 3 5 3 5 3 | 5 1 3 3 | 0 3 6 5 |
了 国 家 兴 亡 匹 夫 有 责 众 望 难

3 5 3 5 3 2 7 6 | 5 - | (3 5 2 5 6 5 6 1 | 5 0 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 5 6 1 |
推。

2 7 6 5 6 5 | 5) 6 6 . 6 | 6 5 6 (7 6 7 2 | 6) 6 5 4 3 | 2 (3 2 1 7 1 2) |
 儿 披 肝 沥 胆 心 无 愧，

0 x x | 0 x x | 0 6 3 2 3 5 | 2 3 1 (6 5 6 1) | 3 6 5 3 |
 舍 生 忘 死 破 重 围。 朝 庭 不 信

2 1 6 (7 1 7 | 6) 2 7 5 | 廿 6 7 6 7 2 2 - 3 1 7 6 .
 忠 良 辈， 儿 好 比 鲲 鹏 有 翅 难 飞。

2 5 - | 5 (5 5 3 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 2 7 6 |
 (白) 儿 啊！

5 . 6 5 5 | 5) 5 6 7 5 6 | 0 7 3 6 5 | 5 6 7 1 2 | 3 (3 6 7 1 2 |
 好 男 儿 成 仁 取 义 宁 为 鬼，

3) 6 3 5 | 6 6 7 5 6 | 6 5 3 5 | 5 (6 5 6 1) | 3 2 1 6 |
 大 丈 夫 精 忠 报 国 不 相 随。 天 下 的 事

1 6 5 3 | 2 1 6 | 3 6 6 3 | 2 1 6 1 (7 6 7 | 1) 6 2 |
 只 有 百 姓 论 功 罪， 哪 能 自 己 评 是 非。 贪 酒

2 7 2 6 | 6 3 6 | 3 3 5 3 . | 0 7 5 6 | 6 5 3 5 | 3 0 |
 丧 志 必 自 毁， 卧 薪 尝 胆 有 作 为。(白) 奴 才

3 6 5 3 | 2 1 6 | 0 0 | 0 5 3 | 2 3 1 1 2 7 | 6 3 5 |
 快 解 衣 扣 坦 脊 背，(白) 儿 媳！ 你 与 为 娘 细 研

2 . 7 6 7 5 6 | 5 - | 5 (5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 | 6 3 5 5 6 7 2 |
 墨。(白) 婆 母， 研 墨 何 用 啊？

7. 5 6 6 | 5. 6 5 5 | 5) 6 #4 3 | 3 23 23 1 | (6i65 #4 3 |
儿媳呀！ 为娘 我

2 35 23 1 | 1) X X | X X X X | 0 2 1 | 6i6 1 | 1 (22 776 |
要 将 精忠 报国 刺儿 背，

5656 7672 | 6765 356i | i 3 2 1 | 1) 3 6 3 | 0 6 #4 3 | 3 5 1 |
要 我 儿 牢 记 莫 相

237 (6 56 1) | 2 32 1 | 3 6 3 66 | 0 3 2 1 | 6 (765 35 6) |
违。 救百 姓 免遭 涂炭要 披 坚执 锐，

3 5 6 | 6 3 6 5 3 | 0 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |
抗 金 兵 重 整 河 山 振 国 威。

23#45 3523 | 1 - | (5iii iiii | 29i9 2i76 | 5672 6592 |

1. 7 6 5 | 1) 2 1 2 | 3 (36 123 | 3) 6 3 3 | 6 35 23 1 | 1 3 2 7 |
岳 飞 闻 听 又 感 动 又 难 过 无 言 答

6. (5 3 5 | 6) 6 6 5 | 3 5 7 66 | 3 0 7672 | 675 (#4323 |
对， 心 里 边 志 忑 不 安 他 把 头 垂。

5) 3 3532 | 1 (765 3565 | 1) 3 6 6 12 | 3 3 3 3 | 3 6 3 |
儿 当 永 记 娘 教 海， 我的 老 娘 亲，

3532 1 | 6 5 2 7 | 6 6 6 6 | 5 (43 23 5 | 5) 6 3 5 |
莫 刺 字， 望 娘 饶 儿 这 一 回。(白) 婆 母！ 昨 日 他

6 5 3 6 | 0 3 2 1 | 7 6 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 3 2 | 1. 2 3 5 3 |
 身得 风寒 一 夜未 睡 怕的 是他再 脱 衣 着凉

3 0 3 5 | 3 5 3 5 6 7 6 | 0 5 5 | (1 1 3 5 5 1 | 6 5 6 1 5 6 5 3 |
 身受 亏。

6 1 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 5 | 6 4 3 | 3 2 3 2 3 1 | 1 (2 7 |
 呜！ 老 夫 人

6 1 6 5 3 5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 | 3 6 | 0 3 3 5 | 5 2 1 | 6 5 7 |
 含怒 拂袖 离座 位，拐杖

0 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 5 3 | (6) 3 | 6 - |
 顿地 皱 双 眉。 你 夫妻 说 谎

6 - | 6 (7) 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 4 3 | 2 5 3 (3 2 1 7 |
 不知 愧， 昔 孟母 择邻

6) 2 3 5 | 3 (6 5 6 1) | 3 3 3 | 6 6 5 3 | 2 1 6 | 2 3 3 6. |
 为了 谁。 恼上 来 带着 孙孙 回原 郡， 睁眼 不看

2 5 5 | 0 7 5 6 | 7 7. 5 6 | 0 6 6 5. | 5 - | 5 6 5 5 |
 儿无 为。 那 岳飞 急忙 上前 双膝 扎 跪， 手 牵着

3 3 5 3 3 | 0 3 1 2 2 3 | 1 (1 6 5 6 1 | 1) 2 3 5 | 7 6 7 6 5 |
 娘的 衣裙 啼笑 皆非。 娘息 怒

5 3 5 3 5 3 0 | 0 2 2 1 | 5 1 (2 1 7) | 0 6 4 5 3 | 0 6 4 3 | 5 0 1 2 3 1 |
 儿有 罪， 老 娘亲 言 命儿 怎敢 违？

1 (6 5 6 1) | 2 6 3 2 3 5 | 2 1 6 (7 1 7 | 6) 3 2 1 | 2 7 6 5 |
 说罢 脱了一个 光脊 背， 李 夫人 不忍 相看

6. 1 5 6 | 1 (6 5 6 1 | 1) 6 5 3. | 0 x x x | 0 3 2 5 | 7 0 |
 暗 自 伤 悲。 老 夫人 见 儿 身 肠 断 心 碎，(白)啊!

0 #4 3 | 0 6 #4 3 | 2 3 2 | 1. (6 5 1 | 1) 2 2 | 1 (2 5 1 |
 两 耳 如 同 贯 惊 雷。 见 我 儿

1) 2 2 | 5 - | 3 3 3 | 3 0 2 2 1 | 7. 3 2 1 | 1 - |
 伤 遍 体 疤 满 背，

1 - | $\frac{1}{4}$ 5 2 | 0 1 | 1 5 | 1 | 3 6 | 0 3 | 3 6 | 3 | x |
 渐快
 殷 斑 斑 伤 累 累 一 道 青 一 块 紫 青

x | x | x | 0 x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x |
 青 紫 紫 紫 紫 青青 刀 疮 剑 伤 剑 疮 刀 伤 叫 娘

(0 3 3 | 3 3 | 0 3 3 | 3 3 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 3 | 2 3 |
 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 | 0 | 0 | x | 0 |
 心 疼 令

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3) | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 x | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 人 生 畏。

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 渐慢

3 | 3 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 (i |

渐快
 i i | i i | 6 6 | 6 6 | 5. i 6 i | 5. i 6 i | 5 2 | 2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 |

6 | 6 | 6 3 | 3 | 3 | 0 3 5 | 2 2 | 0 5 5 | 4 3 | 2 5 5 | 1̇ 3 |

2 3 5 5 | 4 3 5 | 2 3 2 1 | 5 | 1 | 2 3 2 | 1 2 1 | 1 | 1 |

1 | 1 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 7 5 3 | 2 | 4 4 5 |

5 5 | 5 | 5 | 6 7 6 | 6 6 5 | 2 3 | 5 - | 5 6 7 6 | 2 5 5 |

娘疼 儿 心欲 碎，

5 5 | 2 5 | 5 2 5 | 2 3 2 1 | 7 7 7 | 0 1 5 1 | 7 5 1 4 | 5 - |

抚摸着 儿身（哪） 珠泪 垂。

(5 2 | 7 6 | 5 1 | 4 | 6 2 7 | 6 5 6 2 | 6 5 1 | 4 | 5 2 | 5 2 | 7 6 | 5 3 |

（白）母亲！

2 3 2 1 | 5 1 | 7 7 6 | 5 6 5 | 5 | 6 3 5 | 6 - | 6 - | 6 3 2 |

儿抗金 兵

2 1 | 1 | (1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 1 3 | 2 1 | 1) | 3 3 3 | 3 | (6 1 2 |

长枪渴 饮

3 | 3 | 6 1 2 | 3 3 6 | 0 3 | 2 3 | 5 2 | 3 5 | 5 | (6 5 6 | 1) | 6 1 2 |

敌将 血，宝剑 饥餐 敌骨 髓。 汗洗白

3 5 | 5 | 2 1 | 6 2 2 | 0 2 | 7 6 | 5 3 | 5 6 | 1 | (6 5 6 |

马 金鞍 轡，血溅 银袍 铁甲 盔。

1) $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{3} (\underline{3212})$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{3} \overset{\text{♩}}{\#4} \underline{6}$ |
 身 经 百 战 伤 累 累, 出 生 入 死 唱 凯

$\overset{\text{♩}}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{\text{♩}}{1}$ |
 回。 我的 老 娘 亲, 莫 伤 悲 莫 误 会, 俺 夫 妻

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$ |
 怕 娘 见 伤 疼 岳 飞, (哎)

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | $(\underline{0} \underline{5} \underline{3212})$ | $\underline{7} \underline{7} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6}$ |

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5}) \underline{6} \overset{\text{♩}}{\#4} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $(\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{♩}}{\#4} \underline{3})$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |
 老 夫 人

1) $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} (\underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6})$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ |
 拭 干 眼 泪 手 扶 儿 背,

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{♩}}{\#4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{3} \overset{\text{♩}}{1}$ | $\underline{1}) \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \underline{1}$ | $\underline{1} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1})$ |
 振 作 精 神 笑 微 微。

1) $\overset{\text{♩}}{2} \underline{2} \underline{5}$ | $\overset{\text{♩}}{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ |
 娘 心 疼 (啊) 娘 欣 慰,

$\underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{\text{♩}}{7}$ |
 见 伤 疤 如 见 我 儿 心 刻 丰 碑。 娘 盼 儿 百 折 不 回

$\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} (\underline{3235})$ | $\underline{3} \underline{6} \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\underline{x} \underline{x} \underline{x}$ | $\frac{1}{4} \underline{x}$ |
 鞠 躬 尽 瘁, 娘 盼 儿 等 待 时 刻 整 甲 盔, (白) 儿 啊!

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 1 | 5 3 5 3 2 7 6 | 5 - | (3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 . 1 |

你 再 征 北。 (白) 起来!

6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 7 1 5 5 | 2 3 2 1 2 5 6 1 | 2 7 6 5 6 5 | 5) 6 6 6 | 6 3 5 (7 6 7 2 |

这字么, 不刺了。 母亲! 娘 亲 的 教 导

6) 6 5 3 | 2 (3 2 1 7 1 2) | 0 6 # 4 3 | 2 3 1 (3 2 1 7 | 6) 3 2 2 2 5 |

比 金 贵, 求 娘 亲 刺 字 儿(的)愿方

5 1 (6 5 6 1) | 0 6 1 2 | 3 x | 0 3 3 5 | 5 2 1 | 6 (5 3 5 |

遂。 既 然 如 此 (白) 儿媳! 笔 墨 快 准 备,

6) 2 7 2 7 | 7 5 6 7 6 | 6 . 2 7 6 | 6 7 5 (6 5 2 3 | 5) 1 1 1 |

老 夫 人 手 捏 着 银 针 颤 巍 巍。 情 深 意

5 1 1 | 1 6 7 6 5 | 5 (6 5 5 | 5) 2 2 | 1 7 7 | 0 7 5 6 |

重 刺 儿 背, 见 我 儿 皮 绽 肉 抖

0 2 2 7 | 6 0 6 7 5 | 0 6 1 5 | 1 - | 1 6 7 6 5 | # 4 (6 5 4 |

血 欲 飞。 刺 上 一 针 眼 含 泪,

4) x . x | x x 0 | 0 3 2 5 | 3 . 0 | 0 5 6 5 | 6 6 5 2 5 |

再 刺 一 针 忙 收 回。 第 三 针 好 像 是 巨 石

0 5 6 5 | 2 5 . | 3 3 3 | 7 . 3 2 1 | 2 7 . 7 7 | 0 7 5 6 |

针 尖 坠, 待 要 刺 啊 心 如 箭 穿

0 2 2 7 | 6 0 6 7 2 | 2 7 0 2 6 6 | 5 - | 5 (5 3 2 1 2 | 7 7 7 |

手 不 随。(哎)

6712 7275 | 6 6 6 | 7275 6 6 | 5 5 5 | 5) 6 #4 3 | 3 23 2 1 |

老 夫 人

(6i65 #4 3 | 2 35 32 1 | 1) 1 6 | 3 5 . | #4 3 2 7 | 61 6 1 |

急 难 之 间 出 智 慧，

1 (2 7 76 | 5656 76 2 | 6765 #4 32 | 1 . 7 6156 | 1) 6 6 0 |

手 指

0 6 #4 3 | 2 1 3 2 | 1 (6 56 1 | 1) 3 6 61 | 6 5 32 1 |

庭 院 里 一 枝 梅。(白)儿啊! 你 看 那 是 什 么 花 儿

0 5 12 | 3 (3 6712 | 3) 3 5 3 5 | 0 6 7 5 | 6 5 35 |

待 放 蕊，(白)母亲! 那 是 棵 红 梅 花 中

3 (16 56 1) | 5 32 3 | $\frac{1}{4}$ 3 32 | 1235 | 2 1 | 6 (717 | 8) 2 | 2 |

魁。(白)儿啊! 你 要 学 红 梅 尽 吐 芳 香 味， 雪 压

2 | 2 | 2 2 | 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 1 5 32 | 1 (6 56 1 |

冰 封 更 增 辉。儿 再 看

1) 3 5 6 1 | 6 62 (3212 | 3) 2 1 | 6 (5672 | 6) 6 3 5 |

那 是 什 么 树 叶 正 青 翠， (白)母亲! 那 是 棵

0 6 6 0 | 6 3532 | 1 (6 56 1) | 5 32 3 | 1 12 3 5 |

青 松 枝 叶 肥。(白)儿啊! 你 要 学 青 松 扎 根

2 1 6 (717 | 6) 3 2 1 | 1 3 5672 | 7276 5 6 | 1 5 32 |

土 壤 内， 不 怕 雨 打 狂 风 吹。儿 再

1 (6 5 6 1 | 1) 5 3 5 | 6 1 (5 6 1 | 1) 3 5 1 2 | 3 (6 1 2 |
看， 远 处 是 什 么 似 壁 垒？(白) 母亲！

3) 3 5 5 5 | 0 6 4 3 | 2 3 2 | 1 (1 6 5 6 1 | 1) 6 6 5 |
那 是 青 山 一 座 似 峨 嵋。(白) 儿啊！ 中 华 河

6 - | 6 6 6 5 | 5 - | 5 - | 6 6 5 3 | 3 3 3 3 |
山 儿 保 卫， 儿 要 学 巍 巍 青 山

0 3 2 6 | 1 5 3 5 | 3 (6 5 6 | 1) 6 1 2 | 3 (6 1 2 | 3) 2 3 2 7 |
不 可 摧。我的 儿 隔 山 隔 水 再 往 前

6 (6 7 1 2) | 1 6 3 | 1 6 5 3 | 2 1 6 (7 1 7 | 6) 3 2 1 |
看， 你 可 曾 看 到 原 郡 汤 阴 县， 百 姓

2 3 5 7 7 6 | 2 3 5 6 5 3 5 6 | 1 0 3 2 2 7 | 1 (6 5 | 1) 2 2 3 1 |
流 离 无 家 归。儿 看 到 了 铁 蹄 践

2 - | 2 3 2 5 3 3 2 | 2 2 7 | 7 6 6 5 | 2 2 5 1 3 3 2 |
踏 山 河 碎， 金 兵 烧 杀

5 3 6 6 7 6 5 6 | 1 0 3 3 2 | 1 (6 5 6 1 | 1) 2 1 2 | 1 6 3 5 |
尸 成 堆。我的 儿 你 可 曾 看 到 东 京

0 6 6 | 6 3 2 | 1 - | 0 2 2 2 | 2 5 3 2 |
汴 梁 城 昔 日 繁 华

7 6 7 6 5 | 5 (6 7 6 5 | 5) 7 6 5 | 5 - | 0 5 1 5 | 1 - |
早 成 灰。 儿 看 到 了 汴 水 呜 咽

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (0̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
花 含 泪, 街 市 萧 条 哭 声 悲。

0̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - |
中 原 父 老 亲 姐 妹, 朝 南 望

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 7̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
朝 南 望 难 望 王 师 几 多 回。

7̣ 0̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | $\frac{1}{4}$ (2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
我的 儿, 渐快

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | (5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
你 可 曾 看 到 那 黄 河 水,

3̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣) | 6̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
儿 看 到 了 大 浪 淘 沙

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ |
(啊) 波 涛 推。

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 1̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣) | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ |
儿 看 到 了 刀 光 剑 影 映 河

3\ | 0 2 | 2 3 | #4 3 | 0 2 | 3 2 | 1 | 0 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 |
内， 波 涛 呐 喊 壮 军 威 中 华 儿 女 英 雄 辈

6 6 | 3 6 | 5\ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | (6 6 | 6 6 |
揭 竿 而 起 谁 敢 违。

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 0 3 3 | 2 5 | 3 (5 5 | 5 5 |
(白) 好哇！ 这位 老夫 人

5) 3 | 3 3 | 6 | 5 5 | 3\ | 2 3 6 | 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 |
边 说 边 刺 情 百 倍， 字 刺 好， 笔 酣

6 5 3 2 | 3 5 2 1 6 1 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
酣 墨 细 如 描 眉。 (念) 精 忠 报 国！

0 0 | 廿 (3 5 6 5 6 3 - 2 3 5 4 5 3 - 2 3
娘 盼 儿： 洒 血 缚 苍 龙， 抛 头 镇 塞 北，

7 5 6 - 6 1 2 3 5 0 7 0 6 -) 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
三 寸 毫 气 在， 不 叫 胡 尘 飞。 谢 母 亲！ 岳

1 1 2 | 3 (2 1 2 | 3) 3 | 0 6 5 | 3 (6 5 | 3) 5 | 3 5 | 3 3 |
飞 穿 衣 谢 教 海， 耳 边 如 闻

0 2 | 2 3 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 6 3 | 3 1 2 | 3 | 5 5 |
战 鼓 擂。 儿 从 今 戒 酒 不 气 馁， 等 待

6 5 3 | (i i | 6 5 3) | 0 3 | 3 6 | 1 | 3 2 | 3 | 5 5 |
时 刻 整 甲 盔。 捉 俘 虏 捣 黄

$\dot{3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{6}$ |
 龙，平外患灭金贼，待从头收拾旧河山，

$\underline{0 \ 6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{1}$ |
 儿凯旋回。

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ |
 $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |

(白)好哇!

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 2 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2}$ |
 这位老夫人

5) | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\dot{3}$) | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ |
 只乐得心花放了蕊，这位

$\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | 2) | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{5 \cdot \dot{1}}$ |
 李夫人只喜得春风满面吹。

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$) | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2 \cdot 5}$ |
 这就是岳母刺字人敬佩，教子

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
 有方名永垂。到后来岳飞忠勇不衰

$\dot{3}$ | $\underline{0 \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ | x | x | 0 | $\frac{2}{4} \underline{6 \ 0}$ | $\underline{\dot{3} \ 0}$ | $\dot{2}$ - ||
 微，只杀得金兵丧胆连败北。

(王士元伴奏)

据 1987 - 1990 年河南卷曲种普查录音记谱。

花园会

1 = $\sharp F$

(片 断)

申 云演唱
章沛霖记谱

中速 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (0 3 6 | 5 1 2 3 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 3 | 2 3 2 2 |

(7 2 3 . 2 3 5 | 2 1 2 3 5 1 | 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 6 | 5 1 1 5 4 |

1 = B (前 3 = 后 7)

5 1 1 3 | 2 3 1 3 2 1 6 2 | 5 1 1 2 | 1 1 1 | 1) 7 6 7 | 5 6 6 6 |

说 的 是 下 江

0 7 7 5 | 7 5 6 5 | 6 . 5 6 5 | $\sharp 4$ 3 2 . 1 | 1 5 3 . 5 3 5 |

苏 州 城, 一 街 两 巷 买 卖 声。 北 卖 的 本 是

3 2 1 2 3 | 6 6 5 | 6 . 5 6 5 | 5 6 2 1 | 0 6 6 5 |

薄 粘 饼, 路 南 沿 儿, 砵 里 味 噎 打 烧 饼。 这 一 旁

6 . 7 6 5 | 5 3 3 | (3 . 5 3 2 3 2 3) | 0 6 7 6 | 7 5 6 . 5 |

卖 的 本 是 油 炸 棍 儿, 那 一 旁 羊 肉 包 子

$\sharp 4$ 3 2 | 3 1 . | 0 3 1 2 | 3 3 5 5 | 2 . 2 6 . (7 |

刚 出 笼。 来 来 往 往 人 不 断,

6 . 7 6 6) | 6 . 5 3 1 | 1 7 3 5 3 2 | 3 1 . | 1 5 6 | 7 7 6 5 |

车 如 流 水 马 如 龙。 大 街 以 上

5 6 6 5 | 3 5 | 5 5 6 | 6 7 6 | 5 . 5 3 2 | 1 - |

真 热 闹, 过 来 一 个 花 子 公。

0 3 1 1 2 | 5 - | 2 2 6 | (3 5 3 2 3 2 1 | 1) 6 7 6 5 |
 头 戴 一 顶 开 花 帽 , 身 穿 着

5 6 5 | 6 1 3 2 | 1 - | 0 6 5 6 | 6 2 1 2 7 | 7 6 6 |
 衣 服 尽 是 补 钉。 灯 笼 花 单 裤 见 风 露

7 6 5 | 5 3 6 5 | 5 3 5 | 5 7 2 3 2 1 | 1 - |
 着 , 破 袜 子 烂 鞋 二 足 登。

0 6 5 | 5 6 5 | 5 5 2 | (3 5 3 2 3 2 3) 0 6 3 5 | 3 3 5 2 3 |
 肩 背 一 个 狗 皮 捲 儿 , 这 陶 瓷 瓦 罐 儿 ,

(3 2 3 | 2 1) (0 5 6 7 2 | 6)
 2 2 1 | 1 - | 0 7 7 5 | 6 5 | 0 6 5 |
 拿 手 中 别 看 这 花 子 穿 着

5 3 5 | 0 7 6 | 6 6 5 4 | 3 2 3 1 | 1 - |
 破 , 五 官 端 正 可 不 同。

(白)开书啦!唱的哪一回呀?这一段故事名叫《张廷秀私访——回杯记》,小两口离别了六年竟在花园里见面。这个要饭哩是谁咧?他就是张廷秀。进京赶考,一步侥幸,得中了头名状元,两广总督,八府巡按,九省钦差,到两广上任。路过来在下江,假扮一个要饭的花郎,进城私访。查赃官,办污吏,访民情。走大街,越小巷。正往前走,见前边有一个花园,四下一看,这座花园正是他妻王月英的花园。哎!状元一想,我得看看里面有人没有?要是有人,叫他给我往里送上一信,俺们两口见见面,说说话。想到这里就转到后角门外,扒着门缝往里一看,见一个大姑娘,正在那里掐花。这姑娘是谁?就是二姑娘身边一个心腹的丫鬟,名叫春红。你看张廷秀高兴地大声喊道:花园里边……那不是春红嘛!春红正在掐花,听听……看看……没有人,就顺着声来在后角门儿,开开花园门儿一看,是个要饭哩!可把春红给气坏了!把腰一叉,用手一指,哪!看你这个要饭哩!青天白日,朗朗乾坤,你不在大街上要饭,来在我家后角门外喊叫啥哩?我丫鬟春红的名字是你叫的吗?

状元说道:“春红,我是你二姑爹回来了!春红一看:噢!就凭他那个样,他会是俺二姑爹?要

饭哩，你快点走吧！可不能在这儿胡扯八道。要是叫俺老爷知道，把你绳捆索绑，送到大堂，重打四十大板，押进南监，到那时候，你后悔可就晚了。快点走吧！”状元说：“春红！我真是你二姑爹回来啦！”春红一听说：“要饭哩！我丫鬟春红跟俺二姑爹是最熟啦！俺二姑爹正心门上有个记号，你充也充不了。西院里王二爷说过，他那个记号就是一个小红“雀子”，叫“朝王伞”。叫我看你有没有？你要有了就是俺二姑爹，你要没有可别在这冒充。你要不走，我这就叫人。”状元说：“春红啊！你要想看你就看呗”。马上背过身来，用袖子往心门上一抹，正好露出来这个小红雀子。丫鬟春红仔细一看：哟！真有个小红“雀子”。你看她扑哧跪下……

サ (5 . 5 5) 6 6 6 5 6 5 3 5 3 3 3 2 2 2 3 1 2 2 2 - 5 5 . |
(唱) 哭了声 二姑爹 再 叫了声 二姑爹 二 姑 爹 你 可

中速
2/4 5 \ 1 2 | 5 - | 5 5 3 | 2 2 2 | 2 1 | 1 7 6 |
回 来 了！

6 6 | 6 6 | 5 - | 5 (2 0 2 | 5 5 . i | i i i i) |

6 2 6 2 | 6 2 6 6 5 | 5 5 i 6 i 6 i | 5 i 6 5 | 2 5 | 5 6 5 |

5 \ 3 5 | 2 . 3 2 1 | 5 1 | 1 2 1 | 7 6 | 6 0 5 7 |

6 . 5 2 4 | 5 0 5 5 6 | 5) i | 2 2 2 2 | 2 i . |
好 个 丫 鬟

i 7 \ 6 5 | 6 5 . | 0 5 5 | 5 3 2 | 1 2 5 2 | 2 1 . |
小 春 红， 扑 哧 跪 到 地 溜 平。

0 5 5 | 5 2 5 5 | 5 5 2 1 | 2 1 | 1 5 6 5 . | 5 i 6 5 |
听 说 二 姑 爹 你 死 过 了， 想 不 到 今 天 你

5 2 | 1 - | 0 5 i | i 2 i | i 7 6 | 6 5 |
转 回 程。 姑 爹 得 官 回 家 转，

5 6 6 5 | 5 6 6 5 | 3 3 | 2 2 1 | 1 - | 0 1 2 |
他 哥 说 你 死 到 南 京 城。 把 你

2 5 2 5 | 2 2 | 1 6 (1 2 1) | 0 1 6 5 | 5 5 5 2 |
埋 到 荒 郊 外， 头 朝 西 来

2 2 2 | 1 - | 0 1 5 i | i i 2 i | 7 6 7 6 | 6 6 5 |
脚 朝 东。 黄 狗 拉 走 了 你 的 腿，

5 - | 5 6 5 | 5 5 3 3 3 | 2 2 1 | 1 - | 0 i 5 6 5 |
乌 鸦 衔 了 你 的 左 眼 睛。 不 知

5 5 5 | 2 2 1 7 (2 3 | 2 1 2 5 1 | 1) 2 2 | 5 2 5 . |
姑 爹 你 来 到， 丫 鬟 少 接

5 2 2 | 2 1 . | 0 i 5 | 5 i . | 7 6 5 5 | 5 - |
又 远 迎。 高 高 手 俺 能 过，

0 i i | i i 6 5 | 5 2 5 1 | (2 1 .) | 0 5 6 5 |
低 低 手 来 俺 过 不 成。 常 言 讲

2 3 5 5 | 2 2 1 7 (2 3 | 2 1 . | 1) 3 2 | 2 1 2 |
大 人 不 把 小 人 怪， 宰 相 肚 里

2 3 1 | 1 - | 0 7 7 6 | 5 6 5 . | 0 7 6 6 5 |
把 船 撑。 小 丫 鬟 跪 地 苦 苦 哀

4 5 . | 0 1 2 | 3 5 | 7 6 | 6 5 . |
告， 状 元 撵 起 小 春 红。

2 1 . | 1 5 1 | 3 3 5 3 2 | 2 2 6 6 | (3 5 3 2 1) |

眼 瞅 他 不 是 张 廷 秀 ,

0 1 1 | 1 6 7 6 5 | 6 3 2 | 2 1 . | 0 5 6 | 6 1 1 1 |

一 笔 勾 销 话 不 提 。 倘 若 他 要 是

6 . 7 6 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | 6 5 5 6 6 | 3 3 2 2 |

张 廷 秀 , 就 是 那 要 饭 的 花 郎 俺 不 嫌

(3 2 1) |

2 1 . | 0 6 1 | 6 5 5 5 | 3 2 6 | 1 6 0 | 0 3 1 2 |

弃 。 下 点 儿 功 夫 我 把 他 问 , 是 真

2 6 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 0 1 5 1 | 1 1 1 | 0 6 5 |

是 假 我 要 问 清 。 非 是 俺 狠 心 人 盘 问

6 6 | 5 5 | 5 3 2 | 2 2 7 | 7 6 6 | 5 (5 2 1) |

他 , 错 认 了 夫 妻 可 了 不 成 。

6 7 6 7 5 3 | 2 1 2 | 1 . 6 6 5 | 5) 2 6 1 | 1 2 7 | 6 5 |

出 言 来 不 把 别 人

(3 2 3)

3 - | 0 7 5 6 | 5 6 1 3 | 3 1 2 | 2 1 . | 0 3 3 6 |

叫 , 叫 声 花 郎 你 是 听 。 你 言 说

6 5 4 | 3 2 6 1 | 6 (3 6) | 0 6 4 3 | 3 3 2 3 | 3 2 2 |

你 是 张 廷 秀 , 我 叫 你 从 头 到 尾 都 说 清 。

(3 2)

1 - | 1 3 1 | 2 0 | 0 6 4 | 4 3 2 | 2 2 |

我 问 你 家 住 哪 州 并 哪

(3 6)
 6 . 0 | 0 6 5 | 5 7 6 5 | 3 . 5 6 7 6 | 6 5 . | 5 3 2 |
 县? 何 路 码 头 你 什 么 省 城? 爹 姓

(3 2 1)
 6 1 2 | 3 2 1 | 6 - | 0 6 5 | 5 3 2 6 | 6 6 3 2 |
 啥 你 的 娘 啥 氏? 你 是 排 行 第 几

3 1 . | 0 6 6 5 | 5 3 5 | 3 3 6 | (3 . 2 3 6) | 0 7 7 7 |
 名? 为 什 么 离 开 原 郡 地? 为 什 么

(2 1 .)
 7 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 0 | 0 6 6 4 | 3 3 2 | 3 1 2 |
 来 到 俺 这 苏 州 城? 你 怎 么 进 了 俺 的 府?

(3 2 1) | 0 6 5 | 5 6 3 5 | 5 6 5 | 5 4 3 | 6 3 2 |
 谁 为 媒 你 与 哪 个 把 亲 成?

1 - | 0 1 6 3 | 3 3 5 3 | 2 2 6 | (3 2 1) | 0 1 6 3 |
 为 谁 盖 下 南 学 院? 为 谁

(3 2 3 | 2 1 .)
 3 3 2 | 2 1 1 | 0 0 | 0 7 5 6 | 6 6 5 6 | 7 6 1 |
 盖 下 百 花 庭? 谁 下 学 天 天 打 这 楼 下

5 - | 0 6 5 | 5 3 2 | 7 2 | 1 - | 0 5 4 |
 过? 谁 在 楼 上 看 得 清? 背 着

3 2 3 | 3 1 2 2 | (3 3 2 3 2) | 0 6 2 | 2 1 . | 0 5 3 |
 哪 个 不 知 晓? 把 哪 个 请 到

3 3 2 3 | 6 2 | 1 - | 0 5 6 | 7 7 | 6 6 |
 楼 上 把 书 攻? 谁 在 楼 上 把 书

5 - | 0 i i i | 6 6 5 3 i | 3 3 3 6 | 1 - | 0 6 5 |
念? 是何人 端茶送水 将他侍奉? 读书

4 3 | 2 1 2 | (3 2 1) | 0 3 5 | 1 2 2 | 0 4 3 |
读到 一更鼓, 哪一个 送到

3 3 2 | 2 2 6 | 1 - | 0 6 5 | 4 3 5 | 1 1 2 |
香茶 润喉 咙? 读书 读到 二更

(3 2 3 | 2 1.)
3 (2 1) | 0 6 5 4 | 3 3 | 7 2 1 | 1 0 | 0 i 7 |
鼓, 哪一个 添油 去拨灯? 读书

6 7 6 5 | 5 6 5 | 6. 7 6 i | 6 i 5. | 0 6 6 5 | 4 3 |
读到 三更鼓, 是哪个 陪他

7 2 | 1 - | 0 4 3 | 3 2 3 | 1 1 | (3 2 1)
做针 工? 读书 读到 四更鼓,

0 5 6 | 6 5. | 0 4 3 | 3 2 | 0 1 2 | 2 7 2 |
是哪一个 拿过来 什么 叫他

7 2 | 1 - | 0 i i | 6 5. | 5 i i 5 | 6 7 6 5 |
去挡风? 读书 读到 五更鼓,

5 6 6 | 6 5 | 0 5 6 6 5 | 3. 2 6 2 | 2 6 2 |
是何人 是何人 陪他坐到 大天

(0 2 | 7 7 2 7 6 | 6 7 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6 6 5)
 2 7 6 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 7 7 |
 明? 是 哪 个

6 6 6 6 | 6 3 3 | 3 3 | (0 1 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 1 2)
 三 篇 文 章 作 的 好?

3 2 3 | 0 6 5 | 5 3 6 | 6 2 | 1 - | 0 3 2 |
 一 心 赶 考 到 南 京? 是 何

3 (2 1) | 5 3 3 2 | 5 6 | 3 1 2 | (3 2) | 0 6 4 |
 人 赠 给 他 的 行 李 和 大 马? 靴 帽

4 3 | 2 6 | 1 - | 0 6 3 | 3 3 4 3 | 3 1 2 |
 兰 衫 哪 个 赠? 哪 门 儿 拉 马 哪 门 儿 走?

(3 2) | 5 6 5 | 5 - | 0 5 6 5 | 5 3 5 | 7 2 | 3 1 |
 是 哪 个 在 哪 里 给 他 钱 过 行?

6 3 6 5 3 | 1 - | 6 5 3 2 | 2 1 | 0 5 4 3 | 3 5 3 5 |
 谁 在 竹 帘 里? 谁 在 竹 帘 外? 隔 竹 帘 递 给 谁

7 2 7 | 1 - | 0 3 6 5 | 5 3 5 | 5 1 2 | (3 2) |
 酒 几 盅? 递 酒 时 用 的 哪 只 手?

5 6 5 | 5 - | 0 6 5 | 5 6 5 | 2 6 2 2 | 1 - |
 哪 一 个 吃 了 几 盅 泼 几 盅?

2 3 6 | (3 2 1) | 6 5 4 3 | 3 3 3 | 2 2 | 6 1 6 0 |
 是 何 人 赠 给 他 的 什 么 作 表 记?

0 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ . | 5̣ 6̣ ị | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - |
哪 个 拿 的 什 么 作 回 赠?

0 3̣ 5̣ 3̣ |) 0 (| ♯ ị ị ị 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ (5̣) 0 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ |
起 身 时 (白) 哪一月哪一日 可是 阴 来 可是 晴? 刮 的是

$\text{♩} = 110$
7̣ 2̣ . | $\frac{1}{4}$ 0̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ |
什 么 风?

6̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣) 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ . 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ | 0̣ 5̣ |
今 天 你 要 说 的 对, 一 笔 勾 销 话 不 提。 你

3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 1̣ |
要 是 一 句 讲 错 了, 想 出 俺 的 王 府 万 不 能。

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |
一 个 问 一 个 听, 问 的 个 状 元 头 发 情

0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ |
多 亏 本 院 来 密 访, 要 换 换 二 家 走 不

(0̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣)
1̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ ị 6̣ 5̣ |
成 王 恩 妹 你 既 然

5 5 5 | 6̣ 2 1 | 1 (5 5 i | i 3 5 6 i | 6 5 3 6 | 3 5 3 2 3 2 1 |

把我问，

1) 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6 5 | 5 6 2 | 1 - | 0 2 1 2 | 5 - |

再没有二哥我记得清。家住江西

5 3 2 2 1 | (6̣ 1) | 7̣ 0 | 0 i i | i 6 i | 6 5 5 3 2 |

南昌地，首坡巷口有我的门庭。

1 (6̣ 5 6 1 | 1) 3 6 5 | 5 3 5 | 1 2 3 | 3 (6̣ 1 2 |

老爹爹姓张叫张权，

3) 6̣ 7 6 | 6 7 5 6 | 7 6 6 | 5 0 0 | 0 6 5 6 | 6 i 7 |

老母亲娘家本姓程。没有生多男

7 6 7 6 5 | 6̣ 7 6 5 | 0 3 6 5 5 | 3 3 3 4 3 | 2 6 | 1 - |

并多女，所生俺廷秀、文秀二弟兄。

0 5 5 i 5 | 5 5 3 | 3 2 | 7̣ 2 1 | 0 2 1 | 1 2 5 |

遭不幸原郡遭荒旱，大旱三载

0 5 2 2 | 1 - | 0 i 5 i | i i . | i 7 7 6 | 6 5 . |

不收成。河里的杂草尽都捞净，

5 6 5 | 5 3 5 3 | 2 2 1 | 1 1 . | 0 1 5 1 | 3 3 3 2 3 |

草根儿树皮都剥清，只饿得人吃人来

3 2 3 (1 2 | 3 6 1 2 | 3 6) 3 2 | 1 . 2 | 2 . 2 | 3 1 . |

狗吃狗，老鼠饿得光啃绳。

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ 5 | $\dot{2}$ 5 | $\underline{6\ 5}$. | 0 6 $\dot{6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ 5 |
 (这) 有 钱 人 家 卖 骡 马, 穷 人 家

0 $\dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{2}$ 1 . | 0 3 3 | $\underline{5\ 3}$ 2 |
 逃 荒 要 饭 往 外 行。 无 处 逃 来

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ (1) | 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 5 2 | $\dot{2}$ 1 . |
 无 处 奔, 逃 荒 来 到 苏 州 城。

0 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{3}$. | 0 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ |
 我 的 父 会 了 一 个 巧 木 匠, 偏 赶 上 你 的 府 里

$\dot{6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\dot{2}$ 1 . | 0 5 $\sharp 4$ 3 | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\sharp 1$ | $\underline{6\ 6}$ 0 |
 盖 工 程。 我 的 父 给 你 只 把 大 庭 盖,

$\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 0 5 $\dot{5}$ | 2 3 | $\dot{2}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 . ($\underline{6}$) | 0 7 $\underline{5\ 6}$ |
 俺 弟 兄 啊 搬 砖 撘 瓦 当 小 工。 盖 大 庭

$\underline{6\ 6}$ 3 | 0 6 $\underline{6\ 6\ 5}$ | 3 5 | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 共 合 一 月 半, 四 十 五 天 就 完 了

$\dot{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{6\ 1}$ |
 工。 俺 父 子

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$. | 3 ($\underline{2\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 三 人 回 家 转,

$\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3}$) 6 5 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ 1 . | 0 3 $\underline{6\ 5}$ |
 又 叫 我 的 父 刻 文 屏。 二 哥 我

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ | $(\underline{3\ 0})$ | $\underline{0\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $(\underline{3\ 2})$ |
 一 十 六 岁 手 头 巧， 刻 画 雕 纹 样 样 精。

$\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 左 刻 龙， 右 刻 凤， 花 屏 刻 的 是

$\underline{5\ 6\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 八 面 玲 珑。 你 的 父 看 我 聪 明 又 伶 俐，

$\underline{0\ 3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 收 到 跟 前 作 螟 蛉。 西 院 里 有 个

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ (3\ 6)}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ -}$ |
 王 三 叔， 他 看 我 读 书 有 志 定 成 功。

$\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ |
 三 叔 中 间 作 媒 证， 把 恩 妹 许 配 我

$\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ | $(\underline{3\ 2\ 3\ 6})$ |
 把 亲 成。 为 我 盖 下 南 学 院，

$\underline{0\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ | $(\underline{1\ 1\ 6})$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ (6\ 5)}$ |
 为 你 盖 下 百 花 庭。 我 下 学

$\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |
 天 天 打 你 的 楼 下 过， 你 在 楼 上

$\underline{7\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $(\underline{3\ 2\ 1})$ |
 看 得 清。 背 着 爹 娘 不 知 晓，

0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . | 0̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |
 把 我 请 到 你 绣 楼 中。 我 在 楼 上

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 0̣ |
 把 书 念， 恩 妹 你 端 茶 送 水 把 我 侍 奉。

0̣ 7̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị - | ị 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 读 书 读 到 一 更 鼓， 你 捧 香 茶

3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ . | 0̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 1̣) |
 我 润 喉 咙。 读 书 读 到 二 更 鼓，

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 恩 妹 你 添 油 去 拨 灯。 读 书 读 到

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ - |
 三 更 鼓，你 陪 我 接 着 做 针 工。

0̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ . |
 读 书 读 到 四 更 鼓， 你 拿 来

0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 1̣ . | 0̣ ị 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
 红 绸 小 袄 与 我 挡 风。 读 书 读 到

0̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 五 更 鼓，你 陪 我 坐 到 大 天 明。

7. 2 7 6 | 6 7 6 5 3 | ^{tr}2 1 2 | 1 6 6 5 | 5) 7 7 6 | 6 7 5 i |

我 三 篇 文 章

i 3 3 | 3 3 2 3 | 3 (7 2 i 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3) |

作 的 好,

(3 2 3 | 2 1.)

0 6 5 | 5 3 5 | 5 3 | 1 - | 0 5 5 3 | 5 6 |

一 心 赶 考 到 南 京。 你 赠 我 行 李

3 1 2 | (2 ^{tr}2) | 0 4 3 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 - |

和 大 马, 靴 帽 兰 衫 恩 妹 赠。

0 i 2 | 3 5 3 5 | 1 2 3 | (3 3 3) | 0 3 6 6 | 5 7 6 5 |

前 门 儿 拉 马 后 门 走, 后 花 园 你 给 我

3 6 | i 5. | 6 5 6 3 | i - | 6 5 3 2 | 2 1. |

钱 过 行。 你 在 竹 帘 儿 里, 我 在 竹 帘 儿 外,

0 6 5 4 | 3. 5 3 5 | 5 2 1 | (1. 6) | 0 3 6 5 | 5 6 5 5 |

隔 竹 帘 递 给 我 这 酒 三 盅。 递 酒 时 恩 妹 你

3 3 3 | 3 (3 3) | 0 6 6 5 | 5 5 5 | 5 5 1 | (1. 6) |

用 的 双 手, 我 吃 了 一 盅 拨 两 盅。

0 x x x | x x x x | 0 廿 2. 5 5 i 6 6 3 (5) |

(白)起 身 是 八 月 二 十, (唱)万 里 无 云 天 气 晴,

$\text{♩} = 125$
1/4 0 5 | 5 5 | 5 5 | 1 2 | 2. | 2. | 2. | 7 | 7 | 7. 6 |

刮 的 是 东 南 风。

6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ (2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣) |

0̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ |
再 叫 恩 妹 想 一 想, 你 看 我 说 清 没 说

(0̣ ị | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣)

6̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |
清。 状 元 一 一 往 下

3̣ 5̣ 3̣ | (2̣ 7̣ | 6̣ ị 6̣ ị | ị 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
讲, 喜 坏 了 姑 娘

3̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
王 月 英。 不 假 不 假 真 不 假, 真 是 俺 二 哥

5̣ 5̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ |
转 回 程。 认 下 吧, 认 下 吧, 可 不 能

0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |
慢 待 俺 夫 妻 的 好 恩 情。 二 姑 娘 就 要 把 他 认,

突慢 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | サ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ (2̣ -) 7̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - ||
又 一 想, 不 能 不 能 实 不 能。

(于海来伴奏)

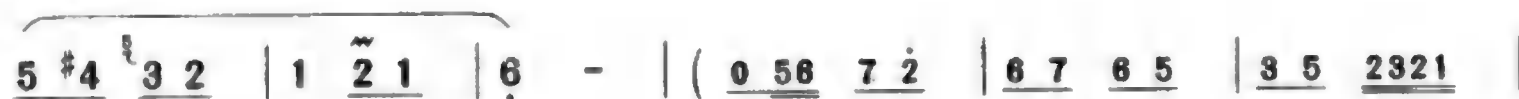
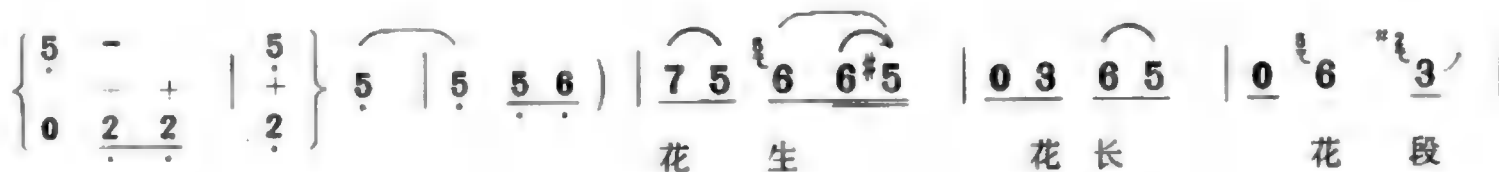
据 1982 年章沛霖于郑州采访录音记谱。

千 朵 花

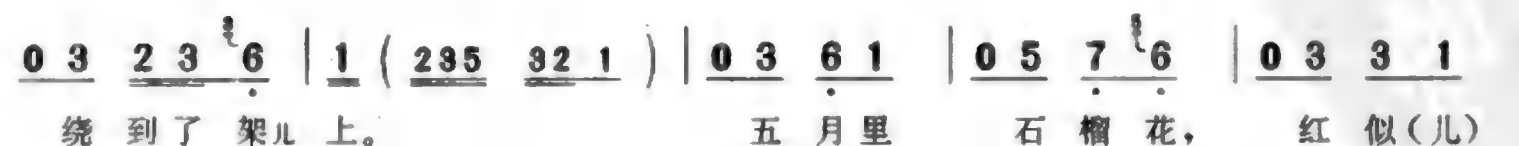
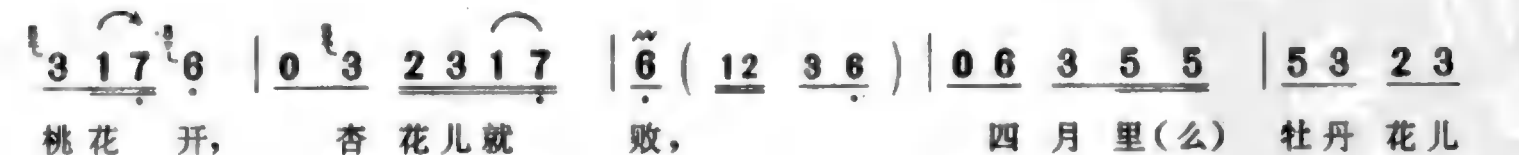
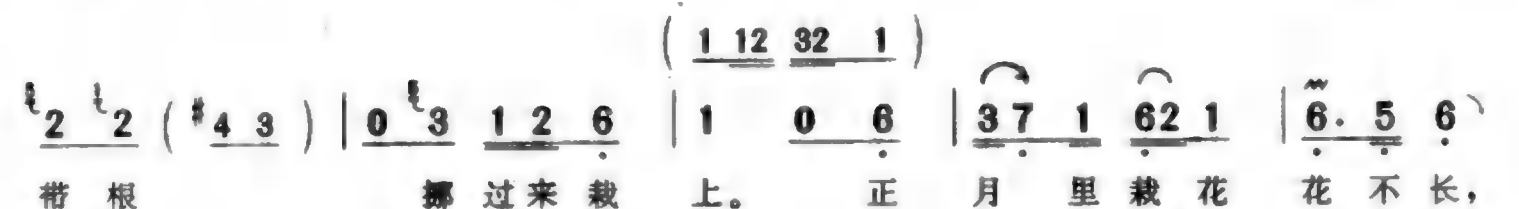
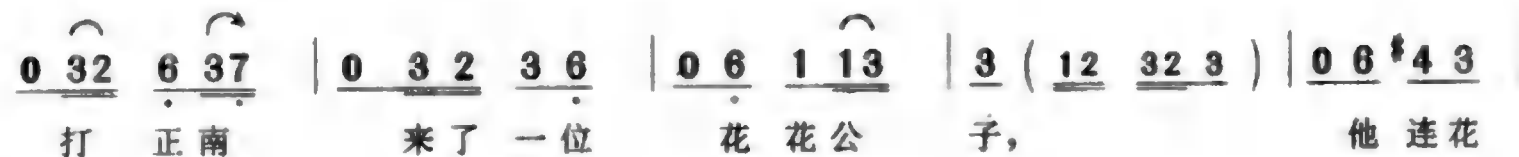
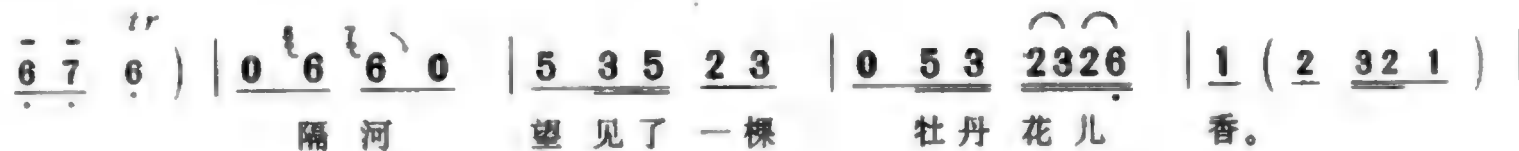
王玉珍演唱
牛登荣记谱

1 = C

中速渐快 $\text{♩} = 70 \rightarrow 102$



长，



2323 5⁵ | 0 7 7 7 7 6 | 5 6 7 2 | 0 7 5 6 | 1. (6 5 6 1) |
火， 六 月 里 (那 个) 荷 花 就 在 水 皮 儿 上 扬。

0 6 3 2 7 | 7 1 7 6 | 0 6 3 2 1 7 | #4 (1 2 3 6) | 0 3 6 5 |
七 月 里 那 凌 霄 花 儿 开 得 好 看， 八 月 里

6 3 5 3 | 0 3 2 3 2 6 | 1 (2 3 5 3 2 1) | 0 2 3 6 6 | 6 3 (3 6) |
风 吹 一 阵 桂 花 香。 九 月 里 菊 花 儿

0 6 3 2 1 7 | 6 (1 2 3 6) | 0 6 3 3 | 3 3 7 6 6 | 0 3 2 3 3 6 |
开 得 好 看， 十 月 里 梅 豆 花 儿 绕 到 了 架

1 (6 5 3 2 1) | 0 3 2 1 | 6 3 (3 6 | 6) 3 2 1 | 6 (1 2 3 6 |
上。 十 一 月 雪 花 儿 我 知 意，

(7 6 5)
6) 6 3 3 | 5 0 2 | 1 2 | 2 3 5 6 6 3 | 0 2 3 6 1 7 |
腊 月 里 雪 窝 儿 里 化 出 来 一 棵 腊 梅 花 儿

6 6 6 | 5 (5 5 | 5 5 5 2 5 | 7 6 5 6 5 | 5 2 5 2 1 2 |
香。

^{tr} 7 5 2 2 | 5 3 5 6 5 | 0 6 4 3 | 0 3 6 4 3 | * 2 3 5 3 |
后 花 园 有 一 棵 木 槿 花 儿 树，

0 2 3 3 3 | 2 2 3 (6) | 0 2 1 2 3 2 | 1 (1 2 3 2 1) | 0 6 2 3 7 |
那 个 连 花 带 枝 儿 果 结 满 墙。 后 花 园

3 7 6 6 6 | 0 5 3 6 3 7 | 2 6 (2 6) | 0 2 3 3 3 2 | 3 2 3 (3 2 3) |
咱 撇 下 这 位 花 花 公 子， (白) 哎 ! (唱) 赶 得 多 么 (哩) 巧，

$\underline{0 \ 1 \underline{7}} \ \underline{2 \ 1 \underline{7}} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 小 丫 鬟 领 来 了 一 位 花 衣 姑 娘。 花 大 姐

$\underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6 \ 1 \underline{7}} \mid \underline{6 \ 3 \underline{7}} \ (\underline{3 \ 6}) \mid$
 来 到 了 (这 个) 后 花 园 以 内, 各 样 的 花 名

$\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \underline{5}} \mid \underline{1} \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \mid \underline{7 \ 6 \underline{7 \ 6}} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{3}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 都 全 报 上。 什 么 花 的 姐, 什 么 花 的

$\underline{3 \ 7} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{0} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid$
 郎, 什 么 花 儿 的 帐 子, 什 么 花 的 床。

$\frac{1}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$
 什 么 花 的 枕 头, 什 么 花 的 被, 什 么 花 的 褥 子, 铺 到 了 满

$\underline{1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3} \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 7 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{2 \ 3 \ 6}) \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 床。 月 季 花 儿 的 姐, 玉 槿 花 儿 的 郎, 兰 草 花 的

$\underline{0 \ 1 \underline{2} \ \underline{3 \ 6}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{0} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ (\underline{3 \ 6}) \mid$
 帐 子, 木 槿 花 儿 的 床。 鸳 鸯 花 的 枕 头,

$\underline{0 \ 3 \underline{5}} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \underline{3}} \ (\underline{3 \ 6}) \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \underline{2}} \mid$
 荷 花 儿 被。 绣 桃 花 的 那 个 褥 子, 铺 到 了 满

$\underline{1} \ (\underline{2 \ 3 \underline{5}} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \underline{2}} \mid \underline{3} \ (\underline{3 \ 2 \ 3}) \mid$
 床。 忙 吩 咐 秋 菊 花, 把 那 银 灯 点,

$\underline{0 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{0 \ 3 \underline{5}} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{7} \mid \underline{2 \ 1} \ (\underline{2 \ 1}) \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \mid$
 有 一 对 并 头 莲 花 走 进 了 绣 房。 掀 开 (那 个) 红 绫 被,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{75}{6} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{36}}) \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{316}} \mid \underline{\underline{62}} (\underline{\underline{36}}) \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{317}} \mid \overset{3}{21} \overset{23}{1} \mid$
 夜 行 花 儿 味, 茶 花 枕 头 上 边 卧 着 鸳 鸯。

$0 \underline{\underline{11}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{361}} (\underline{\underline{36}}) \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{76}} \mid \overset{75}{6} (\underline{\underline{136}}) \mid 0 \underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{661}} (\underline{\underline{36}}) \mid$
 (那个) 一 更 二 更, 夜 行 花 儿 睡, (那个) 三 更 四 更

$\overset{75}{3} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{61}} (\underline{\underline{321}}) \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{177}} \mid \overset{3}{6} \overset{3}{0} \overset{6}{2} \mid$
 薔 子 花 儿 香。 五 更 天 鸡 冠 花 前 来 报 晓, 天

$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{75}{3} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{676}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{53}} \mid$
 明 了, 葵 花 儿 照 着 个 太 阳。

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{761}} \underline{\underline{522}} \mid 5 \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{636}} \overset{75}{0} \mid$
 (那个) 清 晨 早 起,

$\overset{75}{i} \overset{75}{i} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{343}} \mid \underline{\underline{3232}} \overset{75}{3} \mid (\underline{\underline{036}} \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{622}} \overset{tr}{6} \underline{\underline{5}} \mid$
 秋 风 花 儿 送,

$\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{36}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{363}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{623}} \underline{\underline{216}} \mid$
 小 金 莲 站 尘 埃 芙 蓉 花 儿

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{321}}) \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{676}} \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{636}} \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{323}}) \mid$
 香。 迎 春 花 端 过 来 一 盆 荆 芥 花 儿 水,

$0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3717}} \mid \underline{\underline{57}} \underline{\underline{61}} \mid 0 \underline{\underline{16}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{61}} (\underline{\underline{321}}) \mid 0 \underline{\underline{63}} \underline{\underline{616}} \mid$
 我 带 到 十 字 花 儿 的 (那个) 盆 架 儿 上。 花 大 姐

$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{166}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{212}} \underline{\underline{36}}) \mid 0 \underline{\underline{353}} \mid \overset{75}{3} (\underline{\underline{33}}) \mid$
 净 罢 了 她 的 梨 花 面, 用 一 块

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 鄂 玉 花 儿 荆 芥, 芬 草 花 儿 香。 花 大 姐

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 站 窗 前 往 那 梨 花 镜 子 照, 朴 楞 楞 楞

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 楞 楞 楞 楞 楞 楞 楞 拨 开 (那 个) 青 丝 发 桂 油 花 儿

$\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 香。 梳 了 一 个 油 头 元 宝 花 儿 髻,

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 水 仙 花 的 (那 个) 头 绳 子 比 她 的 脖 儿 根 儿 长。 金 花 儿

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 银 花 儿 带 着 两 朵, (你 说) 颤 得 微 微 微 微 微 微 微 微

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 鬓 边 上 斜 插 一 朵 花 儿 海 棠。 木 槿 花 的 那 个

$\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 耳 环 子 倒 连 着 戴, 八 卦 花 儿 的 坠 子, 坠 在 了 耳

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$) |
 旁。 柳 叶 花 的 那 个 柳 眉 分 八 字 儿。

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 杏 子 花 的 俩 眼 水 汪 汪。 珍 珠 花 的

$\dot{7} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \dot{6} \underline{2} \underline{7} \mid 6 (\underline{3} \underline{6}) \mid \dot{7} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \dot{7} \underline{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid$
麻 子 护 冠 六 七 个， 响 当 花 的 鼻 子

$0 \underline{2} \underline{1256} \mid 1 (\underline{12} \underline{32} \underline{1}) \mid \dot{3} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{36} \underline{3} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid$
长 得 正 当。 樱 桃 花 的 小 口 娇 又

$6 (\underline{3} \underline{6}) \mid 6 \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \dot{7} \dot{7} \underline{6} \underline{16} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \dot{1} \cdot (\underline{2} \underline{32} \underline{1}) \mid$
嫩， 栗 子 花 的 银 牙 就 在 口 内 藏。

$0 \underline{3} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid 6 \underline{3} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{7} \underline{7} \dot{7} \underline{17} \mid 6 (\underline{212} \underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{3} \underline{3} \dot{7} \underline{32} \mid$
石 榴 花 的 大 袄， (那个)团 花 儿 那个 梅 花

$\dot{7} \cdot \underline{1} \underline{6} \dot{6} \mid 0 \underline{6} \underline{2} \underline{16} \mid 6 \underline{1} \mid 0 \dot{7} \dot{7} \underline{7} \underline{6} \mid 6 \dot{7} (\underline{3} \underline{6}) \mid$
辫 子 就 把 大 襟 儿 来 镶。 蝴 蝶 花 的 扣 鼻 儿

$(\underline{3} \underline{6})$
 $3 \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid 6 \underline{0} \underline{6} \mid 3 \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid 6 \underline{2} \mid 0 \dot{7} \dot{7} \underline{3} \mid$
灯 笼 花 的 扣， 蜗 牛 花 的 针 角 并 立 三

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{76} \mid 5 - \mid 5 (\underline{56} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5672} \underline{7653} \mid \underline{2321} \underline{6131} \mid$
行。

$3 \underline{7} \underline{65} \underline{5} \mid 5 \mid 3 \underline{63} \underline{5} \mid 3 \dot{6} \underline{6} \underline{3} \mid 0 \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \cdot (\underline{2} \underline{32} \underline{3}) \mid$
村 裏 角 村 包 银 梅 花 的 簪，

$0 \underline{23} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \dot{2} \dot{7} \underline{6} \underline{16} \mid 0 \dot{2} \underline{6} \mid 1 (\underline{235} \underline{32} \underline{1}) \mid 0 \dot{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$
八 幅 花 的 罗 裙 就 在 她 身 上。 长 寿 花 的

$\dot{7} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid 3 \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \dot{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid 6 \underline{37} \underline{6} \underline{1} \mid \dot{7} \underline{6} (\underline{3} \underline{6}) \mid 0 \underline{6} \underline{57} \mid$
裤 子 是 五 彩 花 的 穗， 刺 梅 花 儿 的 裤 子 大 甩

(6 3 2 1) (3 6)
6 1 0 | 6 3 6 1 | 3 7 0 7 | 5 6 1 2 | 3 (1 2 3 2 3) |
 档。 凤 头 花 的 小 鞋 儿 (嗯) 秫 秸 花 的 鼻 儿，

6 7 6 1 | 2 6 (3 6) | 3 7 1 2 | 1 (3 2 1) | 0 3 7 1 7 | 3 6 1 |
 洁 白 花 儿 的 裹 脚， 毛 旦 花 儿 的 长。 前 走 走 后 倒 倒

0 3 2 1 | 1 6 (3 6) | 0 1 7 2 2 6 | 6 2 1 6 0 | 5 3 2 6 | 1 (1 3 2 1) |
 梅 花 一 样， 小 金 莲 儿 站 尘 埃 走 走 花 儿 香。

0 6 3 | 2 6 2 (3 6) | 0 2 3 5 2 | 2 7 (3 2 3) | 0 3 6 1 |
 墙 里 开 花 (那 里) 墙 外 看， 采 花 儿 的

7 6 (3 6) | 0 7 2 3 2 | 1 (3 2 1) | 0 2 7 2 | 2 6 (3 6) | 0 6 3 5 |
 蜜 蜂 列 在 两 旁。 花 蓬 刚 落 时 倒 在 一

(3 3)
5 5 2 3 0 | 3 3 4 3 | 5 2 3 | 0 7 7 2 | 1 (2 3 5 3 2 1) |
 处， 西 北 阶 下 拥 抱 花 儿 闹 了 一 场。

0 2 7 6 6 | 3 6 3 (3 6) | 0 3 7 2 1 | 1 6 (3 6) | 0 7 6 6 |
 雪 梅 花 的 小 雨 儿 下 了 一 阵 儿， 莲 花 儿

6 6 7 6 | 0 5 2 2 | 1 (3 2 1) | 0 3 2 3 7 | 1 2 6 7 6 | 0 6 5 |
 带 着 泥 封 一 处 藏。 你 要 问 花 儿 泥 封 多 咱

(3 2 3)
5 5 2 3 0 | 0 3 2 7 | 6 2 2 6 3 | 0 6 2 | 2 1 (1 2 1) |
 见？ 除 非 是 春 暖 花 开 又 一 场。

0 3 3 6 3 | 7 6 (3 6) | 0 5 4 3 | 2 (3 2 3) | 0 2 3 7 1 | 6 7 (3 6) |
 这 个 曲 子 唱 的 花 大 姐， 各 样 的 花 名

0 3 2 3 | 6 1 (2 1) | 0 2 6 1 | 7. 6 2 6 | 0 5 3 | 3 3 (3 3) |
都全报上。花大姐迈了一个莲花步，

0 3 7 6 3 | 3 7 6 0 | 6 3 2 1 7 | 1 (2 3 2 1) | 0 3 2 2 1 | 2 6 (3 6) |
一朵花引动了百朵花儿香。你们要问这是

(5 12 32 3)

0 5 8 2 3 | 8 7 0 2 | 0 1 6 3 | 6 3 | 6 1 6 2 | 1 (3 2 1) |
什么花的段儿？什么花的大姐，什么花的郎。

0 3 3 6 | 3 6 | 7. 2 1 2 | 3 6 (3 2 3 6 | 6) 3 6 |
一言难尽什么花的段，愿诸

3 3 5 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 0 3 | 3 7 2 |
位你们富贵荣华金玉满

3 5 1 | 1 5 3 | 2 7 | 6 1 4 5 | 1 7 6 | 5 - ||
堂 (啊 嗯 啊 咳 啞 呀 哈 嗯 啊 咳)。

(于海来伴奏)

据 1987—1990 年鹤壁市曲种普查录音记谱。

歌唱黄河

1 = B

王桂荣演唱
曲文生记谱

$\text{♩} = 108$ 亲切、悠扬地

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 2 1 | 4 4 2 | 2 5 5 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 2 3 |
(冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬)

2 3 2 1 2 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 5 2 2 |
冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \parallel - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 冬 冬 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬

渐慢

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬

1 = E (前 4 = 后 1)

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \sharp \dot{4} \ \underline{\dot{6}} \mid$

突慢 自由地

$\text{♩} = 54$

$\underline{\dot{5} \ \dot{0}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}} \mid \dot{2} \ \sharp \dot{4} \mid \underline{\dot{5} \ -} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 各 位 同 志

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \mid$
 听 我 言， 我 把 那 伟 大 的 黄 河 说 上 一

$\underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 番。

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7}} \mid$
 发 源 地 就 在 我 国 青 海 省，

$\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 流 过 了，

$(\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{0}} \mid$
 青 海 省、甘 肃 省、内 蒙 古，

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \ \sharp \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 陕 西、山 西、山 东， 还 有 河 南。 全 长 总 有 那

$\dot{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overbrace{656\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 九 千 多 华 里, 曲 曲 弯 弯 好 象 那 龙 一 盘 (哪)。

$(\underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 56\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 321} \underline{6122} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{9}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 两 岸 的

$\underline{5} \underline{56} \underline{767\dot{2}} \mid \overbrace{656\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 人 口 就 有 一 亿 八 千 万, 在 这 里 居 住 已 有

$\underline{5} \underline{22} \underline{3\sharp 4} \mid \overbrace{321} \mid \underline{1} (\underline{55} \underline{57} \mid \underline{6756} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{665} \underline{32} \mid \underline{\sharp 43} \underline{21}) \mid$
 (几 呀 么) 几 千 年。

$\underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\dot{4}} (\underline{6\dot{4}}) \mid \underline{03} \underline{12} \mid \underline{\dot{3} \cdot 2} \underline{3\dot{3}} \mid \underline{03} \underline{21} \mid \underline{75} \underline{676} \mid$
 河 两 岸 盛 产 着 小 麦 高 粱 和 棉 花,

$\underline{0\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{65} \underline{\dot{1} \cdot 3} \mid \underline{3} \underline{1 \cdot} \mid \underline{06} \underline{35} \mid \underline{67} \underline{65} \mid$
 还 有 那 煤 铁 石 油 田。 农 业 产 品

$\underline{67} \underline{35} \mid \overbrace{656\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{576} \underline{53} \mid \underline{576} \underline{53} \mid \underline{\dot{5}} \underline{33} \underline{357} \mid$
 样 样 有 (哇), 地 下 的 矿 藏 (咱) 开 (呀 么) 开 不

$\underline{\dot{7}} \underline{76} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{56} \underline{565} \mid \underline{3 \cdot 56\dot{1}} \underline{53} \mid \underline{221} \underline{62} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 完 (哪)。

$\underline{0\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \underline{5\dot{3}} \mid \underline{53} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{566} \underline{7\dot{2}} \mid$
 这 些 个 好 处 (咱) 且 不 讲 (啊), 咱 翻 开 黄 河 的 历 史

$\underline{65} \underline{6\sharp 4} \mid \underline{3\dot{2}} \underline{1232} \mid 1 - \mid (\underline{0\dot{2}\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5 \cdot 656} \underline{767\dot{2}} \mid$
 大 家 观。

$\text{♩} = 84$
6. 7 6 5 3 5 6 6 | 5 3 2 1) | 0 5 3 3 | 3. 0 | 0 6 6 | 3 (3 6) |
 黄 河 虽 好 性 情 暴,

0 6 3 | 3 2 3 | 4 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 6 6 | 1. (5 1 5 1) |
 漫 上 来, 好 似 万 马 奔 腾 浪 滔 天!

渐慢

0 3 1 2 | 3 2 3 3 | 0 2 7 7 | 7 5 6 7 6 | 0 2 7 6 | 6 7 6 2 |
 千 万 的 人 民 遭 了 灾 难, 无 数 的 良 田

7 6 5 3 5 6 | 1. (5 1 5 1) | 0 2 1 2 | 2 5 3 2 1 | 1 3 1 2 | 3 2 2 1 |
 变 成 沙 滩。 自 然 的 灾 害 犹 在 可,

1 7 6 | 5 6 2 2 | 2 6 5 6 | 6. 5 7 6 | 5 - | 5 (2 2 2 2) |
 最 可 恨 那 一 九 三 八 年.....

$\text{♩} = 60$

5 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 4 | 1 1 5 | 5) 1 5 1 | 1 5 1 2 1 2 1 |
 日 本 鬼 侵 入 了

0 7 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 3 (2 7 7 | 6 7 5 6 7 2 | 6 6 5 3 2 | 3 2 3 2 3) |
 中 原 地!

x x x 0 | x x 0 | 0 4 3 2 | 1 (1 5 1) | 0 3 3 2 | 1 2 3 3 |
 蒋 介 石 怕 死 往 南 窜, 扒 开 了 花 园 口

3 3 2 7 | 6 2 2 | 2 2 2 | 2 6 2 5 7 | 0 7 6 7 | 6. 5 7 6 |
 (哎) 一 片 河, 滔 滔 的 黄 河 水 奔 向 东 南。

5 - | 5 (2 2 2 2 | 5 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 4 | 1 1 5 | 5) 1 5 1 |

要 时 间

$\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$

千 万 顷 良 田 变 成 大 海，

$\overset{tr}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \dot{1} \sharp 4 \mid 0 \mid \dot{6} \sharp 4 \mid 0 \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid$

房 倒 屋 塌 真 正 可 怜！ 牛 羊

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \mid (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$

骡 马 被 冲 走，(这个) 锅 碗 瓢 勺

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{2} \mid$

浪 里 翻。 妻 子 在 水 中 就 把

$\dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} (\dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \dot{7} \mid$

丈 夫 来 喊，儿 的 大！ 娃 她 妈！ 哭

$\dot{6} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{2} \mid \sharp 1 \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \mid$

声 惨。 爷 爷 扶 住 他 的 孙 子

$\dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5}' \mid (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid$

走，孙 孙(那) 紧 拉 奶 奶 的 衣

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \sharp 1 \dot{7} \mid \dot{7} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \mid$

衫。 受 灾 的 人 们， 没 有 人 管，国

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \mid (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{7} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

民 党 加 重 要 杂 捐。

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} 0 \mid \dot{7} - \mid$

颠 沛(那个) 流 离 逃 荒 去，

$\overbrace{2 - | 2 - | 2 -}^{(2\ 3)}$ | $2 \overset{tr}{2}$ | $2 \overset{tr}{5\ 3}$ | $2 \overset{tr}{2} \overset{tr}{2}$ |
 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2)
 0 $\overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2}$ | $2 \overset{tr}{2\ 1}$ | $2 \overset{tr}{3\ 1}$ | $2 (\overset{tr}{2} | 0 \overset{tr}{5\ 3} |$
 多 少 人 饿 死 在 大 路 边。

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{2})$ | $0 \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2} 1$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2\ 1}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3\ 1}$ | $2 (\overset{tr}{2} |$
 遍 地 的 洪 水 望 不 到 边。

$2 \overset{tr}{3\ 1}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2\ 1}$ | $\overset{tr}{5} -$ | $1 -$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5} -$ |
 哪 里 才 能 把 家 安

$\overset{tr}{5} -$ | $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{2} 1$ | $1 -$ |
 (哪)

$1 \overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{6} \overset{tr}{6\ 7\ 6}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6\ 7\ 6}$ |
 (啊)?

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{0\ 6}$ | $\overset{tr}{5\ 6} \overset{tr}{5\ 6}$ | $\overset{tr}{2} -$ | $\overset{tr}{2} -$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{7}$ |

$\overset{tr}{7\ 6} \overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{7} \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6} \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\overset{tr}{0} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5} -$ |

$\overset{tr}{5} -$ | $\overset{tr}{5} (\overset{tr}{2\ 2} | \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} | \overset{tr}{5} - | \overset{tr}{0} \overset{tr}{5} | \overset{tr}{5} \overset{tr}{3\ 3} |$

$\overset{tr}{3} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{i\ i}$ | $\overset{tr}{i\ i}$ | $\overset{tr}{6\ 6}$ | $\overset{tr}{6\ 6}$ | $\overset{tr}{5\ 5}$ |

$\overset{tr}{5\ 5}$ | $\overset{tr}{5\ 5\ 5}$ | $\overset{tr}{5\ 5\ 3}$ | $\overset{tr}{5\ 3} \overset{tr}{5\ 3}$ | $\overset{tr}{2\ 3} \overset{tr}{2\ 1}$ | $\overset{tr}{2\ 3} \overset{tr}{2\ 1}$ |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 1 | $\dot{1}$ 1 | 1 1 1 | 6 7 5 6 |

6 6 7 | 6 5 6 | 6 6 7 | 5 6 7 | 5 6 | 2 7 |

6 7 6 5 | 2 2 | 5 5 6 | 5 -) | 6 6 - - |
露 雳

$\text{♩} = 108$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 | 3. (2 3 2 3) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 |
大 炮 震 天 响， 毛 主 席 领 导 咱 们

6 5 3 2 | 1. (6 1 5 1) | 0 3 6 6 | 3 6 3 0 | 0 3 2 1 | 6 2 3 |
把 身 翻。 消 灭 那 匪 军 几 百 万，被

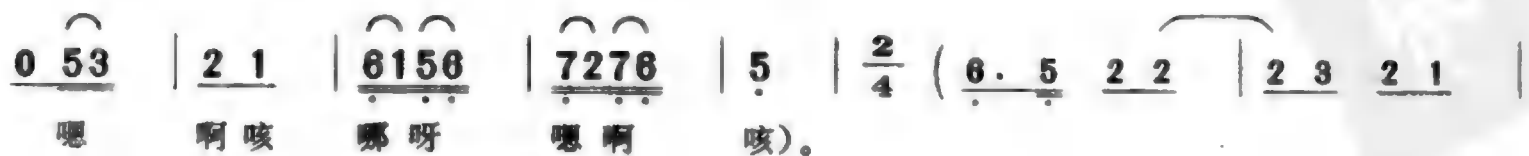
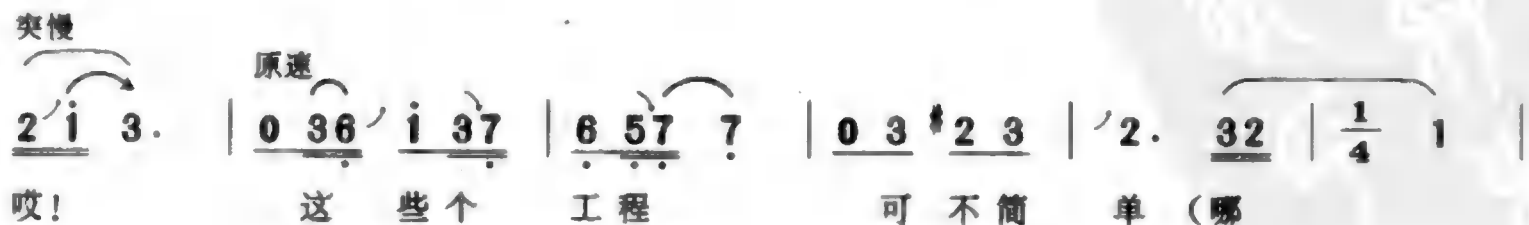
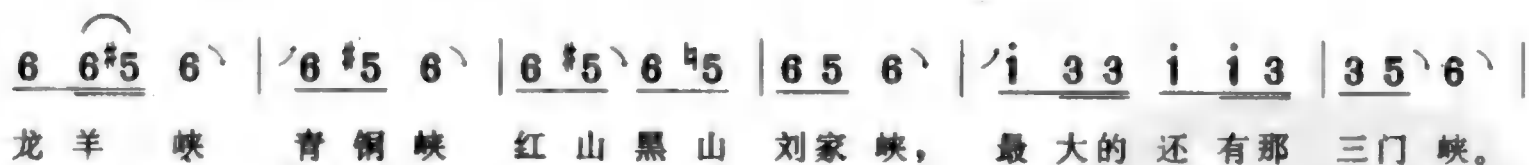
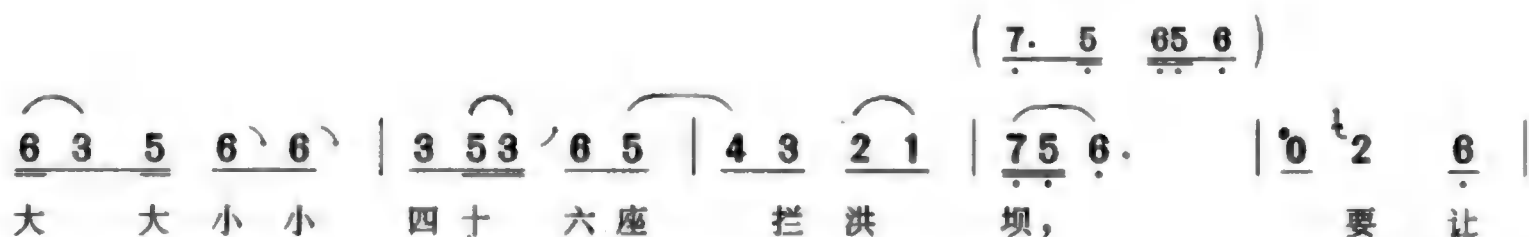
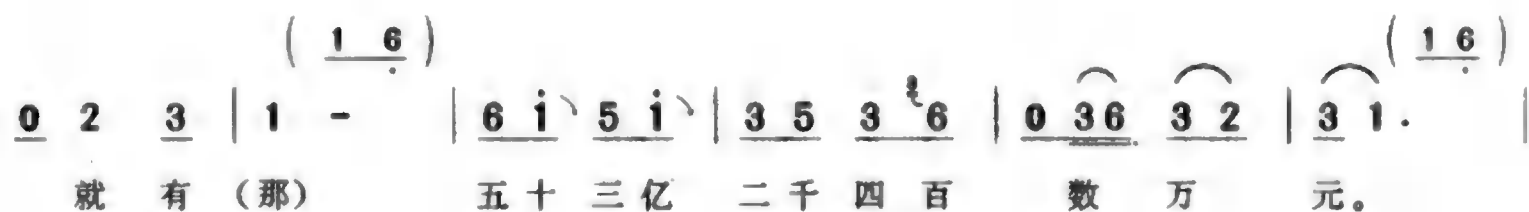
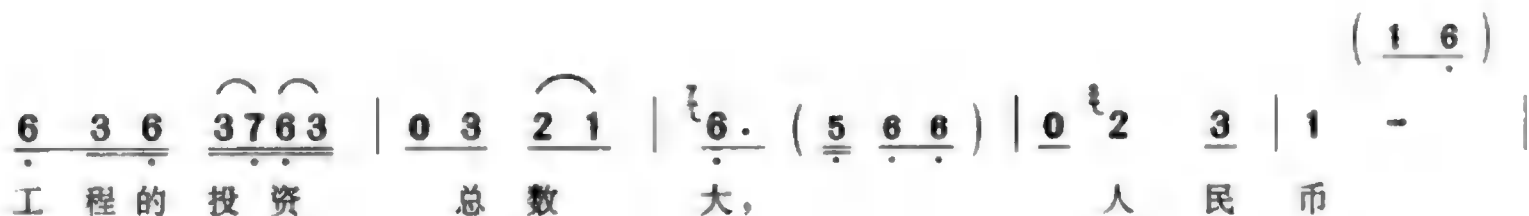
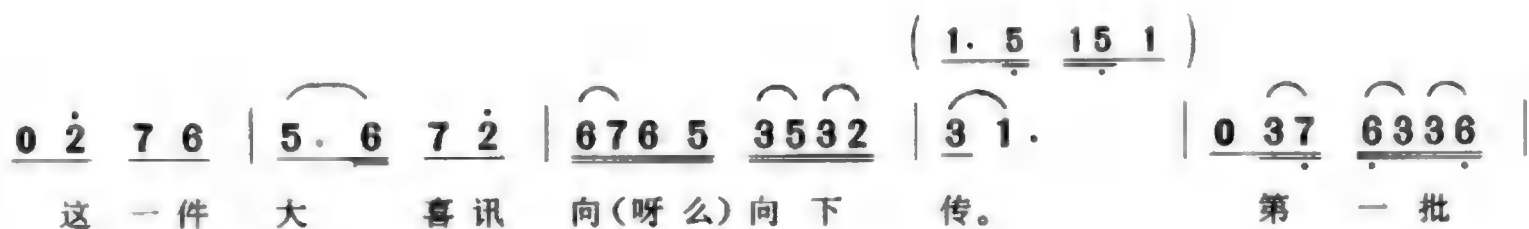
\sim 4 2 3 | 3 2 1 | 6. 1 1 | 1 (1) | 0 3 3 5 7 | 3 (3) |
压 迫 的 人 民 见 了 青 天。 人 民 政 府

突慢
0 3 5 2 7 | 3 5 5 7 (3) | 0 3 2 3 | 5 6 1 5 5 3 | 2 1 3 5 7 |
领 导 的 好(哇)! 咱 再 把 幸 福 的 黄 河 我 对 给 您 来

$\text{♩} = 72$
 $\dot{7}$ 7 6 5 | (5 6 6 5 6 5 | 3. 5 6 1 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 2 | 2 7 6 5 |
谈 哪!

5) 1 1 | 5 5 6 7 6 1 | 5 6 1 5 3 | 3 3 2 2 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
全 国 人 民 代 表 开 大 会， 第 一 个 五 年 计 划

渐快
5 2 2 3 4 | 3 2 1 1 | 0 3 1 2 | 3. 2 3 3 | 0 3 2 1 | 6. 5 6 6 |
(定 呀 么) 定 的 全。 黄 河 的 综 合 规 划 也 通 过，



6 56 7276 | 5) i i i | 5 6 i i | 5 6i 5 3 | #4 3 2 2 |
 这 些 个 工 程 咱 且 不 表，

0 2 7 6 | 5656 7 2 | 6 5 #4 3 | 3. 2 2 32 | 1 - | (0 2 7 6 |
 水 电 站 也 在 黄 河 上 安。

5656 7672 | 6765 3 2 | 35 3 2 1) | 0 x x x | x. x x x |
 今 天 的 峡 谷 盆 地

0 x x | x x (3 6) | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 (1 6) |
 到 处 热 闹， 今 天(就) 架 满 了 高 压 线。

(6 6 #4)
 0 35 3557. | 6 3 0 | 0 6 5 | 6 4 3 | 2 5 | 3 2 1 |
 发 出 电 来 送 工 厂，(那 个) 发 出 电 来

6 5 1 | 1 (1 6) | 0 x x x | x x. x | x. x x x | x x 0 |
 送 入 矿 山。 工 厂 的 机 器 它 轰 隆 隆 的 响(啊)!

突慢 原速
 0 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 6 7 5 7 | 7 76 5 | (5 6 56 5 | 3. 56i 5 3 |
 矿 山 的 万 年 宝 藏 要 把 身 来 翻(哪)。

2321 6122 | 72 7 6 5) | 0 i i | 5 6 16 i | 5 6i 5 3 | #4 3 2 2 |
 电 线 架 到 农 村 去，

0 2 7 6 | 5656 7 2 | 6i 6 5 6i 32 | 1 - | 0 7 56 7 |
 农 民 种 地 可 (真 呀 么) 真 喜 欢。 娃 娃 乐

7 (7) | 0 6 56 | 6 4 (3 6) | 0 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 6 5 6 |
 的 双 脚 跳， 老 头 们 捋 着 胡 子 笑 连

(1 1)
1 - | x x x x x | x 0 | 0 6 3 6[#]5 | 6 3 6 6[#]4 | 0 6 3 6 |
天。 大 姑 娘 就 说： 哟！ 明 晃 晃 的 电 灯(啊) 亮 闪

6[#]5 (3 6) | 0 6 6 | 1 6 5 | 6[#]5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 i 3 2 |
闪(哪)， 到 夜 里 你 说 扎 个 花 来 纳 个 鞋 来 再 也 不 作

1 - | 0 3 2[#]1 | 1 3 5 3 | 0 3 1 2 | 3[.] 2 3 5 | 5 2 3 2 1 |
难。 媳 妇 就 说： 嘿！ 这 可 用 不 着 你 围 着 个 磨 台

6[.] (5 6 6) | 0 7 6 7[.] 3 | 6[#]5 3 i 7 | 0 i 6 | 1 - | 6[#]5 6 5 |
转， 这 个 电 磨 可 比 老 驴 跑 的 欢。 烧 锅 做 饭

6[#]5 6 6[#]4 | 0 3 6 | 3 (3 6) | 3[.] 5 6[#]5 | 6[#]5 6 5 | 3 i 3 3 2 |
咱 们 全 用 电 风 扇， 用 不 着 你 一 手 添 柴 一 手 拉 风

(1 6)
1 - | 6 1 2 6 | 1 - | 5 7 7 6 | 5[.] 5 7 | 3 5 6 7 6 |
箱。 老 大 娘 笑 开 颜 (可) 她 说

5 - | 6 6 | 6[.] 7 6 6 | 7 6 5 | 5 - | 6 6 5 6 |
道： 从 今 再 不 把 那 油 灯 来 点， 黑 天 白

1 - | 5 7 7 6 | 5 6 5 | 6[#]5 6 5 | 6[#]5 6 1 | 3 5 6 1 |
天 都 一 样， 你 说 干 起 活 来(就) 多 么 方

7 6 6 5 | (6[#]5 6 5 | 6[#]5 6 7 | 3[.] 5 7 2 | 7 6 6 5) | 0 i i i |
便 (哪)。 稍 慢 到 将 来

i 5 i i | 5 6 i 5 3 | 5 5 3 2 2 | 0 2 7 6 | 5 6 5 6 7 2 |
黄 河 千 里 又 开 航 道(哪)， 舟 船 往 来 是

6 7 6 5 | 1̇ 3 2 | 1̇ - | 6 6 6 | 6 3 6 | 6 6 3 6 |
多 么 频 繁。 有 客 船， 有 货 船， 帆 船 汽 船

5 3 3 2 | 1̇ | 6 5 6 | 6 | 6 5 | 6 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 1̇ | 3 2 | 1̇ |
大 驳 船， 鸣 拉 笛 扬 白 帆， 千 里 的 航 程 保 安 全。

突慢

X X | X X | X X | X X | 0 5 | 2 3 | 5 6 1̇ | 5 3 | 2 3 6 | 7 2 |
你 要 从 (这 个) 兰 州 码 头 上 船 行 (啊)， 保 管 你 一 帆 风 顺 到 济

原速

5 7 6 | 5 5 | (5 6 | 5 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 2 7 6 5) |
南。

0 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 5 3 | 4 3 | 2 2 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 7 2 |
一 路 上 风 光 你 赏 它 不 尽， 一 幕 幕 美 景

渐快

6 7 6 | 1̇ 3 3 2 | 1̇ - | 0 1̇ | 6 1̇ | 3 (3) | 6 3 3 | 6 6 |
映 在 你 的 面 前。 你 看 那， 两 岸 的 工 厂

6 3 | 6 3 3 | 2 3 | 3 2 1 | 6 1 | 1 (6) |
多 壮 美， (这 个) 烟 囱 林 立 (个) 映 青 天。

6 6 | 3 0 | 6 3 3 | 6 6 | 6 6 | 3 3 |
你 看 那， 两 岸 的 田 野 庄 稼 旺， (是)

3 5 | 3 2 1 | 6 3 6 | 1 (1 6) | 1̇ 6 1̇ | 3 (6 5) |
阵 阵 稻 香 扑 鼻 香。 你 看 那

6 6 6 | 7 6 | 5 6 | 7 5 | 6 6 5 | 7 6 | 7 5 | 6 - |
打 鱼 的 人 儿 勤 撒 网， 你 看 扑 楞 楞 楞 楞，

$\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid \times - \mid \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 一 条 条 红 尾 鲤 鱼 装 满 船。 (嗯)! 你 看

$\overset{\text{t}}{3} \ 0 \mid 6 \ 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \ 6 \mid 6 \ \overset{\text{t}}{3} \mid 6 \quad \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{3 \ 6} \mid$
 那, 青 年 男 女 多 幸 福, 他 们 下 了 班

$\overset{\text{t}}{6} \ (\underline{6}) \mid \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \mid 4 \ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3} \mid 4 \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 来, 双 双 对 对 对 对 双 双(你) 游 公

($\underline{5 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5}$)
 $\overset{\text{t}}{1} - \mid \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot 0 \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 3 \mid$
 园。 这 才 是, 千 万 载 的 黄 河 流 清

$6 \ (\underline{3 \ 6}) \mid 5 \cdot \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 1 \cdot \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid$
 水, 人 民 的 歌 声 留 下 诗 篇。 歌 唱 毛 主

$\overset{\text{t}}{6} \ (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \ (\underline{3 \ 6}) \mid \sharp 4 \ \overset{\text{t}}{3} \mid \sharp 4 \quad \underline{3 \ 3} \mid \swarrow 4 \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 席 歌 唱 共 产 党、 歌 唱 我 们 的 亲 爱 的

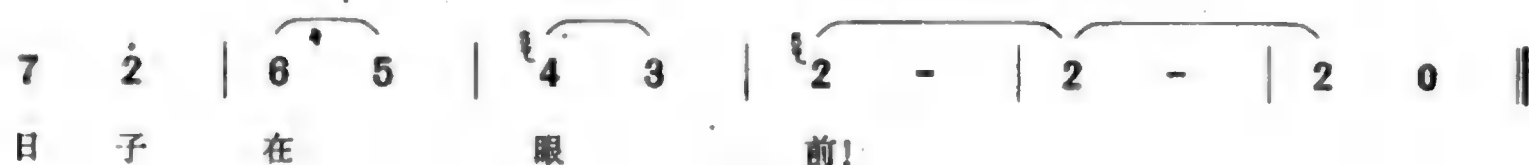
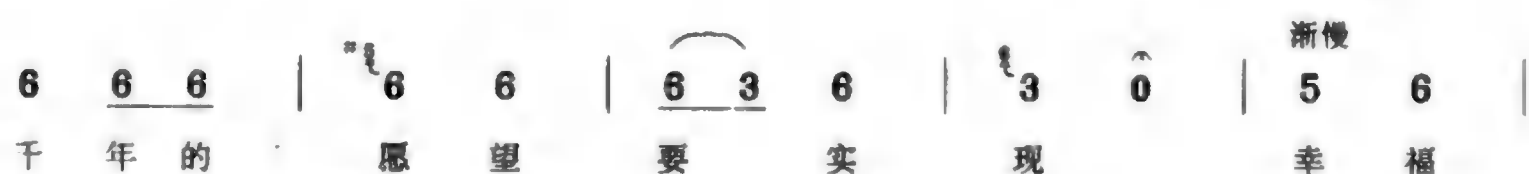
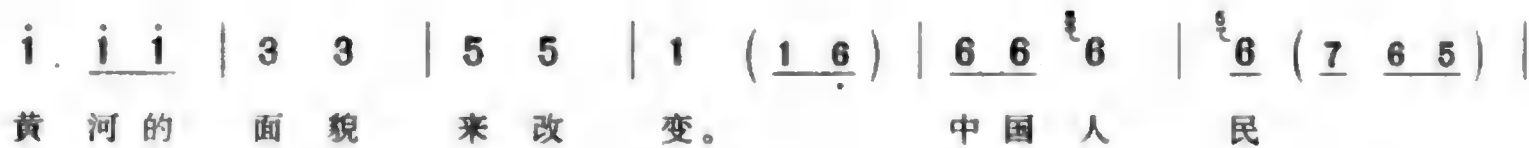
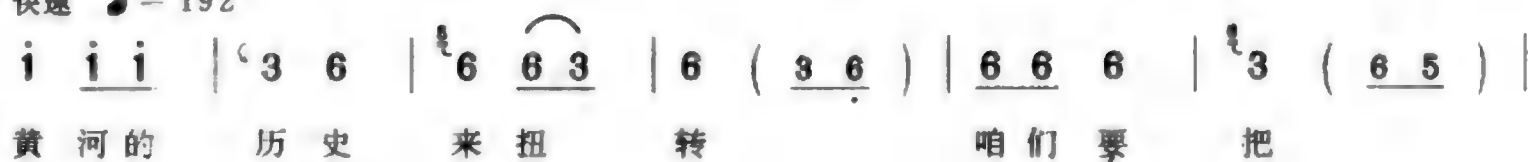
$\underline{2 \ 3} \ 5 \mid 3 \cdot \underline{5 \ 6} \mid 1 \ (\underline{1 \ 6}) \mid 6 \ \overset{\text{t}}{3} \ 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \ (\underline{6 \ \sharp 5}) \mid 6 \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 祖 国 好 河 山。 伟 大 领 袖 伟 大 的

$6 \ (\underline{3 \ 6}) \mid 6 \ 3 \mid 6 \ (\underline{6 \ 5}) \mid \sharp 4 \cdot \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid 5 \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 党, 制 定 了 伟 大 的 计 划 不 平

$1 \ (\underline{1 \ 6}) \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ (\underline{6 \ 5}) \mid 6 \quad \underline{6 \ 3} \mid 6 \ (\underline{3 \ 6}) \mid 6 \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 凡。 伟 大 人 民 齐 努 力, 伟 大 的

$6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \ \overset{\text{t}}{6} \mid 1 \ (\underline{1 \ 6}) \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ (\underline{6 \ 5}) \mid$
 苏 联 帮 助 咱。 咱 们 要 把

快速 $\text{♩} = 192$



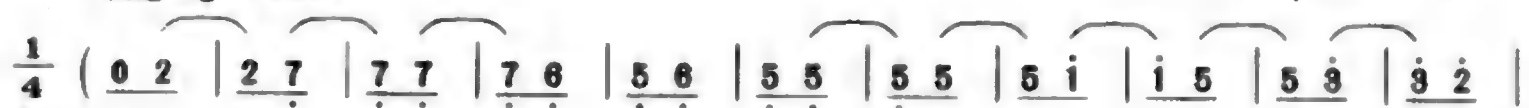
据 1956 年全国首届职工文艺会演演出录音记谱。

摘 棉 花

$1 = \text{bB}$

快速 $\text{♩} = 168$

李小娟 吴珊演唱
林 雨 李玲记谱



$\underline{5.6} \mid 1 \mid \overset{t}{1} \mid \frac{2}{4} \underline{1.2} \underline{1.5} \mid \underline{5.5i} \overset{t}{3} 2 \mid \underline{1235} \underline{2.2} \mid \underline{5.5i} \overset{t}{3} \underline{3.2} \mid$

$\underline{1235} \underline{2.2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{7} 6 \mid \underline{5.56} \overset{t}{2} \overset{t}{2} 7 \mid 6 \overset{t}{7} 6 5 \mid \underline{3.5} \underline{3.5} \underline{7.2} \underline{7.6} \mid$

1 = \flat E (前4 = 后1)

$\overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \mid \overset{t}{i} \overset{t}{i} \underline{5656} \mid \overset{t}{i.6} \overset{t}{i6i} \mid \overset{t}{3.} \underline{65} \mid \underline{1.5} \underline{1.1} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid$

$\overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{2} \underline{35} \underline{2.1} \mid \overset{tr}{4.} \overset{tr}{6} \mid \underline{5.56} \overset{t}{2} \overset{t}{2} 7 \mid \underline{6765} \underline{3.6} \mid 2 \overset{tr}{4} \mid$

$\underline{5.6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \mid 5 \underline{5.5} \mid \text{サ } 5 - -) 6 6 - - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐快}}{i} \overset{t}{i} \underline{6.5} \mid$
(合)太 阳 出 来

$\overset{t}{i} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \underline{656i} \underline{5.53} \mid \underline{6.27} \underline{6.5} \mid \underline{3563} \underline{506i} \mid \underline{6.5} \underline{5.2} \mid$
满 天 霞， 五 色 彩 云 照 南 洼。从 那 村 庄

$\overset{tr}{3.} (\overset{t}{i} \mid \overset{t}{3.} \underline{2} \underline{1212} \mid \underline{3.32} \underline{32.3} \mid 3) \underline{2.6i} \mid \overset{t}{3} \underline{27} \underline{6.5} \mid$
里， 走 过 来 两 个 姑 娘

$0 \overset{t}{i} \overset{t}{i} \overset{t}{i} \underline{35} \mid \underline{656i} \underline{5.3} \mid \underline{6.56i} \underline{3.565} \mid \underline{656i} \overset{t}{3} 0 \underline{3.3} \mid$
本 是 小 姐 儿 俩， 胳膊 腕 上 挎 着 一 个 毛 竹 篮 儿 她 们

$\underline{2.3} \underline{21} \underline{2.5} \mid \underline{7.6} \underline{5} \mid (\underline{2276} \overset{tr}{565i} \mid \underline{3.56i} \underline{5.53} \mid \underline{2.321} \underline{6121} \mid$
下 地 去 摘 棉 花。

$\underline{7.6} \underline{6.5} \mid \underline{5}) \underline{6.35} \mid \underline{6.6i} \underline{5.3} \mid \underline{0.6i} \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \underline{2.2} \mid 2 (\underline{2.76} \overset{tr}{6} \mid$
(大姐)小 大姐 今 年 十 九 岁，

$\underline{5672} \underline{6.5} \mid \overset{tr}{4} \underline{45} \underline{4.543} \mid \underline{2.7} \underline{67.2} \mid 2) \underline{6.43} \mid \underline{5.56} \overset{tr}{4} 3 \mid$
(二姐)小 二姐 过 罢 了 新 年

5 5 2 3 i | 3. 2 1 | (0 i | 6 2 6 5 | 3 32 1 2 | i 3 2 1 |

刚刚的才十八。

1 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 2 3 5 35 7 | 6 0 (35 6) | 3 5 3 i |

姐儿俩个的岁数相仿身量本是一般大，没有烫头

i 3 3 3 3 5 | 7 2 7 6 5 6 | 1. (6 56 1) | 0 3 6 5 | 6 6 i 3 3 |

不是剪发她们就把那个小辫儿扎。(合)下身穿花布的裤子

1 2 3 5 23 7 | 6 6 | 7276 5 | 6 i3 5 5 3 | 2 3 2 1 2 5 |

上身本是白小褂，有一条白毛巾他们就把那个竹篮儿

7. 6 5 | (3'5i3 53 5 | 3'5i3 5 53 | 2321 6121 | 7. 6 6 5 |

搭。

5 | 6 i i 7 | 6 i 6 5 3 | 5 6 i 5 3 | 2. 1 2 | 2 (2 7 6 |

(二姐)姐儿两个只把棉花地来下，

5672 6 65 | #4 4'5 4'54 3 | 2. 7 67 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 |

看了看

(#1. 2 3 5 | 2 3 2) | 5 6 4 3 | 5 6 i 4 3 | 5 52 3 6 | 3. 2 1 |

有的是那棉花桃儿有的开了花。

(0 i i | 0 2 6 5 | 3 32 1 2 | 3 2 1) | 6 6 i | 3 32 1 |

(大姐)枝叶壮棉桃大

i i 6i65 | 3563 5 | 6 6 5 6 65 | 3 5 6 3 5 | 0 3 5 3 3 2 |

白生生的满地花，风吹那花朵哗啦啦啦啦(合)慌的他们

渐慢

3 5 6 3 | 0 3 2 3 | 6 1 7 6 | 5 - | (0 3 5 3 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |

急忙就往篮儿里头抓。

原速

3 5 3 2 7 | 7 2 7 6 5 | 5) 6 i i | 6 i 6 5 | 5 6 i 3 3 |

姐儿两个摘棉花她又说又是

2. 3 2 1 2 2 | 2 (2 5 7 6 | 5 6 7 2 6 2 6 5 | 4 4 5 4 5 4 3 | 2. 7 6 7 2 |

笑，

2) 6 4 3 | 5 6 5 3 3 | 2 3 5 i | 3 2 1 | (0 i | 6 7 6 5 |

你一言我一语她们东扯西拉。

3 3 2 1 2 | 5 3 2 1) | 0 6 3 2 | 1 (3 2 1) | 0 6 5 6 | 3 5 6 3 5 7 |

(大姐)大姐说(白)妹妹，(唱)今年的棉花好(哇)，

6 3 7 6 3 3 2 | 3 6 (3 2 1 | 1) 6 3 5 3 2 | 1 x x | 0 2 7 6 |

花桃是多么样的大(呀)，(二姐)二姐说(白)姐姐(唱)眼看着

渐慢 自由地

5 6 2 | 3 3 5 2 1 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 2 6 5 | 6 5 6 7 5 |

天气凉就要用上它。

解放军南征北战他把那敌人

6 - | (6 5 6 7 6 7 2 | 6 -) | 2 7 3 6 3 2 | 3 3 6 2 7 |

打，

不知道他的棉军装

1. 2 3 5 | 7. 6 5 | (3 5 i 3 5 3 5 | 3 5 i 3 5 3 5 | 2. 3 2 1 1 i |

发了没有发?

1 1 6 5 6 5) | 0 6 3 2 | (3. 2 1 2 1) | 1 x x | 0 6 i 3 5 5 | 3 3 6 6 3 |

(大姐)大姐说(白)妹妹(唱)你对咱们解放军

稍慢

0 5 $\sharp 4$ 5 | 5 5 7 5 | 5 1 2 3 | 3 (2 7 6 | 5 6 5 6 2 7 |

为 什 么 特 别 牵 挂?

原速

6 7 6 5 5 2 | 3. 2 3 2 3) | 0 6 3 5 | 6 7 3 5 | 0 5 3 6 | 3 0 1 3 |

(白) 噢! (唱) 一 定 是 你 又 想 起 了 他, 嘿!

6 5 6 6 3 | 3. 2 1 | 0 3 5 5 6 | 3 1 3 2 3 | 0 6 5 6 |

不 怕 人 家 笑 话。 你 看 那 南 地 还 有 青 庄

7 2 7 6 6 5 3 | 0 6' 6 5 5 | 3 3 6 6' 3 3 | 3 5 3 3 2 5 7 | 7. 6 5 |

稼, 八 月 天 里 穿 棉 衣 你 打 算(都) 捂 死 他。

(7 2 7 6 5 6 5 1 | 3. 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 7 6 5) | 3 6 |

(二姐) 二 姐

3. 2 1 | (5 2 3 $\sharp 4$ | 3 2 1) | 0 6 3 5 | 6 6 5 3 |

说, (白) 你 看 你…… (唱) 俺 要 是 一 说 话(吧)

5 3 3 3 3 | 3 (3) | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 2 |

你 就 是 来 打 岔, 守 边 防 哪 能 比 在 咱 们

1. (6 5 6 1) | 0 3 5 3 3 | 3 1 3 | 0 5 3 2 7 | 6. (5 3 5 6) |

家。 靠 海 岸 的 气 候 常 有 变 化,

0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 6 3 | 3 6 2 7 |

经 常 的 下 雨 还 把 寒 风 刮。 眼 看 看 就 要 把 大 雪

6 5 6 | 7 2 7 6 5 | 6 3 | 0 5 1 3 | 7 2 7 6 5 |

下, 你 怎 不 叫 我 惦 念 着 他。

(3 5 1 3 5 3 5 | 3 5 1 3 5 3 5 | 2 3 2 1 1 1 | 1 1 6 5 6 5) | 0 6 #4 |

(大姐)大 姐

3. 2 1 | (5 2 3 #4 | 3 #4 3 2 1 | 1) 6 7 3 5 | 6. 7 6 5 | 5 1 6 5 |

说： 我的妹妹 讲的净是 糊涂

3 2 3 | 3 (2 7 6 | 5 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 5 2 | 3. 2 3 2 3 |

话，

3) 6 3 3 3 | 3 3 6 3 | 3 3 5 3 6 2 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 3 3 3 |

秋 天 里(这) 下大 雪 简 直是 打 哈 哈。 棉 军 装

3. 6 5 3 | 6 3 6 6 6 3 | 7 (3 2 1) | 3 6 3 | 3 3 6 3 |

发 不 发 你 就 别 管 啦， 后 勤 部 供 给 员(咳)

5 3 2 2 2 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 3 7 6 | 6 6 3 | 0 3 5 2 7 |

人 家 干 的 什 么。 你 是 个 大 姑 娘 还 没 出

6 6 | 1 3 5 3 | 6 6 1 3 3 | 3 5 7 5 7 | 7 2 7 6 5 | (5 6 5 6 5 |

嫁，为 什 么 一 说 话 你 总 想 提 起 他。

3 5 6 1 5 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 7 6 5 | 5) 6 3 5 | 6 6 3 |

小 二 姐 面 带 笑

3 5 6 5 5 5 2 | 3 (1 3) | 0 #4 3 2 | 3 3 0 3 | 5 2 2 3 6 |

就 把 我 的 姐 姐 打， 不 让 我 提 他 我 偏 偏 地 要 提

3. 2 1 | 0 3 6 3 | 3 6 3 | 0 #4 3 4 5 | 3 (3) | 0 2 7 6 |

他。 谁 不 知 解 放 军 光 荣 伟 大， 国 防

5 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 (1 6 5 6 1) | 0 6 3 7 | 2 3 2 7 | 2 7 6 5 |
 战 士 谁 能 不 夸?! 去 年 他 参 军 英 勇 南

5 2 2 | 5 5 5 2 | 5 i | (7 6 5 | 5) 6 i | 3 5 6 5 |
 下, 在 那 海 防 线 上 保 卫 国

6 . 0 | 5 2 3 | 5 0 5 | i 3 2 1 | 6 0 | 6 6 5 |
 家。 锻 炼 射 击 他 学 习 文 化, 练 就 了

6 7 6 5 | 5 6 7 5 | 6 . 0 | 5 3 2 3 | 5 0 5 | i 5 i i |
 一 套 好 枪 法。 实 习 攻 碉 堡 他 又 把 坦 克

i 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 6 | 4 . 3 | 2 - | 2 5 3 2 7 |
 炸, 哪 一 次 没 有 你 的 妹 夫 他。 前 几 天

2 3 2 7 | 5 3 5 6 | 1 1 7 | 3 5 6 6 | 5 2 | 5 5 2 |
 部 队 里 边 练 习 打 靶 (呀), 他 评 上 了 (那) 特 等

5 i | (7 6 6 5 | 5) i | 3 5 6 5 | 6 i . | i 3 2 |
 射 手 戴 上 了 红 花。 得 了

3 2 3 2 | 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 1 2 | 5 5 2 | 5 i |
 一 颗 奖 章 就 在 胸 前 挂, 模 范 的 喜 讯 儿

(7 6 5 | 5) 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 | 5 6 5 | 6 6 0 |
 送 到 了 家。 小 二 姐

6 7 6 5 | 6 5 6 i | i 3 5 3 | 3 5 . 3 2 | 3 5 3 2 1 6 |
 夸 女 婿 连 说 带 比 划 (呀), 小 大 姐

0 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 拦 住 了 她 的 妹 妹 (哟) 就 把 那 个 话 来 答。

5̣ (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 自由地
 我的 妹 夫

6̣ 7̣ (5̣ 7̣) | 1̣/4 0 6̣ 5̣ | 2̣/4 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣. | 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 光 荣 可 是 真 不 假, 你的 姐夫 也 戴 过

渐快
 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣/4 6̣ | 2̣/4 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 光 荣 花。 谁 不 知 道 工 人 阶 级 那

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 力 量 大, 领 导 咱 们 建 设 新 国 家。

6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ (3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ (6̣) | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 艰 难 困 苦 全 然 都 不 怕, 想 办 法 找 窍 门 把

稍慢
 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 建 设 的 力 量 挖。 努 力 生 产 完 成 计 划, 国

中速稍快
 #4 4̣/6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |
 家 的 财 富 也 大 大 增 加。(啊) 你 的 姐 夫

(2̣/5̣ 5̣ 7̣ | 0 -) | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 他 在 那 工 厂 里 贡 献 多 么 大 (呀),

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 劳 动 模 范 选 上 了 他。

2 3 2 1 | 1 6 5 | 7 6 7 6 | 5 6 7 2 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5 |

0 6 6 5 | 6 6 5 | 1 3 2 | 3 0 | 0 0 | 4 3 3 |

姐儿两个夸女婿正打嘴碴(哈哈哈哈哈……),又听得

3 2 3 5 | 2 1 6 6 | 1 (5 6 1) | 0 6 3 7 | 5 3 6 3 | 0 3 3 3 |

身背后一阵笑哈哈。当时里小姐俩停住了

3 0 | 0 4 3 3 | 3 3 | 0 3 3 2 | 1 - | 0 3 6 5 |

话,看了看哟!原来是卖盆的

6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 5 3 6 | 3 0 | 0 3 6 3 |

老头在那树上歌乏。只见他伸着个

1 (1) | 0 6 1 2 | 3 - | 0 6 5 | 6 5 5 | 3 5 6 1 |

头儿瞪着眼儿捻着胡子还露着门

5 - | 0 3 5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 0 (5 6 1) | 0 5 1 2 |

牙,看岁数也倒有那五十六七八。他心里

3 6 3 | 0 6 3 3 | 6 6 7 | 0 2 2 2 | 3 (2 1) | 0 2 1 2 |

想哟!这两个大姑娘还没出嫁,就在这

6 1 2 2 | 2 1 1 2 1 | 6 1 | 6 7 6 | 7 3 0 |

大路旁边儿把她的女婿夸。哎!年轻人哪,

0 6 1 2 | 3 2 3 6 | 0 3 5 2 7 | 3 2 1 | 0 6 1 2 |

0 7 3 5 3 | 6 1 3 0 | 7 7 7 2 | 3 2 | 0 3 6 1 |

提起来对象就是劲头大啊!(哎)相当

3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 6)
 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 3. 2 |
 初 (白) 我那个老伴儿呀……, (唱) 她 可 不敢 这样 把 我 来

渐快
 1 3 | 3. 5 6 | 3. 2 1 | (5 2 3 5 | 3 2 2 1) | 0 3 6 3 |
 夸。嘿! 那 个 老 头儿 边儿走

3 35 5 | 0 5 5 6 | 6 3 0 3 | 5. 3 6 16 | 3 0 | 5 3 5 6 |
 一边儿笑 操起车把, 他只顾心里美 忘把车撑

1 0 | 3. 6 3 5 | 3 5 3 3 | 35 3 0 6 | 3 7 0 | 6. 7 6 5 |
 搭。又只见那车头一歪脚下 一滑哟, 咣 咣 咣 咣

6 5 6 | 1 1 6 5 | 6 1 3 5 | 0 3 6 1 | 6 3 7 0 | 0 3 6 6 3 |
 连声响, 老头摔倒就地下, 十四个大瓦盆儿 摔烂了十

7. 6 5 | (0 2 7 6 | 5 6 7 2 5 7 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 7. 6 6 5) |
 个。

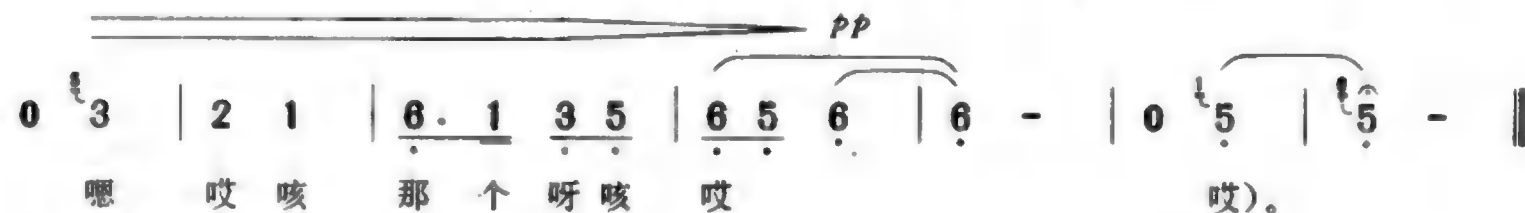
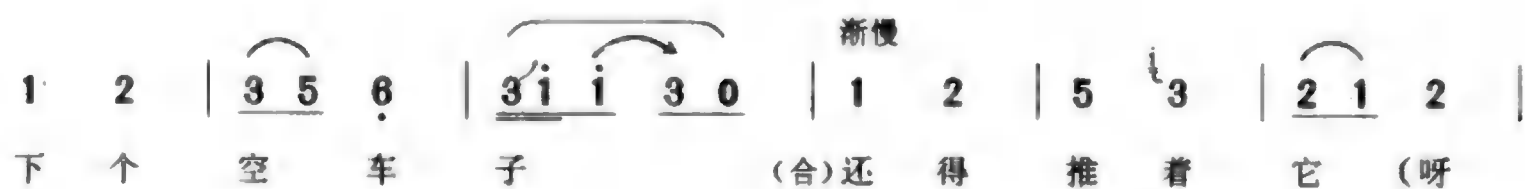
0 6 6 5 | 6 1 3 | 0 3 5 5 6 | 3 (0 5 | 3. 2 1 2 | 3 0 2 |
 捡起个好盆儿 又敲又打,

自由地
 3 0 2 | 3 -) | 0 4 5 | 4 2 3 | 5 7 3 5 | 2. 3 2 1 |
 听了听这个好盆儿的声音也是

7 06 5 6 | 1 0 (5 6 1) | 0 3 3 6 | 2 x x | 0 2 6 1 | 6 3 0 3 3 |
 咣 咣 咣 咣 咣。 老头心想好罗! 十四个大盆儿 (这个)

3 3 3 3 3 | 0 0 | 0 3 6 1 | 2 3 5 | 0 2 3 6 | 6 1. |
 一个也没剩下, 看你们姐儿俩还 夸 不 夸。

渐快



(景发松伴奏)

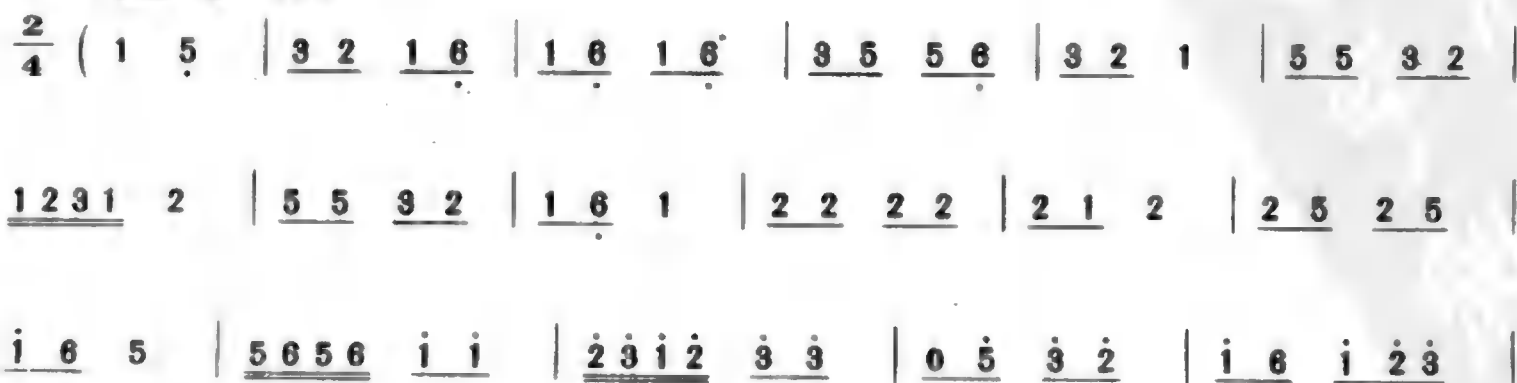
据 1960 年河南省曲艺团演出录音记谱。

山猫嘴说媒

1 = A

快速 $\bullet = 192$

宋爱华演唱
王致安记谱



1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ |

慢一倍

1 = D (前 1 = 后 5)

5 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 3 | 1̇ 5 5 3 2 | 1 6 1 1 | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 4̇ 7̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 | 5 5 5) |

1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 6 3 |

荒 山 荒 地 荒 草 坡， 十 里 地 没 有 树 一 棵， 粮 不 长

2 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6 5 3 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 1) |

草 不 旺， 高 梁 棵 只 长 那 个 一 寸 多。

3 6 6 5 6 | 6 1̇ 5 6 0 3 | 5 6 4 3 2. 3 | 5 5 3 2 3 5 | 0 6 5 |

有 个 村 穷 的 叮 当 响， 在 旧 社 会 三 家 只 有 一 口

1. 6 5 3 5 | (2 3 2 3 5 3 5 | 2̇ 2̇ 7̇ 6 5 6 5 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

锅。

7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 0 6 6 5 | 6. 5 6 5 | 0 6 1̇ 3 | 2. 1̇ 2 2 |

解 放 后 有 吃 有 穿， 生 活 变 哪，

(2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 7 2̇ 6 7 5 | 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 7̇ 6̇ 7̇ 2̇) |

3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1̇ | 3 3 2 3 3 5 | 2 1̇ 6 | X X X |

变 不 了 那 盐 碱 与 沙 窝， 姑 娘 们 不 往 这 村 嫁， 也 真 怪

稍慢

X X X X | 0 6 1̇ 3 | 2. 3 | 2. 3 1 2 6 | 5 - ||

这 村 偏 出 好 小 伙。

(白)在豫东有个村,叫个二庄,二庄有个小伙子叫蔡二郎。今年刚刚 25 岁,排场、漂亮,浓眉大眼通贯鼻、白净脸、细高条、宽身架儿,挺胸一站,嘿!真是人样中的活样板。论文化高中毕业,论才农业技术员、棉花专家,沙碱地里创高产,上过电台登过报,坐飞机吹喇叭,名声高着哩。就这么好的条件啊,找不着一个媳妇。为啥哩?他住的庄太穷了。早年传说,有一回突然飞来一只“麻几鸟”,在庄里转了八圈,没找到一棵树,哎哟摔死了。从此后,落一个臊气外号——光棍庄。这如今二庄面貌改变了,可是光棍庄的帽子扔不掉。哎,那为啥哩?你进村看看去,老光棍不少,少光棍正多,大光棍、小光棍、光棍兄弟、光棍哥,一堆光棍。蔡二郎是个人才,全村老少都关心他的婚事,传出去话,放出去风,不管是黑的、白的、丑的、俊的,只要是个闺女,先抓持一个,要在二郎身上摘掉光棍村的帽子。这事被一个常说媒的知道了,谁呀?山猫嘴。他把衣裳一换就来到了蔡家。“啊,哈哈哈哈哈,我说老蔡叔,今天我登门是来办好事了。给你送来一朵花,这个闺女是俺九庄的尖子,今年 21 了,长的是那个头、那个脸、那个鼻子、那个眼,鸟见她收翅儿,花儿见她落瓣儿,棺材里死人见了都会说话了。嘿嘿。”老蔡高兴的不知怎么应酬好了,“嘻嘻,好!好!那可太好了。”“哎,好是好哇!人好可是价钱贵呀!彩礼要的多,先交八百块。”老蔡把大腿一拍,“中!只要闺女好,再贵咱不还价,就这说定了。”谁知这边蔡二郎出问题了,他一听说又是提媒啦,对相啦,二郎说:“爹!我可不去相对象啊!”“啥?你不去?二郎啊,这可是咱全村人的心意呀!这光棍庄的帽子你想戴到几儿啦?不去也得去,给!”蔡二郎接过八百块钱,心想:哼!钱到我手,我当家,应付应付去。这时天黑了,蔡二郎来到村头大槐树下,忽然看见一个姑娘,头上围着一一条红格带金线的尼龙沙巾,二郎又惊又喜,不由脱口而出,“凤兰,是你!”嘿!芝麻掉在针鼻里,巧极了。哎,他说的那个凤兰是谁呀?小孩没娘,说起来话长。

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 7 | 6 6 5 3 5 6 7 | 2 2 7 6 | 5 6 1 5 3 | 2 3 5 2 1 |

6 1 3 5 6 5 6 1 | 5 5 6 2 7 | 6 5 3 5 6 7 | 2 5 5 | 5 5 5 |

5) 5 . 6 | 7 2 7 5 6 | 1 2 7 6 5 | 0 6 3 5 6 | 7 . 2 6 7 5 |

蔡 二 郎 心 中 思 念 一 月 前,

6561 5632 | 1612 5 3 | 32 3216 | 3267 67 | 5 (1 5 1 |

各 大 队 都 往 公 社 交 皮 棉。

6.561 53 | 2321 165 | 116 565) | 03 65 | 161 35 |

那 时 候 俺 队 里 派 我

065 1 5 | 2 (1 612) | 023 21 | 27 65 | 023 26 |

来 把 棉 花 送, 两 小 捆 棉 花 挑 在

1. (6 561) | 26 1 | 56 1 | 61 63 | 21 6 | 663 5 |

肩。 正 遇 上 外 庄 的 一 伙 青 年 来 挑 逗, 一 个 个

117 661 | 5 335 | 231 (2 361) | 06 43 | 231 (6 321) |

说 话 刻 薄 似 刀 刺。 他 们 说 (哎)

35 6 | 61 335 | 61 3 | 6665 665 | 665 653 |

大 闺 女 小 媳 妇 咱 们 都 来 看, 光 棍 村 的 光 棍 来 交 棉。

56 616 | 3212 3 | 36 3 | 36 665 | 3165 5 |

前 前 后 后 两 小 捆, 只 裹 得 虚 囊 囊 那 么 滴 溜 溜 圆。

6.6 53 | 21 66 | 3565 651 | 335 663 | 16 xx |

套 个 铺 的 不 够 厚 哇, 套 了 一 个 棉 袄 不 挡 寒, 咱 们 公 社 照 顾

xx x6 | 62 61 | 1 - | 3535 651 | 066 13 |

光 棍 汉, 你 拿 回 家 做 上 一 双 棉 鞋 你 到 年 下

2 2 2 2 | 2 2 . | 2 - | 2 7 6756 | 27 6 65 |

穿 (哪 哪 哪 哎 呀) !

5 - | 5 - | (2 2 2 2 1 1 | 7 7 7 7 6 7 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

7 7 6 5 6 5) | 0 6 6 5 | 6 6 1 3 5 | 0 6 1 6 5 4 3 | 2. 1 2 2 |
 一 番 话 说 的 大 家 哈 哈 哈 哈 哈 笑，

(0 2 2 7 7 6 | 5 3 5 6 1 1 | 6. 1 6 5 4 3 | 2. 7 6 7 2) | 0 6 7. 2 |
 这 时

6. 7 5 4 | 3 6 6 5 | 3 1. | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 (6 5 6 1) |
 候 有 一 位 姑 娘 忙 阻 拦。

X X X | X X X | 6 1 6 3 3 | 2 1 6 | 3 3 6 5 | 3. 5 6 3 | 0 3 6 3 |
 她 说 是 农 民 报 推 广 二 庄 的 好 经 验， 二 分 地 收 了 棉 花 三 十

2 3 1 (6 5 6 1) | 6 5 1 | 3 7 6 1 | 3 1 2 3 (2 1 2 3) 3 6 5 |
 三。 看 人 家 棉 花 地 里 夺 高 产， 创 出 来

6 6 (7 6 7 2 | 6) 6 3 5 | 1 (7 6 5 6 1) | 0 3 3 6 1 | 5 3 6 1 |
 奇 迹 可 不 简 单。 这 姑 娘 说 罢 拉 车

0 3 5 1 6 1 2 | 3 (3 3 1 2 3) 5 | 7 7 6 5 6 | 7 5 6 | 6 6 6 3 |
 大 步 走， 她 围 着 那 条 红 纱 巾、 绣 花 线、

6 6 0 5 | 6 6 3 5 | 3 5 3 5 1 1 | 1 3 5 1. 3 | 2 3 1 (6 5 6 1) |
 红 彤 彤、 金 闪 闪、 耀 着 那 个 阳 光 分 外 鲜。

稍慢

0 3 3 6 | 3 7 (3 6 1 2 | 3) 3 7 1 2 | 2 6 1 | 0 2 1 7 6 |
 走 几 步 回 头 冲 着 我 笑， 她 那 一

慢 原速
 6 $\sharp 4$ 5 | 5 (6 5 6 $\dot{1}$) | 3 6 5 | 3 . 5 6 5 | 6 . $\dot{1}$ 3 5 |
 笑 就好象 蜜 里 调 油、 油 里 拌 蜜、

0 3 $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ (2 1 5 6 1) | 3 6 5 | 0 6 1 | 5 6 1 |
 又 香 又 甜。 这 笑 容 在 我 脑 子 里

5 3 2 $\dot{1}$ 7 | 6 (6 6) | 6 6 3 2 . 2 | 2 2 1 2 | 2 2 1 2 |
 留 下 一 张 像， 这 张 像 片 我 怎 么 赶 怎 么 撵

5 3 6 1 2 3 | 1 . (6 5 6 1) | 3 5 6 1 | x x x x | x 0 3 |
 还 是 在 我 眼 前。 谁 知 道 那 机 会 赶 的 巧， 那

3 5 5 6 | 1 (1 1) | x x x | x x x | x x x |
 时 间 凑 的 鲜， 俺 两 个 一 而 再、 再 而 三，

稍慢
 3 3 5 5 6 1 | 0 1 7 6 3 | 2 . 3 7 | 3 5 6 7 6 | 5 - ||
 见 面 见 的 真 稀 罕。

(白)巧得很,过了七天,二人在公社召开的种棉技术交流会上见面啦!当时,二郎在会上“传经”,凤兰在会上“亮宝”,报社记者采访,镜头一对,二人的照片并肩登上河南报了。一个是科学尖兵,一个是植棉模范,一块上台领奖,谁都知道对方的名子,又偷偷地写到笔记本上,一会儿一看、一会儿一看,啥原因哩?说不来。瞧着瞧着第五天头上,山猫嘴到蔡二郎家去说媒,喝的是晕头转向。二郎只好拉车送他回家,送到九庄,掉转车头回去。天黑了!一个响雷,瓢泼大雨,哗……劈头盖脑往二郎身上浇。二郎是拉着个车子往家就跑。哎!看见路边雨地里坐着个姑娘。哎!同志!你咋啦?真倒霉,滑倒歪着脚了!哎!你是哪个村哩呀?我是九庄哩!九庄,二郎心想,九庄离这五六里地,她歪着脚怎么走哩?哎!同志,上车吧,我车回去,送你一趟。这姑娘感谢不尽。二郎扶住姑娘上了车,拉起来就走。唰……一道闪电,姑娘看见路边有个卖茶的草棚,哎!同志,咱去避避雨吧?中啊!二人一块进了草棚。这个草棚有顶没墙,能避雨不能挡风。二人对面一站。唰,一道闪电。二郎看着姑娘,心里咯噔一下,凤兰,是你?凤兰看得更清,哎呀!二郎,是你呀!

中速 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (0 5 $\dot{2}$ | 7 7 6 5 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 | 2 . 3 2 1 6 1 2 3 | $\sharp 4$. 7 |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 | 5 5 5) | 3 5 6 i | i 2 3 2 3 i |

暴 雨 正 好 当 风

7. 2 6 7 5 | 0 6 6 3 5 | i 2 7 6 i 5 4 | 3 3 5 7 | 6 - | 6. i |

墙, 雷 电 有 情 送 烛 光。

6. i 6 i 3. 2 | 2 3 1 (3 3 | 3 3 2 3 2 3 | i 2 3 5 2 i 2 | 6 i 6 5 3 5 6 i |

渐慢

i 3 2 3 1) | 0 3 6 5 | i 7 6 5 6 i | (3) 6 i 4 3 | 2 - |

这 一 对 青 年 男 女 相 对 望,

2 6 # 4 3 | 2 3 i. | (快 0 5 3 2 3 2 6 | 1) 1 6 5 | 3 0 2 7 2 6 1 |

默 默 无 言 心 都 紧 张。

5. (2 | 7 7 6 5 6 7 2 | 6 7 5 4 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 7 6 5 6 5) |

0 3 5 6 i | 3 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 i i | 2. 6 5 6 i | 0 i 6 5 3 5 |

风 兰 想 今 晚 上 天 赐 良 机 巧 相

2 (3 2 1 6 1 2) | 0 6 6 5 | 6 i # 4 0 3 | 5 5 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) |

遇, 我 只 要 点 破 这 心 灵 的 窗。

0 3 5 6 1 2 | 3 0 (2 5 # 4 | # 4) 6 6 | 2 4 i 4 5 | 6 5 6 4 | 5 (5) |

我 来 问 问 你 恁 家 共 有 人 几 口? 二 郎 说

6 6 5 6 | 6 i. | i 3 3. 2 | 3 1. | 0 6 5 1 | 5 6 1 |

有 俺 爹 俺 哥 还 有 俺 的 娘。 风 兰 她 刚 要

0 35 | 1 12 | 3 (3235) | ^快 7 75 6 | 6 5 6 3 | 0 35 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 3 |
把 话 讲, 猛然 间 一个 响 雷 震 四 方。凤

0 35 | 6 1 | 0 i | i 7 | 6. 5 | 6 6 | 3 | 6 6 | 0 6 | 6 3 |
兰 吓得 猛 的 抓 住 蔡二 郎, 肩 并 肩 膀 挨

5 | 6 6 | 3 | 7 | 6 | 6 | i | 7 6 | 6 i | 6 | 6 | 6 |
膀, 只 觉 得 浑 身 发 冷 浑 身 发 冷 心 里

6 | 3 | 3 | (3 3 | 3 3) | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 |
慌。

5 5 | 5 55 | 5 5 | 5 55 | 5 5) | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 4 | 3 | 3 |
(啊)

3 | 3 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(0 22 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 5676 | 5676 | 0 ii | 7 7 | 6 6 | 3)

2 | 2 | 2 | 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | ^{突慢} $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 | 5356 7 2 |

6 5 | 3 32 | 1 16 56 1) | 0 3 2 3 | 5 6 1 | 3 5332 1612 |
小 凤 兰 用 肩 膀 轻 轻 的 把 他

3 (3 3) | 3213 2 | 0 6 6 3 5 | 6 i 3 | 0 6 3532 |
扛, 你 说 说 你 有 什 么 打 算 和 愿

1. (6 56 1) | 0 3 5 6 | 3. 2 1 | 0 6 3 5 | 1 1 6 1 | 0 7 6765 |
望? 二 郎 说, 那 怕 它 千 年 盐 碱 黄 沙

6 (6 6) | 6 6 6 3 | 6 65 6 1 | 0 6 3 5 | 1. (6 56 1) |
滩, 科 学 种 田 沙 岗 变 成 棉 垛 粮 仓。

0 35 6 1 | 3. 2 1 | 0 3 6 1 | 1 3 2 | 32 1 2 | 6 6 0 1 |
凤 兰 说, 只 要 你 有 情 意 有 决 心, 有 决 心

6 1 65 3 | 6 76 5 | 6 3 6 3 | 0 3 5 5 3 | 2 - |
有 情 意, 俺 情 愿 常 到 你 家 去 把 你 来 帮。

(0 3 5 6 |
0 5 3532 | 7267 5 | 5 - | 1 3 2 7 | 6756 7267 |

5. 6 1 3 | 2 3 5 3276 | 5. 6 56 5) | 0 6 6 2 1 | 6 1. |
他 们 两 个 下 边

0 56 3 35 | 2. (1 61 2) | 0 1 7 | 6 3 5 | 5 6 3 1 | 1. (6 56 1) |
说 的 啥? 我 也 不 大 了 解 情 况。

渐慢
35 6 5 | 1 6 2 1 | 6 1 2 3 1 | x x x x | 6 1 2 32 | 3 1. |
这 时 候 雨 过 天 晴 星 星 亮, 二 郎 拉 车 送 姑 娘。

(白)蔡二郎在家今天打听,明天问,结果捎来个信儿,女家不愿意了。彩礼钱花了点,等把钱凑齐再送来。噢!可把二庄的人气炸了,队长、会计坐在一起商量对策。哎!如今专治这些歪门邪道,告他去!这时候有人传信给山猫嘴。山猫嘴吓哩拿着钱送上门。咳咳咳,二郎,人家女家不愿意了,这是那八百块钱。二郎说,“退钱,没那么容易,要退呀,当面鼓,对面锣,叫女家亲自来退,说清楚。这一回山猫嘴是敲锣找孩子,丢人打家伙。一嘴吃了25个小老鼠,他是百爪挠心哪!他实在没有办法了,一咬牙,一狠心,干脆,叫俺闺女前去应付这一回吧!他闺女是谁呀?就那么巧,正是二郎

一路想念着她、还没交谈情况的那个凤兰。凤兰跟他爹是反贴门神不对脸，一听说是叫他干这事，端起了“1059”^①就喝，可把山猫嘴吓晕了。忽通，地下一跪。咳呀，闺女呀，爹对不起你呀！可是这一回呀，窟窿叫我戳大了。男家是有名的种棉模范农业科学家蔡二郎啊！人家要告我，说我是诈骗犯。弄不好爹要去蹲班房。闺女呀，你救救我吧！”凤兰一听是蔡二郎，高兴极了。故意地说：“啊！你戳的窟窿，叫我去补锅，我不去。”“哎！闺女呀！我知道错了。从今以后我好好地劳动不中吗？救人如救火呀！闺女呀！你去吧！我的小姑娘奶奶，你去吧！”这“辈”都乱啦。凤兰假装无奈，“好！拿钱吧！我知道这事应该怎么办。”凤兰拿着八百块钱，直奔二庄去了。直到太阳偏西，还没见凤兰回来，山猫嘴坐卧不安。“哎，俺闺女咋还不回来哩？不对，我得去接她去。”山猫嘴刚到村头，抬头一看，啊！

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6 3 5 |

大路上

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 6 3 5 | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - |

走来了 一男一女，

两个人满面春风

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

笑嘻嘻。

男的就是那个蔡二郎，那个女的

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

就是山猫嘴的亲闺女，凤兰说爹呀爹，这门亲事

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 6 6 5 5 | 6 5 5 1̣ 5̣ | 0 5 1̣ 2̣ | 1̣ 0 | 0 3 7̣ 3̣ |

俺同意，俺已经把结婚的手续都办齐，给咱爹

5̣ 6̣ (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 5̣ 4̣) | 6̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

施个

见面礼，

感谢他为咱们说媒

(3̣ 5̣ 6̣ 1̣) 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1̣) |

费心机。

山猫嘴面红耳赤斜着眼(哪)，

① 1059——农药。

0 $\dot{1}$ 3 | 5 (6 5 3 5) | $\frac{1}{4}$ 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 1 |
恨 不 得 一 头 钻 进 地 缝 里。 生

1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 | 6 3 | 5 3 5 | 6. 6 | 6 $\dot{1}$ 3 | 0 2 | 2 3 2 |
米 已 经 做 熟 饭。 我 只 好 (那 个) 哈 哈 一 笑 算 结

1 | 0 5 | 5 1 2 | 3 | 0 6 | 6 5 | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 |
局。 世 上 的 喜 逢 巧 事 千 万 件，

6 $\dot{1}$ 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 5 3 | 5 5 | 3 2 | 2 2 1 |
没 见 过 (白) 老 丈 人 亲 自 说 媒 (唱) 送 他 的 亲 闺 女 (呀 哪 呀

2 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 2 5 3 | 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 6 2 6 | $\hat{5}$ ||
哎 呀 那 个 呀 咳 嗯 啊 咳 嗯 啊 咳 哪 呀 哪 呀 咳)。 突慢

据 1982 年河南省曲艺团演出实况录音记谱。

人 物 介 绍

程万琳(1842—约 1920) 乳名小成。河南坠子艺人。河南省杞县陈寨村人。出身于富裕之家,小时候读过几年私塾,12 岁时,学会打渔鼓,“拍门”乞食唱道情。他天资聪颖,有创造性,能对着渔鼓筒吹出号角声,演唱之前先以此伎招徕听众,邻近村庄人闻声而至。当时开封一带已有了唱坠子的,他自己又学会了拉坠子弦(即坠琴),自拉自唱,既唱道情又唱坠子,称之为“风搅雪”,逐步地把渔鼓道情的唱腔和坠子腔结合起来,这就是开封一带坠子形成初期的渔鼓坠儿形式。

清咸丰末年,他以这种“风搅雪”的形式,到开封街头撂地演唱。由于他嗓音好,音域宽,“高低不挡”吐字清晰,善于细致入微地刻画各种人物,在开封南关一带以《对绣鞋》而博得听众的欢迎和爱戴,一场书唱完,“摊上”撒满一地铜钱。后又在相国寺书场演出,课徒授艺,得意门生有程志魁等,从而成为河南中路坠子形成初期的三大门派(另有程珂、高志安二派)之一。在相国寺演出 30 多年。

民国初年因年迈体衰返回杞县,在县城西关定居。

(王致安)

李明义(1888—1979) 河南坠子艺人。河南省新蔡县花台子人。家境贫苦,自幼丧父,随母亲讨饭渡日。为谋生计,拜坠子老艺人夏元泰为师,学习坠子唱奏技艺。其师爷李永明系豫南丝弦道的创始人之一,清道光年间曾在新蔡县设馆课徒,倡导以丝弦(即坠琴)配道情演唱,形成了渔鼓加坠琴的演唱形式,这种渔鼓坠子在新蔡、漯河一带的艺人中又称为丝弦道,有众多的传人。李明义出师后即随师父到各地与丝弦道的高门艺人搭班演出。他博采众长,唱奏技艺日益精进。民国初年,其师年迈谢世,他一人下汉口、界首闯荡江湖。代表曲目有《隋唐演义》、《玉碑记》、《大红袍》、《刘公案》等。1921 年,他曾联络陈明善、向明义等成立了坠子嗡戏班,演出坠子戏。

李明义艺德高尚,待人热诚,遇到外地艺人有困难,常慷慨周济相助。他一生收了数十个徒弟,新蔡县的刘志成、陈志杰、冷志仁、余志和等都是他的高足。他德高望重,中华人民共和国成立后当选为新蔡县第一届政协委员。1953 年积极筹建县曲艺队,被委任为第一任队长。1957 年参加县文艺工作者协会,积极组织曲艺活动,虽年逾古稀,仍不断深入农村演出。1968 年后被县里安排在敬老院养老,1979 年谢世,享年 91 岁。

(王致安)

张志坤(1889—1975) 河南坠子艺人。河南省虞城县人。13 岁入夏邑县河南梆子

戏班学唱“黑头”。21岁拜胡明善为师改习坠子，主攻《三国》、《水浒》等长篇大书。1916年曾到山东郓城、巨野、济宁等地卖艺，至1928年回乡赶庙会、唱乡场。1934年在商丘县定居，与坠子艺人徐老三等搭班到江苏徐州、安徽亳州设场演出。他嗓音洪亮，唱念俱佳，又有深厚的戏曲功底，善于说唱张飞等英雄人物，在徐州演出《长坂坡》时，他借鉴戏曲的表演手法，“手眼身法步”并用，三声“大叫”使全场听众惊喜不已，因而送他“活张飞”、“喻倒山”的绰号。

1950年他回乡省亲，县里成立剧团，他和女儿张大贵应邀参加，唱坠子戏和道情戏。1953年与刘世红组建商丘县曲艺组，1955年改建为县曲艺队，1963年又与女儿一起作为东路坠子艺人代表参加全国河南坠子艺术座谈会。1966年曲艺队被撤销，全家下放农村。1975年去世。

(王致安)

赵言祥(1891—1963) 艺名“黄马褂”。河南坠子艺人。河南省濮阳县文留乡赵庄村人。自幼喜爱听书唱曲。12岁时，到濮阳县城赶会，初次见到唱渔鼓坠儿的，便自制坠琴，白天上会跟着学唱，晚上回家摸索着拉琴，从此开始自学坠子，两年后即可自拉自唱。后来又曾向山东、安徽来的脚蹬梆坠子艺人学习。一次在刘庄村赶会行艺，因没有投过师，怕被人“掂弦子”，便在会上拜莺歌柳艺人谷俊卿为师，学唱莺歌柳。他把莺歌柳“哼哼、哎哎”的花腔，吸收到坠子唱腔里来，形成了一种善于表现“姑娘小姐、婆婆妈妈”的“巧口”唱腔。如河南坠子的优秀传统唱段《捡棉花》就是经他传唱下来的。他还吸收莺歌柳的小铰子作为击节乐器和道具，表演挎竹篮、摘棉花等动作，很富情趣。

民国初年，他曾在安阳市为袁世凯之母唱堂会，得到袁母赏赐的黄马褂，遂得此艺名。后来常在冀南、皖北等地行艺，还曾到天津演唱，在省内外有一定的影响。

1931年始，赵言祥到许昌行艺达10余年之久；1950年回濮阳加入濮阳坠子剧团；1958年任濮阳曲艺队队长；1962年参加鹤壁市曲艺队。1963年作为豫北地区坠子艺人代表，参加了全国河南坠子艺术座谈会。

代表曲目有《金镯玉环记》、《响马传》、《捡棉花》、《偷石榴》、《打棒槌》等。

(章沛霖)

乔利元(1898—1940) 乳名春秋。河南坠子艺人。河南省南乐县乔崇町村人。幼年家贫，17岁在本村杨家当“掌鞭”(牛把式)，因主家会弹唱梨花大鼓，乔利元随跟着学唱。19岁离开杨家到河北大名县龙王庙拜程长会为师，学唱梨花大鼓，后随师父改唱河南坠子，出师后在豫北、冀南一带行艺。

1923年在大名行艺收乔清秀(原名袁金秀)为徒，精心传授技艺，并教以梨花大鼓中的北口花腔，让乔清秀改唱坠子，为乔派坠子的形成打下了基础。1926年乔利元与乔清秀

结为夫妻。为了提高乔清秀的技艺,乔利元请来了琴师康元林为其伴奏,又请来了梨花大鼓名师潘春聚教习大书,使乔清秀在唱腔、伴奏和曲目方面都得到了进一步的丰富和发展。1929年应邀赴天津玉茗春、北海楼等书场演出,受到了天津曲艺界的赞誉。1934年他演唱的《洛阳桥》由上海亚尔西爱胜利唱片公司灌制了唱片。1935年他与乔清秀应胜利公司邀请赴上海又灌制了《白猿偷桃》、《李存孝夺箭》及对口唱《马前泼水》、《吕蒙正赶斋》等唱片。

1939年,天津北海楼老板邀乔利元去沈阳演出,乔利元为给乔清秀求医治病,遂赴沈阳。1940年初,乔清秀病情好转,组织答谢演出。因伪满奉天宪兵队要乔清秀及其三个养女唱堂会遭到拒绝,遂以“八路的探子”为名将乔利元、乔清秀逮捕。乔利元被残害致死。

(章沛霖)

孟治法(1898—1974) 河南坠子艺人。河南省杞县人。12岁师从孙元泰学艺,先唱道情,后改坠子。1930年到许昌市设场行艺,收养女彩霞、彩云跟班学唱坠子。他多才多艺,除道情、坠子外,还曾学过鼓词、评书。他书路宽,熟悉各种“套子”、“赞子”、“扣子”,尤以说唱中、长篇大书见长。主要代表曲目有《三国演义》、《七侠五义》、《岳飞传》、《大红袍》、《小红袍》、《九美图》等,其中《草船借箭》、《灞陵挑袍》等篇曾经在许昌宏太宝茶馆、俱乐轩茶园久唱不衰,负有盛名。

中华人民共和国成立后,他定居许昌市,为许昌市曲艺队的主演和队长,曾被选为市政协委员。1963年应邀参加全国河南坠子艺术座谈会,提供了有关河南坠子形成的重要历史资料。1974年去世。

(章沛霖、王文亭)

范明言(1898—1980) 绰号范老九,河南坠子琴师。河南省民权县双塔村人。13岁学艺,16岁出师,在开封、郑州一带自拉自唱。

1936年后到徐州、南京、上海、济南、天津、秦皇岛、唐山、沈阳等地行艺。先后收养了彩霞、月霞、艳霞、秀霞、俊霞五个闺女。经他的悉心教导,均成为出色的坠子演员。其中三女艳霞原是天津唱西河大鼓的,改唱坠子后把西河的唱腔和白口都融于河南坠子之中,并吸收了唐山落子的一些腔调,形成了别具一格的“北口”唱法。范明言后期主要为范艳霞伴奏。范家班在省内外都具有广泛的影响。

中华人民共和国成立后,范家班回郑州、开封等地演出。1953年范明言带四女范秀霞随中国人民赴朝慰问团第四团到朝鲜战地慰问演出,他们演唱的河南坠子《战士之家》深受志愿军战士的欢迎。1955年范明言定居安阳市,范家班又吸收了青年演员,发展成为安阳曲艺社,范明言任社长,1958年改为安阳市曲艺队。

范明言系民国初年的老一代名弦手,琴拉得流畅随和,善于包腔坠字,曾为许多名演

员伴奏。他在河南还收过治光、治风、治琴、治林等八个徒弟，为河南坠子培养人才。

(章沛霖)

李治邦(1901—1983) 河南坠子艺人。河南省新郑人。12岁师从安徽坠子艺人段明义学艺。出师后曾和艺人王明纲、冯治邦、武景州搭班，常在郑州老坟岗、开封相国寺演出，有“小状元”之美誉。1927年与王干臣、王桂兰搭班，到安徽亳州行艺。1929年与女坠子演员刘金喜结婚。刘唱李拉，刘的唱腔清新活泼，李的弦艺娴熟精湛，二人很快出了名，同赴天津与乔清秀同台演出。1938年李回河南，在郑州、开封等地演出。1958年加入郑州市说唱团。1983年7月在老家新郑县病逝。

李治邦聪明好学，广采博收，吸收融汇戏剧丑角表演和民间故事讲述的精华，形成了幽默风趣，形神兼备的表演风格，被誉为“笑话王”。

他整理演唱的《巧嘴八哥》曾得到曲艺界的高度评价。1961年中国曲艺工作者协会曾专门邀请他赴京演出。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。他的代表曲目有《巧嘴八哥》、《王麻休妻》、《诸葛亮招亲》、《赶花船》等。

(荆留奎)

沈冠英(1906—1975) 河南坠子艺人，曲艺活动家。河南濮阳县海通集村人。因家境贫寒，自幼劳累过度而致残驼背。人送外号“沈罗锅”。15岁时，为谋生计学唱山东琴书，后拜本村康连蓬为师学坠子，一人自拉自唱，在豫北一带行艺。1923年，与师兄赵满天搭班，沿太行山区到山西太原流动演出。主要曲目有《包公案》、《响马传》、《西游记》等。

抗战初期，他常到八路军驻地演唱，受到部队指战员的热情照顾。1938年加入中国共产党。1939年参加冀鲁豫八路军战士宣传队，自编自演团结抗战的坠子曲目《劝同胞》、《打东洋》等。1941年参加八路军濮阳联合办事处组建的“鸭绿江剧社”任副主任。后又到冀鲁豫救国总会大众剧社，他利用河南坠子音乐编演了《大家喜欢》、《二流子转变》等坠子戏，把河南坠子搬上戏曲舞台演出。1946年任冀鲁豫民间艺术联合部副主任，为太行革命根据地的曲艺工作发展做出了贡献。他还曾以坠子艺人身分到敌占区做地下联络工作。创作了《大战濮阳》、《东北军进关》等曲目，1949年7月参加全国第一次文代会。

中华人民共和国成立后，他调任平原省曲艺队长。1954年以他为主要负责人组建河南省曲艺组，河南省曲艺工作委员会，他曾任组长、主任职务。1957年任河南省群众艺术馆副馆长，被错划为右派，下放劳动改造，1961年平反。1963年任河南省曲艺工作委员会主任。1969年“文革”时期被遣返濮阳老家。1975年病逝。

(章沛霖)

乔清秀(1910—1943) 河南坠子女艺人。河南省内黄县店集村人。原名袁金秀。其父吸毒，荡尽家产。她6岁那年，因父亲欲将他们母女卖人而随母亲逃往河北大名姥娘家。

不久，父死于破庙，母迫于生活带三妹改嫁，二妹给了姨家，她孤身寄养姥姥家中，终日挨打受气，受尽折磨。

乔清秀 14 岁时，偶遇乔利元在大名唱书，为谋生计，遂拜师学艺，取艺名乔清秀。她天资聪颖，勤奋好学，一年后便可登场唱书。当时，女坠子演员很少，一般都沿用男艺人平板腔的“老口”唱法。乔清秀在乔利元的引导、启发下，借用北路坠子〔三搭腔〕和梨花大鼓〔二行板〕花腔音调，创造了一种新的坠子唱腔。1925 年，她首次在河北邢台街头用这种新腔演唱了她仅有的《拴娃娃》、《韩湘子渡林英》等三个小段，赢得了听众的热烈欢迎，应要求一再演唱才使听众满意离去。

1926 年，乔清秀与乔利元结为夫妇。在丘县、临清、济南一带行艺。1927 年，乔利元从河南濮阳县请来了琴师康元林，二人密切配合，使乔派坠子唱腔得到改进和发展。1928 年，又请来了梨花大鼓名艺人潘春聚跟班传授曲目和演唱技艺，这样乔清秀在曲目和艺术素养方面得到了进一步的丰富和提高。

1929 年，应邀赴天津北海楼、玉茗春等茶楼演出。在此期间她向北方鼓曲名家刘宝全、鹿巧玲等虚心求教学习，借鉴各种姊妹艺术的唱念表现手法，形成了独具特色的“巧口”、“京口”乔派坠子，受到天津各界听众的热烈欢迎，被誉为“坠子皇后”。1930 年至 1937 年间，胜利、昆仑唱片公司陆续为她灌制了 20 多张唱片，从而使乔派坠子在全国得到了广泛的流传。

乔清秀自幼体弱多病，在天津演出又过于劳累，有时一天要赶两、三个场子，积劳成疾，得了肝病。独生女小巧患急病亦因没有及时医治而夭亡。后收养女乔月楼、乔喜楼、乔凤楼三人。

1939 年，乔清秀为求医治病赴沈阳行艺。1940 年初，病情好转，在公余茶社演出。因宪兵队要乔清秀母女前往陪酒“唱堂会”遭到拒绝，乔清秀、乔利元被以“八路的探子”的罪名逮捕。乔利元当即被害惨死。乔清秀经多方营救虽被放出来，但精神失常，病情加重。1941 年回天津后为还债曾作过短暂演出。于 1943 年农历正月十三日在天津逝世。年仅 34 岁。

（章沛霖）

刘明枝（1920—1977） 河南坠子女演员。河南省新乡市璐王坟大黄屯村人。出身贫苦。9 岁拜师李振魁学唱坠子，当年即登台垫演小段，此后随师活动于豫北各地。13 岁时，已在豫北三府（卫辉、彰德、怀庆）唱响。17 岁到郑州，在老坟岗演唱。抗日战争时期，曾在郑州、汜水、荥阳、巩县、米河等地流动演出。1956 年参加郑州市曲艺说唱团任团长，并被选为郑州市政协委员。为中国曲艺工作者协会会员。“文化大革命”中受到迫害，1977 年逝世。

刘明枝虚心好学，技艺精湛，书路子宽。既演唱小段曲目，又演唱大书，尤以喜剧性的

软书见长。她善抓窄韵,不落俗套,自成一格。唱腔活泼、轻松、俏丽;道白低声俏语,“包袱儿”甩得巧;表演朴实大方,善于刻画人物。与刘桂枝、刘宗琴并称“郑州三刘”。

1957年参加全省首届曲艺会演,演唱《林翠翻车》,获优秀演员奖。1958年参加全国首届曲艺会演,所唱《六神不安》被评为优秀节目,会演后参加了赴全国各地巡回演出活动。1959年参加郑州市曲艺会演,演唱《人造卫星》获优秀奖;1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。

代表曲目有《花园会》、《月下盘貂》、《打棒锤》、《马胡伦换亲》等。

(章沛霖)

刘桂枝(1922—) 河南坠子女演员。河南省中牟县刘集乡后集村人。其父刘理顺是河南坠子琴师。她从小受父亲的熏陶,10岁时就听会了《大姐买金钗》等几个小段。她聪明过人,一天能记400句书词。11岁开始学唱大书《张廷秀私访》,随学随唱,先在郑州东乡、北乡等处演唱,后又随其父到郑州老坟岗书棚演唱。由于没有投师,被以“海青腿”(没师父的艺人)为名,撵出郑州。后又随父亲回中牟拜王理安(摇头王)为师。12岁时再闯郑州,日夜两场,日唱“文场”《张廷秀私访》,夜唱“武戏”《双鞭记》,场场爆满,唱响郑州。

1947年去西安演出,1948年返回郑州,并常到新乡、安阳、焦作、许昌、开封、洛阳等地演唱。

1952年加入郑州市曲艺协会。1957年参加河南省首届曲艺会演,演唱《反成都》、《梳妆歌》,获演员一等奖。1962年调郑州市曲艺说唱团。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会,演唱《白金哥卖绒线》,受到好评。1978年调郑州市文化馆,1982年退休。

刘桂枝善于吸收各派坠子的唱腔,而且把越调、曲子戏的腔调也融合在坠子唱腔中。她书路广,善于借鉴戏曲的白口表演各种人物。代表曲目有《刘公案》、《白金哥》、《东西汉》、《云台中汉》、《薛刚反唐》等。

(章沛霖)

赵玉凤(1922—) 河南坠子女演员。开封市人。5岁起随父母赵永志、赵翠亭学唱坠子,6岁拜党志发为师。出师后主要在开封相国寺书场演出。也曾到许昌、周口、徐州等地行艺。

1949年初参加商丘市慰问团为刘、邓大军庆祝淮海战役大捷演出,她演唱的坠子《解放徐州》、《王大娘做军鞋》受到广大指战员的欢迎。

1953年参加中央人民广播电台说唱团。1955年被邀请到上海音乐学院民乐系任教。1956年加入中国曲艺工作者协会,1960年加入中国音乐家协会。1962年回开封,为市曲艺团坠子演员。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会。曾任开封市第一、二、三、四届政协

委员。

赵玉凤以唱工见长,擅唱抒情小段。她吸收乔清秀、程玉兰、董桂枝等各路坠子名家唱腔,并将河南梆子唱腔吸收到坠子唱腔中,有“梆子口”之称。代表曲目有《游西湖》、《玉堂春》、《华容道》等。

(马振林)

丁志忠(1924—) 河南坠子琴师。原名丁何秀,河南密县白寨乡人。14岁师从郑州李明法学坠子,一年后便能自拉自唱,随师行艺。

1942年出师后,独闯江湖,身背坠琴走洛阳,下西安,闯宝鸡。在西安与苗文轩搭班,为其伴奏。在宝鸡与其师爷袁明秀、师弟贺贾鼎及庄里才等搭班演出,全由他一把坠琴伴奏。一天几场下来,累得手脚疼痛,而他的演奏技巧日益精湛。

1953年,他参加了河南省文化局组织的曲艺人员训练班,与各路坠子的代表艺人在一起切磋技艺,编唱新书。琴师仅有他一人,他虚心学习各流派的唱法,热情为全班的坠子演员伴奏。

1954年后参加了河南省曲艺组、曲艺队。1958年成立河南省曲艺说唱团,他是该团的筹备人之一,除了担任琴师外,还历任演员队队长、副团长等职,至1984年退休,为发展河南曲艺事业做了大量的工作。

丁志忠在多年的艺术实践中博采众长,练出了一手刚柔相济的琴艺。与老搭当刘宗琴合作默契,在省内外历届会演中取得优异成绩,具有一定的影响;同时,他还为当时省说唱团的田连喜、赵铮及其他青年演员伴奏;他还学习掌握了三弦书、琴书等多种说唱形式的伴奏,以适应工作需要。

1963年他参加全国坠子艺术座谈会期间,与各地的琴师共同总结了坠琴的各种伴奏手法、演奏技巧,并传授给中、青年坠琴演奏员。

丁志忠是中国曲艺家协会、音乐家协会会员。1980年当选为中国曲协河南分会副主席。退休后仍为培养青年学生而尽力,曾受聘于中国北方曲艺学校传授坠琴演奏技艺。

(章沛霖)

赵 铮(1925—) 河南坠子女演员、编导。祖籍河南省项城县,生于开封。父赵辅庭系秀才出身,爱好京剧,使赵铮从小受到熏陶,8岁时就当票友在开封阳春国剧社演出京剧《南阳关》。

1951年毕业于开封艺术学校戏剧专修班,留校任地方戏曲课教师,并兼代开封师专体艺科的地方戏曲课。由于教学的需要,她常到相国寺听说书,学唱戏。她对河南坠子产生了浓厚的兴趣,便向艺人们学会了简板、书鼓和坠子唱腔,还不断参加业余演出。1955年调河南省曲艺组从事曲艺专业工作。

赵铮以乔派坠子唱腔为基调,根据不同曲目内容的需要,广泛吸收各流派坠子的唱腔音乐,融会贯通,灵活运用。如她整理、演唱的小段《摘棉花》,以乔派坠子作为基本唱腔,而融合东路、北路的一些“小口”、“俏调”的唱腔,形成活泼、俏丽的风格。1956年在第一届全国音乐周中演唱,受到音乐界的好评。而在《双枪老太婆》、《岳母刺字》一类悲壮的曲目中,她则更多地吸收西路坠子“硬弓大调”的音调。为了更好地表现岳飞“壮志未遂”的凄凉心情,她还借鉴了徐玉兰《林冲发配》中的一些唱法,以增加其悲壮苍凉之气氛。

1957年参加河南省首届曲艺调演,演出《晴雯撕扇》,荣获优秀节目奖。1961年调郑州市说唱团当演员兼编导,自编自演了《小萝卜头》、《双枪老太婆》、《江姐险渡》、《焦裕禄》等现代曲目。曾在郑州举行的全国坠子艺术座谈会上作展览演出,产生广泛的影响,被河南电台录音播放。1973年调回省曲艺团任编导、教师,积极为河南曲艺教育事业奔波,于1982年开办了河南省戏曲学校曲艺专业班,她亲自执教并任班主任,为河南曲艺队伍的建设做出了贡献。

1979年加入中国曲艺家协会。同年参加第四届全国文代会。被选为中国曲艺家协会理事。1980年被选为中国曲协河南分会副主席。

(章沛霖)

刘宗琴(1928—) 河南坠子女演员。河南省登封县大冶镇沁水村人。自幼家贫。12岁师从刘魁学唱坠子。14岁即以《刘公案》、《瓦岗寨》等大书单独行艺,曾去西安、宝鸡演出。18岁回河南,又向艺师程珂学唱《杨家将》、《狄青》等大书,常在郑州、开封、新乡、安阳等地演唱。在安阳又跟孟治法学唱了《大红袍》。

1954年参加河南省曲艺组,1958年改建为河南省说唱团,她是该团筹建人和主演。

刘宗琴以演唱英雄豪杰大书见长。唱腔苍劲浑厚,以“硬弓大调”著称,二三百句的篇子能一贯到底。白口铿锵有力,功底扎实。表演粗犷豪放。为西路坠子的代表艺人之一。《大红袍》、《杨家将》、《李逵夺鱼》等为其代表曲目。

1957年参加河南省首届曲艺会演,她演唱的《李逵夺鱼》获演出、演员双项优秀奖。1958年参加全国首届曲艺会演,演唱新书《女状元》被评为优秀节目,受到周总理的接见,并参加全国巡回演出。她演唱的《八一风暴》、《智取威虎山》、《斩鸿恩》、《双雄会》、《砸御匾》(《杨家将》中一折)等书,被河南省电台、电视台录音、录像播放,有的被灌制盒带出版发行。

刘宗琴1958年出席全国第一届曲艺工作者代表会,被选为中国曲协理事;1959年出席全国建设社会主义妇女积极分子代表会,1979年获全国“三八红旗手”称号;1980年被选为中国曲协河南分会副主席;曾当选为河南省第四、五届政协委员。

1985年退休后积极培养青年演员,在省曲艺团及地、市曲艺训练班应聘任教。1987年曾应邀在天津北方曲艺学校任教,传授河南坠子演唱技艺。

(章沛霖)

王元伦(1929—1993) 河南坠子艺人、曲艺作家。原籍河南省扶沟县。中国曲艺家协会会员,河南省曲艺家协会理事,出身于曲艺世家,父亲王礼仲系开封中路坠子代表艺人。王元伦7岁随父学艺,10岁开始在相国寺书场为父亲唱小段“垫场书”。

抗战初期,开封沦陷,全家逃往碭山,流浪行艺,他在碭山拜大鼓艺人段永和为师,后到徐州加入当地书社,入棚唱大书,曾和高元钧等在一起演唱。抗战胜利后回开封相国寺书场演唱,妹妹、爱人都是唱坠子的,有时还采用同台分角演唱的形式,效果很好。

中华人民共和国成立后,王元伦积极参加文化部门组织的政治、文化学习活动,并开始自学曲词创作。1950年他创作的第一篇曲艺唱词《王文进》在河南《翻身文艺》上发表。1956年参加开封市实验曲艺组,任副组长。1962年调开封市曲艺说唱队,从事专业曲艺创作。陆续出版、发表30多篇曲艺作品。他整理的长篇曲目《私访包公》1986年由中国曲艺出版社出版。他还从事曲艺理论的调查研究工作,曾到河南各地及安徽进行考察,写出了《河南坠子探源》等学术论文。1986年以来担任开封市卷曲艺志编纂工作,并为《中国曲艺志·河南卷》、《中国曲艺音乐集成·河南卷》的编纂工作收集、提供了许多珍贵的历史资料。

(章沛霖)

潘仙玲(1929—) 河南坠子女艺人,乳名银凤。原籍开封县陈留镇,5岁时全家逃荒到新郑县蛤蟆洼落户。10岁投师刘明堂学唱坠子。后同姐姐潘玉仙(乳名金凤)一起到河南各地行艺,人称潘家“二凤”。1945年后曾到武汉、长沙、南宁、桂林等城市演出。

中华人民共和国成立后,定居武汉。1962年回到驻马店地区曲艺队,1982年退休。

潘仙玲擅长演唱袍带大书。声音洪亮,白口清晰,刚柔相济,深受听众的欢迎。她退休后仍积极参加曲艺活动。

1984年和1985年连续两年在宝丰马街书会“亮书”,她连夺“书会状元”桂冠。

她的代表曲目有《梁祝下山》、《关公挑袍》、《古城会》、《呼延庆打擂》、《回龙传》等。

(陈 岭)

徐玉玲(1930—) 河南坠子女演员。河南省范县徐楼村人。其父徐元真、母王元莲是冀鲁豫边区一带很有影响的坠子艺人。徐玉玲自幼耳濡目染,7岁就和其师姐唱对口《黑妮黑小》、《借髻髻》等小段。后拜其父的师弟马元林为师。

1946年参加冀鲁豫边区民间艺术部工作,为配合大军南下,常在范县、莘县、聊城等地作慰问伤员和战地动员宣传演出。

1950年到新乡定居。1956年参加新乡市曲艺实验组,1960年成立新乡市曲艺队,任副队长。1960年参加中国文学艺术工作者第三次代表大会,后被吸收为中国曲艺家协会

会员。1956年以来,曾被选为新乡市二届、三届、四届人代会代表。

徐玉玲虚心好学,博采众长。曾跟随父亲学唱过梨花大鼓。在边区艺术部时向坠子艺人王荣学唱乔派坠子。唱腔富于变化,几十句的垛子板能一气呵成,引人入胜。代表曲目有《杨家将》、《呼家将》、《岳飞》、《大红袍》、《丝绒记》等。

(章沛霖)

申云(1930—) 河南坠子女演员。河南孟县人。1938年家乡遭灾,全家逃荒到郑州,因无法生活,家人将其卖给了河南坠子艺人张教贵,取名张清爱。同年开始学唱坠子,到12岁时便唱响。除郑州外,也常到洛阳、开封、小禹州等地演出。1952年参加郑州市举办的革新训练班,随后参加了郑州市曲艺说唱团。1953年参加中南区音乐舞蹈会演,她演唱的《肖国宝》被选拔进京演出。1957年参加省首届曲艺会演。1960年出席了第三次全国文代会。1963年参加全国河南坠子艺术座谈会,会上演唱新曲目《拦花轿》,受到好评。

申云有一副好嗓子,加上她勤学苦练,所以她的演唱字正腔圆,吐字清晰,字音饱满,字里包音,能走满弦。表演大方稳当,不温不火,恰到好处。演唱曲目以《三国》故事居多。她不仅唱河南坠子,还能演唱河南大调曲子、小调曲子。演唱的大调曲子《刘胡兰就义》曾被灌制成唱片。

1978年调到郑州市群众艺术馆工作。1985年退休。

(章沛霖)

张翠红(1931—) 河南坠子女琴师。原籍山东省馆陶县,出身于曲艺世家。祖父、父亲、母亲均为山东大鼓艺人。1935年全家来河南行艺,后在信阳市落户。现住漯河市。她8岁随父母习艺,先学山东大鼓,后改坠子。在坠琴演奏方面,悉心钻研,勤学苦练,具有一定的演奏水平,作为女坠琴师,在河南是少有的,深受群众欢迎。1956年参加信阳市曲艺团,1957年参加河南第一届曲艺会演,获优秀伴奏奖。1958年调漯河市曲艺队,担任坠琴伴奏。1970年下放工厂当工人,1986年退休。她热爱曲艺事业,今虽已年逾花甲,仍经常活跃在漯河曲坛。

(张 伟)

曹元珠(1931—) 河南坠子女演员。河北省大名县人。中国北方曲艺学校高级讲师,中国曲艺家协会会员。

8岁拜河南坠子琴师曹永才为师,14岁登台演出。1945年至1950年,先后在济南、上海、南京、香港等地演出。1950年加入南京市曲艺团。1953年加入天津市曲艺团。1985年调入中国北方曲艺学校任教至今。

她的声音圆润甜美,表演生动。她演唱的数十个曲目曾在中央人民广播电台、中央电视台,北京、上海、天津、南京、河北电台及天津电视台播放。其中《秋江》被中国唱片社录制了唱片与盒带。其代表曲目有《游湖借伞》、《秋江》、《宝玉探病》、《晴雯撕扇》、《鲁达除霸》、

《战马超》、《吕洞宾戏牡丹》等。她的《游湖借伞》、《吕洞宾戏牡丹》、《度林英》、《洛阳桥》及《姪大姐》、《偷年糕》等节目的录音、录像分别于1980年、1990年由加拿大多伦多大学和日本九州大学选为教学资料。

(周俊全)

徐玉兰(1933—) 河南坠子女演员。山东曹县人。自幼随父母学唱山东大鼓,后跟徐风云学唱河南坠子,在山东、河南、安徽流动演出。1957年参加甘肃省人民广播电台曲艺队,1963年转入甘肃省歌舞团。1963年4月应邀参加在郑州召开的全国河南坠子艺术座谈会,演出了《林冲发配》、《野猪林》。

徐玉兰在河南坠子唱腔的基础上,吸收了山东大鼓、京韵大鼓、快板书及戏曲的唱念技艺,形成了自己独特的演唱风格。她演唱的《林冲发配》、《野猪林》、《宝玉哭黛玉》、《借髻髻》、《老张学文化》等代表曲目,唱念结合,浑然一体,富有特色。

(张 兰)

郭文秋(1935—) 河南坠子女演员,河北省冀县人。九岁开始学艺,曾在济南、南京等地演出。1952年在山东省人民广播电台任演员。1955年参加济南市曲艺团。1963年应邀参加河南坠子艺术座谈会。演出现代曲目《闹场院》。她在“乔派”坠子的基础上,吸收山东、河北的民间小调,形成了独特的演唱风格。唱腔清脆、柔美,吐字圆润、流利,擅于表现抒情性的生活段子,如《王二姐思夫》、《蓝桥会》、《玉堂春》等。她演唱的《王二姐思夫》、《穆桂英指路》由中国青年音像出版社录制立体声磁带。

(周 鲁)

三弦饺子书

概 述

三弦饺子书因伴奏乐器三弦、饺子而得名,简称三弦书。早期曾使用“节子腿板”击节,又叫“腿板书”。流行于河南各地,以豫西南阳、洛阳地区最盛。

三弦饺子书的形成没有文献记载。据方城三弦书艺人张明川(1908—1983)说,他13岁师从张士德(1887—1942)学艺,张士德师从范龚先(外号“龚一圈半”),范龚先师从其叔父“龚一圈”,龚一圈的师父叫沈大楼(生年不祥,80多岁谢世),依此上推五代,时约清乾隆三十五年(1770年),已有200多年历史。

三弦书早期多为一入自弹自唱形式,以节子腿板击节。清中叶后期发展为一弹一唱的两人演唱形式,唱者采用了八角鼓作为敲击乐器和表演道具,形成了饺子腔、鼓子腔两类唱腔,加上演员的身段表演,深受群众欢迎。至清末光绪年间,已发展成为豫西及豫、鄂、陕、晋交界地区广为流传的曲种。据老艺人张明川、裴长义、侯书范等回忆说,清光绪年间,豫西农业丰收,农民生活较好,求神还愿活动叠起,三弦书成为农民唱“愿书”的主要形式。

三弦书艺人有敬三皇(天皇、地皇、人皇)、唱神戏、摆“皇会”(亦称书会)的传统习俗。皇会每年一届,时至春天或秋末,由名老艺人或地方绅士出面筹办,邀请各地艺人按约前来参会,参会者要向皇会交纳一定的礼款,作为举办皇会的费用。皇会组织者聘请有名望的艺人和当地的文人、士绅,对演唱进行评定。有专管书目的,有专管唱腔及伴奏音乐的,有专管唱词和表演的。被评一等的为书状元,大会给予“挂红”奖励。得奖艺人自此在社会上和在艺人中就享有一定的地位和荣誉。大会还对演唱中有错字、荒腔、掉板等情况的给以指导,对有伤风化的唱词,给以处罚。摆皇会的形式,除了为艺人们提供艺术交流的机会

外,它还是艺人结社的一种组织形式,有三弦书艺人的县要选出一名负责人,称“巡千^①”,并规定制度,管理艺人演出纪律和作风等。民国初年,由于军阀混战,三弦书艺人的活动受到一定的影响。同时,新兴的河南坠子也于1921年左右传入南阳一带,河南坠子以其独特的坠琴伴奏和女演员婉转优美的唱腔等优势,逐渐占领了三弦书的市场,三弦书艺人大都改唱坠子书,从此,三弦书渐趋衰落。

中华人民共和国成立后,各地文化主管部门加强对曲艺事业的领导,组建了专业曲艺团、队,把三弦书列为主要上演曲种,并组织作者创作新作品和搜集整理传统曲目。在1958年全国曲艺会演中,河南代表团裴长义(艺名“老八”),李小娟演出了传统曲目《卖丫鬻》,受到了毛主席和周总理等中央领导同志的接见和好评,极大地鼓舞了三弦书艺人和青年演员的积极性。此后省、地文化主管部门相继举办曲艺培训班,从唱腔、表演、乐器伴奏等方面予以指导提高,培育出一批优秀的三弦书青年演员,如雷恩久、马香申(女)、张玉秀(女)等。一些曲艺作者和专业音乐工作者同老艺人一起,对三弦书的曲目、音乐进行收集整理,推陈出新,使三弦书曲种得到继承和发展。“文化大革命”中,三弦书遭到严重损失,南阳地区群艺馆搜集整理的三弦书有关文字、音乐(包括音响)资料被销毁,各县(市)的专业团、队被砍掉,老艺人被赶回农村。1976年粉碎“四人帮”后,曲艺事业逐步得到恢复,如南阳地区群艺馆高连钦于1979年对南阳三弦书艺术进行全面搜集整理,编印出《南阳三弦书初探》。1982年南阳县阎天民收集整理了《三弦书传统曲目汇编》,为发展三弦书提供了研究资料。同时,方城、社旗、唐河、南阳县的民间艺人,在县文化主管部门的领导下,对传统曲目进行搜集整理,培养青年演员,广泛开展演出活动,使三弦书曲种重放光彩。

三弦饺子书的唱腔音乐属板式变化体结构,以七声宫调式为主。唱腔板式有〔慢板〕(饺子腔开始用)、〔二八板〕、〔二六板〕、〔快二六板〕、〔流水板〕、〔叠板〕、〔栽板〕、〔飞板〕、〔煞板〕等。

〔慢板〕(慢速) 一眼板。如饺子腔类中的〔三腔四送〕(两个上下句式)是四句唱词,其唱腔是:第一腔作为全段的起腔,演员唱第一句唱词前四个字后行腔三次,落音各为“1”“5”“1”,第二腔再从第一句唱词唱起,唱到第三句唱词第四个字,乐队接唱第三句唱词后三个字行腔落音“1”,第三腔唱第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”,后三个字则由乐队接唱,又行腔三次,落音各为“1”“5”“1”与第一腔相同。这后三个字乐队接唱(称帮腔)行腔称“够送腔”,过门音乐后演员从头再唱这句唱词。〔慢板〕可作为故事发生的环境及故事中人物概括叙述。其旋律进行跳跃性很大,音域宽,活泼流畅。

① “巡千”即某一县三弦书艺人的负责人。

例 1:

选自《琼花会》唱段
(胡清章演唱)

1 = $\sharp C$

饺子腔 【三腔四送】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 5 5 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 3 | 0 1 1 1 |

1. 1 1 1 | 1) 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 . | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 2 $\dot{2}$ 2 |
马 到 咸 阳 (啊) (哎)

(1 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1)
2 1 . | 1 - | 1 - | 0 2 | 2^v 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 1 |
(帮) (哎)

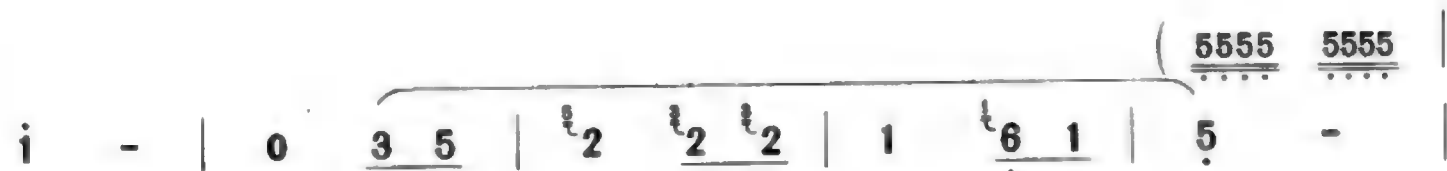
(5 5 5 5 5 5 5) (1. 1 1 1 |
 ~ 7 6. 1 6 1 | 5 - | 0 3 | 3 3 2 | 1 - |
(哎)

1) (1 1 1 1 1 1 1 |
0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ ^v 5 5 | 5. 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - |
马 到 咸 阳 览 澄 秋, (哇 啊 喂)

1 1 1 | 1)
0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 7 |
无 道 的 昏 君 玩 扬 州,

(0 1 1 1 1 | 1)
0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 1 . | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ 6 5 |
龙 车 凤 辇 (哪) (帮)不 愿 坐。 (呀

(1. 1 1 1 | 1. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$)
 $\dot{4}$. $\dot{3}$ | 3. 2 2 2 | 1 - | 1 - | $\dot{3}$ - | 3 $\dot{2}$ |
唉) (哎) (哎)



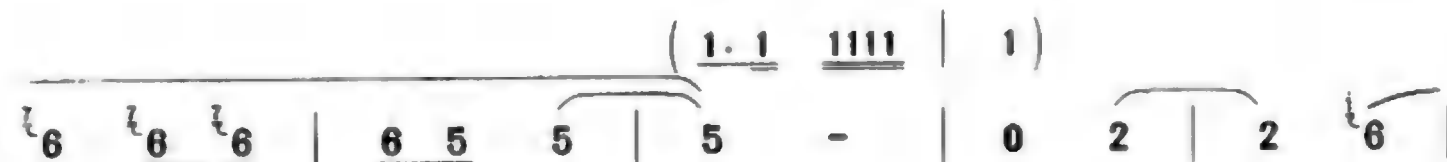
咳)

(哎)



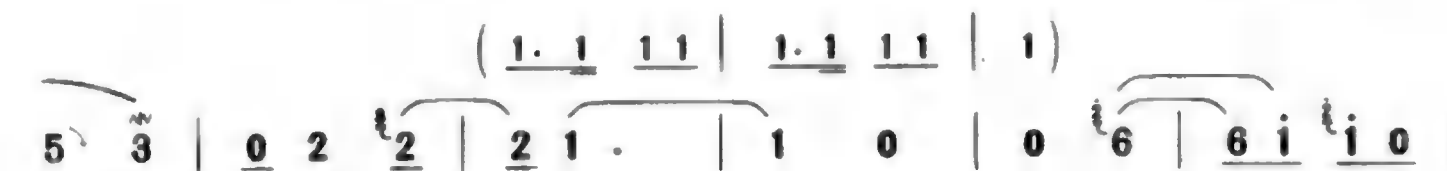
平 地

挖 河(呀)



(啊)

(啊)



哎)

(哎)

要

行



(帮)舟。(哇 啊)

(哎)



(啊哎)

(哎)



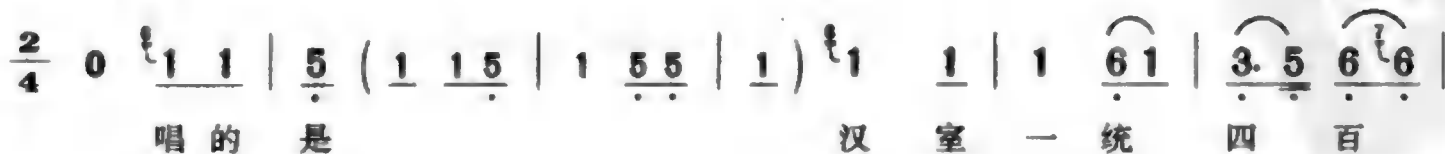
〔二八板〕 眼板，中速，曲调自由、活泼，宜于叙事。上下对称句式，可反复使用。起音不论，落音必须是“1”音（第二乐句）。

例 2：

选自《二仙传道》唱段
(张新得演唱)

1 = \flat A

饺子腔 【二八板】 中速稍快



唱 的 是

汉 室 一 统 四 百

$\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ |

年，朝出董卓霸了权，

$\dot{1}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ - |

夜宿龙床欺天子，满朝文武

($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$)

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ || (下略)

不敢言。

〔流水板〕 一眼板、快速。能表现喜、怒、哀、乐的情绪，曲调流利，极具口语化。多用于书段情绪发展到高潮和结束部分。

三弦书的演唱多以饺子腔开始，使用〔三腔四送〕，伴奏者帮腔和唱，烘托气氛。中间转入平静幽雅的鼓子腔，叙述故事。结尾时又用饺子腔，制造高潮，进入流水快板结束。

另有一些风趣的生活曲目，从头至尾全用鼓子腔来演唱，如《卖丫鬟》、《卖杂货》等。也有饺子腔接鼓子腔的，如《女货郎》等。

三弦书唱腔的文扬腔、武扬腔，具有独特风格，演员唱到曲中人物有相互应答的情节时，伴奏者用“哼呀”、“唉呀”或“哎”、“啊”接应。艺人行话称“二话”、“应口”。

例 3：

选自《送闺女》唱段
(王运合演唱)

1 = C

鼓子腔 【大扬腔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\tilde{6}\ 0}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | $\underline{1}$ - |

小大姐， (喂) (喂)

($\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ |

黄杨木梳拿在手。(喂)

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{6}\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - |

(咳) (哎) (咳)

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇⁷ |
 (欧 哇 嗯 嗯 哎 哟 嗯 嗯

2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇⁷ |
 哪 咳 哎 哪 咳 哟 哪

1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - ||
 哎 哎)。

三弦书艺人为丰富唱腔音乐,不断吸收地方民间音调,如吸收越调的〔垛子〕(即十字头唱腔);宛梆的〔翠梆〕;汉剧的〔清江引〕;大调曲子的〔莲花落〕等。

三弦书有一套比较完整的唱、表要诀。如唱腔、表白要分清角色的“生、旦、净、丑;演唱要掌握“科、脱、闪、颤”;上场表演要讲究“身、法、步、眼”等。“科”是指曲词中的第一人称;“脱”是指曲词中的第三人称;“闪颤”是指进入角色、跳出角色,要干净利索,不拖泥带水。“身”是身段表演,如武段子英雄人物的亮相、扎架等;“法”是口齿清晰,说白、演唱咬字有力;“步”是指表演规范,即前三步、后三步,不能超出此范围;“眼”是指演员用眼神来表达思想感情。三弦书艺人把这些要诀作为传统技艺,代代相传。

三弦书有东路、中路、西路三个艺术流派。东路流行于唐河、汝阳、桐柏等地。特点是高弦唱工,拖韵较长,以说唱中、长篇大书见长。代表艺人有张永西、张新田、吴光山、张光仁、安玉松等。中路以社旗县、南阳县为中心,以平弦唱工为特点。代表艺人有刘永科、赵棚、王国栋等。西路以方城县为中心,特点是低弦唱工。代表艺人有张士德、裴长义、裴长寿等。

20世纪60年代以来,马香申、潘桂荣、张玉秀等一批女演员成长起来,她们兼容各路流派之长,并在表演和伴奏上进行改革,受到群众的欢迎。

三弦书开唱前的前奏曲叫“盘头”,有“饺子盘头”、“鼓子盘头”两种。根据曲书目演出场地的不同和需要,“盘头”可长可短,另在演唱中间还有很多不同的间奏音乐,称“大过门”、“小过门”。还有当作压板用的大游场、小游场,多用于唱段中的问话、对白处。

三弦书的饺子即小铜镲,长8厘米、宽3厘米。唱腔中除快板、紧打慢唱,饺子随腔击节外,遇到小过门或在拖腔中,亦可填空击之。

例 4：

选自《红梅向阳》唱段
(杨学先 高桂华演唱)

1 = C

饺子腔 【二八板】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 1 - | 0 6 5 | i i | 0 5 5 2 |

唱 的 是 (当 当 当) 六 月 三 伏 日 偏

3 - | 0 0 | 0 0 | (下略)

西, (当 当 当 0 0)

鼓子即八角鼓,左手执鼓,右手及左手二指敲击。击法有打、弹、震、推、拉、摇、搓等。在鼓子前奏和较长的间奏里,可随曲调的节奏敲击。由于八角鼓鼓边上嵌有小铜钹,可震、可摇,又有长穗子配以身段表演。

三弦书初期是艺人自弹自唱,称一人班。发展到一人手执饺子、鼓子演唱,一人三弦伴奏,称二人班。建国后,又有发展为三人班的,除三弦伴奏外,又加一把坠琴伴奏。1962年以后,又增加了古筝、二胡、扬琴等乐器,并设专人司檀板击节,使三弦书的伴奏音乐得到丰富和提高。

基本唱腔

铰子腔

三腔四送

1 = $\sharp C$

(选自《琼花会》唱段)

胡清章演唱
王爱华记谱
赵云生

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 3 3 | 0 1 1 1 |

1 . 1 1 1 | 1) 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 . | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
慢速
马 到 咸 阳 (啊) (哎)

(1 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1)
2 1 . | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 1 |
(帮) (哎)

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5) (1 . 1 1 1 | 1)
 $\dot{7}$ $\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ 1 | 5 - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 1 - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(哎) 马 到

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 0 |
咸 阳 览 澄 秋 (哇 啊 哪),

1)
0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
无 道 的 昏 君 玩 扬 州。 龙 车

(0 1 1 1 1 | 1)
5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 1 . | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}$. $\dot{3}$ |
凤 辇 (哪) (帮)不 愿 坐 (呀 哎)

(1. 1 1 1 | 1. i 6 5 | i)

3 . 2 2 2 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 2 |

哎 哎

i. i iiii | i) (5555 5555 |

i - | 0 3 5 | 2 2 2 | 1 6 1 | 5 - |

咳 哎),

5 11 1 1 | 1. 2 1 1 | 1) 3 | i (i) | 2 5 i | i 6 |

平 地 挖 河(呀

(1. 1 1111 | 1)

6 6 6 | 6 5 5 | 5 - | 0 2 | 2 6 |

啊 啊哎

(1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1)

5 3 | 3 3 | 0 2 2 | 2 1 . | 1 0 | 0 6 |

哎) 要

6 i i 0 | 2 2 i | i - | 0 3. i | 6 5 | 3. 5 3 |

行 (帮)舟 (哇 啊 哎

2 1 1 | 0 2 | 2 5 | 2 . 3 2 1 | 7 6 6 |

啊哎 哎)。

(5 . 5 5 5 | 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | 1 . 1 1 1 | 1 0) ||

6 5. | 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 ||

扎引腔·送四腔

1 = B

(书 帽)

李永胜演唱
程立显记谱
王天全

中速

$\frac{2}{4}$ (0 5 5 | i 5 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i) i |

(i i i i | i i 5 5 |
i (5 5) | 6 6 i | 3 2 3 2 | 1 1 6 | 1 - | 0 0 |
轮 明 月

i i i i 5 | i) 5 5 | 2 ^ 5 5 | 2 ^ 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |
(啊)

(5 5 5 5 | 5 5 5 5 | i i i i 5 | i i i i 5)
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 6 2 2 |
照 花 堂(啊),

(i i i i | i i i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i)
1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 | 3 - |
二 枝

(i i i 5) | 2 ^ 2 | i i | i (5 5) | 2 ^ 2 | 2 2 |
梅 花 满 院 香。 三 请 张 生

2 - | (i i i 5 | i i i i 5 | i) 3 | 3 5 | i 2 |
去 饮 宴,

(i i i 5 |
 2̣ - | ị - | ị 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ -

i i i 5 | i 5 i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i)
 1̣ - | 1̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5̣ | 5̣ - |
 (哎

(5 5 5 5 | 0 5 6 5 |
 5̣ (5 5) | ị 5 | 5 2 2 | 1̣ 6 1 | 5̣ - | 5̣ - |
 哎 呀 咳 咳 咳 哪 咳 呀),

(i i | i i 5 5)
i i i i 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i) 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 0 |
 四 人 (哪)

2̣ - | 2̣ (i) | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị - | ị (5 5 | i) 6̣
 饮 酒 太 湖 旁 (啊 啊

6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | ị - | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 嗯 啊

(i i i 5 | i i i 5 | i i 5 5 | i i 5 5 | i)
 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ị | ị (5 5) |
 嗯 哎

(5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 5̣ 2̣ | 2̣ 1 1 | 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - |
 咳 呀 咳 咳 咳 哪 咳 呀)。

慢
0 5 6 5 | i i i 6 5 | i i i i 5 | i i i i 5 | i 0) ||

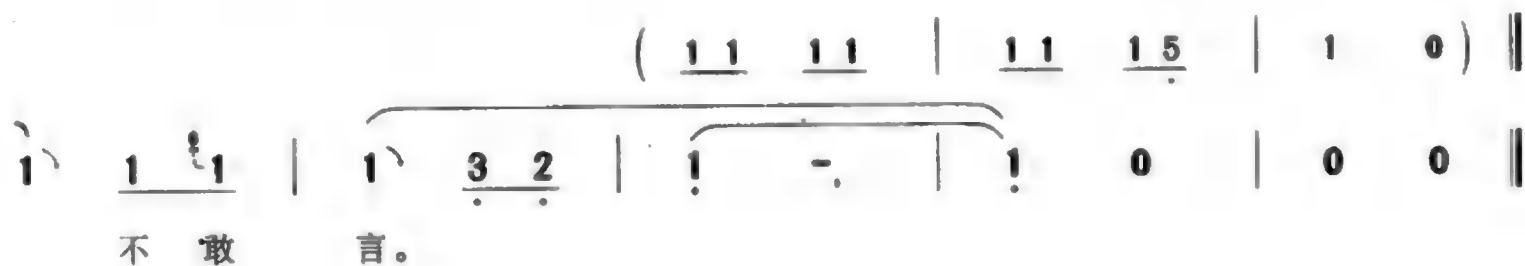
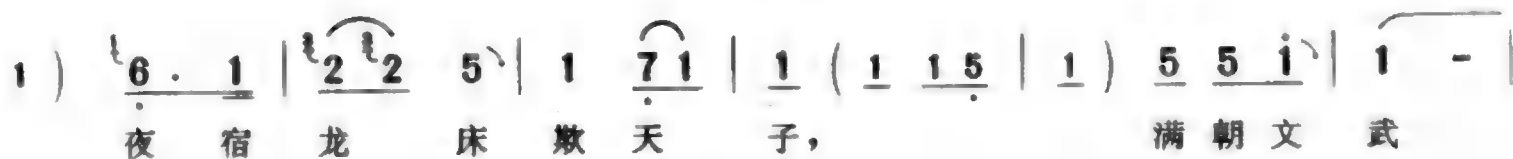
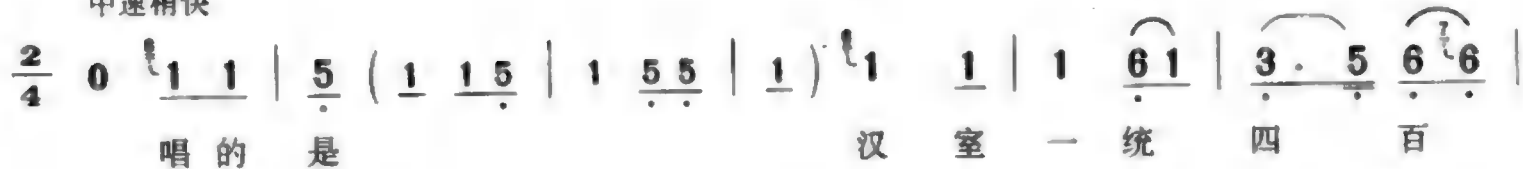
二 八 板

(选自《二仙传道》唱段)

张新德演唱
王爱华记谱
赵云生

1 = \flat A

中速稍快



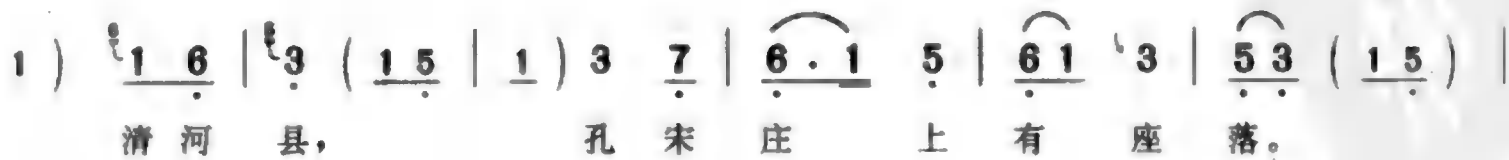
流 水 板

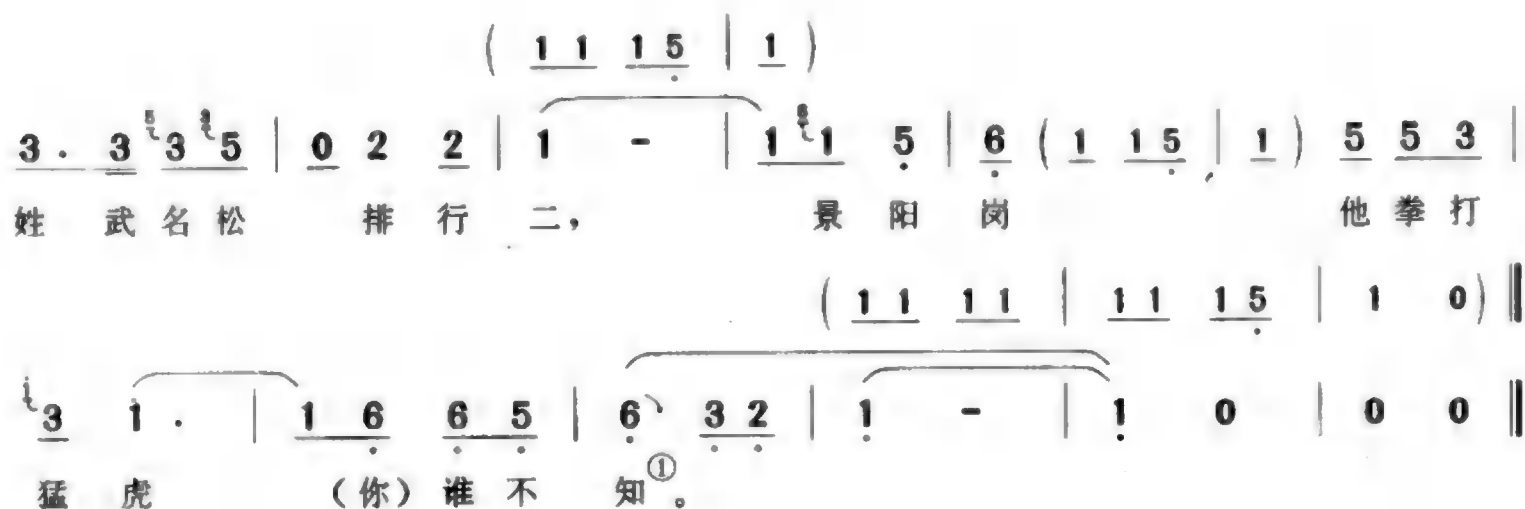
(选自《水浒·狮子楼》唱段)

张新德演唱
王爱华记谱
赵云生

1 = \flat A

中速稍快





① “谁不知”的“知”字，南阳方言发音为zhào。

小 扬 腔

1 = B

(选自《古城会》唱段)

李永胜演唱
程立显记谱
王天全

中速稍快

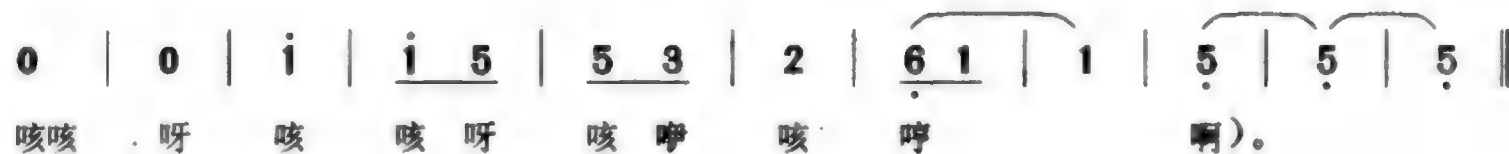
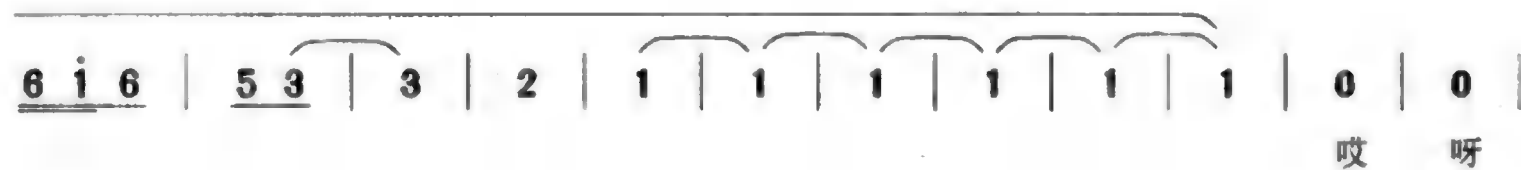
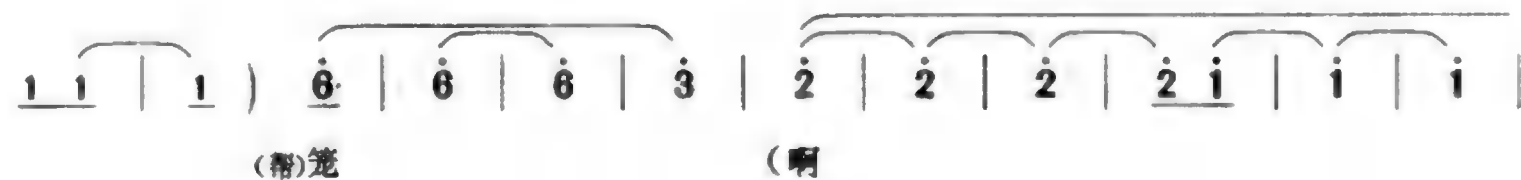
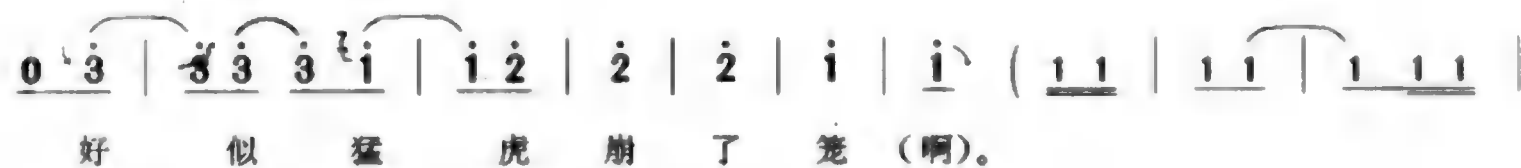
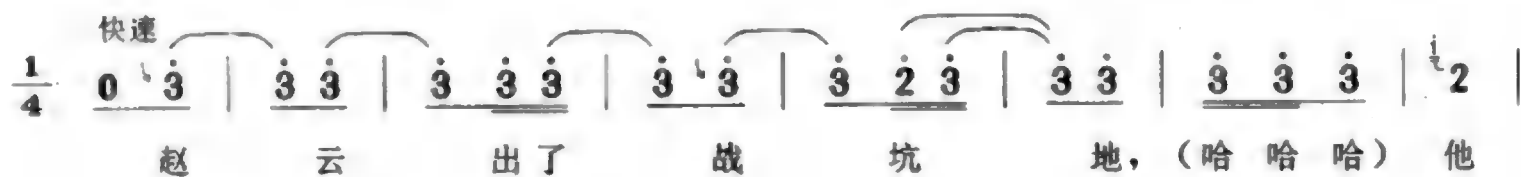


大 扬 腔

1 = B

(选自《长坂坡》唱段)

李永胜演唱
王天全记谱
程立显

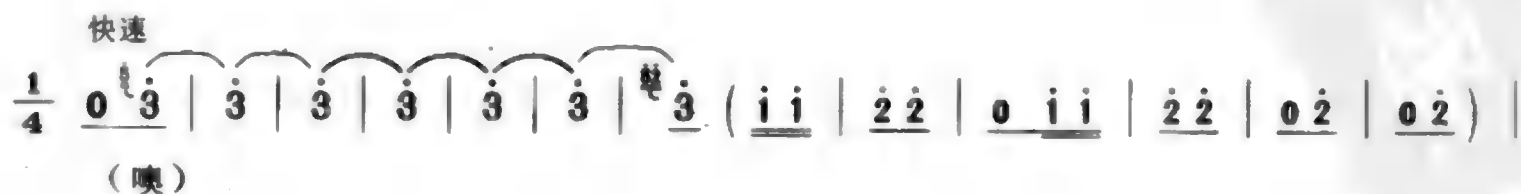


飞 板

1 = B

(选自《长坂坡》唱段)

李永胜演唱
程立显记谱
王天全



0 3̣ | 3̣ 6̣ | 4̣ (1̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

赵 云 出 了 战 坑 地 (哟),

0 1̣) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

手 托 长 枪 战 曹 兵。

(1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣)

0 1̣) | 0 | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 0 | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ |

遇 着 一 个 杀 一 个, 遇 着 两

6̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ (5̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ |

个 杀 二 名。 杀 着 砍 着 往 前

(0 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣)

0 3̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ (5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣) |

走 (噢),

(0 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣)

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0 | 0 2̣ | 2̣ |

杀 得 曹 兵 乱 了 营。 只 杀

5̣ (5̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ (5̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ |

(哩) 天 昏 地 又 暗, 天 昏

1̣ (5̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 3̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ ||

地 暗 起 寒 风。

小 叹 腔

1 = \flat B

(选自《马前泼水》唱段)

何民岐演唱
沈小敏记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

崔 民 女 闻 听 眼 落 泪。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{6}$ 5 6 | 5 - | $\dot{3}$ - | 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ | 2^{\vee} 2 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | 5 5 5 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0) ||

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 叹 腔

1 = \flat B

(选自《马前泼水》唱段)

何民岐演唱
沈小敏记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 | $\dot{1}$ 6 (5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

老 太 太 她 讲 着 讲 着 蚕 眉 皱，崔 二 姐 又 去

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$)

($\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

上 住 门。 崔 二 姐 (呀 哎)，

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 7 6 |

满 眼 落 下 泪

$\overset{2}{6} \overset{2}{6} 6 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 (\underline{55} \mid \underline{555} \underline{55} \mid 0 \underline{55} \underline{55} \mid$

$0 \underline{55}) \underline{5 \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \overset{2}{5} - \mid 5 - \mid \overset{2}{3} - \mid$

昂。

$\overset{2}{3} - \mid 0 \underline{2^3} \underline{2^3} \underline{2^3} \mid \underline{2^3} \underline{2^3} \underline{2^3} \underline{2^3} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \parallel$

五 字 韵

1 = $\overset{2}{C}$

(选自《小书帽》唱段)

张新德演唱
王爱华记谱
赵云生

中速稍快

$\frac{2}{4} 0 \underline{2 \overset{2}{6}} \mid (1) \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid \overset{2}{3} (\underline{1} \underline{15} \mid 1) \overset{2}{1} \overset{2}{1} \mid (1) \overset{2}{3} 1 \mid \overset{2}{1} (\underline{1} \underline{15} \mid$
飒 飒 金 钱 动, 飒 飒 黄 叶 飞。

$1) \overset{2}{1} \mid \overset{2}{1} \overset{2}{1} 0 \mid (1) \underline{2} \underline{3} \mid \overset{2}{1} (\underline{1} \underline{5} \mid 1) \overset{2}{1} \mid \overset{2}{6} (\underline{1} \underline{15} \mid$
纣 朝 姜 吕 望, 汉 朝

$1) \underline{5} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{3} (\underline{1} \underline{15} \mid 1) \overset{2}{1} \mid \underline{65} \underline{53} \mid \underline{2^3} \underline{2} \underline{61} \mid 1 (\underline{1} \underline{15} \mid$
数 姚 期。 周 有 八 百 载,

$1) \underline{5} \underline{1} \mid \underline{16} \underline{13} \mid \overset{2}{1} (\underline{1} \underline{15} \mid 1) \underline{6} \underline{3} \underline{21} \mid \overset{2}{1} 1 \mid \overset{2}{3} (\underline{1} \underline{15} \mid$
临 潼 伍 子 胥。 东 京 赵 匡 胤,

$1) 7 \overset{2}{1} \mid 1 \underline{6} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{1} (\underline{1} \underline{15} \mid 1) 7 \overset{2}{1} \mid 0 \overset{2}{1} \overset{2}{5} \mid \underline{6} (\underline{1} \underline{15} \mid$
拳 棒 定 华 夷。 朝 中 潘 仁 美,

$1) \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \overset{2}{6} \underline{5} \underline{1} \mid 1 (\underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid 0 0 \parallel$
杨 将 净 吃 亏!

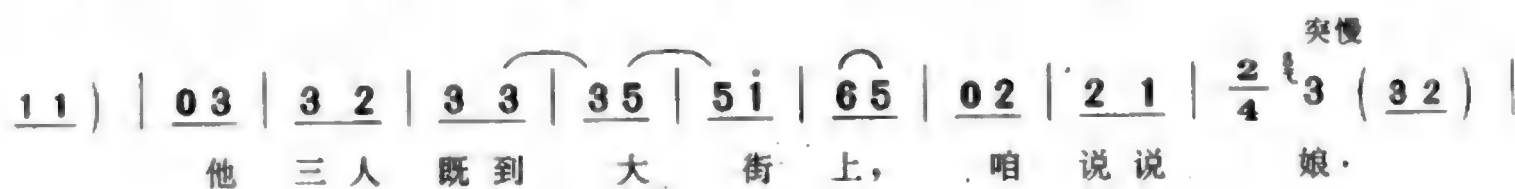
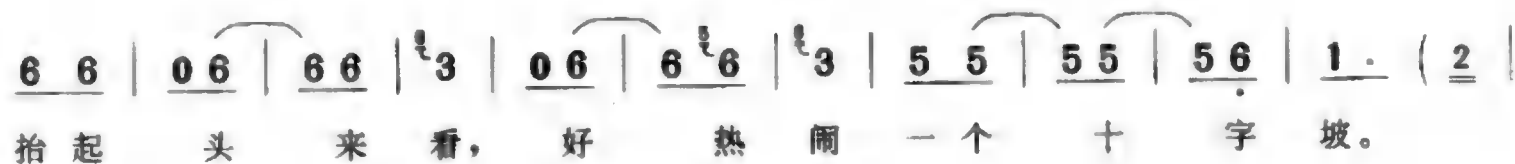
饺子腔转鼓子腔

(选自《十字坡》唱段)

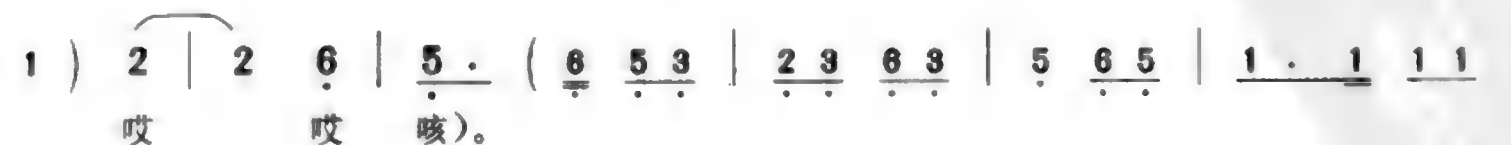
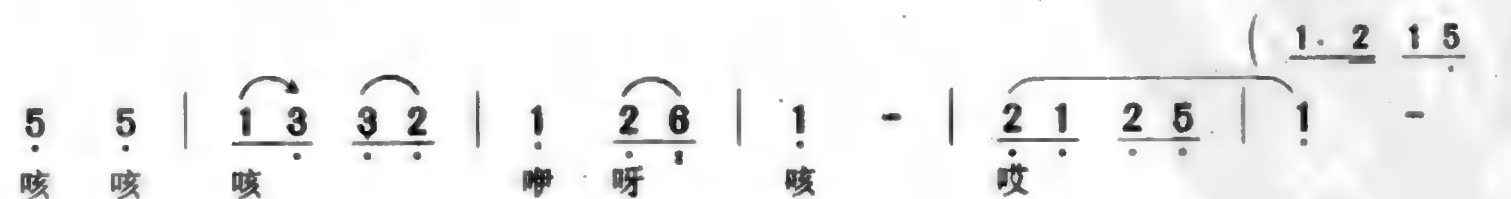
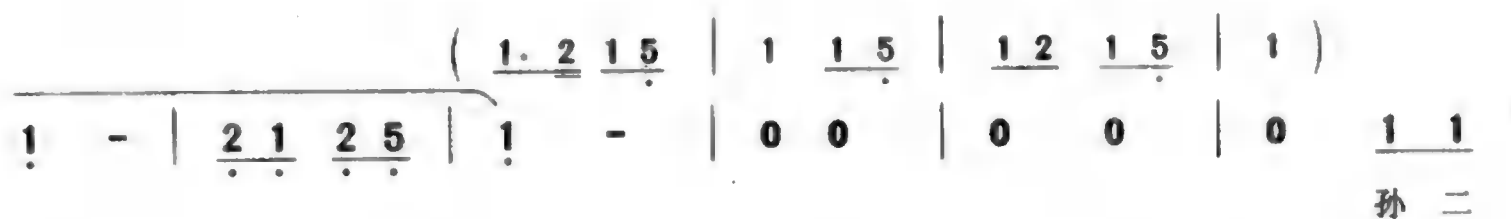
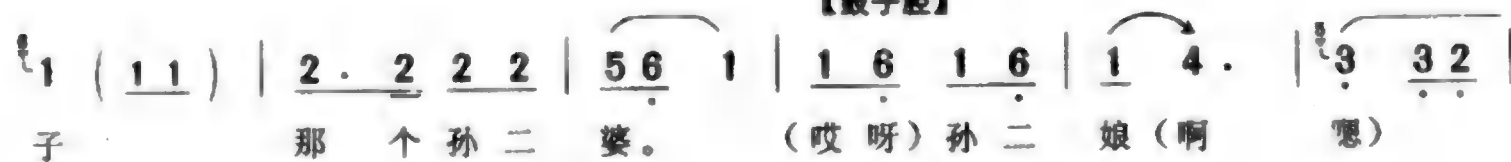
雷恩久演唱
张加英记谱

1 = C

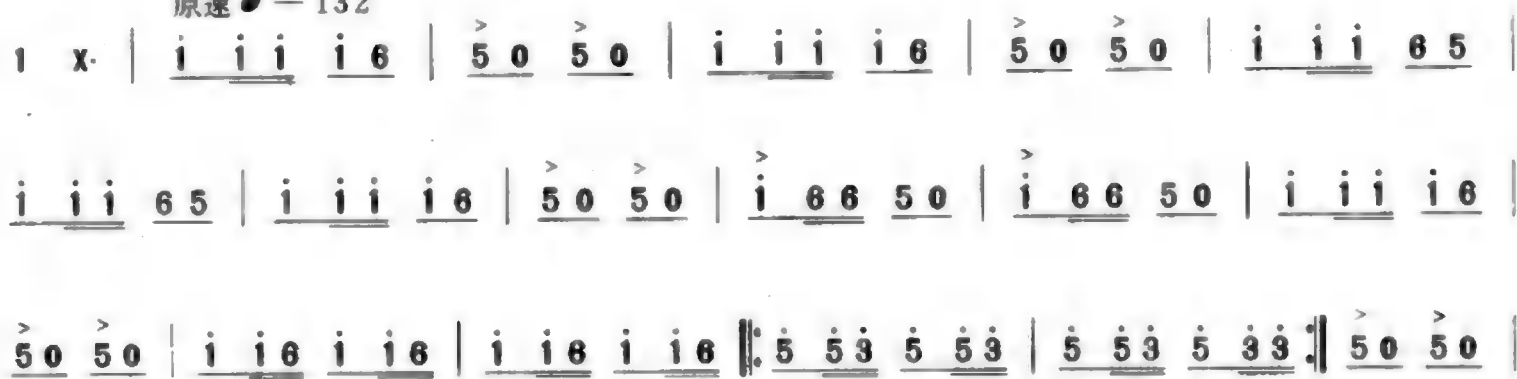
【饺子腔】 快速 $\text{♩} = 132$



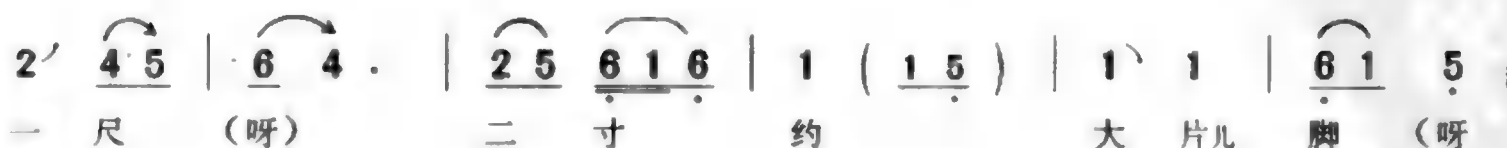
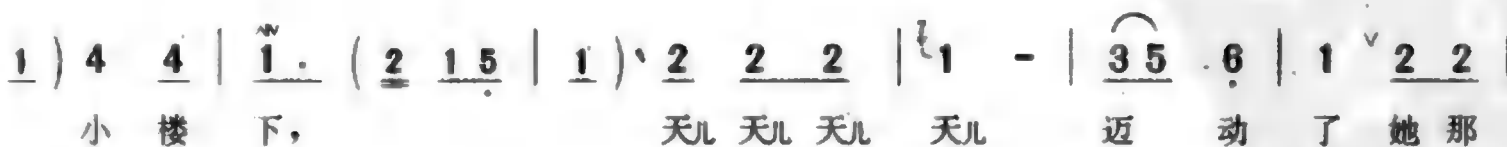
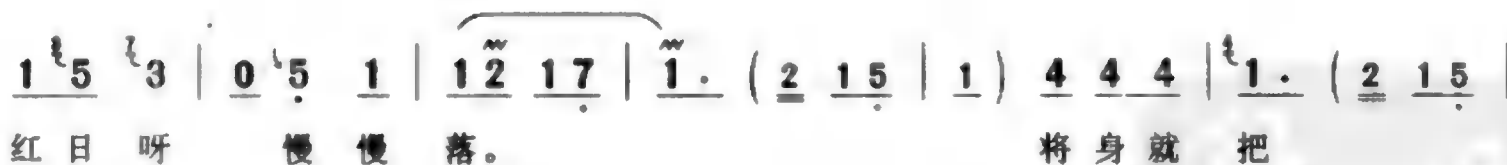
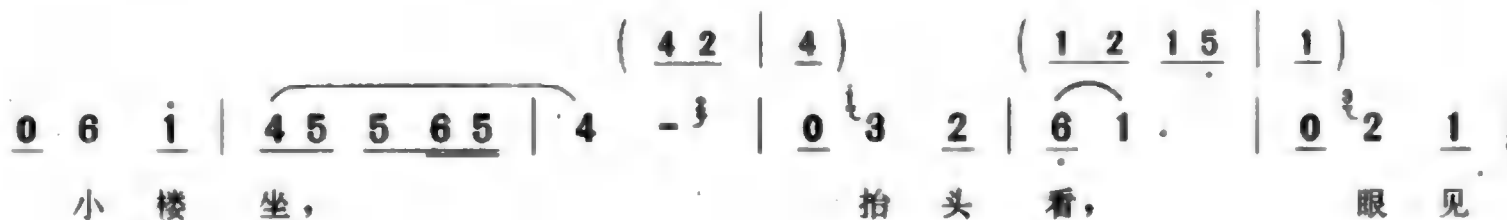
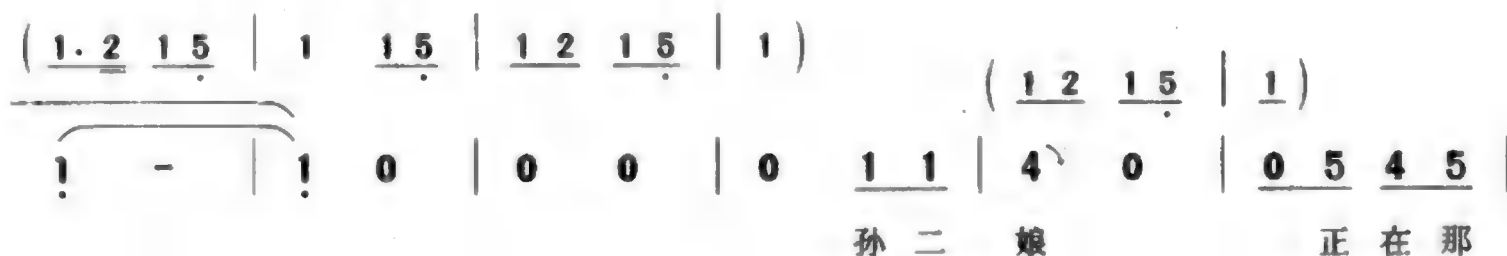
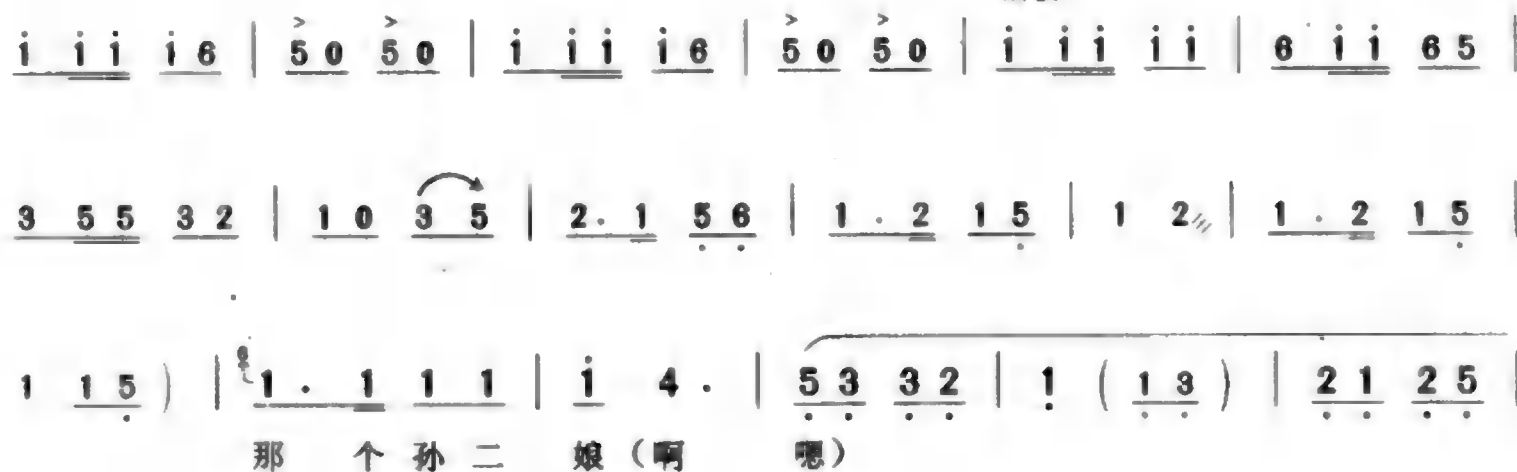
【鼓子腔】



原速 $\text{♩} = 132$



渐慢



5 3 3 2 | 1 . 1 1 3 | 2 1 2 5 | 1 . (2 1 5 | 6 i 3 6 | i . i i i |

嗯),

6 i 6 5 | 4 . 4 4 2 | i . i i i | 5 i 5 4 | 3 3 3 3 2 | 1 3 5 |

2 1 5 6 | 1 . 2 1 5 | 1) 2 | 2 (1 5 | 1) 5 4 5 | 5 6 6 i |

将 身 来 到 那 作 坊

5 5 5 | 4 . (4 4 1 | 4) i \ 3 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 . 7 |

内, 人 肉 缸 前 那 停 住 了 脚。

1 . (2 1 5) | 4 4 2 | 4 (1 5 | 1) / 1 5 | 1 . (2 1 5) | 1 - |

用 手 掀 开 缸 拍 几 看, (哟

7 . (2 1 5 | 1) 3 1 | 6 1 1 2 | 5 5 7 | 1 . (2 1 5 | 1) 2 2 2 |

咳) 人 肉 下 去 了 一 半 还 多。 开 言 便

6 . (2 1 5 | 1) 6 3 3 | 6 . (2 1 5 | 1) / 1 2 | 5 1 | 1 1 1 |

把 店 小 们 叫, 二 奶 有 话 你 们 听

1 5 6 | 1 . (2 1 5 | 1) 2 2 1 | 2 . (2 2 2 | 2) 6 6 . 6 | 5 6 5 4 |

着(哟 哟 哟)。 再 迟 两 天 儿 没 人 住 店 (那),

0 6 5 1 | 1 5 1 1 | 1 0 1 0 | 5 0 4 0 | 3 3 2 | 1 (3) |

这 人 肉 卖 完 了 咱 咋 包 馍 (呀 哪)。

2 1 2 5 | 1 - | (6 i i i 6 | i i i i i i | 6 i 6 5 | 4 4 4 4 2 |

i i i i i 6 | 5 i 6 5 4 | 3 3 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 6 | 1 . 2 1 5 | 1 0) ||

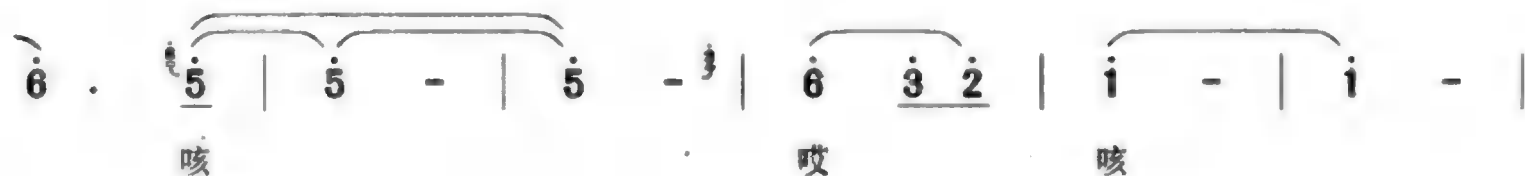
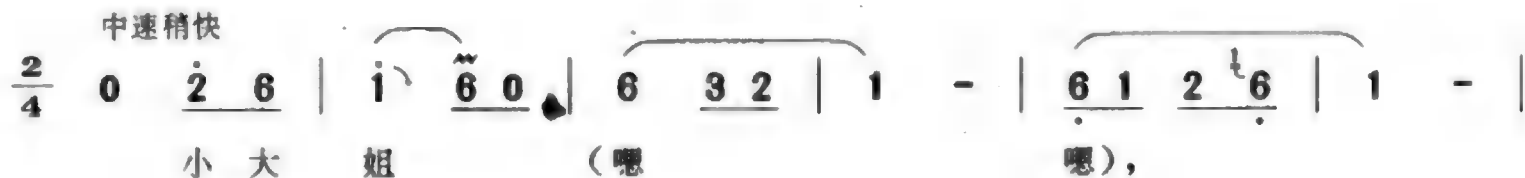
鼓 子 腔

大 扬 腔

1 = C

(选自《送闺女》唱段)

王运合演唱
王章记记谱



送鼓子扬腔

1 = C

(选自《老两口送闺女》唱段)

王运合演唱
王章记记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ | 5̣ 1̣ (1 2 | 1) 5̣ 3̣ | 7̣ 3̣ | 6 . 1̣ | 2̣ - |

娘 俩 收拾 多 停 当 (昂)(帮)(昂),

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | (1 . 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 |

1) 3̣ | 5̣ 3̣ | 6 3̣ | 5̣ 7̣ | 6 3̣ (1) | 5 3 2 |

各 样 的 礼 物 车 上 拍, 车

1 - | 5 - | 5 - | 5 6 | 6 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

(帮)上 拍 (呀)。

1̣ - | 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 5 6 | 3 3̣ 2̣ | 1 - ||

鼓子垛

1 = D

(选自《小两口顶嘴》唱段)

雷恩久演唱
张加英记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 5̣ |

1 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 5̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣) |

太 阳 出 来 一 盆

5 6 i | i 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1 - | 1 ^v 5 | 1 2 3 2 |

(帮)花儿(呀

噢 啊 哎

1 1 | 5 5 | i ³ 3 2 | 1 2 6 | i 1 - ^v | 2 1 2 5 |

呀 哪

咳 咳

咳

哪

呀

咳

哎),

i 1 (1 5 | 1 2 | 1 2 1 5) | 1 1 2 | i 1 (1 1 | 1) 5 5 2 |

太 阳 出 来

一 盆

3 (1 1 1 1 | 1) 1 1 | 5 1 3 | 2 1 1 5 | 1 (1 1 1) | 4 4 4 4 |

花儿,

照 到

西 京

任 家

湾。

任 家 湾 有

7 (1 1 1 1 | 1) 4 4 | 6 (1 1 1 1) | 6 1 2 3 2 | 1 1 6 | 0 2 1 |

个

任 大 榜,

这 个 小

伙 儿 他 那

新 春

1 6 5 | 2 1 1 | 1 (1 1 1 1) | 0 4 4 | 6 (1 1 | 1) 5 5 2 |

二

九

一

十

七

八 儿。

论 田 地,

几 十

3 (1 1 1 | 1) 1 1 | 3 (1 1 1 1 | 1) 1 5 7 | 1 2 2 | 0 2 1 2 |

亩,

论 楼 房,

好 几

间。日 子

不 大

5 1 | 1 (1 1 1) | 4 4 4 | 4 (4 4 | 1) 2 2 4 | 1 0 1 |

怪

得

法。

花 了

铜

钱

几 十

串

(哎),

3 2 3 2 | 1 (1 1 1 | 1) 2 2 | 2 2 1 | 1 6 1 6 | 5 0 4 0 |

寻

一

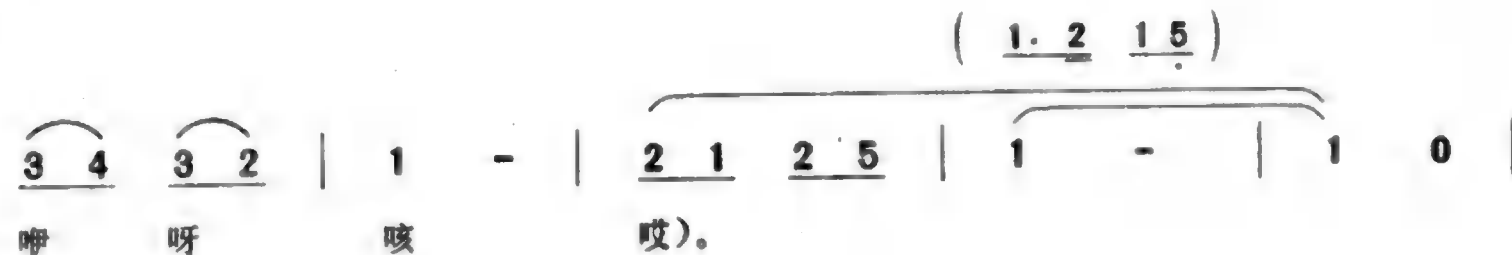
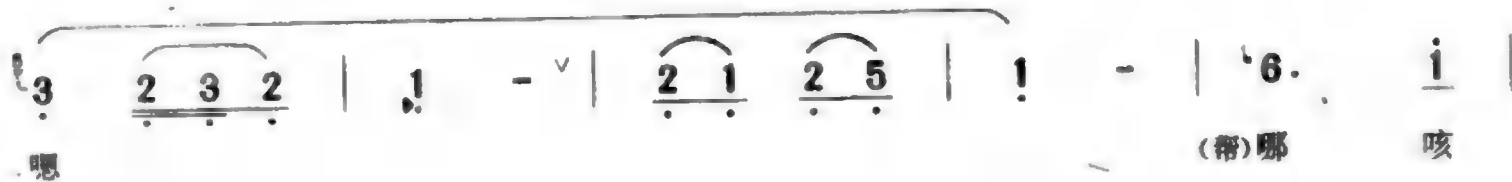
个

花 不

溜 丢 的

小 大

姐 (呀



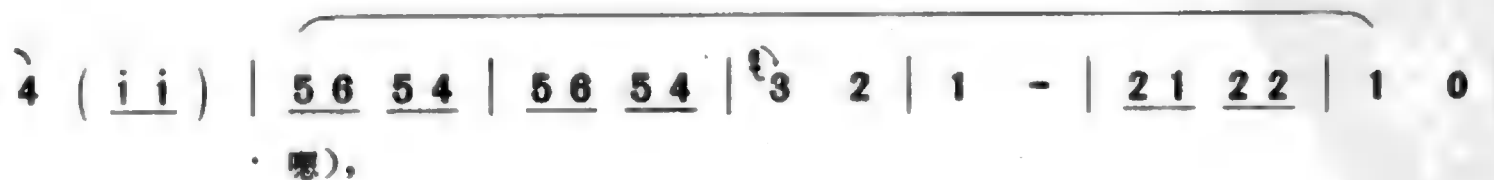
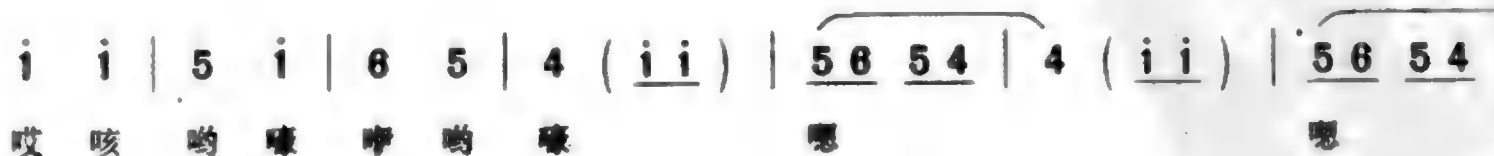
哭 叹 腔

1 = B

(选自《大汗衫》唱段)

李永胜演唱
王天全记谱
程立显

中速稍快



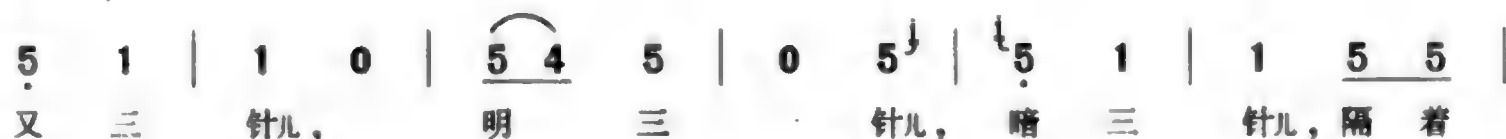
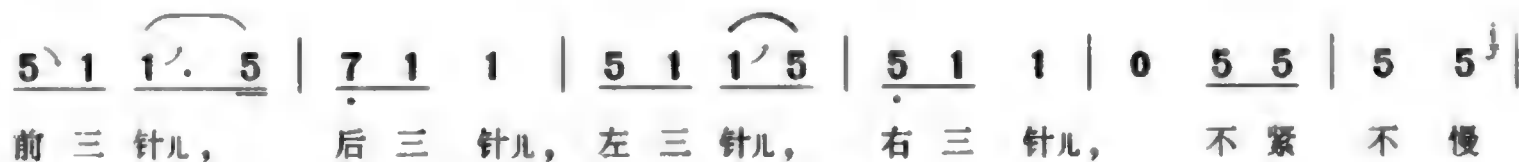
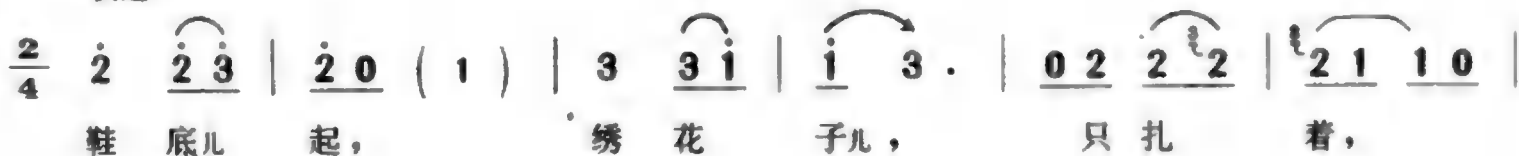
三字紧

(选自《绣花鞋》唱段)

胡清章演唱
王爱华记谱
赵云生

1 = [♯]C

快速



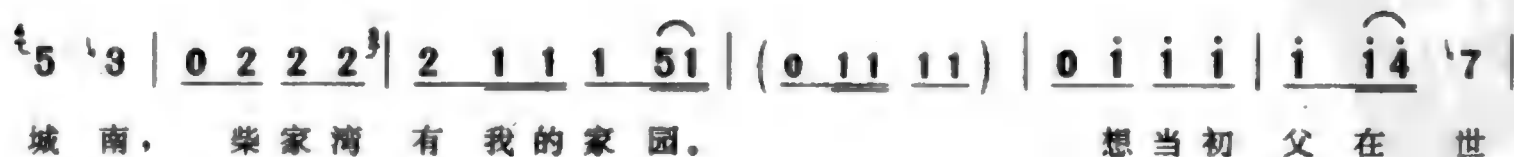
十字韵

(选自《赶花桥》唱段)

胡清章演唱
王爱华记谱
赵云生

1 = [♯]C

中速



0[˙]4 4 2[˙]4 | 1[˙] (11 11) | 0 5 5[˙]5 | 5 1̇ 5 | 02 2 1̇2 | 1[˙] (11 11) |
家豪大 富， 两爱好 同尚公 结下姻 缘。

0 1̇ 4 1̇ | 1̇ 1̇4 7 | 0 56[˙]4 51̇ | 4[˙] - | 0 56 6. 5 | 5 5 1̇ |
到以后 父去 世 家业衰 败， 因此 间 没搬 娶

3. 2[˙]3[˙]1 | (0 11 11) | 0 5 5 6 | 0[˙]2 3 2 | 5. 5 5 1 | (0 11 11) |
小姐银环。 他的父 看我们 生活难过，

0 2 2 2 | 0[˙]1̇ 7 3 | 3 3 2 1 | 1 (11 11 | 1) 2[˙]3[˙]1̇6 | 0 2[˙] 2[˙] 1̇ |
在客屋 威逼着 马退婚 单。 写文约 只图他

1̇ 5 4 4 | 0 5 7[˙]2 | 2 1̇ 3[˙] | 3. 2 1̇2 | 1 (11 11) | 0 6 2[˙] 1̇ |
纹银百两， 老员外 与女儿 另招夫 男。 怕只怕

0[˙]1̇ 6 6 | 05 4 2[˙]4 | 6[˙] (22 | 1) 2 2 2 | 2 3[˙] 3[˙] | 0 2 2 1̇ |
到最后 澄清告 状， 踏脚模 共手印 都写上

(0 11 11 | 1)
1 1. | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 4 1̇ | 5 5 5 | 4 4. | 0[˙]1̇ 1̇ 1̇ |
边。 一边厢 又写着 大清国 号， 乾隆爷

(1. 1 11 | 1 0) ||
6 1̇ 1̇ | 0[˙]4 4 4 | 1̇ 5. | 3 2 2[˙]2 | 1 - | 0 0 ||
坐八年 腊月初 三(哪 哈啊)。

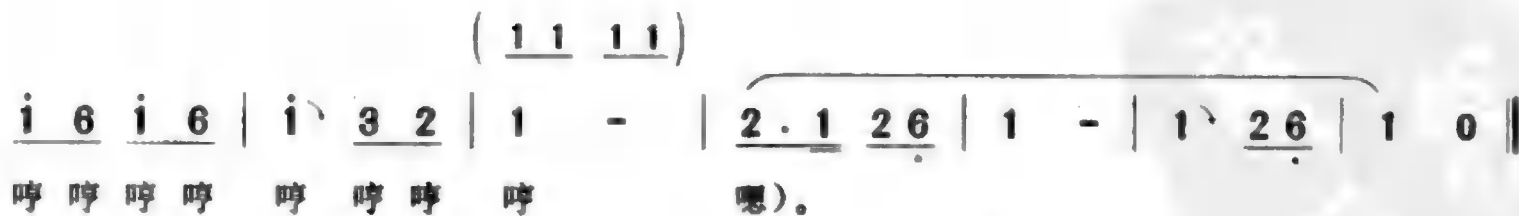
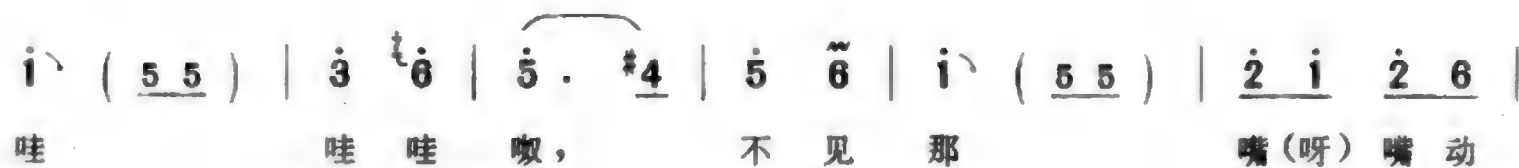
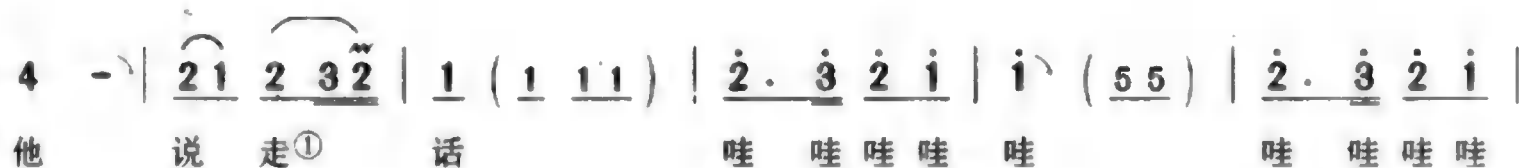
翠 调

(选自《破孟州》唱段)

李永胜演唱
王天全记谱
程立显

1 = B

中速稍快



① 说起话, 录音为“说动话”, 方言。

鼓子腔转饺子腔

1 = D

(选自《拉荆芭》唱段)

雷恩久演唱
张加英记谱

【鼓子腔】 快速

$\frac{1}{4}$ (1 . 1 | 1 1 | 0 1 | 1 1 | 1 . 1 | 5) $\overset{t}{3}$ | 3 1 | 1 1 | 6 5 | $\overset{t}{1}$ |
拿 了 一 张 热 油 馍，

$\overset{t}{2}$ 1 | 1 $\overset{t}{3}$ | 3^v 1 | 1 7 | $\overset{t}{1}$ | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 3 3 |
掂 了 一 壶 蒿 艾 茶。 严 吟儿^① 把 饭 备 停

6 6 | 2 . 2 | 2 2 | 2 5 | 5 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 5 | 5 2 |
当(那)，一 迈 大 步 离 了 家。 走 一 里， 哭 一

$\overset{t}{5}$ | 5 2 | 2 1 | 1 2 | 5 | 5 5 | 5 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 3 |
里， 走 上 二 里 泪 哗 哗， 哭 哭 啼 啼

0 $\overset{t}{2}$ | 2 5 | 6 | 1 | $\overset{t}{2}$ | 2 | 2 | (2 2 | 2 2 | 2 2) | 0 2 | 2 1 |
来 好 快， (白) 哟， (唱) 来 到

【饺子腔】

5 1 | 1 1 | $\overset{t}{3}$ | 3 2 | 1 | 1 | $\overset{t}{6}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
南 山 母 猪 峡， 母 (帮)猪

$\overset{t}{3}$ | 3 | $\overset{t}{2}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | $\overset{t}{6}$ | 6 | 6 | 6 | 6 |
峡 (呀)。

5 | 5 | 5 | $\overset{t}{3}$ | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |

(1 | 1 | 1 | 1 | 1 . 1 | 5 1 | 0 1 | 1 1 | 1 . 1 | 5 1) ||
(白) 哎呀。

① 严吟儿：方言，恰巧或正好的意思。

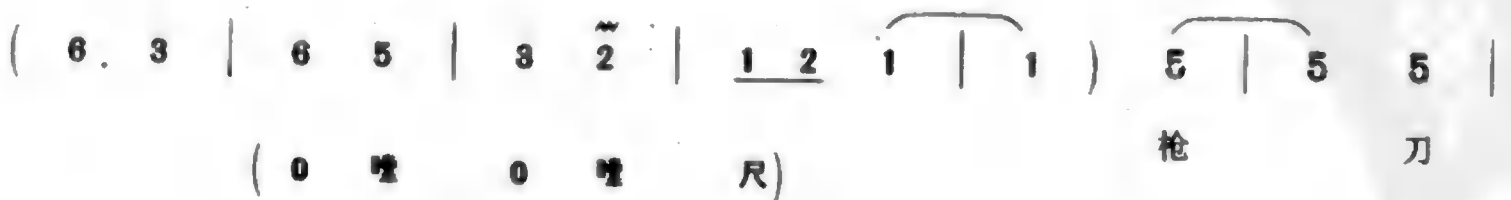
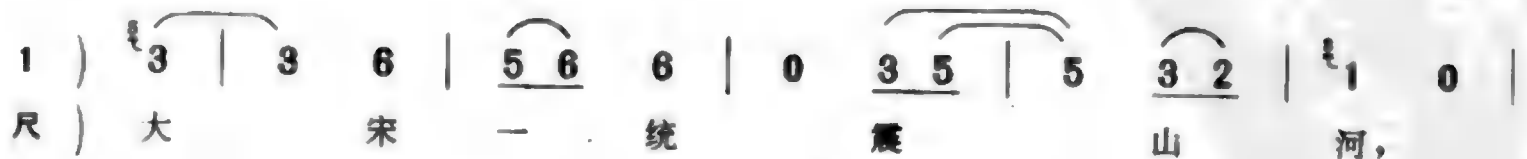
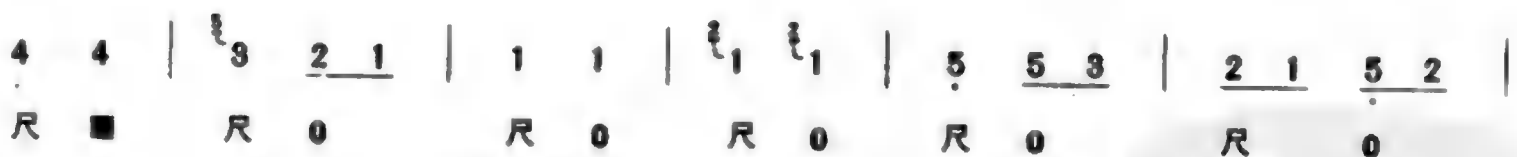
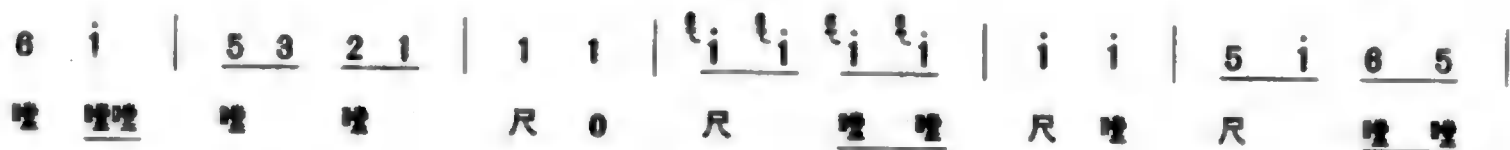
选 段

武 松 打 店

1 = ^bB

朱新芳演唱
杨昭庆记谱
姜和平

【校子腔】 急速 ♩ = 218



5. 6 | 0 2 | 2 1 | 1 0 | (5 . 5 | 3 2 |
滚 滚 苦 难 多。

(哩 0 哩

2 1 6 | 1 1) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 |
南 有 方 腊 北

哩 哩)

3 1 2 | 3 0 | (3 3 2 | 1 3 | 2 3 1 2 | 3 3) |
有 田 虎，

6 3 | 5 1 | 0 2 | 1 1 | 1 0 | (5 6 |
西 有 王 庆 东 有 宋 哥。

5 2 | 2 7 1 | 1 1) | 0 6 | 6 6 | 5 5 |
— 主 宋 王

5 5 | 6 0 | 0 3 | 2 3 2 | 2 1 1 | 0 5 |
万 世 叩， 明 — 明 豪 杰 刺

5 - | 6 (5 | 5 5 | 1 7 6 2 | 1) 3 | 2 3 3 |
那 着。 有 —

1 (5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1) 6 | 6 3 | 5 3 5 |
人 家 住 黄 府

5 3 | 3 3 | 6 - | (6 6 | 3 5 | 3 3 2 |
清 河 县，

1. 2. 1 6 | 6) 3 | 5 6 | 5 5 | 0 6 | 6 5 |
离 城 十 里 孔 宋

1 - | (5 5 3 | ¹3 ¹5 | 2 1 6 | 1 1) | 0 6 |
坡。 姓

6 6 | 6 3 6 | 0 5 | ¹5 5 | ¹6 (3 5 | 6 3 5 |
武 名 松 排 行 第 二，

6 3 5 | 6 3 ¹5 | 2 3 2 1 | ¹6 ¹6 | 6 3 | 6 0 |
景 阳 岗

0 6 | 6 3 | 3 6 | 0 3 | 3 1 2 | 3 1 |
空 拳 打 虎 把 魁 夺。

(6 6 5 | 3 6 | ¹3 6 2 | 1) 5 | 5 - | 6 (¹5 |
只 因 为

5 5 | 2 1) 3 | 3 3 | ¹2 ¹6 | 0 2 | 2 2 |
替 兄 报 仇 人 杀

¹6 - | (5 5 3 | 2 ¹3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 6 ¹6) 6 |
坏， 自

6 3 3 | 6 ¹6 | 0 3 | 3 5 | 1 0 | (5 ¹3 |
投 公 堂 上 着 锁。

5 ¹5 | 2 1 6 | 1) 5 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |
马 老 爷 念 他 是 好

6 0 | 5 ¹1 | 1 1 | (2 3 2 3 | 2 1 1) | 0 ¹3 |
汉， 罚 他 充 军 雷

3 2 | 1 (1 | 3 3 2 | 1 2) 2 | 2 2 | 2 2 |
洪 河。 当 堂 以 上

2 2 | 6 0 | 2 1 | 1 3 | (3. 2 | 6 6) |
起 了 解， 具 配 二 解

0 5 | 5 5 | 1 (5 | 3. 2 | 1 2) 3 | 3 3 |
往 前 挪。 董 平

3 3 | 0 3 | 3 1 2 | 3 (5 | 5 5 | 3 2 |
薛 霸 押 解 他，

6 2 1 2 | 3 3) | 0 6 | 6 6 | 3 6 | 0 3 |
三 人 面 北 把

3 2 1 | 1 0 | (6 5 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 1 |
头 碰。

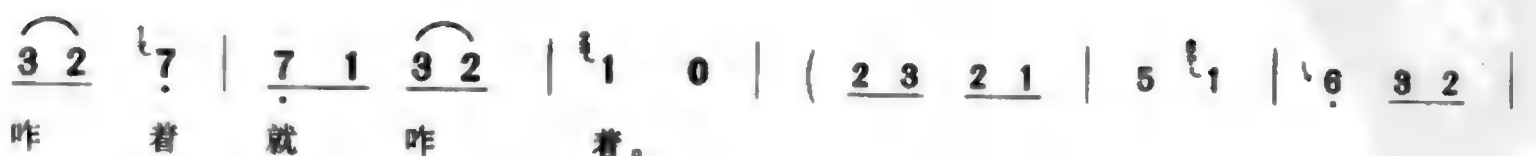
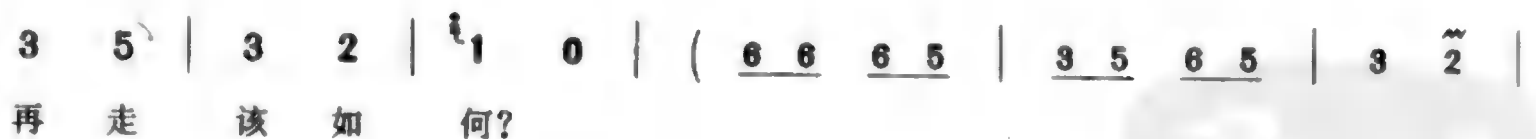
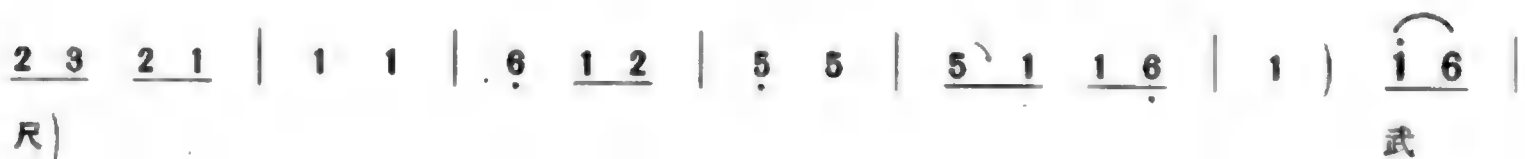
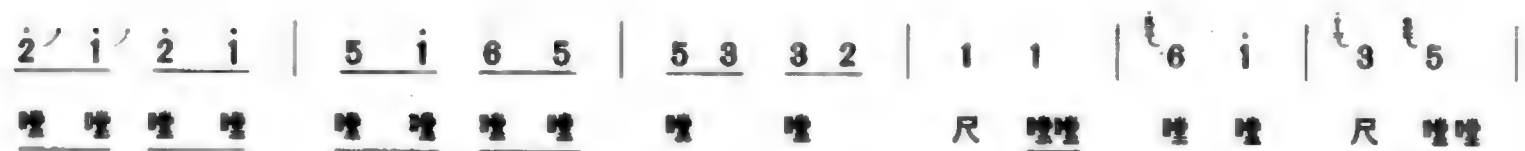
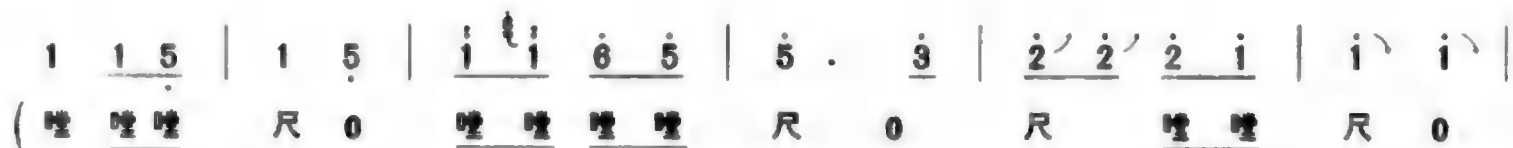
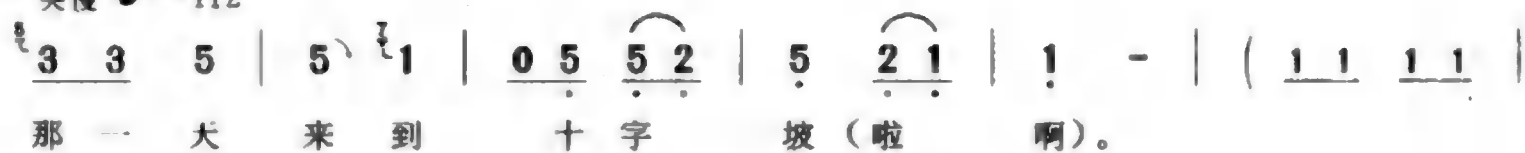
1) 6 | 6 3 | 3 5 3 5 | 3 3 | 3 (3 | 3 5 |
阳 谷 县 放 出 一 只 虎，

3 2 1 2 | 3 1 2 | 3 3) | 0 3 | 3 5 | 5 6 |
下 回 大 闹

0 2 | 6 - | 1 - | (5 5 | 2 3 2 5 | 2 1 1 7 |
十 字 坡。

1) 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 1 | 1 (1 2 | 1 -) |
尺) 晓 行 夜 宿 往 前 走，

突慢 ♩ = 112



1) 6 | 3̣ 0 | 4 3 | 2 2 2 | 6 0 | 2. 3 |
三 人 来 在 招 风 树 下, 又 只

6 6 1 | 3 2 | 3 3 | (3 3 2 | 1 5 3 | 3) 6 |
见 一 个 打 柴 樵 夫 下

6 1 | 1 (3 2 | 1 3 2 6 | 1) 5 | 5 1 | 6 3 |
山 坡。 肩 膀 上 担 着

2 1 1 2 | 3 (5) | 3 6 | 3 6 | 2 1 1 5 | 1 0 |
柴 禾 担, 吱 呀 吱 呀 走 得 真 是 恶^①。

0 5 | 5 0 | 5 5 | 1 1 | 3 0 | 2 3 2 3 |
樵 夫 来 到 招 风 树, 放 下

6 1 1 | (2 3 2 3 | 2 1 1) | 0 5 | 5 - | 1 (3 5 |
担 子 把 饭 做。

2 1 5 5 | 1) 6 | 6 0 | 0 3 | 3 2 | 3 3 |
武 松 抬 起 头 来

6 0 | 3 2 | 1 1 | (3 2 | 1 6 1) | 0 6 |
看, 开 口 问 声 樵

3 3 5 | 6 (3 5 | 6 3 5 | 6) 0 | 0 3 | 3 2 |
夫 哥。 哪 里

3 3 2 | 2 2 1 | 6 (3) | 2 2 1 | 6 (1) | 5 5 3 |
可 有 招 商 店? 将 俺 这 出 门

① 恶è, 凶狠。

3 5 5 3 | 1 2 2 | 1 0 | (3 5 5 3 | 3 5 5 3 | 1 2 3 2 |

之 人 住 纳 着。

1 1) | 6 5 | 6 (3 5 | 6 3 5 | 2 3 5 | 1 3 |

樵 夫 说，

往 前 走

5 5 3 | 1 1 1 | 3 0 | 3 2 3 | 1 1 | (5 3 |

不 远 有 三 家 店， 庄 子 名 就 叫

2 1 1) | 0 5 | 5 5 | 1 (2 1 | 2 5 | 1) 6 |

十 字 坡。

不

6 3 5 | 3 3 3 | 5 3 5 | 6 (6 5 | 1) 3 | 3 6 |

小 心 你 住 到 贼 店 内，

打 三 更

3 5 3 | 5 6 | 1 - | 0 (1 3 | 2 2 | 1 5 |

把 你 头 来 割！ (夹白)啊！?

5 5) | 6 6 | 6 6 | 3 5 5 | 6 0 | 5 5 |

(唱)武 松 闻 听 把 眼 瞪， 骂 声

5 5 | (2 3 2 3 | 3 5) | 0 5 | 6 6 1 | 1 (6 5 |

樵 夫

你 是 咋 说？

5 2 | 1 2) 5 | 5 6 | 0 3 | 3 6 | 6 5 6 |

你 说 话

放

你

姐 夫

6 2 1 | 6 (6 5 | 6 6 | 6) 6 | 3 5 | 5 6 |

我 (哩 个) 屁，

你 没 说 把 你

1 1 | 1 - | 0 (5 3 | 2 ¹5 | 2 1 ⁷ | 1) ¹ |
头 来 割。 (这)

3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 | 6 0 | '3. 2 |
樵 夫 闻 听 猛 一 蹦， 你 这

1 1 | 5 ¹ | 1 (1 | 1 ' 6 | 1 ' 6 |
客 人 咋 骂 我。

5) 3 2 | 5 5 | ¹ 3 2 | 5 ² | 6 0 |
二 公 差 上 前 心 挡 住，

1. 2 | 5 ⁵ | 5 3 1 2 | 3 . 7 | ¹ - |
再 说 樵 夫 你 听 着。

(白)公差说：樵夫，你说他骂你，你都没看看他是什么个人！他是一个充军犯人，最怕说这斩、杀、逃、亡、割头之罪，你先上去说割他头哩，放他一个大块他会不骂你！？不敢吭声啦？
搁我^①我还打你来呀——

♩ = 202

(1 0 | 1 0 | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 | 1 1 |
(哩 0 哩 0 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 尺 哩

1 5 | 4 - | 3 1 2 | 1 1 | '5 1 | '1 6 5 |
哩 哩 哩 哩 哩 哩 尺 哩 哩 0 尺 哩 哩

4 3 2 | 1 1 | 5 ¹ | 2 5 | 2 1 6 | 1 1) 5 |
哩 哩 0 哩 尺) (这)

5 2 5 | 5 ³ | 2 3 2 1 | ¹ 0 | 2 3 2 1 | '1 ⁵ |
樵 夫 闻 听 这 句 话， 再 叫(那) 客 人

① 搁我。要是我的意思，方言。

(2 3 2 1 | $\dot{1}$ 5) | 0 5 | 5 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ 3 2 |

你 听 着。

1) 5 | 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 1 1 | $\dot{3}$ 0 | 2 2 1 |

(那) 前 边 不 远 三 家 店, (那) 村 名

1 1 | (2 2 1 | 1 1 6) | 0 5 | 5 - | 1 (2 1 |

叫 做 十 字 坡。

1) 5 5 5 | $\dot{5}$ 5 | 1 1 | $\dot{3}$ 0 | 3 2 3 | 1 1 |

十 字 坡 现 有 三 家 店, 两 家 善 店

(3 2 1 | $\dot{1}$ 1) | 0 5 | 5 - | 1 (1 2 | 5 6 |

一 家 恶。

1) 1 1 | $\dot{5}$ 5 | 6 0 | 1 1 | $\dot{3}$ 0 | 0 5 |

(么 那) 姓 王 店 淘 沙 面, 李

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 0 | ($\dot{3}$ 2 3 | 2 3 2 3 |

家 店 卖 来 大 蒸 馍。 (哩)

2 1 $\dot{7}$ | 1) 5 | 6 6 | 0 2 | 3 2 | 2 3 2 1 |

千 万 介 你 甬 住 张 家

6 ($\dot{5}$ | 6 5 | 4 3 | 2 3 2 | 1 2) 6 | 6 3 5 |

店, (哩) 张 家 店

$\dot{5}$ 5 | 3 $\dot{2}$ | 3 2 | $\dot{1}$ 0 | 0 5 | 5 6 |

有 一 个 孙 二 婆。 她 卖

1 0 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 0 |
得 人 肉 包 子 人 肉 面，

3 2 | 2 1 6 | (3 2 3 | 2 1 6) | 0 5 | 5 5 |
黄 酒 里 头 对 蒙 汗

1 (1 2 | 3 2 5 | 1) 2 | 3 3 | 1 2 | 2 2 |
药。 哪 一 个 住 到 她 店

6 0 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 1 | 1 0 | (2 3 2 3 |
内， 半 夜 丢 到 煮 人 锅。

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1) 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 |
我 有 心 对 你 多 攀

6 3 | 5 5 | 2 1 2 | 2 1 1 | 1 0 | (5 5 3 |
话， 我 一 天 不 曾 把 汤 喝。 (哩

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1) 6 | 6 6 | 0 3 | 3 3 |
哩) (这) 樵 夫 (这) 弯 腰

3 3 | 2 2 | 3 0 | 2 6 2 6 | 5 1 | 1 0 |
担 起 柴 禾 担， 咯 呀 咯 呀 下 山 坡。

0 2 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 - | 2 0 |
咱 不 说 樵 夫 扬 长 走，

0 2 | 2 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | (5 3 |
二 公 差 吓 (哩) 颤 索 索。

2 3 2 3 | 2 1 7 1 | 1) 2 3 | 1 1 6 (3 | 0 2 |
叫 二 哥

7 -) | 2 2 | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 5 6 |
天 不 早 咱 走 吧, 咱 不 去

5 6 1 | 1 5 5 | 1 0 | (5 6 | 5 6 | 2 1 |
戳 那 马 蜂 窝。

1) 6 | 6 0 | 6 5 6 | 5 5 | 6 0 | 0 3 5 |
武 松 摆 手 不 妨 事, 有

5 5 | 1 3 | 2 6 | 1 0 | 0 3 | 3 3 3 |
我 在 此 没 啥 说。 今 夜 晚

3 2 3 | 3 3 | 6 6 | 3 5 5 | 3 2 3 | 3 3 |
住 到 淫 妇 店, 我 锤 头^① 以 上 有 吃

6 0 | (3 2 | 3 3 | 2 1 6 2 | 1) 6 | 6 1 |
喝。 解 公

1 0 | 5 5 | 6 1 1 | 3 3 | 6 0 | 2 2 |
说, 不 如 把 你 肘 锁 去, 去 了

3 2 | 2 3 | 3 (1 | 5 3 | 1 3 | 2 1 6 |
肘 锁 还 利 落。

1) 6 | 6 6 | 6 (3 5 | 6 6 | 6) 6 | 5 5 |
武 松 说, 你 私 开

① 锤头：此指拳头。

3 2 3 | 3 5 5 | 6̣ 0 | 5 5 | 3 5 5 | 6̣. 1 |
肘 锁 你 有 罪， 不 如 叫 我 自 己

1 0 | 0 3 | 3 3 | 3̣ 0 | 0 2 | 2 2 |
磕。 好 武 松， 两 膀

2 1 2 | 2 1 2 | 6̣ 6̣ | 2 2 | 2̣ 0 | 0 5̣ |
攒 就 十 分 劲，(这) 喇 啦 声 铁

5̣ 6̣ | 2 1 2 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 1 0 | (2 2 2 |
绳 铁 锁 往 地 上 落。

2 1 2 | 2 1 6̣ | 1) 1 2 | 3 2 | 2 1 2 | 6̣. 1 |
二 公 差 一 见 事 不

1 - | 0 2 | 2 3 | 6̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
好， 碎 铁 绳 拾 掇 拾 掇

0 5 | 6̣ - | 0 6̣ | 1 - | 0 0 | (1 3 2 |
裤 链 里 搁。

1 5̣ | 3̣ 2 | 1 1 | ị ị | ị ị | 3̣ 2 |

1 1 | 5̣ 5̣' | 3 5 | 3̣ 2 | 1 1 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 1 7 | 1) 6̣ | ị 3̣ | 0 6̣ | ị 3̣ |
他 三 人 (那) 说 罢

2 1 | 1 0 | (ị 3̣ | 3 5 | 2 1 7 | 1) 6̣ |
起 身 走， 十

3 6 | 0 3 | 3 3 2 | 2 1 | 1 0 | (6 3 |
字 坡 可 不 远 眼 看 着。

3 2 3 | 2 1 7 | 1 -) | 2 6 6 | 4 4 2 | 5 5 |
(这) 三 人 来 到 街 头

2 4. | (i i | 6 5 | 5 6 5 | 4 -) | 2 3 3 2 1 |
起, 再 说 说 (这)

5 4. | 1 0 | 2 5 5 | 5. 7 | 0 5 2 5 | 5 4. |
客 (呀) 店 (那) 孙 二 婆, 孙 二 娘 (啊)。

【鼓子腔】♩ = 132 - 156

4 2 3 | 1 - | 5 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
(1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 3 |

2 1 5 1 | 1 1 | i i 6 5 | 4 4 4 | i i 6 5 | 4 4 4 |
(冬. 不儿 龙 冬 冬 大 冬. 不儿 龙 冬 冬 大

i i 6 i i | i i i i | 6 i 6 5 | 4 4 2 | 2 i i | i i i i |
冬 不儿 龙 冬 冬 不儿 龙 冬 冬 不儿 龙 冬 冬 大 冬 不儿 龙 冬 冬 不儿 龙 冬

5 i 6 5 | 4 4 | 6 i i | i i i 6 5 | 4 4 2 3 2 | 1 1 |
冬 大 冬 0 冬 不儿 龙 冬 冬 不 儿 龙 冬. 不儿 龙 冬 冬 大

6 i i | i i i 6 5 | 4 4 3 2 | 1 3 | 2 2 1 5 1 | 1 1 |
冬 不儿 龙 冬 冬 不 儿 龙 冬 大 冬. 不儿 龙 冬 冬. 不儿 龙 冬 冬 0

① 击乐说明：咚—饺子击奏；尺—饺子闷击；冬不儿龙冬—八角鼓五指轮弹；大一八角鼓拇指指背碰击。

5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 1 - | 1) $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 3 |
冬 不 冬 0 可 可 可 0 可) 孙 二 娘

(2 1 5 1 | 1) 6 | 4 $\dot{6}$ 6 | 5 4 4 5 | 4 3 . | 2 3 2 1 |
那 一 天 她 到 杀 场 上, 那 人 缸(这)

1 $\dot{6}$ 0 | 2 1 1 | 1 (1) | 2 2 2 1 | 1 (1) | 2 2 2 |
跟 着 先 停 住 脚。 伸 手 入 缸 摸 了 一

4 $\dot{2}$ | 1 2 1 1 | $\dot{6}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 4 | 5 2 2 1 | 6 6 6 |
把, (啊 哟 哟 哟 哟 咳) 这 人 肉 咋 下 去 (可 是)

3 5 | 6 $\dot{3}$ 3 2 | 1 - | $\dot{2}$ 2 1 | 1 - | 0 0 |
半 缸 多(呀 啊 哈 哈 昂 啊)?

1 1 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 5 | 4 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 5 4 | 2 1 6 2 |

1 2 1 5 | 1) 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 3 2 2 |
我(这) 出 言 把 店 小 儿 你 们 一 声

1 (1) | 2 3 2 1 | 6 4 0 | 2 1 1 2 | $\dot{1}$ (1) | 3 3 6 |
叫, 我 再 叫(这) 店 小 儿 你 们 听 着。 咱 这 店

3 5 | 1 1 1 6 | 1 (1) | 6 5 6 | 6 1 1 | 5 1 |
三 天 没 住 一 个 客, 这 人 肉 下 去 有 半 缸

1 (1) | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ . | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
多。 要 再 迟 三 天 (要 是) 不 住 客, 咱 没 有 (这)

5̣ 2 | 2 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
人 肉 (可 是) 包 蒸 馍 (呀)。

6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4̣ - | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |
我 令 你 快。

1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣) | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
去 到 这 大 街 上, (这) 有 客 想 站 便 往 里 头

1̣ (1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 3̣ . | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |
擄。 你 诓 他 待 住 到 (这) 咱 这 店

3̣ 0̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ 2̣ |
内, 到 半 夜 丢 他 到 (这) 煮 人 锅。 店

2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ . | 2̣ - | 2̣ - |
小 儿 闻 听 猛 一 蹦 (啊),

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |
我 二 娘 讲 话 你 真 有

1 (1) | 0 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 0 5 | 1 1 |
错, 二 娘 讲 话 真 正 有

1 0 | (5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ |
错。

5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣) | 0 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 |
没 看 天 还 早

6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣) |
那 客 不 住, (那)他 要 不 住 这 不 罗 嗦。

0 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ (1̣ | 0 2̣ 1̣ |
店 小 儿 就 说 我 不 去。

1) 5̣ 3̣ | 5̣ ị | 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0 |
(那 这) 二 娘 说, 你 不 听 我,

0 3̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 0 |
到 明 天 都 算 你 的 活。

(ị 5̣ 5̣ | ị 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |
店 小 儿 说

0 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
不 要 我 咱 俩 都 算 账 哪

6̣ 6̣ | 3̣ ị | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ - ||
龟 孙 住 热^① 你 的 活。

① 住热：方言，爱住的意思。

据1987—1990洛阳市曲种普查录音记谱。

鸚 哥 殯 母

胡清章演唱
王爱华记谱
赵云生

1 = ¹C

中速稍快 ♩ = 102 → 130

$\frac{2}{4}$ (0 . 3 2 5 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 3 2 5 | 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 1 1 1 1 1 5 |

1 1 1 1 1 5 | 5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 3 | 4 4 4 4 3 | 2 2 2 3 2 3 |

5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

2 3 2 3 2 5 | 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 5 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 6 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 | 5 . 5 5 3 | 5 5 5 5 5 5 || 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 6 5 |

5 . 3 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 2 2 2 2 5 5 5 5 | 1 6 1 5 5 5 5 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 || 6 6 6 2 3 6 | 5 5 4 5 5 | 5 5 6 1 1 |

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 4 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 |

稍慢

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1. 2 5 5 5 5 | 2 3 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 1 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

【饺子腔】

1 2 2 | 1 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (5) | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - |
三 皇 五 帝

$\dot{3}$ 6 6 | 6 3 $\dot{3}$ 2 | 1 - | (1 1 1 1 1 5 | 1) 2 3 2 |
至 今 朝 (哇), 人 留

2 3 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (1 5) | 2 2 2 2 | 3 2 1 |
后 辈儿 草 留 苗。 无 论 君 臣 手 足 义,

(1 1 1 1 1 1 |
0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 1 6 | 6 5 5 5 | 5 3 2 2 | 1 - |
百 样 无 有 孝 敬 为 高 (哇 啊)。

1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3 2 2 | 0 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 |
为 人 (哪) 如 果 不 行 孝, 不 如 林 中

(1. 1 1 1 | 1)
5 6 6 | 6 $\dot{3}$ 2 | 1 - | 0 2 2 | $\dot{1}$. (1 1 1 | 1) 2 1 |
一 扁 毛 (哇)。 说 (哩) 是 小 小

7 6 6 | 6 5 5 | 6 . 6 6 6 | (6) 6 6 | $\dot{1}$ - | 3 2 2 |
鸚 哥 生 得 刁, 家 住 深 山 有 窝 巢。 这 只

5 $\dot{2}$. | $\dot{2}$ 1. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{7}$. | 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 |
 鸟 (哇 哎) 红 嘴 绿 毛 生 得

5 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 俊, 百 鸟 林 中 数 它 姣。

(0 5 3 2 | 1)
 1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5. | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 7 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 只 因 为 (呀) 吃 过 灵 芝 草, 说 话

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 6 5 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0. $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 7 |
 唯 有 它 蹒 跚 (哇)。 它 家

0 7 0. 5 | 6 7 5 6 | (6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 母 亲 是 双 瞎 眼, 晴 天 白 昼 看 不

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6. 6 6 6 | 6 6 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 着。 老 鸛 哥 两 翅 酸 麻 飞 不 动, 得 病 一 心

0 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 0. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 吃 櫻 桃。 小 鸛 哥 为 母 亲 重 在 行

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 孝, 一 天 打 食 几 两 三 遭。 那 一 天

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. 5 6 5 | 5 3 | 0 5 5 5 | 5 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 小 鸛 哥 又 去 把 食 打, 老 鸛 哥 走 近 前 餵 着

(1 11 1 1 | 1)

3̣ . 7 | 0 5 5 | 5 3 2̣ 2̣ | 1. - | 0 2̣ 2̣ | 5̣ . 4̣ |

毛。 娘 的 儿 (啊) 昨 夜 晚

0 2̣ 3̣ | 2̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . (5̣ 5̣ 2̣ | 1̣) | 1̣ . 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |

为 娘 得 梦 道， 梦 见 我 儿 被 网

1̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣) |

捞。 奉 劝 我 儿 不 去 好， 你 去 着 不 高 不 去 高。

6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣ 2̣ | 3̣) | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

鹅 哥 说， 梦 见 好 必 然 歹， 你 梦 见 低 来 必 然

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ | 0 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ . |

高。 总 起 看 内 里 有 热 你 是 胡 梦 颠 倒 (哇)。

(1 11 1111 | 1)

1 - | 0 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 6̣ |

小 鹅 哥 不 听 母 亲 之 劝，

5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ . 7̣ | 0 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 4̣ | 5̣ 4̣ |

哪 噜 噜 两 翅 一 翘 九 云 霄。

(1 11 1 1 | 1)

4̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 0 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ |

鹅 哥 乌 (哇) 一 翅 子 飞 到

2̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 5̣ | 1̣) | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ (5̣ 5̣) |

山 东 地， 打 个 亮 翅 儿 往 下 瞧。

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \ 5 \cdot | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \cdot (\underline{1 \ 3 \ 2}) | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \cdot \underline{6 \ 1 \ 5} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3 \ 1}} \ 5 \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5 \ 3 \ 5 \ 3}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3 \cdot 2}} \ \underline{1 \ 2} |$
 又 只 见 李 家 园 里 有 果 子， 张 家 园 中 有 樱

($\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ | \ 1$)
 $1 \ - \ | \ 0 \ \underline{2 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 1} \ 1 \ | \ 7 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ - \ |$
 桃。 小 鸚 哥 一 见 心 高 兴 (啊)

$7 \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ 4 \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ | \ 3 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \ 3 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ (\underline{1 \ 2}) \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ 6 \ |$
 滴 溜 溜 溜 轻 轻 落 到 这 树 飘 梢。 先 速

$3 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ 6 \ | \ 6 \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ | \ 3 \cdot \ 3 \ 3 \cdot \ | \ (\underline{0 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2) \ \underline{2 \cdot} \ \underline{2 \cdot} \ | \ \underline{2 \cdot} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \cdot \ |$
 住 稀 枝 儿 樱 桃 吃 个 饱， 拽 下 来 一

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \ 7 \cdot \ | \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \cdot 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ | \ 1 \ (\underline{1 \ 1}) \ | \ \underline{0 \ 2} \ 2 \ | \ 5 \ - \ |$
 股 抓 樱 桃 与 母 亲 梢。 这 只 鸟

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4}} \ - \ | \ 3 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3 \ 5}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \ 3 \ | \ 3 \ 3 \ | \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ |$
 嘴 噙 樱 桃 还 没 飞 跑， (哇)

$2 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{0 \cdot} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \ | \ \underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ |$
 不 好 了。 (伴白) 咋? 打

($\underline{1 \cdot} \ \underline{1 \ 1} \ | \ 1$)
 $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ | \ \underline{0 \ 2} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ - \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \cdot \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \cdot \ (\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}} \ |$
 坡 哩 张 三 回 来 了。 这 张 三

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}} \) \ \underline{3 \ 5} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ | \ \underline{0 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ 3 \ (\underline{2 \cdot} \ \underline{2 \ 2} \ | \ 2) \ \underline{6 \ 6} \ |$
 临 打 鸟 路 过 这 花 园 内， 抬 头

$3 \ (\underline{2 \ 2} \ | \ 2) \ \underline{6 \ 6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ | \ \overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ (\underline{2 \ 2} \ | \ 2) \ 3 \ \underline{6} \ |$
 看 有 一 个 俊 鸟 站 树 梢。 这 只

6 3 | 3 5 5 3 | 5 3 2 | 0 6 5 | 5 4 5 | 5 4 3 |
 鸟 红 嘴 绿 毛 生 得 俊, 得 到 我 手 散 心

(1 1 1 1 | 1)
 5 3 2 | 1 - | 0 6 5 | 5 5 | 0 2 1 | 1 1 . |
 焦(哇)。 张 老 三 操 下 捕 鸟

3 (5 2 | 1) 1 | 3 (2 1) | 0 1 1 | 1 3 | 1 (2 2 |
 意, 一 扇 儿 丝 网 手 中 捞。

1) 5 3 | 5 (1) | 1 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 2 5 |
 生 丝 网 拿 在 手, 慢 慢(哩) 樱 桃 树 上 绕 三

5 (1 5 | 1) 5 | 5 5 | 2 2 | 0 2 2 | 1 (2 2 |
 遭。 樱 果 树 上 绕 三 遍,

1) 2 2 | 1 1 | 1 3 | 1 (1) | 1 1 6 1 | 1 6 5 3 |
 手 执 弹 弓 往 上 敲。 手 执 弹 弓 往 上 打,

0 6 6 | 6 . 6 6 6 | 6 . 6 | 3 (6 1) | 6 . 1 | 6 6 5 |
 我 看 这 只 鸟 往 哪 里 逃。 一 句 话 呀

5 - | 3 - | 3 3 3 | 3 2 . | 2 - | 2 - | 2 - |

0 3 | 7 - | 7 - | 0 6 6 | 6 . 6 | 5 . 5 |
 当 时 可 把 鸚 哥 吓 一

2 5 | 5 - | 5 4 | 3 3 | 3 (2) | 0 2 3 |
 跳(哇哎) (哎)。

2 3 2 3 | 1̇ 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 (5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 #4 4 | 4 4 4 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 2 2 2 |

1 . 2 1 1 | 1 1) | 0 2̇ | 5̇ 5̇ . | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |
泪 珠 (哇) 滚 滚 滴 湿

1̇ (1 2 | 1) 2̇ 3̇ | 2̇ (2̇) : | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - |
毛。 飞 哩 高 了 弹 弓 打，

1̇ 1̇ 7 | 6 7 6 7 | 0 5 6 | 6 3 | 3 3 3 5 | 3 1̇ 2 |
飞 得 低 了 命 难 逃。 无 奈 何 (呀)

1̇ . (1 1 1 | 1) 1̇ | 1̇ (1) | 0 . 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 6 6 |
不 低 不 高 飞 下 去， 不 好！

x 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 (1) | 0 6 6 | 6 6 |
(伴)啊！又被 丝 网 挂 住 腰。 丝 网 挂 住

6 5 6 | 6 3 . | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 #4 5 3 | 5 #4 5 6 |
鸚 哥 的 毛。 张 三 一 见 哈 哈 笑， 一 伸 手 (哇) 逮 住 鸚 哥

2 5 | 5 (1) | 2̇ 2̇ | 1̇ (1̇) | 2 2̇ 1̇ | 1̇ - |
俊 虫 鸟。 人 都 说， 张 三 哥

1̇ 5 5 | 5 5 3 | 2 . 5 5 3 | 5 #4 5 . 2̇ | 2 #4 5 | 0 5 5 |
鸚 哥 老 了 喂 不 熟，你 撒 了 好 你 放 了 好。 张 三

$\dot{7}$ 0 | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 7 | 7 . 6 5 | 6 3 |
 说， 放 不 了， 我 都 关 进

突慢、渐快 $\text{♩} = 64 \rightarrow 174$

(1. 1 1 1 | 1) 【鼓子腔】

$\dot{1}$ (3 2) | 5 7 (1) | $\dot{5}$ 1 | 1 - | 0 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 |
 竹 笼 慢 慢儿 教。 鸚 哥 鸟(哇 啊

$\dot{4}$. $\dot{1}$ 1 2 | 1 - | $\dot{2}$. 5 | 1 - | 1 (5 5 3 | 2 3 3 2 3 |
 哎)。

4 4 4 4 3 | 2 2 2 3 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

$\sharp 4$ $\sharp 4$ $\sharp 4$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 3$ $\sharp 3$ $\sharp 3$ | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 5 | 1. 1 1 1 | 1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 鸚 哥

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 鸟 笼 中 住 有 三 天 三 晚， 想 起 来

0 . 5 4 | 4 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ - | 0 2 2 | $\sharp 4$ 3 . |
 母 亲 泪 嚷 啁 泪 嚷 啁。(哇

3 . 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 - | 2 1 2 5 | 1 - | ($\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 啊 哈 啊 哎)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 4 4 4 4 | 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 4 | 3 $\dot{2}$ 3 2 5 |

1. 1 1 1 | 1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 那 一 天， 在 家 不 听 母 亲 话，

$\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ | 0 . $\dot{2}$ $\dot{4}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 出 外 盗 果 大 祸 招。

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 - | 0 $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 |

儿在笼中遭大难，母亲在家你

3 2 $\dot{3}$ 2 | 1 - | 0 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

怎样熬(哇)。哭了声这一位贤德大嫂

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | 4 4 | 0 5 5 5 | 5 5 5 . 3 | 3 3 2 | 5 2 1 1 |

把我放(啊)，你放工鸚哥鸟这归郡探母走一遭。

($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 4 | 4 - | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

但愿得回家探探生身母，我情

$\dot{7}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 5 . | $\sharp 4$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

愿二一次还来坐你的旧笼牢(哎)。

1 - | 2 2 $\sharp 2$ | 1 - | ($\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |

4 4 4 4 | 4 5 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 4 4 | 4 3 3 3 2 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) 1 |

小

4 4 | 5 $\dot{4}$. | 4 - | 4 1 1 | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 2 1 |

鸚哥哭得可是如酒醉(呀)，

1 $\dot{1}$ 4 | 1 - | ($\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 4 4 | 1 1 1 1 |

$\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 4 5 | 1 . 1 1 1 | 1 .) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

(啊)可把

$\dot{1}$ 7 . | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

个张三太太叹坏了。

$\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{7}$ | $6 \ \underline{565}$ | $4 \ (\underline{54})$ | $0. \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{7}$ |

谁见过 扁毛畜牲 会讲话, 蹊跷

$\dot{2} \ 6$ | $\underline{66} \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{4} \ 5$ | $7 \ 3 \ 4$ | $\underline{4. \ \dot{1} \ 1 \ 2}$ |

蹊跷 (呀 啊) 真蹊跷 (哇 啊安

$\dot{1} -$ | $\underline{2. \ 1 \ 2 \ 5}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \ (\underline{\dot{3}5} \ \underline{\dot{3}2} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5}$ |

哎)。

$\underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 4 \ 4 \ 4}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 5}$ | $\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}$ |

$\dot{1}$) $\underline{\dot{1} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{4. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ (\underline{\dot{2} \ 5 \ 7} \ | \ \dot{1}) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ |

口劝 (哪) 鸚哥不哭也好, 我背着

$\dot{2} \ \dot{7}$ | $\underline{\dot{2} \ 5} \ 7$ | $\dot{1} -$ | $7 \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\dot{1} \ (\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5})$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ |

丈夫将你放了。 张三太

$\dot{1} \ 7.$ | $\underline{4 \ \dot{1} \ 7 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $4 -$ | $\underline{0 \ 5 \ 4 \ 5}$ |

太 噎噎噎噎 噎噎噎噎 往前走几步, 两只手

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 1}$ | $\underline{1. \ (\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{1}) \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |

一伸 将那 竹笼门子 捞。 嘟噜噜 打开 笼门

$\dot{1} \ (\underline{\dot{5} \ \dot{6}})$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ (\dot{2} \ \dot{2})}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ (\dot{2} \ \dot{2})}$ | $0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ |

子, 扑楞楞楞楞, 扑楞楞楞楞, 小鸚哥

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 2 \ 4}$ | $\underline{4. \ \dot{1} \ 1 \ 2}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ |

飞出来 抖抖身上的毛(哇) (哎)。

1 - | • ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

飞 到 空 中 说 多

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ ($\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

谢, 我 感 谢 了 贤 德 大 嫂 将 我

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

饶(哇 嗯)。 鸚 哥 鸟 临 回 来

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |

还 打 这 园 中 过, 樱 桃 树 上 来 鸚 樱 桃。

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

稀 枝 儿 樱 桃 吃 个 饱, 拽 下 来 那 股 抓 儿 樱 桃 与 我 的 母 亲

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

捎。 嘴 嚼 樱 桃 飞 哩 快, 望 见

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

自 己 的, 旧 窝 巢。 鸚 哥 落 到 窝 巢 内, 尊 了 声

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{9}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

母 亲 娘(啊) 起 来 把 食 叨。 打 来 食 儿 娘 不

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

用, 口 嚼 清 泉 不 饮 消。 尊 声 母 亲(哪)

0 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇. (5̇ 3̇ 2̇ | 2̇) 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇) | 2̇ 1̇. | 1̇ 4̇ 1̇ |
你 醒 一 醒, 我 是 你 不 孝 儿 子

1̇ 2̇ | 4̇ 4̇. | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 1̇ - |
回 来 了 哇 (啊 哈 哎)。

(5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ |

4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 5̇ | 5̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 1̇ |
连 喊 几 声 不 应 语,

(1̇. 2̇ 5̇ 7̇ | 1̇) 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇. | 0̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 2̇ |
倒 叫 鹦 哥 发 了 焦。 小

6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - |
爪 子 兜 起 来 生 身 母 (喂),

2̇ - | 0̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 7̇ - | 6̇ 6̇ | 0̇ 1̇. 6̇ | 6̇ 6̇ |
只 落 了 一 架 骨 头 一 堆

4̇. 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |
毛, 一 (呀) (咳) (帮)堆

5̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |
毛 (哇) (哎) (哎)!

【饺子腔】

2̇ 0̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ 4̇ |

4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 5̇ | 1̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇) 2̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ . 1̇ | 3̇ |

小 爪 子 兜 起 来

3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ (5̇ 3̇ 2̇ | 1̇) | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ . 3̇ | 0̇ . 2̇ | 2̇ | 3̇ 7̇ . |

生 身 母，

只 落 了

一 架 骨 头

7̇ . 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | (1̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 2̇ |

一 堆 毛。

小 鸚 哥 才 知 道 它 娘 死，

5̇) 2̇ 5̇ | 0̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ | 7̇ | 7̇ 0̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ |

就 在 门 前 泪 嗒 嗒。

南 山 哭 到 北 山 上，

5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 0̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 4̇ . | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ - |

东 山 又 哭

西 山 腰。

为 母 亲 (哪 哈)

1̇) 0̇ . 1̇ | 5̇ - | 0̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ . (2̇ 5̇ 2̇ | 1̇) 2̇ 2̇ |

四 大

名 山 都 哭 遍，

为 母

1̇ - | 7̇ 6̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ | 4̇ 5̇ 5̇ | 5̇ . 5̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

亲

风 凰

台 前

走 一 遭。

1̇) 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ | 0̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ | (3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

老

风

凰

在

上

边

开 言 道，

1) 3 $\dot{1}$ 3 | 0 6 7 6 5 | 5 6 3 | 3 0 (2 1 | 2) 2 | 2 (2) |
问 鹦 哥 为 何 争 泪 嚎 啊? 鹦 哥

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 7 6 6 | 6 6 | 5 . 6 6 |
见 凤 凰 先 跪 倒, 尊 声 我 主 你 不 着^①,

6 3 | 0 2³ 2 | 2 2 5 | 3 2 2 | 1 1 . | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
因 为 我 的 母 身 染 重 病 (啊), 为 臣

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (2 1 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | (1 2 5 7³ | $\dot{1}$) 5 5 |
打 食 孝 敬 老。 今 天 为 臣 去 三

5 (1 1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 . 5 | 5 4 | 0 2 3 |
天, 不 料 想 我 的 娘 病 死 了。 我 有

2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 | 0 6³ 6 | 0 6 5 | 5 (5 5 | 5) 2 $\dot{6}$ |
心 今 天 埋 我 母, 要 劳

5 5 . | 3 3 2 | 3 5 3 | 0 5 5 3 | 5 2 . |
动 (啊) 满 朝 里 年 兄 们 走 一 遭 (哇)。

(1111 1111 | 1111 1 5 | 1)
1 - | 1 0 | 0 6 | 3 3 | 0 2 2 |
老 凤 凰 闻 听

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ (2 2 | 2) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 5 6 6 | 0 6 5 |
呱 呱 叫, 咱 朝 阁 孝 道 谁 有 你 孝

5 3 | 3 (2 2 | 2) 5 5 | 5 5 5 | 5 3 (5 2 | 2) 3 3 |
道。凤 凰 深 山 忙 传 旨, 说 与

① 不着; zhào读招音, 方言, “不着”即不知道、不懂。

$\dot{3}$ ($\underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 7 \ 6 \ 6$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ |
了 我 朝 的 文 武 百 官 大 大 小 小 一 个 一 个 听 根

$\dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{0 \ 3^{\flat}} \ 3$ | $\underline{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3} \ (\underline{2 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{2 \cdot}) \underline{6 \ 3 \ 2}$ |
苗。鸚 哥 今 天 埋 他 的 母， (啊)咱

$\dot{2}^{\flat}$ ($\dot{2}$) | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\underline{0 \ 6^{\flat}}$ |
们 帮 忙 去 走 一 遭 (哇)。 老

$\underline{6^{\flat} \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ 7 \cdot}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{0 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5}$ |
风 凰 说 罢 它 就 双 展 翅 (哎)

$\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $\underline{0 \ 6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2} -$ |
(哎)，

($\underline{1111} \ \underline{1111}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 55 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 4} \ \underline{4 \ 4 \ 3 \ 3}$ |
 $\underline{1} -$ | $\underline{1} -$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ |

$\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}$ | $\underline{1 \cdot \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ |
接 着

$\dot{3}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{5}})$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}$ |
些 儿 各 样 禽 鸟 把 膀 摇， 一 气 儿 飞 到

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ (\ 1 \ 5 \)}$ |
深 山 地， 一 个 个 都 落 鸚 哥 的 旧 窝 巢。

$\underline{1}$) $\underline{\dot{3} \ 7}$ | $\underline{\dot{3} \ (\ \dot{1} \)}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{\dot{3} \ 3 \ 7}$ | $\underline{7 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ (\ 6 \ \dot{1} \ 6 \)}$ |
火 葫 芦 摔 着 尸 体 入 了 殓，

5 5 5 | 5 3 | 3 2 5 | 5 2 . | 1 . (2 1 6 | 1) 6 |
 呀 木 官儿 钉 盘 使 嘴 呀 (哇)。 黄

i (i i | i) 6 . 6 | 6 6 | 3 (2 2 | 2) 3 2 | i - |
 鸢 烧 纸 来 吊 孝， 小 鸢 哥

0 2 2 | 7 7 | 6 6 | 3 - | 0 2 5 | 5 5 |
 扶 住 灵 位 泪 噙 啍。 沙 和 尚

5 2 3 | 2 1 1 | 1 (1 2 | 2) 7 6 6 | 6 5 5 5 | 5 6 6 |
 灵 前 来 念 经， 槐 虫 就 把 这 灵 珠

3 (2 2 | 2) 6 5 6 | 6 6 6 6 | 6 6 | 3 (6 3) | 3 2 i |
 摇。 小 燕 子 在 到 门 前 来 看 戏， 山 小 虫

i 6 5 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 | 2 2 . | 1 . (1 1 1 |
 在 空 中 (啊) 嘀 嘀 溜 溜 把 那 云 锣 敲 (哇)。

1) 3 | 2 (1 1) | 0 i i | i i | 6 (1) | 5 i 3 |
 茶 鸡儿 拍 着 咣 咣 鏊， 老 黄 鸭

3 3 2 | 2 2 1 | 1 (1 1) | 2 2 5 1 | i (i) | 5 7 i |
 掌 号 声 音 高。 破 嘴 老 鸱 簸 簸

i (5 2) | 2 2 7 | 7 6 2 7 | 4 4 | 3 3 | 5 2 2 |
 箕， 水 鸭 娃儿 会 咯 咯 咯 咯 把 麦 淘 (哇)。

(1 . 1 1 1 |
 1 - | 1) 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 3 | (i i 6 5 3) |
 恶 老 雕 推 着 磨 团 团 转，

0 5 6 | 6 5 | 6 5 | 6 (2 2) | 2̣ . 2̣ | 2̣ ị . |
 鸪 鹑 罗 面 武 艺 高。 镰 巴 鸽子

0 2̣ 2̣ ị | ị (1) | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ |
 破 柴 禾， 寒 候 虫 害 冷 把 火 烧。

1̣) 2̣ | 2̣ . 5̣ 7̣ | 0 ị ị ị | 0 ị ị | 3̣ (1) | ị ị ị |
 夜 蝙 蝠 厨 房 里 当 厨 倌， 钓 鱼 钩

ị ị | 5̣ ị | 3̣ ị 3̣ | ị (1) | ị ị | 0 ị ị |
 做 菜 甚 奇 巧。 白 鹤 榨 酒 摆 碟

3̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ (2̣ 2̣ | 2̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |
 子， 杀 猪 宰 羊 是 老 花 包。 来 个 夜 猫

5̣ 2̣ ị | ị (1) | 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ - | 6̣ . 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
 看 不 见， 你 瞧 它 呀， 它 只 会 这 斟 酒

5̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 ị | 3̣ (1) | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 咕 噜 咕 噜 啍 (哇 哈)。 巧 嘴 八 哥

3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 1̣) 6̣ . ị | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - |
 当 礼 相， 能 说 画 眉 儿 把 客 邀。

ị) 2̣ . 2̣ | 2̣ (2̣) | 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (2̣) | 2̣ 7̣ 6̣ . ị |
 拐 过 来 鸪 鹑 抹 抹 桌 椅， 黄 鹭

6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 4̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
 过 来 把 席 瞧。 好 出 溜 慌 忙 来 这

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |)
 端 盘 子, 溜 虫 躲 哩 不 见 了。

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 长 腿 雪 鹭 跑 哩 快, 席 前

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 莫 酒 数 它 冒(哇)。 老 凤 凰

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 就 在 这 首 位 坐, 孔 雀 陪 席 就 位

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 高。 另 列 席 坐 了 个 老 雉 鸡, 可 把 个

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 锦 鸡 气 坏 了。 百 灵 鸟 一 见

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 冲 冲 怒(哇), 骂 声 鸪 鸪 你 这 个 一 撮 毛(哇)。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 谁 哩 翎 毛 不 如 你?

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |)
 首 席 反 被 你 占 了! 野 鸡

1) 1 1 | 0 1 1 | 3 (1 1 1 | 1) 3 | 3 5 5 | 5 3 5 5 |

它 在 上 边 坐, 呱 呱 鸡儿 陪 它 来 这

6 6 | 3 (1) | 6 6 6 | 6 (6 6) | 3 3 1 | 5 - |

呀 呀 看。 酒 宴 一 毕 就 要 起 殡,

• (1 1 1 1 | 1)

0 5 3 | 3 2 1 | 3 2 1 | 1 - | 0 2 | 2 3 |

天 鹅 打 哩 纸 幡 高。 山 皂 鸡

2 2 | 0 2 1 | 1 (5 2) | 2 2 3 | 7 - | 7 7 6 |

架 灵 头 前 走, 小 鸚 哥 扶 住

(1 1 1 1 |

6 7 6 | 5 1 | 4 - | 2) 6 1 | 4 - | 3 5 3 3 |

哀 杖 泪 嚎 陶。 鸛 鸛 飞 出 去

3 5 5 3 | 2 (2 2) | 5 5 | 5 2 1 | 2 1 | 1 (1) |

看 莹 地, 二 择 阴 阳 是 黑 心 雕。

6 6 | 6 4 | 0 5 5 | 6 (2) | 3 7 | 6 7 6 |

光 棍 夺 锄 来 打 墓, 羽 翎 斑 鸠

6 6 6 | 0 (2 2 | 2) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

把 土 挑。 老 官 它 坟 前 来 奠

6 (2) | 2 1 6 | 6 5 5 6 | 1 2 | 3 (2 2 | 2) 2 |

酒, 祭 奠 后 来 了 一 个 座 山 雕。 白

1 5 | 0 2 2 | 2 2 | 1 - | 6 1 3 | 5 3 |

鸛 鸛 一 群 来 吊 孝, 鸛 鸛 哭 哩

(1. 1 1 1 | 1)
 5 3 5 3 | 2 2 . | 1 - | 0 i | 7 6 | 6 i |
 眼 红 了 (哇)。 老 鸛 哥 葬 埋

3 5 | 6 - | 6 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |
 在 荒 郊， 各 样 禽 鸟 都 散

(1. 1 1 1)
 1 - | 2 6 i | i (i i | i) 6 | 1 (1) | 6 i 6 . i |
 了。 老 凤 凰 还 到 深 山 去

3 5 5 5 | 6 (2 2 | 2) 2 3 | 7 - | 7 6 i 6 | 6 5 |
 为 它 的 主， 小 鸛 哥 终 朝 每 日

5 6 i | 4 (2 2) | 6 6 | 6 6 | 6 (2) | 3 3 . 3 |
 泪 嚎 淘。 为 什 么 百 鸟 吊 孝 他

3 2 3 | 3 (3 2) | 6 i 5 | i (5 2 | i) 6 5 |
 人 知 晓？ 前 朝 里 公

2 7 | 6 i 6 | i 5 | 5 (2 2) | 6 6 |
 治 长 先 生 知 道 了。 这 也

3 (2 2) | 6 6 | 6 5 3 | 3 2 3 | 2 (2) |
 算 百 鸟 吊 孝 一 个 小 段儿，

2 2 | 2 5 | i - | i . 3 | 3 3 5 3 | 2 2 i ||
 鸛 哥 殡 娘 (啊) 慢 自由地 事 一 遭 (哇)。(呵)。

卖 丫 鬟

1 = D

雷恩久 阎 霞演唱
杨 华 一记谱

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 2 5 | 1 . 2 1 5 |

【鼓子腔】

1 2 | 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 2 1 5 | 1) 1 . 2 | 1 (1 5 |

八 十 岁

1) 4 2 | 1 1 | 5 (1 5 | 1) 7 1 | 7 3 2 1 | 1 5 7 |

老 婆 儿 坐 楼 台， 叫 声 丫 鬟 你 过

1 . (1 1 5 | 1) 4 4 | 4 - | 1 2 5 | 1 (1 5 | 1) 2 1 2 |

来。 你 听 听 老 奶 奶 我 把 你

5 5 | 1 1 | 1 5 5 4 | 3 2 2 | 1 - | 2 1 2 5 |

教 调 又 刮 划(呀^① 哪)!

1 (1 1 1 5 | 1 2 | 1 1 5) | 5 5 | 1 - | 6 1 2 6 |

丫 鬟 说， 说 过

1 . 6 | 6 6 5 | 6 5 4 | 2 2 | 3 0 2 | 5 3 2 2 |

来 就 过 来， 说 教 调 你 怎 刮

① 刮划：(bāi huai) 方言，安排处理、整治的意思。

$\dot{1}$ - | 2 $\dot{2}$ | $\dot{4}$. 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 划， 说 上 来 俺 对 上 来， 俺 就 是

$\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5\ 6 | 6 $\dot{1}$ 4 | $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ | 1 0 3 | 2 1 2 5 |
 不 怕 你 个 老 祸 害 呀 (哎)!

($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 | 1)
 $\dot{1}$ - | 0 5 | 4 5 | 6 6 | $\dot{4}$ 5 6 4 | 5 - |
 老 太 太 开 口 气 呆 呆，

0 5 $\dot{4}$ 5 | 1 3 2 1 | 1 $\dot{1}$ | 5\ ($\dot{1}$ 5) | 5 1 | 1 0 5 |
 开 言 来 骂 声 你 个 小 贱 才! 这 两 天 你

3 2 1 1 | 2 (2 2) | 5 1 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. (2 $\dot{1}$ 5 | 1) 3 2 3 | 1 3 2 1 |
 脸 也 不 想 洗， 头 也 懒 得 抬， 披 散 着 辫 子 你

1 1 1 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 5 | 1) 4 2 | 2 4 . | 0 3 2 | 2 6 6 $\dot{6}$ |
 踢 拉 着 鞋。 清 晨 起， 你 不 来 (呀)

0 3 2 3 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 5 | 1 ($\dot{1}$ 5) | 1 1 1 . 6 | 1 1 $\dot{5}$ |
 你 不 来 伺 候 老 奶 奶。 不 端 茶 你 不 送 饭，

0 1 2 | 5 5\ 1 | 1 2 5 | 1 . (6 $\dot{1}$ 5) | 3 $\dot{2}$ 3 2 | 1 ($\dot{1}$ 5 |
 被 子 湿 潮 你 咋 不 晒 晒? 不 给 奶 奶 我

1) $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ - | 0 3 1 2 | 5 2 1 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ - |
 来 捶 腰， 咋 不 给 奶 奶 我 来 提 鞋?

4 . 2 4 4 | 4 (1 5 | 1) 5 5 | 5 5 | 2 1 1 | 1 1 |
 我 的 脚 指 甲 已 经 长 长 有 两 麦， 你

0 3 1 2 | 3 1 2 | 4 2 | 1 (1 5 | 1) 1 5 | 1 (1 5 |
 咋 不 给 奶 奶 我 剪 下 来？ 到 夜 晚，

1) 3 3 2 | 1 3 2 1 | 1 7 1 5 | 1 (2 1 5) | 1 7 1 7 | 7 7 1 |
 不 给 我 抻 床 叠 铺 盖， 明 知 道 奶 奶 好 解 手，

1 5 5 | 0 2 2 | 1 4 2 1 | 1 1 5 | 1 (1 5 | 1) 2 2 |
 你 把 那 尿 盆 放 到 那 门 儿 外， 三 更

2 . 5 | 3 3 1 | 2 (2 1 | 2) 2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 |
 天 我 想 解 手， 那 黑 乎 乎 哩 呀 摸 了 出

5 (2 1 5) | 4 . 4 4 6 | 4 (4 4) | 1 . 7 1 1 | 1 (2 1 5) | 5 1 1 |
 来。 咱 哩 门 坎 高， 我 (哩)腿 难 抬， 门 坎 子

1 4 1 1 | 1 1 1 4 | 1 (1 5) | 3 3 3 | 3 (3 3 3 3) | 0 3 3 2 |
 硬 硬 碰 着 膊 罗 盖^①， 只 听 喀 通 一 声

(3 3 3 3 | 3)
 3 - | 0 5 5 5 | 2 3 2 1 | 3 3 2 | 1 (1 5 | 1) 6 6 |
 响， 一 跟 头 栽 倒 在 门 儿 外， 头 上

6 6 6 5 | 4 5 | 5 4 | 0 2 2 2 | 2 2 2 | 1 5 |
 磕 了 一 个 大 血 包 (哇)， 把 奶 奶 鼻 子 尖 也 碰

1 5 4 . | 3 2 2 | 1 - | 2 1 2 5 | 1 (1 5 | 1 2 |
 歪 呀 (哎)。

① 膊罗盖：方言，指膝盖。

1) 5 #4 5 | 2 #4 | 6 . 5 #4 | 5 (5 5) | 5 7 5 #4 | 5 (5 5) |
我 叫 你 叫 的 噪 子 哑, 你 个 小 死 妮儿

0 . 5 1 2 | 0 5 5 | 1 3 2 | 1 (1 1 1 5) | 1 7 1 7 | 1 1 5 5 |
你 就 是 不 来 摸 奶 奶! 你 那 心 里 有 啥 事 儿 你

1 5 3 2 | 1 5 1 0 | 2 2 2 | 6 (2 2 2 6) | 2 2 | 2 1 6 |
快 给 奶 奶 说 明 白, 要 是 不 把 实 话 讲 (啊)

0 2 1 2 | 2 . 6 1 5 | 1 0 6 1 | 3 0 4 0 | 3 2 | 1 (1 1 3) |
我 定 要 打 死 你 个 小 贱 才 (呀 哎

2 1 2 5 | 1 . (2 1 5 | 1 2 | 1 . 1 1 5 | 1) 6 1 | 2 2 |
哎)。 丫 鬟 开 口

3 7 6 | 1 . 6 | 1 1 6 | 5 4 | 2 1 | 1 (1 5) |
泪 满 腮, 出 言 叫 声 老 太 太。

4 4 1 | 1 0 6 | 2 2 1 | 2 (2 1) | 1 1 6 | 5 5 4 |
奴 家 八 岁 你 将 俺 买, 一 直 侍 奉 你

2 1 | 1 (1 5) | 2 2 2 | 2 (1 5) | 6 . 2 | 2 6 1 |
十 二 载。 今 年 整 整 二 十 岁,

1 1 6 | 5 4 | 2 3 2 | 1 (1 1 1 5) | 4 4 2 4 | 6 0 4 |
青 春 一 去 再 不 来。 年 轻 轻 的 你

(1 . 2 1 5 | 1)
3 2 1 2 | 6 . (1 1 5) | 4 1 | 1 2 1 | 0 6 1 | 2 2 1 |
不 叫 俺 出 嫁, 难 道 说, 叫 俺 跟 着 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 4^{\vee} | 3 $\tilde{2}$ | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 . (2 1 5 | 1 0) ||
 长 一 百 (哎)?

(白)哟, 咳咳, 哼哼哼哼哟, 咳咳, 哼哼哼哼哼唉, 我当你因为啥哩呀, 半天是想出嫁
 哩呀, 想找那女婿娃了哩哟, 唉, 丫鬟哪, 你真不要良心嘞!

(1 . 2 1 5 | 1 3 2 | 1 . 2 1 5 | 1) 2 | 2 4 4 | 4 6 1 |
 (唱)小 丫 鬟 你 把 那

(1 5 | 1) (1 . 2 1 5 | 1)
 0 $\tilde{3}$ 2 | $\dot{6}$ 1 | 0 2 2 | 1 6 . | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ (1 2 1 5 |
 良 心 坏, 你 听 听 老 奶 奶,

1) 2 1 2 | 6 . 7 4 3 | 0 2 2 | 1 . (2 1 5 | 1) 1 5 | 1 . (2 1 5 |
 我 把 你 根 子 给 你 揭 出 来。 可 记 得

1) 4 4 6 | 4 4 . | 0 2 4 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (1 1 | 1) 2 7 1 | 4 7 1 |
 你 家 住 北 京 燕 山 地, 你 大^①的 名 字

(1 . 1 1 5 | 1)
 7 . 1 1 | $\dot{1}$ 0 | 1 7 1 1 | 5 . (1 1 5) | 0 3 1 | 2 - |
 叫 个 李 才。 提 起 你 哩 父, (哟 哟 咳,

0 2 2 6 | $\dot{1}$. (1 2 5 | 1) 3 2 3 | $\dot{6}$. 3 2 1 | 7 $\dot{1}$ | 1 (1 5 |
 哟 哟 哟 咳) 生 生 把 人 的 嘴 笑 歪。

1) 4 4 2 | 2 4 . | 0 4 4 | $\dot{1}$. (2 1 5 | 1) 7 1 | 1 5 1 1 |
 头 戴 一 顶 开 花 帽, 露 着 你 大(哩)那

1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ (1 1 1 5) | 1 7 1 1 | 7 $\sharp 5$ 7 7 | 1 . 5 5 1 | 7 3 6 |
 顶 脑 子 盖。 身 上 没 有 棉 袄 穿, 他 披 了 一 个 破 麻 袋。

① 大: 方言, 指父辈。

2 2 2 . 4 | 6 1 2 | (2) 2 1 | 1 . 3 2 1 | 1 1 1 | 5 1 |

花 花 裤 子 露 着 腿, 半 截 袜 子(你) 踢 靸 着 鞋。(哟)

0 2 3 2 | 6 . 3 2 1 | 1 1 | 1 5 4 | 3 2 2 | 1 - |

生 生 恶 心 死 老 奶 奶(哟 哎)!

2 1 2 5 | (1 . 2 1 5 | 1 2 2 | 1 2 1 2 1 5 | 1) 6 1 | 2 2 2 |

(白)恶心死人哩哟!

(唱)天 上 星 斗

2 5 6 | 6 i 6 | i i 6 | 5 6 5 4 | 2 4 4 6 | 6 1 . |

朗 朗 稀, 莫 笑 俺 穷 人, 穿 破 衣。

2 2 | 3 (1 1) | 5 3 2 | 1 - | 2 2 1 | 2 4 |

俺 虽 穷 有 志 气, 自 己 做

2 3 2 | 1 - | i i 6 | 5 5 4 3 | 2 3 2 | 1 - |

自 己 吃, 吃 喝 全 靠 俺 自 己。

3 5 | 5 0 | 0 4 4 | 4 6 6 4 | 2 1 1 2 | 2 6 . |

谁 像 你(白)咋? (唱)请 吃 坐 穿 厚 着 脸 皮。

2 2 4 | 4 6 1 | 2 2 | 1 1 6 | 0 2 2 | 2 . 4 2 i |

人 穷 只 要(那 个) 把 活 干(哪), 强 似 跟 着 你 个

i i | i 4 | 3 . 2 | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 . (2 1 5 |

老 东 西 呀 (哎)。

1) 2 4 | 5 5 | 4 5 6 4 | 5 5 . | 0 5 4 5 | 1 3 2 1 |

太 太 开 口 怒 不 休, 开 言 来 骂 声“你 个

1 $\dot{7}$ 1 | 5. (2 1 5 | 1) 1 5 | 5. (2 1 5 | 1) 4 4 1 | 4 4 3 |
 蠢 丫 头! 可 记 得 你 原 郡 家 乡

3 3 2 | 6 1 | 0 3 2 3 3 | 3 1 | 6 5 6 6 | 1. (2 1 5) |
 遭 荒 旱 哪 你(哩) 大 领 你 到 外 头。

1 6 5 | 4. 3 | 2 1 6 6 | 1. (6 1 5) | 5 4 5 | 0 3 1 |
 走 云 南, 你 串 贵 州, 荆 州 沙 市

2 1 5 1 | 1. (6 1 5) | 6 6 3 | 2 - | 0 2 7 | 1 (1 5 |
 老 河 口, 新 野 县 到 邓 州,

1) 2 1 | 2 - | 0 2 6 | 1 - | 5 1 | 3 2 1 |
 南 阳 府, 到 汝 州, 南 召 鲁 山

2 1 7 | 1 (1 5) | 1 1 6 | 5 (1 5) | 0 1 6 5 | 1 (1 5 |
 老 禹 州。 过 罢 黄 河 到 了 平 州,

1) 4 4 4 2 | 2 4 7 1 | 0 2 2 | 1 (1 5) | 4 4 4 2 | 4. 2 |
 你(哩)大 领 你 到 那 城 里 头。 十 字 大 街 儿

4 2 2 2 | 4 1 | 2 1 6 3 | 2 (2) | 2 1 2 6 | 1 0 1 |
 有 个 牌 楼(哇), 我 在 帘 里 坐 你 在 帘 外 头。 隔

1 4 | 6 3 2 1 | 1 6 5 | 3 (1 5 | 1) 1 5 | 5 - |
 竹 帘 看 见 你 个 小 丫 头, 我 看 你

0 4 4 | 1 (1 5 | 1) 2 1 2 | 5 1 | 1 5 2 | 1 (1 5) |
 好 人 才, 本 来 你 长 的 就 不 赖。

6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 1̣ 3̣ |
 老 奶 奶 我 已 见 爱 (呀), 你(哩)大^① 言 说 是

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 4̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 1̣ |
 把 你 来 卖。 央 人 就 把 人 契 写, 二 十 两 纹 银 我

7̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ (1̣ 5̣ | 1̣) 6̣ 5̣ | 7̣ (1̣ 5̣) | 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ |
 把 你 买 来。 我 买 你, 烧 烧 烧 锅,

0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 5̣ | 1̣) 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ |
 抱 抱 柴, 得 空 儿 伺 候 伺 候 老 奶 奶。

1̣ | 4̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 7̣ 1̣ |
 不 料 想 丫 鬟 你 成 人 大, 你 就 想 出 嫁

1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 2̣) |
 离 奶 奶。 你 到 我 家 一 十 二 载,

0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 1̣ |
 二 十 石 小 麦 我 供 你 穿 戴。 折 合 银 子 五 百 两,

7̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 利 儿 上 加 利 儿 债 加 债。 有 银 子 就 放 你 走, 没 银 子 丫 鬟 哪 你

4̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 4̣ |
 想 出 嫁 哼! 除 非 是 转 生 另 投 胎 (哟

(1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
 哎)!

1 3 2 | 1 1 5) | 5 5 7 | 1 . . 6 | 2 . 2 | 6 i |
 十 二 载 我 吃 的 净 是

6 5 | 6 i 6 | i i 6 | 5 5 4 | 3 . 2 | 3 2 . |
 剩 茶 饭， 稀 的 把 人 影 都 照 出 来。

4 4 4 2 . | 4 . 4 | 2 2 | 2 6 . | i i 6 | 5 6 5 4 |
 一 件 棉 袄 我 穿 六 年， 两 年 穿 你 那

3 i 3 2 | 3 1 . | 2 2 2 4 | 4 6 6 1 | 6 6 1 | 2 - |
 一 双 鞋。 总 共 不 到 (那 个) 二 百 两，

0 2 i 6 | 5 4 | 2 3 2 | 1 . (6 1 5 | 1) 3 1 2 | 2 - |
 你 东 折 西 扣 将 俺 赖。 我 到 你 家

0 . 3 3 1 | 2 2 . | i i 6 | 5 4 | 2 4 | 1 . 2 |
 十 二 载， 天 天 侍 奉 老 太 太。 你

4 4 2 | 4 (1 5) | 6 1 | 2 5 | 5 2 1 | (1) 6 |
 每 天 给 银 二 钱 整， 十 二 载 两

6 6 | i 6 5 4 | 3 2 | 1 (6 1 5) | 7 6 6 1 | 3 (1 5 |
 千 两 银 子 还 在 外。 你 把 工 钱

1) 3 1 | 2 2 | 0 i i | 6 i i 3 | 3 3 3' | i 0 |
 交 给 我， 给 我 工 钱 我 还 你 的 债，

(1 . 2 1 5 | 1 2 2 2 | 1)
 3 . 2 | 1 . 3 | 2 1 2 5 | 1 - | 5 3 | 0 7 5 |
 (哎)。 哪， 你 咋

1 (1 5 | 1) 1 5 | 1 (1 1 1 5) | 5 1 2 | 6 3 2 1 | 7 5 0 7 |
 会 说 恁 得， 我听 你 说 的 可 怪 自

1. (6 1 5) | 6 3 3 | 3 3 3 3 | 1 2 3 | 0 3 1 2 | 5 5 |
 在。 想 当 初， 我 掏 银 子 把 你 买， 如 今 我 图 钱

(1 5 | 1 2 2 | 1)
 1 1 5 | 1 0 | x x x | 5. 2 | 1 (1 1 1 5) | 2 2 |
 把 你 来 卖！ (白)谁 说 卖？ 我 说 卖。 你 说

6 1 6 | 6 6 5 | 2 4 | 0 1 6 | 5 5 3 | 2 6 |
 卖 咱 就 卖， 哪 个 怕 你 个 老 祸

1. (6 1 5) | 1 1 5. 5 | 1. 5 7 | 0 7 1 | 2 3 2 1 | 1 2 5 1 |
 害！ 把 你 卖 我 把 你 卖， 卖 你 可 不 得 你 恁 自

1 (1 5 | 1) . 3 1 1 | 2. 2 | 5 3 2 | 1 - | 5 1 |
 在。 你 卖 俺 东， 俺 上 东， 卖 俺

2 2 | 5 3 2 | 1. (6 1 5) | 2 2 2 | 1 1 1 | 2 1 2 4 |
 西 来 俺 去 西。 哪 怕 卖 到 (那 个) 天 边 儿

6 1 | 0 1 7 | 5 4 3 | 2 1 2 | 1 - | 4 4 4 |
 里 (呀)， 再 穷 俺 也 不 嫌 弃。 人 穷 只

4 6 1 1 | 2 3 2 | 1 1 6 | 0 2 2 | 2 3 2 1 | 1 1 |
 要 (那 个) 把 活 干 (哪)， 强 似 跟 着 你 个 老 东

(1 2 1 5 | 1 2 2 |
 2 4 | 3. 2 | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 - | 0 0 |
 西 (呀 啊)。 (白)啊！ 死 妮 子 啊，

1 1 1 1 5 | 1) 5 5 5 | #4 4 5 | 6 5 6 #4 | 5 (5 5) | 5 . 7 5 5 |

(唱)我 把 你 卖 给 那 穷 人 家, 你 个 小 死

7 5 (5 #4 | 5) 7 5 1 | 7 3 2 1 | 1 6 5 | 1 (1 5) | 1 1 6 |

妮, 你 不 会 织 布 纺 棉 花, 五 谷 杂

1 5 . | 0 . 5 3 1 | 2 - | 0 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 7 1 |

粮 (啊)都 没 有, 米 面 他 也 没 有 一 大

1 - | 1 #4 1 | 1 5 1 | 1 7 1 6 | 1 1 5 1 | 1 1 5 |

把。 烧 滚 锅 没 啥 儿 下, 你 只 得 那 多 多 拔 点 刺 角 芽,

2 2 1 2 | 2 . 5 7 1 | 0 2 1 2 | 2 6 5 3 | 5 6 1 | 5 4 |

一 天 叫 你 吃 一 顿(哪), 我 看 你 丫 头 你 怕 不 怕(哎)。

(3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 5 | 1 1 5 | 1 2 2) | 5 3 2 2 |

(白)你气我, 我就不给你往那好家儿家卖你!

(唱)俺 不

1 - | 6 7 | 6 1 6 | 1 1 6 | 5 5 4 3 | 2 2 |

怕 穷 人 家, 学 会 织 布 纺 棉

1 - | 4 4 2 | #4 (1 5 | 1) 3 1 | 2 (2) | 1 1 6 |

花。 五 谷 杂 粮 都 没 有, 米 面

5 4 3 | 2 2 | 1 . (6 1 5 | 1) 2 1 | 2 2 1 | 2 2 4 |

没 有 得 一 大 把。 烧 滚 锅 俺 都 没 啥 儿

4 6 1 | 0 5 5 5 | 6 5 5 | 3 2 2 | 1 (1 5) | 4 4 2 4 |

下 (呀), 俺 多 多 长^①点 那 刺 角 芽。 一 天 吃

① 长点: 方言, 丢的意思。

4 6 1 1 | 2 2 | 1 1 | 0 6 1 | 2 2 | 5 3 2 |
上 (那个) 两 三 顿 (哪), 暂 且 俺 先 忍 住

1 - | 5 4 4 | 2 2 1 | 2 2 | 2 6 1 | 0 2 2 2 |
它。 久 后 劳 动 俺 可 有 了 钱, 我 盖 起

2 3 2 | 5 3 2 2 | 2 6 1 | 0 2 2 | 2 3 2 1 | 6 3 |
高 楼 和 大 厦, 强 似 跟 着 你 个 母 夜

2 2 | (3 3 3 2 | 1 3 | 2 2 2 5 | 1 1 1 5 | 1 0) ||
叉!

(白)啊? 哎哟, —— 你个死妮子啊, 老奶奶我把你养活恁大啦, 你咋会说着说着给老奶奶比成
个母夜叉啦哩。安? 唉, 卖给穷人家你说哩还怪美哩。我不往那穷人家卖你啦! 那你往哪
儿卖? 我把你往那大西山里卖, 卖到那大西山里叫狼八子哟, 撕吃你哩哟!

(1 1 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 1 1 5) | 5 7 1 | 1 (1 1 1 5 | 1) 6 1 |
(唱)我 卖 你 正 西

2 2 | 0 5 1 | 1 3 2 1 | 5 1 | 1 (6 1 5) | 4 4 4 |
方, 西 大 山 上 去 开 荒。 多 见 石

6 6 | (1) 4 2 | 4 6 6 | (1) 3 5 | 5 1 | 5 1 |
头 少 见 人 (哪), 狼 虫 虎 豹 把 你

1 (6 1 5) | 1 1 1 | 1 5 1 | 0 1 2 | 3 2 3 | 2 1 1 5 |
伤。 打 对 碾 开 荒 地, 缺 少 吃 穿 (哪) 好 衣

7 0 2 | 1 2 | 5 4 3 | 0 7 4 | 5 4 | (3 3 2 |
裳, 我 看 你 丫 头 你 降 不 降 (啊)? (白) 卖到大西

1. 1. 3. | 2. 1. 1. 2. 5. | 1. 1. 1. 1. 5. | 1. 2. 2. 2. | 1. 1. 1. 1. 5. | 1.) 6. 1. |
 山里，叫狼八子给你撕哩一渣儿一渣儿哩。叫你气我！ (唱)把 俺

6. 6. 6. | 7. 6. | 6. 1. 6. | 1. 1. 6. | 5. 4. | 3. 2. |
 卖 到 那 正 西 方 西 大 山 上 去 开

1. (2. 1. 5. | 1.) 4. 2. 1. | 1. - | 2. 1. 2. | 2. 6. | (1.) 1. 6. |
 荒。 多 见 石 头 少 见 人， 狼 虫

5. 4. | 3. 3. 2. | 1. - | 4. 4. 2. 4. | 4. 6. 1. 1. |
 虎 豹 俺 抵 挡。 多 开 荒 地 俺 可

2. 2. | 3. 2. 1. 6. | 0. 5. 5. 5. | 5. 5. | 3. 3. 2. |
 多 打 粮， 俺 不 缺 吃 穿 好 衣

1. (2. 1. 5. | 1.) 2. 2. | 2. 2. 1. | 6. 6. | 7. 4. |
 衰， 强 似 跟 着 你 受 窝 囊 啊！

(1. 1. 2. 1. 5. | 1.) 3. 2. | 1.) 5. 5. | 4. 5. 4. | 0. 5. 4. | 6. 4. 5. |
 3. 2. | 1. 3. | 2. 1. 2. 5. | 1. - | 0. 0. |

(白)啊？这卖到正西方地她说哩也怪美哩，啊，怪美？我不往正西方卖你啦！那你往哪儿卖？

往哪儿卖？我给你往那大南山里卖，叫南山那大花蚊子哟叮死你哩哟，你气我。

(1. 1. 1. 5. | 1. 3. 2. | 1.) 5. 5. | 4. 5. 4. | 0. 5. 4. | 6. 4. 5. |
 (唱)卖 你 正 南 还 正 南 哪

(5. 5. 5. 5. | 5.) 5. 1. | 3. 2. 1. | 1. 7. 7. | 1. (6. 1. 5.) | 1. 2. 5. |
 南 山 里 头 有 稻 田。 把 你 卖

5̣ (1̣ 5̣ | 1̣) 2̣ 4̣ | 1̣ - | 1̣ 4̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |
给 贫 穷 汉, 你 哩 丈 夫 他 天 天儿

0̣ 7̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
叫 你 下 稻 田。 太 阳 晒 你 浑 身

1̣ (6̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
汗, 把 你 的 脊 梁 都 给 晒。 烂。我 看 你

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 0̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
丫 头 你 嫌 不 嫌 (白)唉! 晒哩你一身没皮, 你气我!

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
(唱)卖 俺 正 南 俺 上

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 5̣) | 2̣ 4̣ 4̣ 6̣ |
南, 南 山 以 内 有 稻 田。 把 俺 卖

1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
给 那 个 贫 穷 汉 (哪), 俺 帮 助 丈 夫 下 稻

1̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
田。 太 阳 晒 浑 身 汗, 西 北 风

5̣ 4̣ | 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 4̣ |
一 刮 像 蒲 扇。 擦 擦 汗,

3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
再 去 干, 你 说 苦 来 俺 说

$\dot{1}$. | $\underline{2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{4\ 0}$ |
甜。 强 似 跟 着 你 个 老 不 贤 (哪)

($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ 0) ||

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$ 0 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 ||
(哎)!

(白)哎哟我哩蚂蚱爷呀，这卖正南她说的还怪美哩，嚯？怪美？我不往正南卖你啦！那你往哪儿卖？往哪儿卖？我给你往东卖，卖到那东洋大海太平洋，涨大水冲跑你哩哟！

($\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) 5 5 | 2 $\underline{5\ 5}$ | 5 6 $\sharp 4$ |
(唱)卖 你 正 东 还 正

5 $\dot{5}$. | 0 $\dot{5}$ 5 | 5 5 | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 1\ 5}$) | $\underline{1\ 7}$ 1 |
东， 卖 给 贫 穷 打 渔 翁。 没有 田

$\dot{5}$ ($\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) . $\underline{4\ 2\ 4}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) . $\underline{7\ 4\ 4}$ | $\underline{7\ 7}$ 5 | $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ |
地 不 能 耕 种， 那 一 只 破 船 漂 海

1 - | $\underline{6\ 2\ \sharp 1}$ | 2 - | $\underline{0\ 2}$ $\underline{7\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\dot{1}$ 1 |
中。 呜 呜 起 大 风 (那 个) 浪 子

$\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{4}$ ($\underline{6\ 1\ 5}$) | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 6}$ | 0 $\underline{2\ 1\ 2}$ |
一 起 有 得 三 丈 零， 一 上 一 下 如 登 山 (哪)， 我 看 你

$\underline{2\ 5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ | 0 $\dot{6}$ 4 | $\dot{5}$ 0 | (3 . $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ |
丫 头 你 惊 不 惊！ (白)你气我，涨大水冲跑你，

1 $\underline{1\ 5}$ | 1 $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$) 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ 2 | $\underline{2\ 7}$ 6 |
家门都找不着啦！ (唱)卖 俺 正 东 还 正

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} \dot{5}$ 4 | $\underline{4} \underline{2}$ $\dot{2}$ | $1 -$ | $\underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{2}$ |
 东， 卖 给 那 贫 穷 打 渔 翁。 丈 夫 船

$\dot{1}^{\#4}$ $\underline{2} \underline{4}$ | $\dot{6}$ 1 | $2 -$ | $0 \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} \dot{5}$ 4 | $3 \dot{1}^{\#4}$ |
 头 (那 个) 把 网 撒， 俺 在 后 边儿 把 船

$1 -$ | $\underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{2}$ | $\dot{1}^{\#4}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{1} \underline{6}$ $\underline{1} \underline{6}$ | $0 \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ |
 撑。 打 来 鲜 鱼 (那 个) 街 上 卖 (呀)， 俺 头 点

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ | $1 -$ | $\underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{2}$ | $4 \underline{2} \underline{1}$ |
 吃 食 放 仓 中。 早 晚 都 有 (那 个)

$\underline{2} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{4}$ | $\dot{6}$ $\underline{1} \underline{6}$ | $0 \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{2}$ |
 茶 和 饭 (哪)， 我 安 安 生 生 过 光

$\dot{1}$ ($\underline{2} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1}$) $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{4}$ |
 景， 强 似 跟 着 你 受 苦 情！

($\underline{1} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{5}$ | 1 0) ||

$3 \underline{2}$ | $1 \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$ | $1 -$ | $0 \underline{0}$ ||

(白)呀，这卖正东她说哩更美啦哟，更美啦？我不往正东卖你啦！那你往哪儿卖？往哪儿卖？
 我给你往那大北山里卖，总给你卖个对头圈儿哩哟！

($\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$ | $1 \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1}$) $5 \underline{5}$ | $2 \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\dot{1}^{\#4}$ | $\underline{5} \dot{5}$ |
 (唱)卖 你 正 北 还 正 北，

$0 \underline{5} \underline{5}$ | $1 \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$ | $1 -$ | $\underline{4} \underline{4}$ $\underline{4} \underline{2}$ | 4 ($\underline{1} \underline{5}$ |
 北 草 地 里 人 受 亏。 五 谷 杂 粮

1 | 3 1 | 2 2 . | 0 5 4 | 5 1 3 | 2 1 7 | 1 - |
都 没 有， 冰 凌 成 山 雪 成 堆。

1 2 4 2 | 1 2 6 6 | 0 4 2 5 | 4 5 | 0 1 4 | 5 . (5 5 5 |
把 你 耳 朵 来 冻 掉， 我 看 你 后 悔 不 后 悔！

6 1 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 2 5 | 1 1 1 1 5 | 1 3 2 | 1 1 6 1 5) |
(白)俩耳朵冻哩一个也没有，啥也听不见啦，叫你气我！

6 . 1 | 6 2 | 7 6 | 1 . 6 | 1 1 6 | 5 5 4 |
(唱)卖 俺 正 北 俺 上 北， 那 北 草 地 上

1 7 | 1 - | 4 4 2 4 | 6 6 1 | 2 1 2 4 | 4 6 1 |
不 受 亏。 身 上 空 的 (那 个) 皮 衣 服 (哇)，

0 5 4 5 | 5 5 | 5 1 3 2 | 1 - | 4 4 2 | 4 - |
俺 去 在 山 上 虎 威 威。 奶 子 茶

0 3 2 3 | 6 1 . | 2 2 4 | 2 4 | 2 4 2 |
香 美 美， 牛 马 肉 有 滋

1 - | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 1 1 6 |
味。 牛 皮 帐 篷 遮 露 水， 俺

2 . 4 | 3 2 1 | 1 2 | 2 6 1 | 0 2 2 |
帮 助 丈 夫 把 马 喂， 强 似

2 3 2 1 | 1 6 1 | 4 . x | 3 3 2 | 1 0 ||
跟 着 你 个 老 乌 龟！ 啊， 嘿！

(白)哎哟,你个死丫头哇,可反了你呀,啊?你咋会说着说着又给老奶奶我比成个老乌龟啦哩!

安?唉,你真不要良心嘞。

(1 . 1 1 5 | 1 3 2 | 1) 1 6 | 6 4 . | 0 2 4 2 | 6 1 . |
(唱)卖 四 方 她 都 不 怕,

(1 . 2 1 5 | 1 . 2 3 1 | 2 . 2 1 3) |
0 3 3 1 | 3 2 1 | 1 6 5 | 1 - | 6 - | 7 . 6 |
她 不 怕 卖 给 穷 人 家。 哎 哎 我

6 5 6 | 1 - | 2 2 2 | 6 . (2 2 6 | 1) 4 4 | 4 6 6 |
想 起 啦, 俺 家 有 个 小 伙 计 儿 啦,

0 3 2 | 5 1 1 1 | 1 7 7 | 5 - | 2 . 2 2 1 | 2 - |
他 (哩) 名 字 叫 个 张 大 娃。 觅 给 俺 家

0 3 1 | 2 - | 1 1 6 | 4 1 6 | 1 7 2 7 | 1 (1 5 |
当 骡 把 儿, 家 里 穷 得 那 光 塌 塌 塌 塌。

1) 4 4 4 | 4 - | 0 4 4 | 6 1 . | 0 3 3 | 1 1 |
头 戴 一 顶 开 花 帽, 身 穿 小 袄

6 6 7 | 1 - | 1 1 5 | 5 - | 0 6 1 | 2 - |
黄 泥 巴。 花 花 裤 子 露 着 腿,

0 1 7 | 1 5 | 5 1 | 1 - | 4 4 2 | 4 . (2 1 5 |
半 截 儿 鞋 转 向 袜。 终 日 马 棚

1) 1 1 | 5 . (2 1 5 | 1) 7 1 | 3 - | 6 4 . | 6 4 . |
把 马 喂, 马 蹄 子 得 儿 得 儿

0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 1 . (6 1 5 | 1) 5 4 5 | 6 6 5 |
 澎 他 一 身 哩 臊 泥 巴。 你 愿 给 穷 人 把

5 5 | 2 4 | 0 2 2 2 | 5 6 1 6 | 6 1 1 6 | 1 5 4 |
 日 子 过 呀， 老 奶 奶 我 把 你 送 给 他 (呀

慢速渐快 ♩ = 66 → 280

(1 1 5 | 1 1 5 | 1 3 2) |
 3 3 2 | 1 (1 3) | 2 1 2 5 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
 哎 哎)。

5 5 4 | 1 1 . | 6 6 | 2 6 1 6 | 1 1 6 | 5 5 4 |
 听 说 送 给 张 大 娃， 暗 骂 老 婆

3 2 | 1 1 . | 4 2 1 | 1 . 1 | 2 1 2 4 | 7 1 |
 他 眼 睛， 两 年 头 里 我 将 他 爱 (呀)，

0 5 5 | 5 5 | 3 2 2 | 1 - | 3 3 3 1 | 2 2 2 |
 如 今 将 我 送 给 他。 还 说 给 我 来 把

3 3 1 | 2 - | 1 1 6 | 5 4 | 3 3 2 | 1 - |
 苦 头 吃， 那 也 达 到 我 的 心 下。

1 6 | 4 1 1 | 2 1 2 4 | 6 6 | 0 2 2 | 2 2 |
 老 乞 婆 她 那 变 化 大 (呀)， 我 得 想 法 儿

5 2 | 1 (1 5 | 1) 6 1 | 2 2 | 7 . 6 6 | 1 . 6 |
 哄 哄 她。 丫 鬟 假 意 泪 巴 巴 巴

1 1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - | 2 2 1 | 1 - |
 奶 奶 说 话 理 太 差， 骡 把 儿 穷 的

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ | \underline{4\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ \underline{5\ 5}\ | 5\ 5\ | \overset{\cdot}{3}\ 2\ | 1\ (\underline{2\ 2}\ |$
 似 要 饭 (哪), 丫 鬟 我 怎 能 嫁 给 他? (白) 我 不

$1\ \underline{2\ 2}\ | 1\ \underline{5\ 5})\ | 4\ 4\ | 4\ \underline{6\ 1}\ | 2\ \underline{2\ 1}\ | 2\ (\underline{1})\ |$
 去! 不 去 我. 不 去! (唱) 你 要 不 嫁 给 张 大 娃,

$\overset{\cdot}{1}\ .\ \underline{2}\ | \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ | \overset{\cdot}{7}\ 4\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ | \overset{\cdot}{2}\ \overset{\sim}{3}\ | 1\ (\underline{1\ 5})\ |$
 从 此 后 永 远 我 不 叫 你 再 出 嫁!

$6\ .\ \underline{1}\ | 2\ \overset{\cdot}{1}\ | 6\ .\ \underline{1}\ | \overset{\cdot}{2}\ 4\ | 5\ \overset{\cdot}{5}\ | 6\ 2\ \overset{\cdot}{4}\ |$
 嫁 给 驢 把 儿 我 不 愿! 你 要 不 愿 我

$\overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{1}\ | 6\ 0\ | 6\ .\ \underline{1}\ | 2\ 2\ | \overset{\cdot}{7}\ \underline{6\ 6}\ | \overset{\cdot}{1}\ -\ |$
 将 你 打! (白) 你 气 我. (唱) 丫 鬟 假 意 泪 巴 巴,

$6\ \flat 5\ | 4\ -\ | 3\ 2\ | 1\ .\ \underline{2}\ | \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ | 5\ 4\ |$
 奶 奶 呀 奶 奶 呀, 你 打 死 我 也

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}\ | 1\ -\ | (\underline{1})\ 1\ | 1\ \underline{6}\ | 4\ (\underline{1})\ | \overset{\cdot}{1}\ .\ \underline{2}\ |$
 不 嫁 他。 既 然 丫 鬟 她 不

$1\ .\ \overset{\cdot}{6}\ | 5\ .\ \underline{1}\ | \overset{\cdot}{1}\ 1\ | \underline{2\ 1}\ \overset{\cdot}{7}\ | 1\ (\underline{1})\ | 3\ .\ \underline{3}\ |$
 嫁, 我 何 不 生 法 儿 难 为 她? 你 不

$\overset{\cdot}{6}\ (\underline{1})\ | \underline{3\ 2}\ 3\ | 3\ .\ \underline{3}\ | 2\ .\ \flat 2\ | 2\ 1\ | \underline{1\ 2}\ \overset{\cdot}{7}\ |$
 愿 我 有 法, 我 给 你 出 字 代 画

$1\ (\underline{1})\ | 0\ \underline{5}\ | 1\ 1\ | 1\ (\underline{1\ 5})\ | \overset{\cdot}{1}\ .\ \underline{5}\ | \overset{\cdot}{7}\ (\underline{1})\ |$
 押。 上 写 丫 鬟 二 十 岁,

$1\ .\ \underline{5}\ | \overset{\cdot}{5}\ 1\ | 1\ \overset{\cdot}{7}\ | 5\ (\underline{1})\ | 3\ \underline{6}\ | 3\ (\underline{1})\ |$
 嫁 给 驢 把 儿 张 大 娃! 写 罢 啦!

3 3 | 3 . 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 2' 1 |
按 上 脚 模 和 手 印， 刷 啦 啦 扔 到

5 7 | 1 (1) | 2 i | 4 - | 5 7 | 1 . 1 |
溜 地 下。 死 丫 头 拿 去 吧， 你

2 2 | 2' 1 | 1 1 6 | 1 4 | 3 2 | 1 - |
自 作 自 受 怨 谁 家 (呀)?

(2 1 2 5 | i 1 | 0 2 2 | i 1) | 6 i | 2 2 |
丫 鬟 人 契

5 6 | i - | i 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - |
拿 在 手， 心 里 好 像 开 了 花。

2 2 i | 1 - | 2 2 | 6 1 | 5 5 | 5 5 |
出 言 太 太 一 声 叫， 今 天 你 可

5 i | i (1) | 4 4 | 2 4 4 | 2 4 | i 1 1 |
上 当 啦。 整 日 里 与 你 来 吵 闹， 我

1 . 5 | 7 1 | 1 1 | 4 (1) | 2 2 | 4 - |
就 是 为 的 张 大 娃。 俺 虽 穷

2 4 | 6 1 | 2 2 | 2 2 5 | 3 2 | 1 - |
志 气 大， 欢 欢 乐 乐 过 一 家。

6 i | 2 i | 6 i | 4 - | 5 5 |
丫 鬟 说 出 真 情 话， 太 太

5 5 | 5 - | i 1 - | 1 . (2 1 5 | 1 0) ||
气 个 仰 摆 叉!

据1987—1990年南阳地区曲种普查记谱录音。

人 物 介 绍

安玉松(1891—1964) 三弦饺子书艺人。河南省桐柏县安棚村人。幼年曾随教书的父亲读过几年私塾。因生活所迫,17岁到唐河县拜三弦书艺人万孝廉为师学艺。出师后在唐河、社旗、桐柏、方城一带行艺。他粗通文墨,能看唱本、编唱词。他善于演唱武段子。为了丰富三弦书的表演动作,他曾专门找刘新店的武术师投师习武,学会了翻、滚、跌、打等武术技艺。在唱腔音乐方面,他与琴师郭金营密切合作,将二簧、越调及桐柏的民歌小调,融合在饺子腔的扬腔、送腔、帮腔和唱里面,深受豫南各县群众的欢迎,被称为“南派”、“安派”。民国三十五年(1946),在唐河县大屯三皇会上曾被推举为书会主考人。代表曲目有《长坂坡》、《武松赶会》、《古城会》、《华容道》、《破孟州》等。

(高连钦)

裴长义(1893—1962) 三弦饺子书艺人,河南省方城县博望镇韩老庄村人。15岁师从岳金平习艺,一年后即可登场弹唱。他善于学习各派艺人之所长,曾先后向鲁长安、李大科、刘稀牙学习身段、武打和演唱技艺。民国初年以来,其弟裴长寿跟他学习三弦书弹唱,并作为他的三弦伴奏,兄弟俩一弹一唱,插科打诨,配合默契,形成了一种独特的演唱风格,有“裴派”之称。

中华人民共和国成立后,他曾担任方城县曲艺队队长,经常带领演员上山下乡,为农民和矿山职工演出。并曾参加河南省及全国曲艺会演。他的代表曲目有《卖丫鬟》、《长坂坡》、《古城会》、《红灯记》等。

(高连钦)

傅志亭(1913—) 三弦饺子书艺人。河南省社旗县兴隆乡小河庄人。16岁拜三弦书艺人张启源为师学艺。出师后自弹自唱,在南阳、方城、南召、鲁山、许昌等地行艺。1940年在鲁山马街书会上,遇到许昌来的莺歌柳艺人,二人合伙搭班演出,自此又学会唱莺歌柳书,并把柳子调吸收到三弦饺子书的唱腔中。在1945年唐河县大河屯三皇会的书会上,一举夺得书会状元,被艺人推选为巡千。

傅志亭艺德高尚,乐于助人。在一次春会上,他和师叔、师兄弟数人一起赶会,当时书会上有几十个书摊赛书,他一开书听众就被吸引过来,使得师兄弟们的书摊冷落无人。师兄弟们争相求其帮助,傅志亭丢下自己的书摊,挨着个帮他们唱书招徕观众,遂落下了个“大楼”(即傻瓜的意思)的外号。

(高连钦)

王国栋(1914—1963) 三弦饺子书艺人。河南省社旗县棠梨树村人。幼年家贫,17

岁随叔父唱书,以为生计。他勤奋好学,唱做俱佳,广泛吸收各流派及其他姊妹艺术的表现手法,尤其擅长叙述性的平弦唱法,说唱生活小段曲目。他演唱的《卖丫鬟》曾于1957年参加河南省第一届曲艺会演,获优秀作品奖,演员奖,后被选拔参加1958年举行的全国第一届曲艺会演,并参加了在中南海怀仁堂为党和国家领导人举行的汇报演出。

王国栋曾担任南阳县曲艺队教师,培养了一大批青年演员。其中马香申等都已成为三弦书的主要演员。代表曲目有《卖丫鬟》、《卖杂货》、《盘貂》、《华容道》等。《卖丫鬟》经过整理曾在《人民文学》(1959年第一期)发表,并被选入中学课本。

(曲音)

侯书凡(1919—) 三弦饺子书艺人。河南省南阳县瓦店乡侯营村人。14岁师从本乡邓官营三弦书艺人邓万成习艺。二年后即能登场演唱中长篇大书。出师后在南阳、栾川一带行艺谋生。

侯书凡以平弦唱功为主,属中路派。演唱风格粗犷豪放,柔中有刚,尤以表演武书见长。善于利用饺子、八角鼓作道具设计各种表演动作;或作文房四宝刻画文弱书生;或作枪刀剑戟表现英雄将帅。代表曲目有《绣鞋记》、《白绫记》、《古城会》、《鹦哥殡母》、《雷公子投亲》等。晚年曾将演过的100多个曲目口述下来,达40多万字,由南阳地区群众艺术馆编印出《三弦书传统曲目集》。

(高连钦)

洪 山 调

概 述

洪山调是流行于河南省焦作、温县、沁阳、博爱、武陟一带的说唱曲种。多为盲艺人自弹自唱,伴奏乐器为大三弦和腿板(节子),与腿板书同源。

洪山调的历史无史料记载。据温县洪山调艺人周小妞(1920—)讲,他的师爷叫牛万太(1875—1943),师老爷叫赵天寿(1835—1914),赵天寿还有师父柴明勋、师爷马文彪两代。大约已有近二百年的历史。

洪山调属三弦书类的说唱曲种,主要伴奏乐器为大三弦。艺人们历来以三皇会为艺人行会组织,设立“五案”、“三司”等部门。分别掌管艺人的说唱演奏技艺、行艺区域、作风道德及奖罚条例等。每年农历三月三为皇书会日,由德高望重的艺人轮流担任会长。每当摆会之日,群众从四面八方纷纷前来观看,“写书”^①,相沿为习。清末民初,温县一带的艺人与日俱增。艺人牛万太率先在自己村中摆三皇书会,各路艺人纷纷到此相聚,最多时达到200余人。艺人张力举(1853—1924)曾于1875年将洪山调传到修武、获嘉、原阳、封丘、延津县一带。历经数十年,久唱不衰。艺人职连科(1904—1956)于1930年在修武、原阳、延津、封丘、长垣、辉县一带演唱10多年,深受当地群众欢迎。

抗日战争初期,张清轩等艺人曾编演抗日救国的新曲目。1943年轮到西梁所村的王国魁(1886—1943)摆会时,由于温县一带遭受特大蝗虫灾害,王被活活饿死,从此三皇书会中断。艺人赵铁印、范贵书、王盛云、石广庆等为生活所迫,到开封、蚌埠、洛阳、西安、运城等地卖艺谋生。

1946年,温县解放后,成立曲艺队组织,洪山调艺人生活得到保障,纷纷参加曲艺组织。并有了女演员如郑桂英、魏荣英等。1957年,张清轩以《五彩云》书目,参加了河南省第

^① 写书——即请艺人唱书。

一届曲艺、木偶、皮影会演，荣获优秀演员奖。1983年农历三月初三，艺人李德举（1905—1983）在自己家中举办三皇书会，参加艺人有武陟县的郭小龙等20余人。近几年来，由于老艺人相继去世，曲艺队伍后继乏人。目前能演唱的只有马九信、王新安、张同义、张庆中、郑小占、魏荣英数人。

洪山调的演出形式为坐唱。演唱时演员自操三弦，将腿板绑缚于左小腿膝下打击节奏，一人自弹自打自唱。

洪山调有“顶板”和“闪板”两种不同风格的唱法。“顶板”是传统的板上起腔唱法，节奏平稳、有力；“闪板”系由张清轩改革的一种新唱法，闪板夺字用得较多，具有活泼轻快的风格。洪山调的词格以七字句和十字句为主。念白用本地方言。

洪山调的曲目以中、长篇为主，另外还有一些书帽、小段。传统中、长篇曲目有《回杯记》、《雷公子投亲》、《大汗衫》、《小汗衫》、《九烈英女英雄传》、《红灯记》以及《金镯玉环记》、《大观灯》、《王林休妻》、《王三姐拜寿》等。短篇曲目有《五彩云》、《下南乡》、《观城景》、《错五层》等。新曲目有《黄河大漫滩》、《蝗虫灾》、《任老五率队打洋马》、《共产党三打温县城》等。

洪山调的唱腔音乐属板式变化体。主要板式有〔慢板〕、〔滚板〕、〔二八板〕、〔快二八板〕、〔流水板〕、〔大汉腔〕、〔小汉腔〕、〔昆腔〕、〔阳调〕、〔快板〕、〔顶板〕。

〔慢板〕 为一板三眼节拍，速度较慢。常作为唱段的起腔板式。

〔滚板〕 为一板一眼节拍，中速。四句式乐段。适于表现紧张的情绪。

〔二八板〕 为一板一眼节拍，中速。多用于唱段中的叙述性部分。

〔快二八板〕 为一板一眼节拍，速度稍快，节奏明快，气氛热烈，多用在唱段中的高潮部分，造成紧张强烈的气氛。

〔顶板〕 为一板一眼节拍，中速稍慢。顶板起，顶板落。适于表现舒展的情绪。

〔快板〕 为有板无眼节拍，中速稍快。多用在唱段结束之前，作为〔二八板〕或〔滚板〕向〔快二八板〕转换的过渡板式。

洪山调的伴奏乐器为大三弦，定弦为“1 5 1”。在伴奏中，除按、揉、打、扫、单音、双音等传统技法外，还常有从高音到低音的大滑音演奏，并能模拟说话、鸟叫、锣鼓等音响，烘托演唱情绪。在演出之前常演奏一首板头曲〔开场曲〕，又叫〔大开场〕，用来招徕观众。

基本唱腔

慢 板

1 = D^{\flat} A

(选自《小姑不贤》唱段)

马九信演唱
冯俊卿记谱

(念)俊俏女姣娥，滴滴把泪落，小姑不贤慧，终日受折磨。上场来四句诗言道过不叙，内中闪出一部故事，易牌名^①《倪婆劝家·小姑不贤》一段。

$\text{♩} = 108$

サ (3̣. 7̣6̣5̣5̣. 0 5̣5̣. 5̣5̣. | $\frac{4}{4}$ 0 6̣. 1̣ 1̣6̣ 5̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 1̣2̣ 5̣ 5̣3̣ 3̣2̣ | 1̣6̣ 1̣1̣ 2̣1̣ 6̣5̣ |

1 1̣0̣) 6̣1̣ 1̣6̣ | 5̣ - - - | 0̣' 0̣ 0̣ 0̣ | 6̣1̣ 1̣. 6̣ 6̣5̣ |

太 阳 出 来

5 - 0 5̣3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | (2̣) 5̣ 2̣5̣ 5̣ | 5̣ 2̣1̣ 7̣. 6̣ |

照 西 坡， 苏 二 姐 娘 家

5̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣1̣6̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣5̣ 5̣6̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣5̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣ \sharp 4̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣6̣ |

1 1̣6̣ 1̣2̣ 5̣3̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣0̣ 2̣1̣ 6̣5̣ | 1 1̣0̣) 5̣3̣ 5̣ | (1̣ 2̣) 1̣. 2̣ |

住 的

3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | (3̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 6̣ 6̣5̣ |

多， 将 身 站 到

5 - 0 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | (2̣) 5̣ 2̣5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 7̣. 6̣ |

大 厅 内， 出 言 叫 声

① 此牌名即小段。

5 5 6 5 6 6 | 5 5 (5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 |

1 1 0 | 5 . 3 | (1 2) 5 - | 5 3 2 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 |
我 的 哥。

1 1) 2 5 5 | 6 i i . 6 6 5 | 5 - 0 5 3 | 2 . 3 2 2 |
你 送 我 吧， 来 送 我 吧，

(2) 5 2 5 - | 0 1 7 . 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 (5 5 5 5 6 |
俺 家 做 活

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0) 5 3 5 | (1 2) 5 - |
全 凭

5 . 3 1 (2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0) 6 i i 6 | 5 0 i 6 i |
我。 她 哥 说， 如 今

5 i i 6 5 | 5 - 5 5 3 | 2 . 3 2 2 | 0 2 5 5 2 5 |
回 家 做 什 么？ 她 嫂 说，

0 5 3 5 - | 1 . 2 7 . 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 (5 5 5 5 6 |
再 住 半 月

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0) 5 . 3 | (1 2) 1 . 2 |
也 不

5 . 3 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0) i i 6 | 6 i i i 6 6 5 |
多。 苏 二 姐 有 话

5 - 0 5 3 | 2 . 3 2 2 | (2) 5 2 2 5 5 | 0 1 7 . 6 |
开 言 道， 尊 声 哥 嫂

5 5 6 5 6 6 | 5 5 (5 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 |

1 1 0) 5 . 3 | (1 2) 5 . 3 | 3 . 2 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 |
您 听 着，

1 1 0) 1 6 1 6 | 1 6 6 1 1 6 6 5 | 5 - 0 2 5 | 5 . 3 2 2 |
有 心 再 住 几 日 整，

0 2 2 1 7 1 | 1 0 7 5 6 6 | 5 5 6 5 6 6 | 5 5 (5 5 5 5 6 |
到 家 婆 婆

5 6 5 6 5 6 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 0) 5 . 3 | (1 2) 1 . 2 |
打 骂

5 . 3 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1 0) 5 2 2 5 | 1 6 6 1 1 6 6 5 |
我。 婆 婆 打 骂

5 6 5 . 0 5 | 2 5 - - | 3 - - - | 3 - 0 (2 2 |
还 不 算，

1 1 0 3 3 | 2 2) 0 3 | 3 3 3 6 2 | 2 2 6 6 - |
还 有 那 不 贤 良 小

2 - - - | 7 - - - | 7 - - 6 | 5 0 6 5 0 6 |
姑

$\underline{5\ 0}\ \underline{\tilde{6}\ 5\ 0}\ \underline{\tilde{6}}\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ 5\ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 2\ \sharp 4\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 0})\ \overset{\text{慢}}{5\ .\ 3}\ |$
 嘿

$(1\ 2)\ \overset{\text{嫌}①}{1\ .}\ \underline{2}\ |\ \overset{\text{我。}}{5\ .\ 3}\ 1\ (\underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$1\ \underline{1\ 0})\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{!}{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{!}{5}\ -\ 0\ \overset{\text{慢}}{5\ 3}\ |$
 她 哥 闻 听 将 马

渐快

【顶板】 $\text{♩} = 64$

$2\ \underline{5\ 3}\ 2\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \overset{!}{1}\ \underline{1\ 0\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 0}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ ||$ (下略)
 备, 她 嫂 嫂 闻 听 去 装 盒。

① 嘿嫌：方言，嘿嘿不休地嫌弃、批评。

滚 板

$1 = \flat A$

(选自《短命郎》唱段)

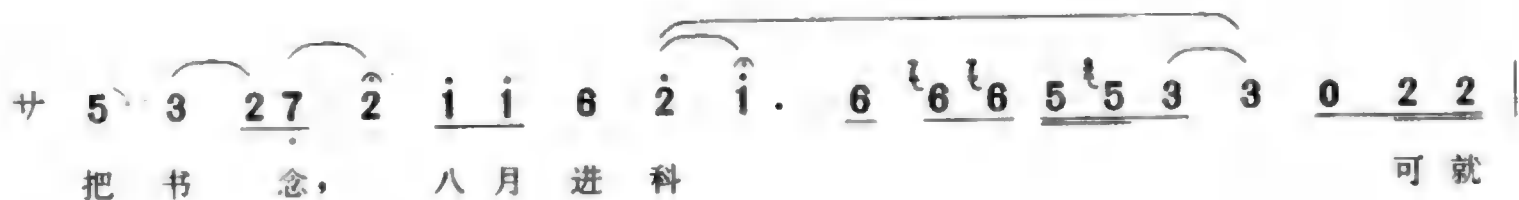
王新安演唱
冯俊卿记谱

$\text{♩} = 128$

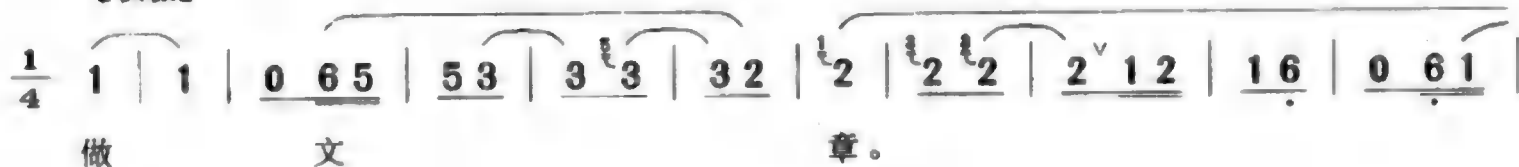
$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{!}{5}\ -\ |\ \overset{!}{5}\ 3\ |\ 2\ 1\ |$
 正 月 说 媒 二 有 娶, 三 月 生 下

$7\ \underline{6\ .\ 1}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{!}{3}\ \overset{!}{6}\ |\ \overset{!}{5}\ -\ |$
 小 儿 郎。 四 月 会 爬, 五 月 走,

$\overset{!}{5}\ 3\ |\ 2\ 1\ |\ 7\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{!}{3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{!}{6}\ 5\ |$
 六 月 叫 爹 又 叫 娘。 七 月 上 学



【快板】



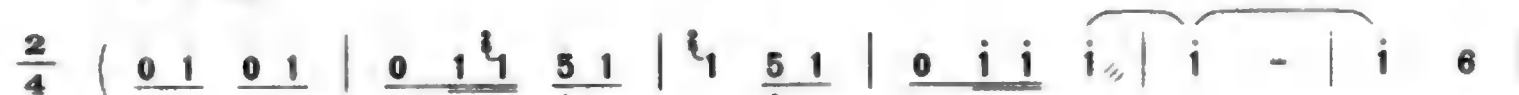
二 八 板

1 = \flat A

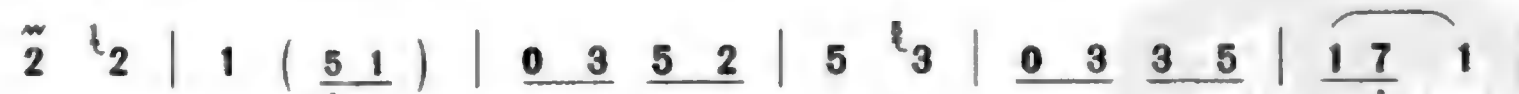
(选自《秃相公》唱段)

张庆中演唱
冯俊卿记谱

$\text{♩} = 138$



说 一 个 大 姐 本 姓 丁, 一 心 要 嫁 给 这



秃 相 公, 一 不 图 庄 来 二 不 图 地,



单 图 纺 花 不 点 灯。 秃 相 公 爬 在



梁 头 上, 小 佳 人 纺 花 这 响 嘴 嘴,

0 2 2 1 | 1 (5 1) | 0 i i 6 | i 6 | 0 i 4 5 | 5 4 |
那 小 秃, 爬 着 爬 着 瞌 睡 了,

0 i 3 3 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 (5 1) | 0 6 3 | 3 3 |
咕 冬 声 摔 了 个 地 溜 平。 小 姐 一 见

0 5 3 | 3 (1 2) | 0 2 3 2 | 2 1 2 | 2 1 | 1 (5 1) |
不 怠 慢, 上 前 抱 住 了 秃 相 公,

0 i i i | i 6 i 6 6 | 0 6 4 5 | 5 . 0 | 0 i 3 3 | 2 2 1 2 |
不 害 怕 板 坏 你 的 胳 膊 腿, 就 害 怕 板^①坏 你 那

2 1 1 | 1 (5 1) | 0 2 5 5 | 5 1 | 0 5 2 1 | 1 (1 2) |
琉 璃 灯。 胳 膊 腿 板 坏 咱 能 看,

0 i i 6 i | i i . 5 . i | 6 5 5 | 3 3 2 | 2 2 . 2 | 0 2 2 2 1 |
这 琉 璃 灯 板 坏 这 可 咋

1 - | 1 5 . 2 | 2 2 | 2 . 2 | 1 - |
照 明。

1 - | 1 - | 1 5 3 2 | 2 - | 2 2 5 |

3 2 2 | 2 . 2 | 1 6 1 | 1 - | 1 0 ||

① 板坏：土语，摔坏、扔坏的意思。

快 二 八 板

1 = ^bA

(选自《小两口抬水》唱段)

马九信演唱
冯俊卿记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ (0 5 5 | 0 2 2 | 2 2 | 0 2 | 0 ¹ i | 0 i i | i | i | i | 6 | 6 5 | 5 3 |

3 | 3 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 1 | 5 1 | 0 5 |

0 2 | 2 3 | 1 | (5 1) | 0 3 | 3 5 | 6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 5 | 6 | 6 | (7 7 |

小 伙 说， 谁 人 不 知 她 是 俺 媳 妇，

6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5) | 0 ¹ 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 |

你 咋 说 她 是 俺 母 亲。

(5 1) | 0 ¹ 2 | 2 1 | 1 | (5 1) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | (1 2) |

卖 油 说， 你 俩 年 纪

0 5 | 3 5 | 5 | (1 2) | 0 5 1 | 1 5 | 5 3 | 3 5 | 5 5 | 5 1 |

也 不 伦， 不 是 你 姑 是 你 姨。

1 (1 | 5 1 | 1 2 | 1 1 | 5 1) | 0 3 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 6 |

小 伙 闻 听 心

5 6 | 6 5 6 | (0 i | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 6) | 0 3 6 | 6 [#] 5 | 3 . 5 |

好 恼， 骂 声 卖

3 3 | 2 | 3 2 | 1 | (5 1) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | (1 2) |

油 个 老 东 西， 口 口 声 声

0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 | ¹5 | 5 3 | 5 | 1 | 0 6 |
你 向 她， 莫 非 她 是 你 闺 女。 来

3 3 | 3 2 | 1 | 0 5 3 | 3 | 2 | 0 6 | 6 | 6 | 3 5 | ¹5 |
来 亲 随 我 家 庭 去， 客 厅 以 上 摆

5 | 1 | (5 1) | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 5 | 3 | 2 |
酒 席， 没 人 陪 你 我 陪 你，

(5 1)
(1 2) | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 3 | 3 3 |
我 与 你 斟 上 这 酒 三 杯。 临 走

3 3 | ¹3 | 0 5 | 5 | 2 | (1 2) | 0 2 | 5 5 | ¹5 | 5 |
说 几 句 知 心 话， 我 认 你 丈 人

(5 1)
¹5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 |
这 门 亲。 卖 油 招 个 大 没 趣，

0 5 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | ¹1 | 1 | 0 5 3 | 3 3 | 3 |
挑 起 这 油 挑 他 往 正 西。 卖 油 的

0 5 3 | 3 ¹3 | 0 5 | 3 | 3 | ¹3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 3 3 |
从 此 不 在 温、孟、沁、济 西 县 住， 逃 到

(1 1)
1 | 2 | 3 2 | 3 | 1 | 0 5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 2 | ¹3 |
台 湾 有 家 门。 这 本 是， 说 书 先

(1 1) (1 1) 渐慢
1 | 0 1 | 1 5 | 1 | 0 3 2 | 1 2 | 0 3 | 3 5 | 2 1 | 1 2 | 1 ||
说 一 小 段， 歌 歌 喘 喘 归 正 本。

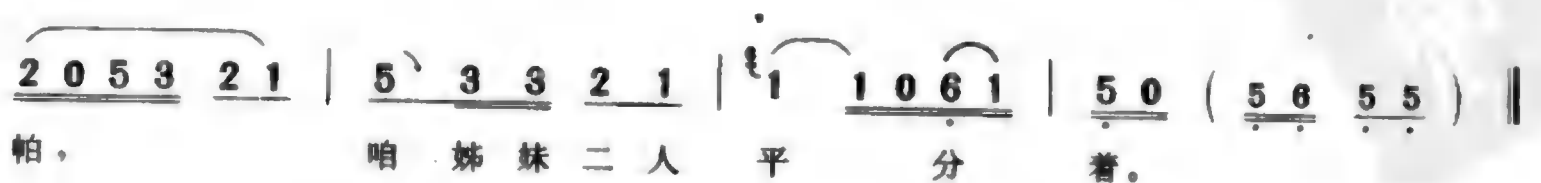
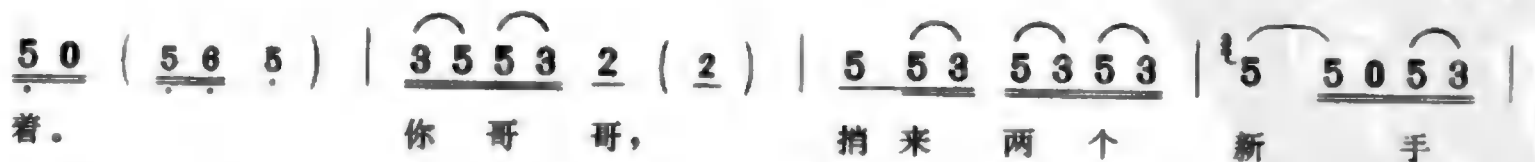
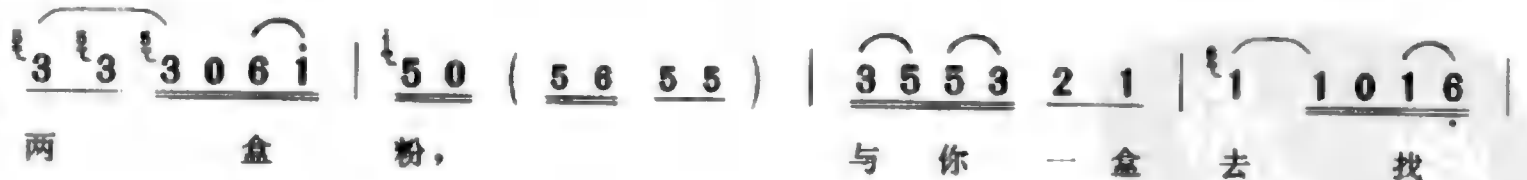
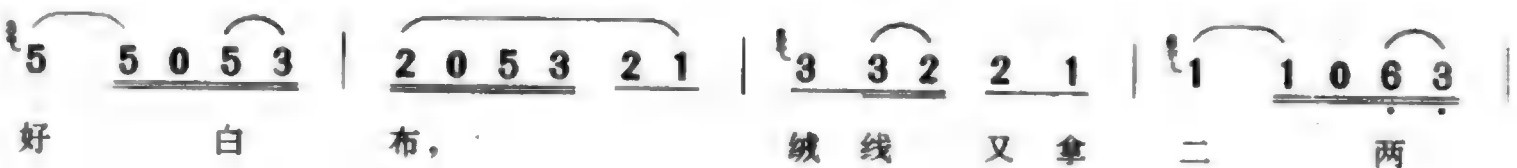
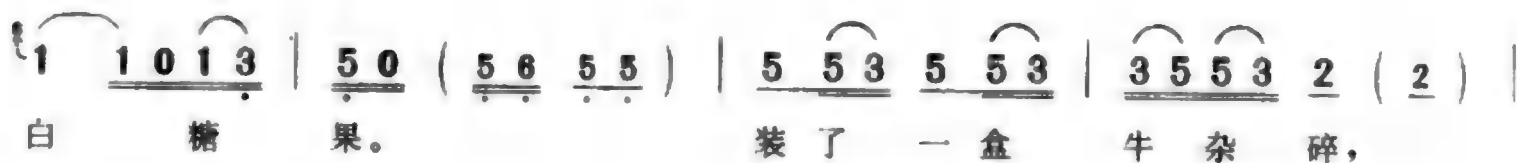
顶 板

1 = \flat A

(选自《小姑不贤》唱段)

马九信演唱
冯俊卿记谱

慢速 $\text{♩} = 64$



选 段

小 两 口 抬 水

1 = [♭]A

马九信演唱
冯俊卿记谱

(前奏略)

(白):天上下雨地下流,小两口打架不记仇,白天吃的是一锅饭,晚上睡觉一枕头。上场来四句闲言道过不叙,内中闪出一段书线——《小两口抬水》一段。

【慢板】♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (0 6 1 1116 65 | 1 16 12 5 53 32 | 16 11 0 11 65 | 1 11) 1 16 |

说 一

(5 55 5 6 | 5 5 6 5 5 5)

6. 1 5 - - | 0 0 0 0 | 6. 1 1 16 65 | 5 - 0 23 |

个

大 姐

刚

十

5. 3 2 2 | (2) 25 5 - | 0 21 7 6 76 | 5 55 6. 5 66 |

七,

四 年

没 见

5 55 (5 55 56 | 5 56 55 2222 2#4 | 50 6 1 1 6 65 | 1 1) 53 5 |

二

(1 2) 1. 2 | 3. 2 32 3 | (35 32 12 32 | 3 3) 1 16 |

十

一。

她 娘

1 1. 6 65 | 5 - 0 3 | 2. 3 2 2 | 0 52 5 - |

与 她

寻

婆 家,

寻

个

0 21 1 1 | 5 55 6. 5 6 6 | 5 55 (5 55 56 | 5 56 55 2222 2#4 |

女 婿

5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1 1 2 2 2 1 2 5 | 1 1 1 2 1 5 6 | 1 1) 3 - |
才

(1 2) 1 . 2 | 5 . 3 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1) 2 2 5 |
+ 一。 清 晨

(5 6 5)
5 - 5 5 3 | i i . 6 6 5 | 5 - 0 2 5 | 5 . 3 2 2 |
起 小 两 (儿) 口 去 抬 水,

(2) 1 1 1 . 2 1 | 1 . 2 7 6 | 5 5 6 . 5 6 6 | 5 5 5 (5 5 5 5 6 |
那 么 一 头 高

5 5 6 5 5 2 2 2 2 2 4 | 5 0 6 1 1 6 6 5 | 1 1) 3 - | (1 2) 1 . 2 |
- 头

5 . 3 1 (1 2 | 1 6 1 1 2 1 6 5 | 1 1) i 1 6 | 6 6 i 1 6 6 5 |
低。 小 伙 平 地

5 - 0 5 3 | 2 - (1 1 1 1) | 2 5 5 3 4 5 i 3 | 0 2 2 2 2 1 |
怪 有 劲, 唯 有 下 坡 他 可 没 有

2 1 7 6 | 5 5 5 5 0 6 5 | 4 5 6 . 7 6 5 | 6 6 0 5 . 3 |
力。

2 . 3 2 1 7 6 | 5 . 6 2 - | 7 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 2 |

【滚板】 ♩ = 128

5 - 0 0 | 2/4 (0 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 7 6 |

5 5 5 5 5 | 5 7 7 7 7 7 7 7 | 6 . 7 6 5 | 3 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5) |

3 . 5 | ⁵3 5 | 6 i i 3 | ⁵5 - | (5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 |
小 伙 起 来 冲 冲 怒，

6 i i 3 | 5 5) | 5 5 3 | 1 2 3 2 1 | 2 ⁵1 | 1 5 |
骂 声 贱 人 你 没 道 理。

(5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 7 6 | 5 5) | 5 5 3 | ⁵5 ⁵5 |
仗 凭 你 个 大

⁵3 . 5 | i 5 . | (5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 5 | 3 3 3 3 3 i | 5 5) |
力 气 勇，

5 5 3 | 3 3 2 | 2 1 | 1 5 | (5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 |
仗 凭 你 人 大 把 我 欺。

1 6 7 6 | 5 5) | 5 3 5 | 5 5 ⁵5 | ⁵3 5 6 | i 5 . |
今 天 我 不 把 你 来 打，

(5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 5 3 3 3 i | 5 5) | 5 3 3 . 3 | 2 3 2 |
往 后 那 只 叫 这

2 1 | 1 5 | (5 5 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 7 6 | 5 5) |
惯 成 你。

5 3 6 | ⁵5 - | (5 5 5 3 i | 5 5) | 3 5 i 3 | ⁵5 - |
小 两 (儿) 口 正 打 架，

(3 i i i 3 | 5 5) | ³ 3 | 2 1 | 6 1 6 | 5 - |
朝 东 来 个 卖 油 的。

(3 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 | 5 5) | 3 5 5 3 | 3 5 5 |
卖 油 有 语

6 1 1 3 | 5 - | (5 5 5 5 5 | 5 3 3 5 | 6 i i 3 | 5 5) |
开 言 道，

³ 3 3 | 2 1 | 1 6 1 6 | 5 - | (5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |
你 这 个 小 伙 真 无 理。

1 6 7 6 | 5 5) | i 6 6 6 | ⁵ ³ | 3 ³ | 1 2 . |
你 这 个 小 伙 无 道 理，

【快板】 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ (6 3 | 5 3 | 5 3 | 2 2 2 | 2 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 2) | 0 6 |
今

6 6 | 6 i | i 5 | 5 | 3 5 3 | 3 2 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 |
天 你 敢 打 您 母

2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (2 | 1 2 | 1) 3 5 | 3 2 |
亲 (啊)!

² 2 | 2 | 0 3 5 | 3 2 | ² 2 | 2 | 0 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

【快二八板】 ♩ = 160

1 0 | $\frac{1}{4}$ (0 5 5 | 0 2 2 | 2 2 | 0 2 | 0 ² i | 0 i i | i | i | i |

² 6 | 6 5 | 5 3 | 3 | 3 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 1 1 | 1 3 |

2 1 | 1 5 | 1 1 1 | 5 1 | 0 5) | 0 2 | 2 3 | 1 | (5 1) | 0 3 | 3 5 |
小 伙 说, 谁 人

6 6 | 6 6 | 0 7 | 7 5 | 6 | 6 | (7 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5) |
不 知 她 是 俺 媳 妇,

0 1 3 | 3 3 | 3 | 2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | (5 1) | 0 2 |
你 咋 说 她 是 俺 母 亲。 卖

2 1 | 1 | (5 1) | 0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | (1 2) | 0 5 | 3 5 |
油 说, 你 俩 年 纪 也 不

5 | (1 2) | 0 5 1 | 1 5 | 5 3 | 3 5 | 5 5 | 5 1 | 1 | (1 | 5 1 | 1 2 |
伦, 不 是 你 姑 是 你 姨。

1 1 | 5 1) | 0 3 6 | 6 5 | 6 | 6 | 0 6 | 5 6 | 6 5 6 | (0 1 | 6 5 |
小 伙 闻 听 心 好 恼,

3 5 | 6 5 | 6 6) | 0 3 6 | 6 5 | 3 5 | 3 3 | 2 | 3 2 | 1 | (5 1) |
骂 声 卖 油 个 老 东 西。

0 3 1 | 1 2 | 3 2 | 3 | (1 2) | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 |
口 口 声 声 你 向 她, 莫 非 她 是

5 3 | 5 | 1 | 0 6 | 3 3 | 3 2 | 1 | 0 5 3 | 3 | 2 | 0 6 |
你 闺 女。 来 来 来 随 我 家 庭 去, 客

6 | 6 | 3 5 | 5 | 5 | 1 | (5 1) | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 0 5 |
庭 以 上 摆 酒 席。 没 人 陪 你 我

3 | 2 | (1 2) | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 | 1 |

陪 你， 我 与 你 斟 上 这 酒 三 杯。

(5 1)

0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 0 5 | 5 | 2 | (1 2) | 0 2 | 5 5 | 5 | 5 |

临 走 说 几 句 知 心 话， 我 认 你 丈 人

(5 1)

5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 3 | 3 3 |

这 门 亲。 卖 油 招 个 大 没 趣， 挑 起 这

3 2 | 1 2 | 2 1 | 6 | 1 | 0 5 3 | 3 3 | 3 | 0 5 3 | 3 3 | 0 5 |

油 挑 他 往 正 西。 卖 油 的 从 此 不 在 温、

3 | 3 | 3 | 0 5 | 3 | 2 | 0 5 | 3 3 | 1 | 2 | 3 2 |

孟、 沁、 济 四 县 住， 逃 到 台 湾 有

3 | 1 | 0 5 | 5 | 1 | 0 5 1 | 3 2 | 3 | 1 | 5 1 |

家 门。 这 本 是 说 书 先 说 一

渐慢

5 | 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 | 3 5 | 2 1 | 1 2 | 1 ||

小 段， 歌 歌 喘 喘 归 正 本。

据1987—1990年焦作市曲种普查录音记谱。

王 林 休 妻

1 = \flat E

♩ = 114

李本胜演唱
张成俭记谱
周俊全

$\frac{2}{4}$ (5 0 5 6 | 5 5 5 2 2 3 | 5 1 1 1 2 | 1 1 5 5 5 | 1 1 1 1 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 2 | 1 0 1 1 6 | 5 5 5 3 5 6 |

5 5 6 2 2 6 | 5 5 5 4 5 6 | 5 5 6 2 2 2 | 3 2 7 6 | 5 5 6 7 7 7 7 |

6 7 6 5 5 2 3 | 5 5 5 6 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 7 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 2 2 3 |

5 5 5 6 5 | #4 4 4 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 6 2 | 1 1 2 3 7 |

6 7 6 5 2 2 3 | 5 1 1 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1 1 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 0) 5 5 | 1 1 6 | 6 5 6 | 6 5 |

(说这) 三 弦 一 响

5 6 5 3 | 3 2 1 | 2 7 1 | 1 - | 1 (1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1) 5 1 | 1 6 5 | 5 #4 5 | 5 2 3 2 |

乱 哄 哄，

1 - | (1 1 1 1 2 | 1 1) 5 5 3 | 3 2 1 | 3 6 5 | 6 5 |

老 少 同 志

5 - | 5 (6 5 3 5 | 5 6 5 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1) 1 |

您

6 6 5 | 5 1 | 1 - | 1 1 7 1 | 1 5 5 | 5 3 0 5 |

是 听。

老 少 同 志 们 都

5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ . | 0 5̣ 5̣ i̇ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ . #4̣ | 5̣ - |

请 到，

(您 那)尊 坐 两 旁

5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣) | 5̣ i̇ . | 5̣ 5̣ 2̣ |

慢 慢 听。

i̇ - | (1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 5̣ 5̣ | i̇ i̇ 6̇ i̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 2̇ |

说 这 月 儿 弯 弯 照 天 崖，

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣)
3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 0 | i̇ 6̇ i̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ . 3̇ |

西 京 长 安

5̣ - | 5̣ . (6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

1̣) 5̣ 5̣ i̇ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 0 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ 3̣ . 2̣ |

(他 这) 有

一 家。

洛 阳 城 有 一

i̇ 2̣ 0 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 5̣ 3̣ i̇ 3̣ 5̣ |

个 王 员 外，

(那 儿)新 娶

3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ #4̣ 5̣ | 5̣ . (6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

陈 氏

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 5̣ i̇ | i̇ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

会 当 家。

1 12 5 5 | 1 1 1 12 | 1 12 5 5 | 1 11 1 2 | 11) 3 i . i | 6 . 5 3 |

所 生 了 有 一 子

(1 1) 5 6 | 5 6 5 4 | 5 5 4 5 | 3 2 1 | 1 - | 5 i 3 3 |

叫 王 林，

又 生

2 2 6 | 5 6 . #4 | 5 - | 5 . (6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

一 女

1 1 2 5 5 | 1) 5 i | i 3 | 2 1 | 1 (1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

王 玉 霞。

1 11 1 12 | 11 55 | 1 11 1 2 | 11) 5 i i | 6 6 5 | 5 (11) |

王 林 长 到 了

5 6 5 | 5 #4 5 | 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 5 6 #4 | 5 2 3 |

十 二 岁，

定 下 小

7 6 5 | 6 . #4 5 | 5 . (6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

姐

1 1 1 1 2 | 1) i 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | (1 1 6 1 1 2 |

李 荣 花。

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 5 5 | 1 1) i 6 i | i 5 5 | 3 5 6 |

不 幸 王 员 外 下

5 6 5 #4 | 5 2 | 3 2 1 | 1 . 3 5 | i 3 5 5 | 2 2 6 |

世 早

这 个 老 婆 儿 熬 儿

5 6 | 5 - | 5 . (6 5 | 3 5 5 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 |

1 1 1 1 2 | 1) 3 5 i 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | (1 1 1 1 5 5 |

可是苦巴巴。

1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 : 5 5 | 1 1) 5 i i | 0 i 6 5 5 3 |

王林长到了

0 5 6 | 6 5 5 4 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 1 . 1 6 | 5 5 5 3 |

十六岁，他把(那个)

2 5 7 6 | 5 6 6 | 5 - | (0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 |

小姐

5 5 1 1 1 | 1 2 1) 5 5 | i 6 i i | 5 3 5 2 | 1 - | (1 1 2 1 1 |

(可是)搬到他家。

2 5 5 5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 3 3 3 | 3 3 3 3 2 3 1 2 | 1 1 1 1 2 3 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1) i i | i 5 6 5 | 5 5 5 | 3 2 3 |

自从(了)小姐把门来过，

2 2 . | 2 2 7 | 0 6 2 | 5 6 6 | 5 - | (0 6 5 3 5 |

遇见婆婆

5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1) 5 5 | 5 i 3 | 3 2 5 |

(可是)没有缘

2 1 | 1 - | (1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1) |
法。

1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5 3 3 1̇ | 6 5 0 3 | 5 2 | 3 2 1 | 1 0 |
清 晨 (里) 打 她 去 推 磨，

1̇ 5 | 2 5 7 6 | 5 6 4 | 5 - | (0 6 5 3 5 | 5 2 1 1 |
午 时 叫 她

1 1 6 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1) 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 2 1 | 1 - |
担 水 家。

(1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 |

1 1) 3 1̇ | 1̇ 6 . 6 5 3 | 3 0 6 | 6 5 3 | 5 6 5 2 | 3 2 1 |
小 姐 (哩) 清 晨 忙 爬 起，

1̇ - | 0 3 1̇ 3 | 5 3 5 3 | 3 2 7 | 6 5 | 6 4 5 |
上 房 内 尊 声 俺 娘

5̇ - | (0 6 5 9 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1) | 1̇ 3 |
老

0 3 | 2 1 | 1 - (1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1) 6 6 3 3 |
妈 妈 (可 这) 今 天

3 3 3 2 3 2 | (1) 5 . | 5 3 2 3 | 2 2 . | (2 2) 7 . 3 | 2 5 5 |
(里 这 个) 饭 时 做 啥 饭? 娘 呀 娘 报 出

5 1 2 6 | 5 6 4 | 5 - | (0 6 5 9 5 | 5 2 1 1 | 1 1 1 1 2 |

1 1 2 5 5 | 1) 5 5 i | i 3 | 1 3 2 | 1 - (1 1 1 5 |
 儿 去 做 它。

サ 1 1 5 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 5 1 . 1 2 1 2 1 1 5 1 . 0 1

5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 . 5 1 1) : i i 5 i 6 5 3 2 3 |
 老 婆 闻 听 (是) 心 好 恼，

2 (1) 3 3 3 2 3 2 2 2 2 - i - (1 2 1 2 1 2 1 5 1 1 |
 骂 一 声 贱 人 李 荣 花。

1) i 6 5 i 5 5 3 3 (2 1) 2 : 3 2 2 1 2 1 1 3 2 1 - :
 也 不 过 家 常 两 碗 饭， 你 三 番 五 次 来 问 我。

0 1 6 3 2 1 2 0 1 i 5 2 1 1 6 : 0 i 6 6 i 3 0 i |
 小 姐 慌 忙 忙 去 做 米 饭， 老 婆 说 稀

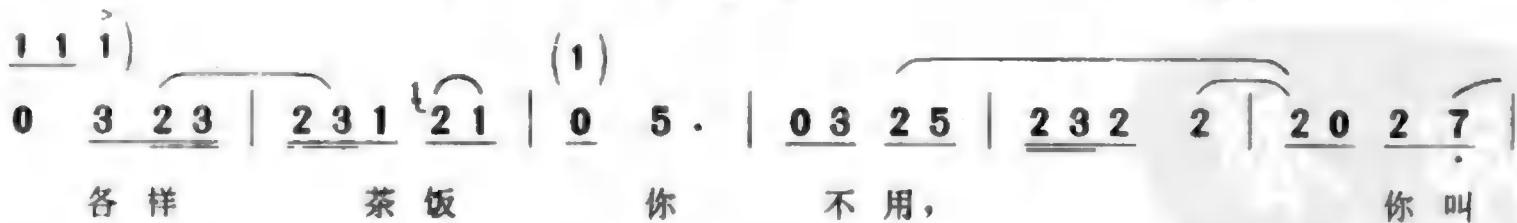
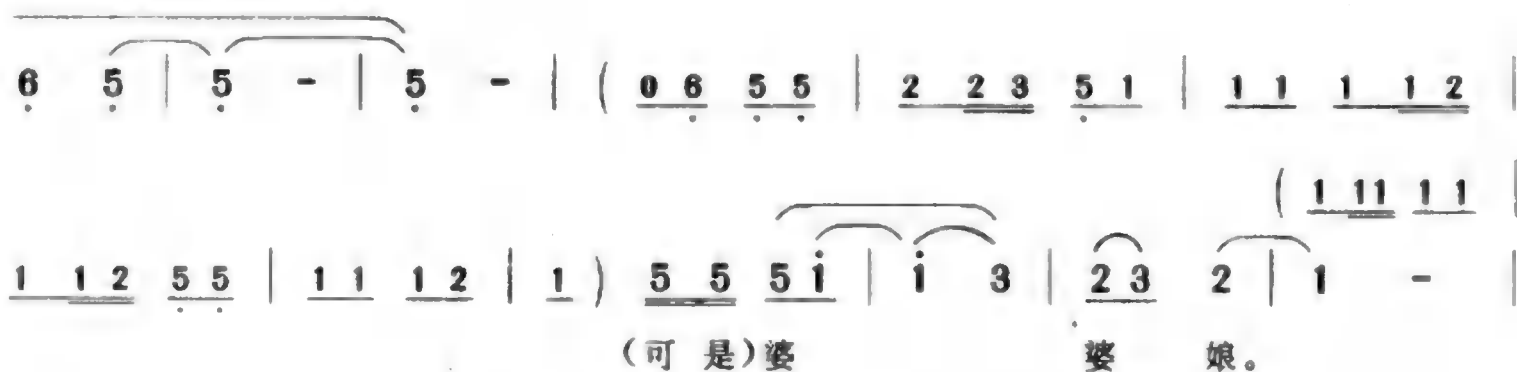
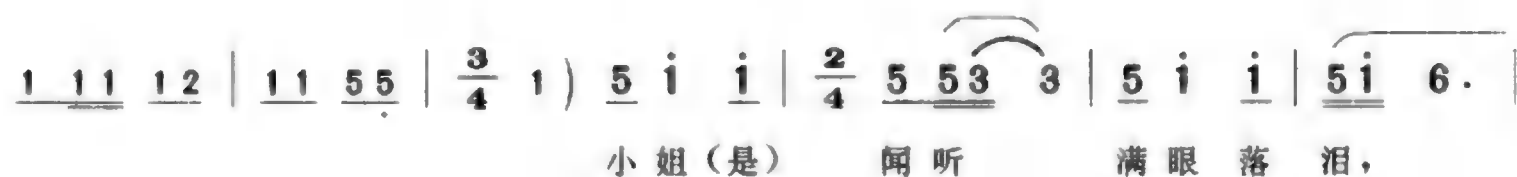
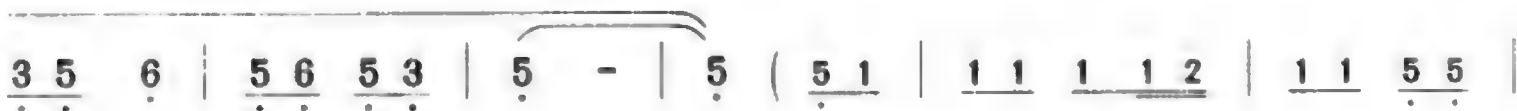
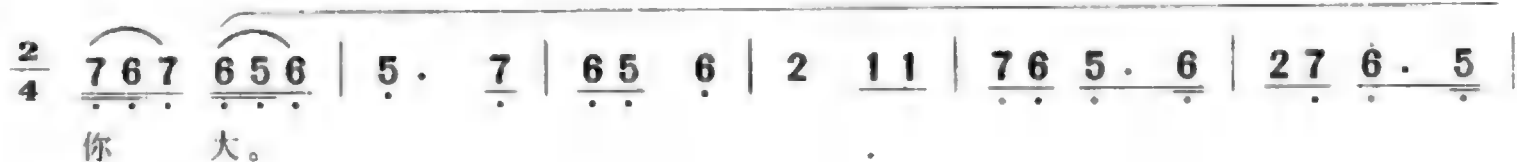
3 3 2 1 7 6 3 2 1 - - : (1 1 2 1 2 1 5 1 1 1 1 2 1 1 1 1) :
 饭 淡 食 不 喝 它。

3 6 6 5 6 5 0 5 3 2 3 2 . : 0 2 1 2 1 0 2 1 2 3
 小 姐 慌 忙 忙 去 擀 面， 老 婆 说 赛 过 鲤

2 1 2 2 i 1 - - (1 2 1 2 1 1 1) : 3 6 6 5 6 5
 鱼 来 穿 沙。 小 姐 慌 忙 忙

(1 2 1)
 i 3 3 0 2 3 2 : 0 2 1 1 2 1 (1) : 1 2 i 3 i 5 0 2 2 |
 去 烙 馍， 老 婆 说 撒 下 米 饭 去 喂

中速稍慢



(1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

这老 婆 (是)

5 6 5 5 | 1̇ 5 6 | 5 4 5 | 2 1 | 1 - | 1 0 5 5 |

闻 听 心 头 恼， (可 是)

1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 7 5 | 6 5 | 5 . (6 5 | 3 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

骂 一 声 贱 人

1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1) 1 . | 3 2 | 2 1 | 1 - |

李 荣 华。

3 2 3 1 2 3 | (1) 5 . | 0 3 5 1 3 | 2 - | 2 1 2 1 7 | 7 6 7 6 |

各 样 茶 饭 你 不 会 做， 你 还 说 为 娘

5 6 | 5 - | (0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 | 5 5 1) 5 |

难

1̇ 3 2 | 2 1 | 1 - | (1 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 1 | 1 2 1 1) |

打 发。

5 3 3 1̇ 1̇ 3 | 3 5 3 3 6 | 5 4 3 3 5 | 5 6 5 4 | 5 2 | 3 2 1 |

没 看 你 头 不 梳 来 脚 不 裹，

1̇ 1̇ 3 | 5 3 2 1 | 5 6 5 | 6 4 5 | 5 . (6 5 | 3 5 5 5 2 |

依 的 是 门 扇

5 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1) 5 1̇ | 1̇ 3 3 | 2̇ 1 | 1 . 2 |

靠 板 闸。 你

3 3 1 2 | 0 5 5 3 | 2 3 2 | 0 2 2 2 1 | 7 6 5 6 | 5 6 |

东眼看来 西眼看， (这个)多言 多语

5 - | (0 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1) 5 1 3 |

你肯

3 3 | 2 1 | 1 (1 1 2 | 1 1 2 5 5 | 1 1 1 1 2 | 1) 5 5 1 1 |

说话。

(你这)清晨

5 4 5 (1) 6 | 5 6 5 4 | 5 2 | 1 - | (1) 5 5 5 3 | 0 2 2 6 |

起来 去串门，

你串到 这家

5 6 | 5 - | 5 - | (5 6 5 3 5 | 5 2 5 1 | 1 1 2 1 1 2 |

5 5 1 1 1 | 1 2 1) 5 1 | 1 3 | 2 2 | 1 - | 1 - |

到

那家。

3 3 2 2 | 0 5 3 5 | 5 3 | 2 2 . | 0 2 1 | 2 2 3 1 6 |

吃罢饭来 不洗碗，

你还请俺闺女

6 6 6 7 6 | 5 6 | 5 - | 5 . (6 5 | 3 5 5 5 2 | 5 1 1 1 2 |

替你

1 1 2 5 5 | 1) 5 1 3 | 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 2 | 1) 2 3 2 1 |

涮家

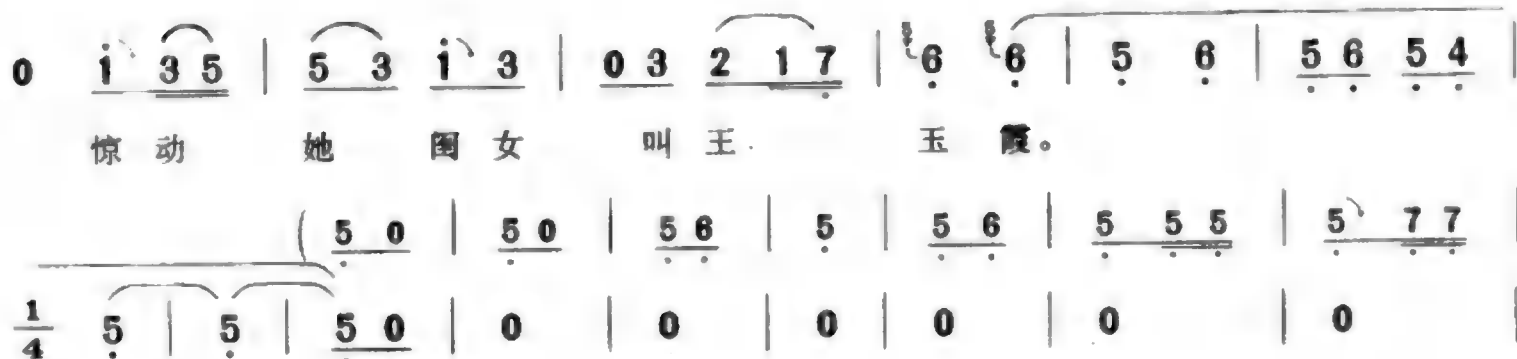
伙。

这老婆

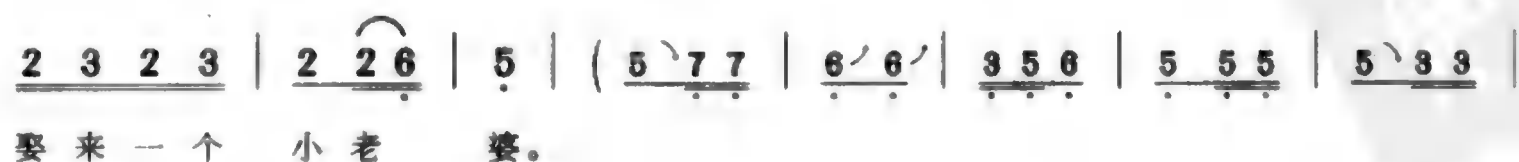
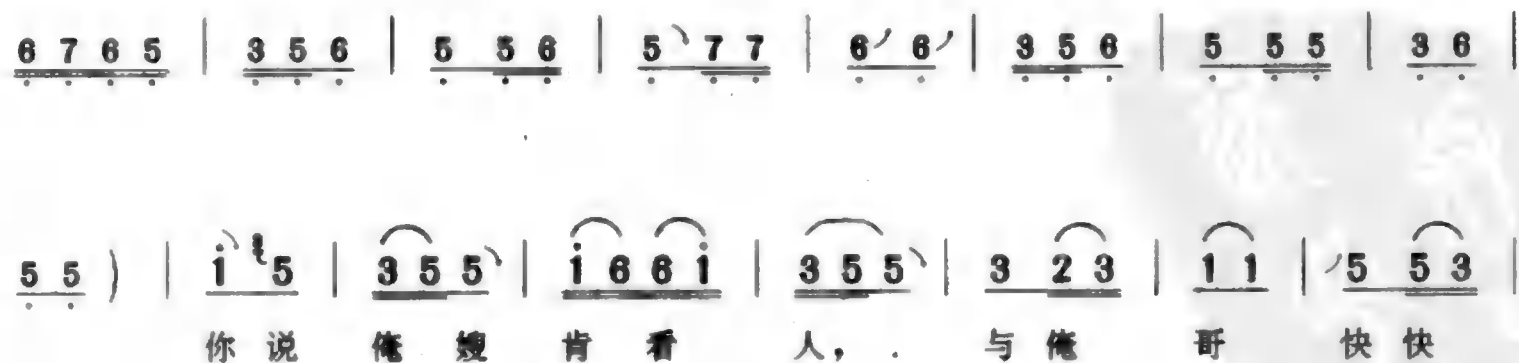
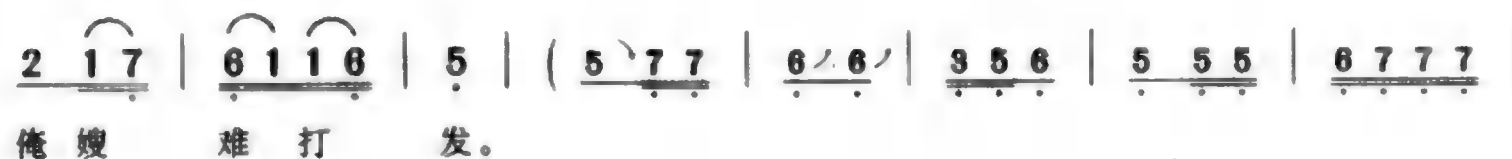
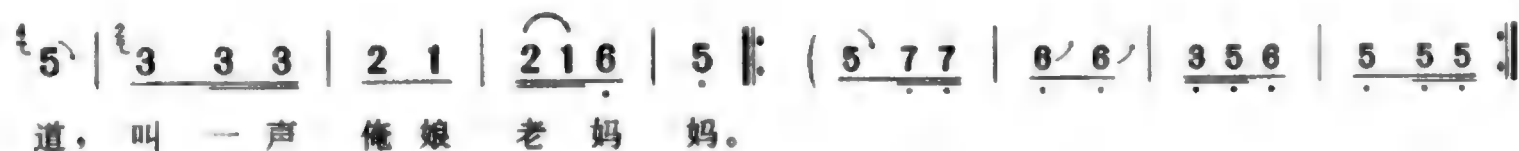
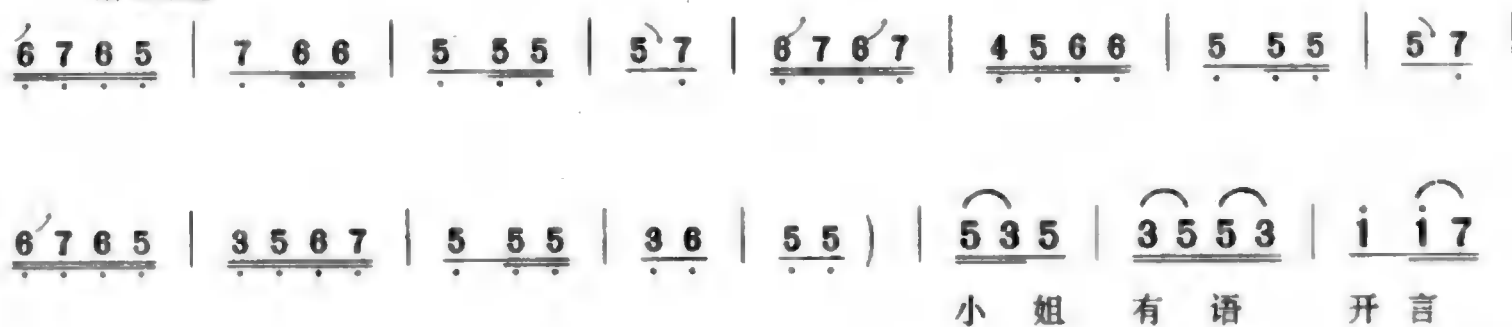
(1 2 1 1 2 | 5 5 1 1) | 5 3 5 1 | 0 5 5 3 | 2 3 2 | 2 - |

说罢 了一席话，

渐慢



渐回原速



$\underline{2' 2 3} \mid \underline{5 \dot{6} 6} \mid \underline{5 \dot{5} 5} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 5} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{5} \mid$

你 说 俺 嫂 肯 说 话，

$(\dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{3 \dot{6} 6} \mid \underline{5 5}) \mid \underline{3 \dot{3} 6} \mid 5 \mid \underline{3 \dot{3} 3} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \mid \dot{5} \mid$

与 俺 哥 娶 上 个 哑 巴 该 咋 着？

$(\underline{5 \dot{7} 7} \mid \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{3 5 6} \mid \underline{5 \dot{5} 5} \mid \underline{5 \dot{7} 7 7} \mid \underline{6 \dot{6} 1} \mid \underline{3 \dot{6} 6} \mid \underline{5 \dot{5} 5} \mid \underline{3 \dot{7} 7} \mid \underline{6 \dot{6} 7} \mid$

$\underline{3 5 6} \mid \underline{5 \dot{5} 5} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{5} 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{5} \mid \underline{6 5 6} \mid \dot{5} \mid$

你 说 俺 嫂 把 门 串， 她 不 过

$\underline{3 \dot{3} 2} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 1 3} \mid \dot{5} \mid (\underline{\dot{5} \dot{7} 7} \mid \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}}) \mid \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid$

东 邻 西 舍 到 娘 家。

娘 家 贫 苦

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{3 \dot{3} 2} \mid \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{7} 6} \mid \dot{5} \mid (\underline{6 \dot{3} 7 7} \mid \underline{6 \dot{6}} \mid$

叫 不 起 (呀)， 串 串 门 子 不 想 家。

$\underline{3 \dot{6} 6} \mid \underline{3 \dot{7} 7} \mid \underline{6 \dot{7} 6 5} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5} 5} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid \mid \underline{3 \dot{6}} \mid$

你 说

$\underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 5} \mid \underline{1 2 3} \mid 2 \mid \underline{\dot{5} \dot{5} 3} \mid 2 \mid \underline{1 \dot{2} 2} \mid$

(那 是) 我 与 俺 嫂 刷 家 伙， 像 我 这 十 七 八

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{1} 3 2} \mid \underline{1 \dot{5} 3} \underline{2 1} \mid \underline{7 \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{6 \dot{5} 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 0} \mid \mid$ (下 略)

闺 女 干 甚 吗？

据 1987—1990 年 焦 作 市 曲 种 普 查 录 音 记 谱。

洛 阳 琴 书

概 述

洛阳琴书，亦名王屋琴书。清嘉庆年间(1796—1821年)形成于洛阳一带。清道光年间(1821—1851年)黄河南岸的洛阳琴书艺人王定(籍贯不详)，沿孟津渡河行艺来到济源的王屋山竹泉、狼沟，课徒授艺，把琴书传播于王屋山，得名王屋琴书。而洛阳一带的琴书由于河南坠子等新曲种的竞争而趋于消亡。一部分洛阳琴书艺人吸收了河南坠子的坠琴和鼓词的书鼓，衍变成为河洛大鼓。

洛阳琴书的形成历史无文字记述，仅根据已故河洛大鼓艺人(由琴书改唱大鼓)张天培、李世清、段彦、吕禄、胡南方等回忆资料(1953年河南省第一届民间音乐舞蹈会演艺人座谈记录)和曲种音乐实例进行逆向追溯。

洛阳琴书原为室内清唱形式。主要伴奏乐器为扬琴，其它还有四弦(即四胡)、三弦、二胡及八角鼓、小铰子等。演员一人自打铰子、鼓子进行演唱，乐手除担任伴奏之外，还兼帮腔和唱，一般为五、六人一班，有时也有十人左右的清唱班。可另加丝弦乐器(坠胡、京胡等)及打击乐器(碰盅、手板、瓷碟等)。是一种比较高雅的曲艺形式，俗称“厅堂闭目坐唱”。起初主要供富豪之家唱堂会之用，后期亦在街头茶馆和庙会活动中演唱。清光绪年间(1875—1908年)洛阳地区的十几个县都有琴书艺人，约有一百多人。当时洛阳城里的茶馆及郊区乡镇都盛行琴书。

民国以来，由于洛阳一带兵荒马乱，加上水旱等自然灾害，琴书艺人搭班行艺十分困难，便逐渐散伙。特别是民国三十一年“大年成”(即1942年)大灾荒，琴书艺人纷纷外出逃荒谋生。偃师县的琴书艺人张天培、李世清、程文和、童志等便舍弃了扬琴等丝弦伴奏乐器，而采用大鼓艺人的书鼓、钢镰，用琴书的唱腔一人自打自唱，这样的单挡班外出乞食行艺很方便。从此，洛阳琴书就逐渐演变成为洛阳大鼓(即今河洛大鼓)。

然而，由王定带到王屋山里去的一支洛阳琴书却一直在深山老林之中繁衍滋生，把洛

阳琴书的曲种音乐完好地保存下来。由王定传授的艺人至今已有五代。王定的第一代传人是唱大鼓书的艺人郭茂林。王屋山文化生活很贫乏,仅有一种土腔单大鼓,郭茂林唱的是一种土腔单大鼓,自然不如唱腔、伴奏都很丰富的琴书。所以,艺人们都纷纷学唱琴书。郭茂林把王定接到家里,拜师学艺。不到三年就艺成出师,能够熟练地掌握扬琴的演奏技艺,可以自打自唱,独立领班行艺。当时王屋山竹泉、狼沟一带交通闭塞,很少有戏班演出,琴书又成了古会、祭祀等集会的主要演出形式,有时几班琴书摆擂对阵,盛极一时,受到山区群众的热烈欢迎。后来郭茂林又收了她的侄儿郭同德、郭同贵、郭同仁、郭兰田等郭门弟子,人称郭家班父子兵,在王屋山中行艺演出。邵源、大峪、下冶都有琴书艺人。邻近的山西省垣曲、阳城遇有庙会也来邀请琴书艺人前往演出。山西的翼城琴书也是在王屋琴书的影响下发展起来的。

另外,从曲种音乐来看,洛阳琴书和三弦书类的曲种渊源关系极为密切。不仅唱腔音乐、伴奏音乐近似,而且饺子腔、鼓子腔、帮腔和唱、三挑四送等音乐特征都大致相同。

例:

1 = E

选自《梁山伯与祝英台》唱段
(吕禄演唱)

慢板

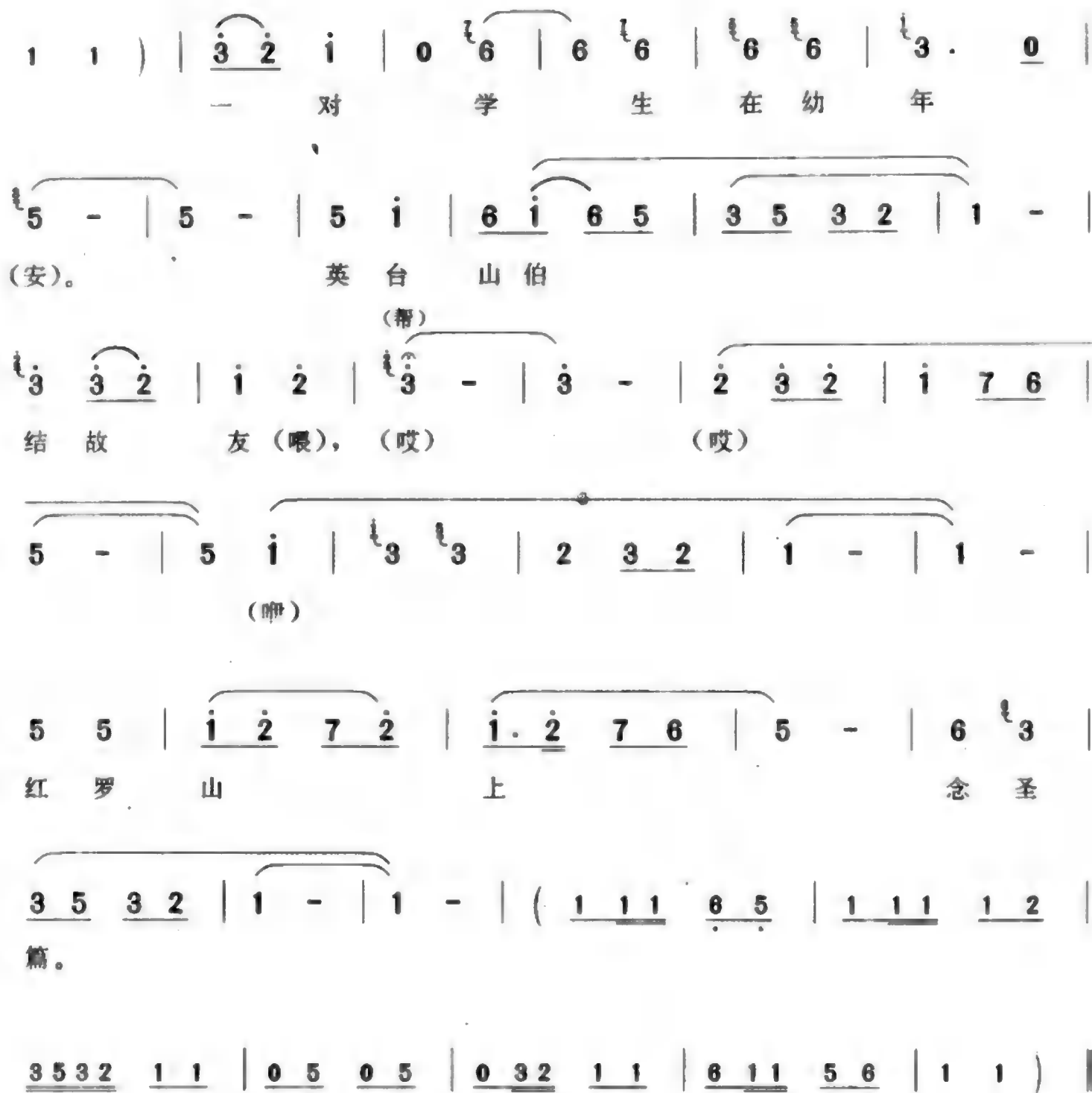
$\frac{2}{4}$ (1 11 1 6 | 5 5 6 | 1.1 1 2 | 3.5 3 2 | 1 11 1 6 | 5 56 5 6 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 5 5 6 | 1 1) | 5 1 |
— 块

(5 5 1) | 5 2 | 1.2 7 6 | 5 - | 5 - | 6 6 5 |
浮 云 坠 西

6 5 3 2 | 1.2 3 5 | 1 - | 1 - | (1 1 6 5 | 1 11 1 2 |
山,

3 5 3 2 | 1 11 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 5 |



上例中的音阶调式、曲式结构、行腔基本规律、特征音型及帮腔等,和三弦饺子书都很相似,属于三弦书类中的大仪封腔。洛阳琴书所用的饺子、八角鼓、三弦几种乐器及演奏方法亦和三弦书完全相同。琴书艺人一直习惯把琴书叫饺子书。由此看来洛阳琴书的前身当是三弦书,和南阳的三弦饺子书及开封的仪封三弦等曲种同源,而不同于一般唱小曲子的山东琴书类型的曲种。

洛阳琴书有短篇唱段(以唱为主)和中、长篇大书(以说为主)。唱段有《小姑贤》、《小姑不贤》、《合家欢》、《李三娘担水》、《梁山伯与祝英台》等;大书有《红灯记》、《昆山传》、《丝绒记》、《刘公案》等。现代曲目有《接班树》、《雷锋颂》等。

洛阳琴书的表演丰富多样,它不同于一般操琴坐唱的琴书。演员不仅可以利用饺子、鼓子作为道具,表演吃饭、喝茶、梳妆打扮等动作,而且还可以加上伴奏者的帮腔和唱,插

科打诨说二话,在说唱武段子时还有打拳、跑圆场、踢腿劈叉表演。

洛阳琴书的唱腔音乐为板式变化体。主要板式有〔引子〕、〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水〕、〔飞板〕等。〔慢板〕为一眼板节拍,速度缓慢、节奏平稳,多用于唱段开始介绍人物、叙述情节。通常由上下句两番组成一个四句腔的完整乐段。上句行腔上挑,称为扬腔,下句行腔下送,称为送腔,并由乐队帮腔和唱、拖腔送腔,故又有〔三挑四送〕之称。〔二八板〕为一眼板。通常以中速出现,多用于情节平静的叙事部分。可反复变化垛唱,又叫〔二八带垛〕。另外也可根据内容情节的需要,用快速变化为一眼板的快打快唱,称为〔快二八板〕。〔流水板〕为一眼板,但速度较快,节奏跳跃,旋律流畅。多用于表现欢快、活泼的情绪。〔飞板〕为有板无眼的板式,即 $\frac{1}{4}$ 节拍,一般都以快速演唱。适于表现紧张、热烈、激越的情绪。

洛阳琴书以扬琴作为主要伴奏乐器,它与三弦、四弦结合起来,继承三弦书中的“死品”和“活品”两种伴奏方法。“死品”以较为固定的节奏音型作托腔伴奏,音域多在中低音区,“活品”则用重复唱腔旋律的随腔伴奏,二者有机结合运用,子母声巧鸣合。

选 段

李 三 娘 担 水

1 = ^bE

刘同旺演唱
郭先富记谱
周俊全

【四句诗】

サ (2 5 2 1 2 5 1 5 1.1 1 1 1) : :) 0 (

昔日刘王下江东，

船到江心起狂风，

) 0 (: : (扎 5 2 5 2 1 2 5 1 5 1 1 1) : :) 0 (

兵将扎在河北岸，书公——

上场四句退后不叙，

0 2 1 1 1 1 (5 1 5) : : i i 5 3 2 2 i i i i

后 有

古 今 (哪)

6 5 5 5 5 5 i 5 3 2 2 2 2 1 1 1 1 1

相 连。

$\text{♩} = 72$
6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ (1 2 3 | 2 3 3 2 2 2 | 2 3 5 5 5 |

5 6 1 1 1 1 | 1 6 5 5 5 | 5 3 2 3 | 5 2 5 5 | 6 5 5 1 1 1 |

1 6 1 3 | 2 3 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | i i i i 5 5 5 5 |

3 5 3 2 1 1 | 5 5 6 1 1 | 3 3 3 2 i i | 3 3 3 2 i i | 3 3 3 2 i 3 2 i |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 7 7 7 7 6 1̇ 6 5 |

3 5 1̇ 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 3 3 3 3 2 3 2 1 |

5 3 2 1 1 | 3 3 3 3 2 3 3 2 | 6 3 3 1 1 | 2 5 2 3 5 5 | 2 5 3 2 1 1 |

2 4 2 4 | 6 2 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 5 5 | 2 5 3 2 1 1 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 5 |

2 5 3 2 1 1 1 1 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 6 1 2 | 5 5 5 5 2 5 | 1 5 6 |

【慢二八板】 ♩ = 72

1 2 5 5 5 5 | 1 1) | 0 5 6 | 1̇ (5 6 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 2̇ |
鼓 打 三(哪)

(5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5)

1̇ 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
更

(1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 5 5 5 2)

3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |
半 夜 寒，

1 1 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 2 5 1̇ 6 | 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 |

1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 1) | 0 5 6 | 1̇ (5 5 6 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
张 君 瑞 书 馆

(5555 5555 | 5555 5555 | 5 55 5 5)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |

未 安 眠。

(1111 1111 | 1111 1111)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 2 2 | 1 - | 1 - |

打 火 (哪) 只 把

(1 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 2 5 1 6 | 5 5 5 5 1 1 1 6)

5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

(帮)

1 2 5 | 1 5 . 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) | 5 (6 5) | 6 5 $\dot{1}$ |

油 灯 点，

(5 55 5555)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 5 - |

(喂)

(5555 5555 | 5 55 5 5)

5 - | 5 - | $\dot{1}$ 5 | 3 2 3 2 1 | 2 2 1 |

灯 点。

(1111 1111 | 1111 1111 | 1 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1)

1 - | 1 - (止) | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 6 5 5 5 5 |

(帮)

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) | 6 . 5 #4 | 5 - (1 1)

(哪 呀 咳

1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ |

咳

咳

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

咳)

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ . 6̣ | 1̣ - | 1̣ - (止) | 0 0 | 0 0 |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣) | 0 5̣ . 6̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |

(唱)鼓

打

三(哪)

更

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣)

5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

半

夜

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 |

寒，

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣) | 0 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

张君 瑞

书 馆

未 安

(5555 5555 | 5555 5555 | 5 i 5 i | 5 3 5 32 |
i 6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

眠。

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) |

53 5 $\frac{1}{4}$ (0 i | 5 i) | 0 6 | 656 | 6 i 45 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 (3 | 3 33 |

打 火

他 只 把 油 灯 点，

3 i | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 0 1 | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 3 32 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 | 2 5 |

稳 坐

2 5 | 5 | 3 | $\frac{1}{4}$ 2 22 | i (3 2 | i i) | 0 5 | 23 2 | i 25 |

在 (哪)

书 馆 内 看 圣

$\frac{1}{4}$ i | i | i | 6 | 5 5 | 5 (55 | 5 5) | 1. 2 | 5 | 5 | 5 3 | 3 3 |

贤。

(哪 哈 啊)

(0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |
0 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 2 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i i | i (3 2 | i i) |

说的 是

0 5 | 5 5 | 5 5 3 | 2 3 2 i | i (3 2 | i i) | 0 2 3 | 2 i | 5. 3 |

“关 关 雎 鸠” 头 一 句， “在 河(哪) 之

(0 i | 5 i)

2 i | 2 (i | 5) i i | 5 i | 5 (i 6 | 5 2 | 5 5) | 0 6 | 6 3 | 0 |

(啊) 洲” (它个) 紧 相 连。 “窈 窕

0 6 | 6 | 5 6 | 0 5 6 | i 6 5 | 1 2 3 | 3 (3 | 0 3) | 0 5 | 5 2 |

(小) 淑 女(子) (她那) 君 子 好 逑”，

5 3 2 | 1 | (0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 | 2 5 | 2 5 | 5 | 3 | 3 2 2 | i (3 2 |

绣 房 内

(5 5 | 5 5 5 5 |

i i) | 0 5 | 2 3 2 | 2 i 5 | 2 i | i | 6 | 5 5 | 5 |

莺 莺 女 亲 听 见

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5) (0 2 | 0 2 |

5 | 5 | 5 | 1 2 | 5 | 5 | 5 3 | 3 3 | 2 2 |

(啊)。

0 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |

2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) |

0 1 1 | 1 (3 2 | 1 1) | 0 5 | 5 5 | 2 2 1 | 2 3 2 1 | 1 (3 2 | 1 1) |
 莺莺 女 正 在 绣 房 绣 绒 线，

0 2 3 | 2 1 | 5 | 2 1 | 1 (1 | 5) 6 5 | 5 5 | 5 (6 5 | 5 2 | 5 5) | 0 1 1 |
 咋 只 听 张 (呀) 郎 (那个) 读 书 篇； 她(那)

1 1 5 | 1 1 | 5 1 1 | 5 6 5 | (5 2 | 5 5) | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 5 | 5 | 5 3 |
 扎 住 铜 针 盘 绒 线 (呀)， 用 手 她 按 (呀) (啊) 起 (呀啊)

0 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | (1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1) |
 站 起 金 莲 (安)。

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) |

0 2 2 | 5 5 | 5 2 2 | 2 2 1 | 1 (3 3 | 2 2) | 0 2 | 2 1 | 5 | 2 1 |
 她(那) 一 对 金 莲 忙 站 起， 两 膀 (她) 闪 (也)

1 | 1 6 6 | 6 5 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 | 5 1 | 4 6 | 5 5) |
 闪 (她那) 往 前 沿，

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 2 | 5 2 | 5 3 | 2 3 2 1 |
 (她那) 穿 宅 过 院 来 好

1 (3 2 | 1 1) | 2 | 2 2 | 1 2 | 1 1 7 | 0 1 | 1 1 | 5 (1 6 | 5 2) |
 快， 不 远 (她) 面 前 来 到 书 馆。

(0 2 5 5)
 5 5) | 0 i i | i 5 | i i i | i 5 | 6 5 5 | 0 | 0 2 5 | 5 . 5 |
 (那个) 用手 只把(那) 门扇 掀(呀), 照 住(这)

6 5 5 (2 | 5) 5 | 5 i | 3 . 2 | 1 | (i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 |
 灯光 她 红脸 面。

1 1 | i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) |

0 2 2 | 5 5 | 5 5 | 2 3 2 i | i (3 2 | i i) | 0 2 3 | 2 i | 5 . 3 |
 她(那) 用手 只把 灯亮 遮, 朱 唇(那), 樱

2 i | i (i | 5) 6 6 | 5 6 | 5 (2 | 5 5) | 0 | 0 | (0 3 2 | i i) | 0 2 |
 (那) 口, 她那 便开 言。 (白)相公, (唱)你

5 5 | 5 3 | 2 3 2 i | i (3 2 | i i) | 0 5 3 | 3 5 i | 6 i 6 i |
 一直 读书 后半 夜, 咋 不清 不嫌你那

6 i i 3 | 5 (i | 5 2 | 5 5) | 0 i | i i | i 5 | i 5 | 5 (2 | 5 5) |
 舌尖 干? 你 你说 读书 千日 好,

(0 5 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 | 1 5 | 1 1)
 0 5 | 5 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 3 | 2 i |
 总 不 胜 总 不 胜

5 2 3 | 2 i i i | 0 5 3 | 3 2 | (0 i | 5 i | 5 2 | 5 5) | 5 2 3 | 1 | (0 i | 5 i |
 夫呀 妻 并 (哎呀) 头 莲(也)。

6 3 | 5 5 | 5 2 | 5 3 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2) | 0 5 | 5 (i |
 莺 莺

5 i) | 0 6 | 6. 6 | 656 | 6i65 | 323 | (0 3 | 0 i | 6 5 | 1 2 |

她 逗 得 张 生 凡 心 动，

3 3 | 0 i | 6 5 | 1 2 | 3 3) | 3 | 3 2 | 2. 2 | 2 | i 2 | 0 i6 | 6 i |

(哎) 他 合 住 书 本(呀) 他 未

(5555 | 5555)

2 | 5 | 5 | (5 i | 5 i | 4 6 | 5 5 | 2532 | 1 2 | 5555 |

观 (安)。

1 5 | 1 1) | 0 2 | 2 2 | i. 2 | i (3 2 | i i) | 0 2 3 | 7 6 | 5 (6 5 |

有 心(他) 离 坐 往 前 走，

5 2 | 5 5) | 0 i | i i | 5 i | i | 5 | 0 2 | 2 5 | 3 2 | 1 |

莺 莺 女 随(呀) 后 紧 相 连 (安)。

(i i i i | 5555 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1 | 5555 |

1 5 | 1 1) | 0 2 2 | 5 5 | 5 2 | 2 3 2 i | i (3 2 | i 2) | 0 2 | 2 2 2 |

他 这 穿 宅 过 院 来 好 快， 不 远(那个)

i. 2 | i | 0 i | i 5 | i (i | 5 2 | 5 5) | 0 5 5 | 0 i | i i | 5 i | 5 3 |

面 前 来 到 小 间。 那个 张 生(他) 迈 步 把

0 5 | 5 2 3 | 2 | 1 | (i i i i | 5555 | 2532 | 1 2 |

绣 房 进 (嗯)，

5555 | 1 5 | 1 1) | 0 i | i 2 | 5 5 | 5 | 5 | 2 3 2 | i (i6 | 5 i) | 0 2 3 |

莺 莺 女(那) (那个)

(0 i | 0 i | 0 i | 0 6 | 5 5 | 0 5 | 5555 | 5 i | 5 2 |

2 3 2 i | i 2 | 5 2 i | i | i | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

回 头 把 柴 门 关。

(5 5 | 0 5 | 0 5 | 0 3 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 |
5 5) | 0 i | i i | 5 i 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |

上 场 来 道 罢

1111 | 1111 | 1 5 | 0 i | 6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 |
1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 5 | 1 1) | 5 | 5 | i | i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i |

摆 板 后,

(0 6 | 0 5 | 0 5 | 5555 | 5 i | 5 2 | 5 55 | 5555 |
i | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 |

(欧)

0 3 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1 11 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |
3 | 2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1) | 0 3 | 3 3 2 | i 2 | i (3 2 |

上 场 (那个) 道 罢

(0 i 6 | 5 2 | 5 5)
i i) | 0 2 | 7 6 | 5 | 0 | 0 | 0 i | i i | i | 5 3 | 0 2 | 0 5 |

书 归 正,

昭 / 一 本 古 人 (他) 往 下

2 | 1 | (i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

传。

1 2 | 5555 | 1 5 | 1 2) | 0 i i | i (3 2 | i i) | 0 3 | 3 2 | i 6 2 |

说 的 是

五 代 十

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$) | $0\dot{2}$ | $\widehat{7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ | 0 | 0 | $0\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}5$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}5}$ |
 国 民 不 安, 枪 刀(那个) 滚 滚(他)

$0\dot{5}\dot{1}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | 1 | ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{2532}$ | $\underline{1\dot{2}}$ |
 起 狼 烟。

$\underline{5555}$ | $\underline{1\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $0\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\widehat{2\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$) | $0\dot{2}$ | $\widehat{7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ | 0 |
 徐 州(这) 彭 县 出 天 子,

$\underline{55}$) | $0\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\widehat{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ | $0\dot{5}$ | $\widehat{352}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | 1 | ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ |
 奶 名 叫 刘 高 学 名 智 远。

$\underline{5555}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{1\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{1\dot{5}}$ |

$\underline{1\dot{1}}$) | $0\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}}$) | $0\dot{6}\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\widehat{\dot{6}\dot{1}32}$ | $\dot{3}$ |
 刘智 远 (那个) 李 家 庄 上 为 门 婿,

$\dot{3}$ | ($0\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{33}$) | $0\dot{2}$ | $\underline{2\dot{5}}$ | $\widehat{2\dot{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ |
 李 三 娘

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{1}$) | $0\dot{5}$ | $\widehat{2\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\widehat{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{55}$ | $\underline{5}$ |
 单 凤(她) 配 姻 缘

$\underline{5555}$ | $\underline{5555}$) | ($\underline{5555}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{5555}$) | ($0\dot{2}$ |
 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{53}$ | $\underline{22}$ |
 (哪 哈 嘿)。

0 2 | 0 2 | 1111 | 1111 | 1111 | 1111 | 1 5 | 0 i |
 0 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 5 3 | 3 2 | i 6 2 |
 刘 智 远 降

(0 i 6 | 5 2 | 5 5)
 i (3 2 | i i) | 0 2 3 | 7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 i | i i 5 | i | 6 5 |
 妖 得 来 宝, 一 心 心 吃 粮

0 i | 1 2 | 2 | 1 | (i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |
 上 太 原 (安)。

1 5 | 1 1) | 0 i | i i | 5 i | 5 4 | 0 5 | 5 2 5 | 2 | 2 1 | (i i i i |
 咱 不 表 智 远 往 并 州 去 (呀),

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 | 2 5 |
 李 三

(0 i | 0 i |
 2 5 | 5 | 5 | 5 | 2 3 2 | i (3 2 | i i) | 0 2 | 5 2 | i 5 | 2 i | i |
 娘 (啊) 在 家 中 受 熬 煎

0 i | 0 6 | 5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5) (5 5 5 5 |
 i | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 2 | 5 |
 (哪 哈 咳)。

5555 | 5555) (0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 1111 |

5 | 5 | 5 3 | 2 2 | 0 2 | 2 | 0 | 1 |

1111 | 1111)

1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1) | 0 i i | i (3 2 | i i) | 0 5 | 5 5 | 5 3 2 3 |

遭不幸 一双爹娘

2 3 2 i | i (3 2 | i i) | 0 2 | 2 i | 3 5 | 5 | 2 i | i | 0 i | i i |

下世早， 撇下哥 嫂她(也)不

5 (i 6 | 5 2 | 5 5) | 0 i | i i | i i | 6 5 i | 5 2 5 | 5 | 5 | 5 (2 |

贤。 每一天责打她身上(哎呀)

5 5) | 0 2 | 2 3 1 | 2 1 | 1 (2 | 1 1) | 0 2 | 5 2 | 2 | 1 | (i i i i |

不叫她吃来 又禁她穿。

5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i | i 2 |

那

5 3 2 | i | i | i | 0 6 | 5 5 | (0 2 2 | 5 5) | 0 5 i | i | 3 (2 |

天 大雪

(0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 3 | 0 2 | 0 2 2 |

5 5) | 0 i | i i i | i 5 i | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 2 | 2 |

纷纷她就去担水，

2 2 | 0 2) (1 1 1 1 | 1 1 1 1)

2 | 0 | 0 1 | 1 | (1 1 1 1 | 1 5 | 0 i | 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2̇3̇ | 2̇ i | 5̇ i | (0 3̇2̇ |
把 桑木 钩担

i i) | 0 i i | i i5 | i (i | 5 2 | 5 5) | 0 25 | 5.5 | 5 5 3 |
她(个) 用手 掂。 左 右 她 钩住它

(0 2 | 0 2) (0 2 | 1 1)
3 3 | 2 2 | 0 | 0 2 | 2 2 1 | 2 1 | 1 | 0 | 0 3 2 | 3 5 1 |
柏木 桶, 双 手(她个) 捧 住 她又 放 到

(0 2 | 1 1)
2 2 | 1 1 | (i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |
肩 (安)。

1 1) | 0 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ i | 5̇ 2̇ 2̇ | i | i | i | 6 | 5 5 |
肩 膀 上 担 着 柏木 桶,

(0 22 | 5 5) | 0 i | i i i | i5 i | i | 5 | 0 5 | 5 52 | 5.2 | 1 |
右 手(那个) 又(呀) 把 井 绳 掂。

(i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

1 1) | 0 2̇2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ i | i (3̇2̇ | i i) | 0 2̇3̇ | 2̇ 3̇ i |
(那个) 拾块 青石 砌井 口, 这 外边

2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ (1̇ 6̇ | 5 2 | 5 1̇ 6̇ | 5 2 | 5 5) | 0 1̇ | 1̇ 1̇ |

方 来 里 边 圆。 把 井 绳

(0 2 | 5 5)

1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 0 | 0 3̇ 5̇ | 2 5 | 5 | 4̇ 4̇ 3̇ | 0 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

直 往 那 井 边 放， 又 把 那 水 桶(啊) 放 到 井

2 | 1 | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1 5 |

边。

1 1) | 0 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 5̇ |

那个 钩 担 斜 靠 井 桩 上， 你 看

(0 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 6̇ | 5 5) (0 2̇ 2̇ | 5 5)

2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ | 0 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 5 5 |

她 十 指(那个) 尖 尖 套 连

(0 2 | 0 5 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5 3 | 0 2 | 0 2 |

1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |

环 (呀)。

0 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 0 1̇ | 6̇ 5̇ |

0 2 | 2̇ | 1̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

说 一 个

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |

老 龙 摆 尾 系 下 去, 那 燕 子 衔

1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ (1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ |

泥 转 回(呀) 还。 李 三 娘 提 上 了 一 桶

(0 2̣ | 5̣ 5̣)

5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 0 | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

水(哎 呀) 使 得 她 那 樱 桃 小

1 | 0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ | 1 | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

口 噓 噓 喘。

1 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1 5̣ | 1 1̣) | 0 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 5̣ 3̣ |

二 次 又

(0 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 0 6̣ |

2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ |

提 上 两 桶 水, 使 得 她

(0 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | (0 2̣ | 5̣ 5̣) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

脸 面 上 出 汗 赛 涌 泉。

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

1 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1 5̣ | 1 1̣) | 0 2̣ 5̣ |

盘

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 席 坐 在 (那个) 井 台 上 , 拉 住 这

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ |
 罗 (那) 裙 可 就 当 扇 扇 。

($\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) | $\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0}$ |
 她 那 用 眼

($\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) | $\underline{0\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
 她 就 只 把 井 州 看 。

$\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$)
 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{5}}$ |

$\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 照

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 照 奴 丈 夫 叫 刘 智

($\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$)
 $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |
 远

($\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$)
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 (哪 哈 啊) 。

(1 2 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 5 |

你

5 5 2 | 5 | 5 (3 2 | i i) | 0 3 | 2 2 i | 1 (3 2 | i i) | 0 2 |

在此 郡 州 多 富(哇) 贵, 哪

2 2 | 2 2 | i 2 | i i | 0 i | i i | 5 (2 | 5 5) | 0 i | i i | i i |

里想 我奴 在 家 受 熬 煎? 早 回来 三天

(0 2 | 5 5)

5 i | 5 6 5 | 0 | 0 5 | 2 5 | 5 | 5 3 | 0 2 3 | 3 1 | 2 | 1 |

能 见 面(呀), 迟 回 来 怕 咱 难 团 圆。

(i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i |

李

(0 3 2 | i i | 0 5 | 0 i | 0 6 | 5 5 | 0 2 2 | 5 5)

i 5 | 2 i | i | i | i | 6 | 5 5 | 0 | 0 | 0 i | i i | i 5 |

三 娘 井 台 上 哭 到

(0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 3 | 0 2 | 0 2 2 | 2 2 |

昏 迷

处

0 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 2 | 0 i)

渐快

2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 . 5 | 6 6 | 6 |

(呀) 回 来了!

0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7)

6 | 6 | 6 | 6 3 5 | 6 6 | (5 . 5 | 5 5 | 0 3 | 0 3 | 2 2 2 | 2 2 |

0 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 5 | 5 2 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1) | 3 | 3 3 | 1 3 | (0 3 2 | 1 1) | 0 2 | 2 2 2 | 2 | 1 2 |
俺 从 太 原 回 来(那个) 闯 王 驾

(5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 | 5 1)
0 1 | 1 4 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 4 6 | 5 5 | 5 3 2 |
摇 旗 男。

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 1 1 | 1 (3 2 | 1 1) | 0 3 | 3 2 | 2 1 2 |
有 小 王, 领 来 他 爹

(0 1 6 | 5 2 | 5 5)
1 (3 2 | 1 1) | 0 2 | 7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 1 | 1 1 1 | 5 1 | 6 5 |
爹 一 将 令, 打 猎(那个) 行 围 他

0 3 | 3 3 1 | 3 2 | 1 | (0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |
离 太 原。

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 3 | 3 2 | 2 6 1 | 1 (3 2 | 1 1) | 0 2 7 |
众 人 马 行 走 中

(0 1 6 | 5 2 | 5) (0 2 5 5)
7 6 | 6 5 | 0 | 0 | 0 1 | 1 1 1 | 1 3 | 0 | 0 1 | 1 1 |
途 路, 小 王(那个) 马 上 便 开

(0 2 | 5 5)
1 3 | 0 | 0 4 | 3 (2 | 5 5) | 0 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 1 5 | 3 | (0 1 |
言。 三 军 中 途 路 公 买 你 要 公 卖,

3 5 | 1 2 | 3 3) | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 1̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ | 5̇ |

你 不 要 扰 害 这 黎 (呀) 民 田 (安)。

【緊二八】

【第三】

(0 i | 5 i | 6 3 | 5 5) | ♯ 0 6 6 6 6 6 6 6 6 3 2 2 2 2 2 i

哪一个把我将令犯(也), 割下人头

$$5 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overbrace{5 \quad 2 \quad 2}^{\wedge} \quad - \quad \overbrace{1 \quad 16}^{\wedge} \quad 6 \quad 5 \quad \overbrace{5 \quad 3}^{\vee} \quad \overbrace{2 \quad 2}^{\vee} \quad \overbrace{1 \quad 1}^{\vee} \quad \overbrace{1 \quad 1}^{\vee} \quad 1 \quad | \quad \overbrace{1 \quad 1}^{\vee} \quad \overbrace{1 \quad 0}^{\vee} \quad \overbrace{2 \quad 1}^{\vee}$$

挂高杆！在那

中途路见了

2 1 1 2 1 1 | 1 1 1 1 1 2 6 5 | 1 1 1 1 1 1 1 5 | 0 2 5 5 5 5 5 3

獐抱着枪打，见了飞虫放鹰弦。哪一个你能打一个，少爷赏赐

3 3 $\overline{21}$ 02 $\overline{11}$ $\overline{11}$ $\overline{21}$ $\overline{1}$ $\overline{2.1}$ $\overline{16}$ $\overline{66}$ $\overline{665}$ 5 $\overline{525}$ 5 $\overline{055}$

在面前。小王传令如山倒，众三军得令如炮喧。众人马扑扑

5 5³ 2 2⁵ 2 1 1 : 3 3 3 3 : 3 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 5 5 : 0 1 1 1 1 5 1 1 5

蹦蹦 往前走(哇)(哎)荒郊外 惊出个银毛兔儿 往外窜。 这一回惊动哪一个?

0 5 5 5 5 5 3 5 3 2 1 : 3 3. 6 6 6. 6 6 6 3. : 2. 2 2 1 2 2 1 6 5 1

惊动马上摇旗男。弓弯弦响箭去控日月，兔儿带箭向东南。

5 2 2 1 6 6 5 5 3 3 2 2 1 1 1 - - | 1 1 1 1

南。弓 弯 弦 响

2 . i i i i | 1 6 6 6 6 5 | i i i i' i i i 5 | i 3 6 6 6 |

箭去准兔儿带箭向东南。有少爷一见冲冲怒，三军快追赶，

2 2¹ 2 2¹ 1 1 2⁵ | 1 0 1 1 1 1⁵ 5 | 5 2 5 5 5 5 5³ 2 1 | 5 2 5 5 5 5 5

人马扎备小李川。人人深山赛狼虎，马入深山蛟龙缠，行走来在小李川，

【二八】

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\dot{1}$ | 5 3 3 | 2 2 | 1 | 1 . 2 | 5 5 | 2 3 2 1 | 1 |

小 李 川 里(他个) 扎 营 盘

(0 5 | 5 2 | 5 3 2 | 1 1 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

(0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$)

1 5 | 1 1) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 0 | 0 6 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{3}$ 3 |

三 军

他 迈 步 往 外 走，

(0 $\dot{1}$ | 6 5 | 1 2 | 3 3) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 5 |

(那个) 观 见 贫 婆 把 水 担。

(0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 3 6 | 5 5 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

三军

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$) | 0 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ (3 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 1 2 |

说

你 今 天 放 我 这 银 毛 兔，

(0 $\dot{1}$ | 5 5)

3 3) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 5 | 0 | 0 6 | 6 6 |

我 就 放 你 担 水 那 个 转 回 还 (也)。 你 今 天

(0 $\dot{1}$ | 5 0)

6 6 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 | 6 5 | 0 | 0 5 |

不 放 我 银 毛 兔， 我 就 告 禀 少 爷 叫 你 作 难。 李

5 2 3 | 2 1 | (0 5 | 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

三 娘

(哎呀) 用

5 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 6 | 5 5 | (0 2 | 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 | 5 5 | 5 |

眼

不 住 抬 头 看，

(0 2 | 1111 | 1111)

5 3 | 3 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 | 2 2 5 | 5 | 5 | 5 |

观 见 了

2 3 2 | i 0 | 0 5 3 | i 3 2 | 2 2 | 2 2 5 | 2 i | i | 6 | 5 5 | (0 5 5 |

我 面 前 扎 下 营 一 盘

(1111 | 1111)

5 5) | 1 . 2 | 5 | 5 | 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 1 | 1 | (1 5 |

啊 哈 (安)。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 2 | 0 5 |

莫 非

5 | 3 (3 2 | i i) | 0 5 | 2 3 2 | 2 2 i | 2 5 | 2 i | i | i | 6 |

是 山 中 它 出 贼 寇(哇),

(5 5 | 0 5 5 | 5 5 5 5)

5 5 | 5 | 5 | (5 i | 5 2 | 5 5) | 0 i | i i | 5 i | 5 | 5 |

再 不 然 王 爷

3 3 | 0 2 | 2 3 1 | 2 | 1 | (i i i i | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

(呀) 他 来 巡 山。

5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i 2 | 0 5 | 5 . 5 | 3 2 3 | 2 3 2 i | i (3 2 | i i) |

(那个) 三 娘 她 观 罢 开 言 问,

0 2̣ | 2̣ ị | 2̣ ị 2̣ | ị ị 7̣ | 0 ị | ị ị | 5 (2 | 5 5) | 0 . ị |

我 叫 声 军 机(呀) 你 听(呢) 言。 我

(0 2 | 5 5)

ị . ị | ị . 5 | ị ị | ị 5 ị | 5 5 | 0 | 0 5 2 | 5 5 5 | 5 . 5 |

本 是 大 雪 纷 纷 来 担 水(呀), 谁 见 你 这 银 毛

(0 2) (1 1 | iiii | 5 5 5 5 | 2 5 3 2 |

#4 3̣ | 0 3̣ | 2 3 2 1 | 2 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |

兔 儿 它 往 哪 窜。

1 2 | 5555 | 1 1 | 1 1) | 0 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ị | ị ị | 2̣ 2̣ ị | ị (3̣ 2̣ |

这 本 是 三 娘 担 水 一 回 事,

渐慢 (5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 1)

ị ị) | ị ị | ị 5 | 5 6 | 6 6 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0) ||

说 到 此 处 断 古 篇。

据 1987 - 1990 年焦作市曲种普查录音记谱。

刘大人私访

1 = ^bE

(选自《昆山传》唱段)

范有全演唱
郭先富记谱
周俊全

【引子】

サ (5 0 2 5 2 1 5 1 5 1 1 1 5 1) : :) 0 (

【四句诗】 刘备跨马过江东，船到江心起大风；能失三宫并六院，不失桃园三弟兄。

) 0 (: : (0 . 2 5 2 1 2 5 1 5 1) : : 1 2 2 2 5 5 3 2 1 2 5 2

上场有四句摆板退后 — 容我慢慢 道来一回

$\text{♩} = 78$

1̣ 6̣ 5̣ - 1̣ - $\frac{2}{4}$ (0 1 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 6 |

(呀)。

1 1 1 1 1 1 1 6 | 5 5 5 3 | 0 3 5 2 | 5 5 6 5 6 | 1 1 6 5 6 |

1 3 2 6 | 1 1 6 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 |

5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 3 3 2 | 1 1 3 3 2 | 1 1 3 3 3 2 |

1 3 2 1 2 3 2 1 | 5 5 3 3 3 2 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 5 1 1 1 1 |

6 1 6 5 2 5 1 6 | 5 5 1 1 1 1 | 5 1 6 5 2 5 3 2 | 1 1 3 3 3 3 |

1 2 2 5 3 2 | 1 1 3 3 3 3 | 1 2 2 6 3 2 | 1 1 2 5 3 6 |

5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 1 | 0 3 5 2 | 1 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 |

1 1 1 5 6 6 6 6 | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) |

0 5 . 1 | 1 (5 5 6) | 6 3 3 2 | 1 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 |
太 阳 出 来 照 四

(1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1)
1 - | 1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 1 1 1 6 |
海,

5 5 5 5 1 5 3 6 | 5 5 5 5 1 1 1 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 |

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

1 1) | 5. i i | 0 0 | i . 5 3 | 2 . i 2 3 2 |
 泰 水 放 绳 (哪) 不 南

(5555 5555 | 5555 5555)
 1 6 6 | 5 - | 5 - | 5 i i i |
 流 (哎)。 五 湖 (哪)

(1111 1111 | 1111 1111)
 5 5 3 | 2 3 2 3 2 2 | 1 2 2 | 1 - |
 四 海

(1111 1111)
 1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 i i i i | 5 5 5 5 2 5 3 6 |

5 5 5 5 i i i i | 5 5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) |

6 3 3 5 | 5 3 | 3 2 3 2 | 0 2 2 2 | i 6 6 |
 (帮) 皆 朋 友 (哎),

(5 55 5555 | 5555 5555)
 5 - | 5 - | 5 i | 5 3 | 2 2 2 2 |

(1111 1111 | 1111 1111)
 1 - | 1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 i i i 6 |

5 5 5 5 2 5 i 6 | 5 5 5 5 i i i 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 |

1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 |

1 1) | 6 5 4 | 5 (i i) | i - | 5 i 6 5 | 3 3 2 |
(帮) (哪 呀 咳 安)

(5 55 5 5)
1 - | 3 . 5 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 - |

(1111 1111 | 1111 1111)
2 5 2 3 2 1 | 1 1 2 6 | 5 5 6 | 1 - | 1 - |
(安)

(1 5 5 3 2 | 1 1 i i i 6 | 5 5 5 5 2 5 i 6 | 5 5 5 5 1 5 3 2 |

1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 1) | 0 5 5 6 | i (5 5 6 | i 3 3 2) | 3 3 2 |
日 出 东 (哎)

(1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1)
i 6 5 3 | 3 5 2 3 2 1 | 1 1 1 | 1 - |
方 照 四 海 (呀),

(1111 1111)
1 - | (1 5 5 3 2 | 1 1 i i i 6 | 5 5 5 5 2 5 i 6 |

5 5 5 5 1 1 1 1 | 5 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 |

1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 5 6 | 1 2 5 5 5 5 | 1 1) |

5 . 1 1 | 0 0 | 6 3 . 3 | 2 . 2 2 2 | 1 6 6 |
泰 水 放 绳 咋 不 南 ' 流 (哇

(5 55 5555 | 5555 5555)
5 - | 5 - | (5 5 1 1 1 1 | 5 1 3 6 |
啊)。

5 5 1 5 3 2 | 1 2 5 5 5 5 | 1 2 5 | 1 1) | 5 . 1 3 |
五 湖

$\frac{1}{4}$ (5 1 | 5 1 | 0 1 | 5 1) | 3 6 | 6 6 | 0 1 | 6 5 | 3 3 | 3 3 |
四 海(也) 皆 朋 友(啊),

(3 1 | 6 5 | 1 2 | 3 3 | 0 1 | 6) 3 1 | 1 2 | 1 5 3 | 2 3 2 1 |
人 到 难(啊)

1 | 5 5 3 | 3 2 1 | 1 1 2 5 | 2 1 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 1 |
处 来 想 过 宾 朋(啊 啊)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 1 | 5 5 5 6 | 1 1 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 | 1) | 0 5 i | i i | 0 2 5 | 5 3 | 2 2 i | 2 i i |
 (我这) 别的 事情 咱都不 讲(啊)

(0 6 | 0 55 | 5555)
 0 | 0 2 3 | 2 3 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 5 | 0 | 0 |
 说 一本(那) 古书 当下 听(啊),

(5 5 5 5 5555)
 0 i | i i | i 5 i | i i | 5 6 5 | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 1 |
 我 学 了 一本(这) 《昆 山 传》(呀), 我 记 了

1 2 | 2 1 1 | 0 2 5 | 2 2 2 | 2 . 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 |
 半 本(哪) 未 写 清 (啊)。

2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |

1 1) | 0 | 0 6 i | i 6 i | 0 | 0 2 5 | 5 2 5 | 0 5 | 5 2 i |
 这 本 书 (就是) 有 心 我 把(那个)

2 3 2 i | i | 0 i | 2 3 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 5 |
 头 来 唱, 到 几 日 才说到 热 闹 之 中(啊),

(5 5 5 5 | 5 i) | 0 5 | 2 5 | i i 5 i | i i | 5 6 5 4 | 3 0 | 0 |
 至 如 今 我 把 那 理 通 论,

(1 1 1 1 | 1 1 1 1)
 0 2 3 | 2 2 3 | 1 1 | 1 | 5 2 | 2 1 | 2 | 1 | 1 |
 (那么) 说 到 别(呀) 处 不 好 听 (安)。

1111)
1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 |

2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1 | 0 3 2 |

i) | 0 6 | 6 | 0 6 | 6 (6 | 0 6 | 0 | 0 i | 5 i | 0 | 0 3) | 0 6 |
(哎 哎) 说

(0 3 | 0 3 | 0 3)
6 6 | 6 6 | 6 i 6 i | 6 i 6 5 | 3 3 | 3 | 3 | (0 i | 6 5 |
一个 庄稼 老头 来 耨 地(也)

1 2 | 3) | 0 2 3 | 3 2 | i 5 3 | 2 i | 4 4 3 | 0 2 | 2 2 5 | 2 |
(那里) 不 耨 两 头 耨 过当 中

1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |
(啊)。

1) | 0 i | i i | (0 3 2 | i) | 0 5 | 5 5 3 | i 2 2 | i (i | 5 5) |
想 听书 人 往 这来 洪 江 看，

0 i | 2 2 | i i i | 0 i | i i | 5 4 | (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 0 5 |
江 关东 渡过来 一个先 生(啊)。 要

(0 5 | 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5)
i 5 | i i | 5 i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 2 | 2 2 2 | 2 1 |
知 道 先 生 名 和 姓， 俺(哪) 先 讲那 穿

(1111 | 1111 | 1111 | 1 5) |
1 1 | 0 3 1 | 1 2 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | 0 |
戴 后 说表 名(啊 啊)。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i 6 | i i |
头 戴

5 5 | 0 | 0 2 3 | 3 2 i | i (3 2 | i i) | 0 i 2 | 3 2 2 | i i |
一 顶 方 巾 帽, (啊哪) 身 穿 蓝 衫

(0 i | 0 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5)
0 i | i 5 | 5 4 | 0 | 0 | 0 5 5 | i i | i i | i i |
可 体 育 (啊)。(啊哩) 腰 系 一 根 生 丝

(5 5 5 5) (1 1 1 1)
5 6 5 4 | 3 0 | 0 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 1 | 0 2 5 | 5 2 | 2 | 1 |
带, (哎哪) 木 履 大 靴 二 脚 蹬。(啊)。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i |

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 | 5 6 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1) | 0 5 | 2 5 5 3 | 5 3 2 i | 7 i 2 | i (3 2 | i i) | 0 i 2 |
他 在 此 京 上 把 官 做, 万

2 2 i | 2 i i | 0 i | i i 5 | 5 4 | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i) | 0 2 5 |
岁 爷(那) 点 他 去 过 开 封(啊)。(那里

5 5 | i i | 3 3 i | 5 4 4 | (0 2 | 5 5) | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 1 1 |
赐 他 三 千 人 共 马, 十 二 口 铜 铡

0 2̣5 | 6̣.1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 |

又 带 出 京 (啊)。

i i i i | 5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 | 0 i |

人

i i | 0 | 0 5 | 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ i | i | 0 | 0 i 2̣ | 3̣ 2̣ |

共 马 直 在 了 苏州察 院, (哎哪) 室 衣

2̣ i 7̣ | 0 i | i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

打 扮 一 位 先 生 (啊)。

5 5) | 0 . i | i i | 5 i 5 | i i | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 2 |

也 是 他 路 过 洪 江 口 (啊), (俺那)

3 2 | 2 1 | 1 1 | 0 1 | 1 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i |

遇 着 马 精 (哪) 和 马 恒 (哎)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 1 5 | 1 1) |

(0 3̣ 2̣ | i)

0 | 0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 0 | 0 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ 3̣ 2̣ i | i (3̣ 2̣ | i i) |

二 贼 子, 舟 船 上 太 不 行 正,

0 2̣ | 2̣ 2̣ i | 2̣ i | 0 i | i 5̣ | 5 4 | 0 | 0 |

在 此 (那) 舟 船 要 行 凶 (啊)。

5 i) | 0 5 | 2 5 | 5 5 | i i | 5 4̣ | (0 5̣ 5̣ | 5 5̣) | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 . 2 |

人 要 要 银 子 整 百 两 (啊), 哪 有 那 银 (呀)

1 1 | 0 3̇5 | 6̇ 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |

钱 呀 送 船 中 (哎)。

1 1 | i i i i | 5 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 | 0 i |

i i | 0 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ i | i | 0 3̇ | 3̇ 2̇ i | i i | 0 i | i 5 6 |

贼 子 一 见 我 就 心 头 恼， 手 起 钢 刀 要 性

(0 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5)

5 4 | 0 | 0 | 0 | 0 i | i i | i . i | 5 i 6 i |

命 (啊)。 要 不 是 本 御 定 计

i 5[#]4 | (5 5 5 5 | 5 5) | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 7 . 2 | 1 1 | 0 5 | 3 2 1 |

好 (哇) 那 时 间 死 到 舟 船 (那么)

2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i |

中 (安)。

5 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 . 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

也 是 俺

(0 3̇2 | i i)

0 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ i i | 0 | 0 | 0 i | 3̇ 2̇ i |

舟 船 上 没 有 (的) 死 那 时 间

i i 5 | 0 i | i i 5 | 5 4 | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 i | 5 2 | 5 2) |

放 我 逃 了 生 (啊)。

0 5 | 2 5 5 5 | i . 5 | 5 5 i | i 5[#]4 | (5 5 5 5 | 5 5) | 0 1 2 | 3 2 |

刘 大 人 迈 步 往 前 走 (哇)， 我 心 里

(0 2 | 1 1) (1 11 | 1111 | 1 5)
 1 2 2 1 | 1 0 | 0 1 | 1 3 | 2 1 6 | 1 | 1 | 0 2 | 5 5 |
 它不住 暗 想 情(啊 啊)。 我 心 里

(0 2 | 0 2 | 5)
 0 2 | 5 5 | 3 3 3 | 2 3 2 | 0 | 0 | 0 2 | 2 3 2 | 2 1 |
 我 不 把 别 人(哩) 骂(呀), (帮)(哪一个)? 骂 一 声 马

1 1 | 0 1 | 1 2 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 |
 精(啊) 和 个 马 恒(啊 哎),

1 1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) |

0 2 | 2 5 | 5 2 3 | 5 2 1 | 2 3 2 1 | 1 | 0 1 | 0 3 | 3 2 1 |
 等 我 私 访 昆 山 回 来 转, (那) 苏 州

2 1 1 | 0 1 5 | 5 6 1 5 | 5 (5 5 | 5 5 5 5 | 5) 5 | 1 1 | 1 1 | 1 5 1 |
 城 内, 前 去 搬 兵, 俺 搬 来 三 千 人 共

(5 5 5 | 5 5 5 | 5 5)
 6 5 4 | 0 | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 | 1 2 | 1 1 | 0 2 | 5 3 |
 马(呀) 人 共 马 围 住 了 洪 江

2 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 |
 城 (哎)。

(0 3 2 | 1 1)
 1 1) | 0 1 | 1 1 | 0 5 2 | 5 5 | 5 3 2 1 | 2 1 1 | 0 | 0 1 |
 那 时 间 围 住 洪 江 口(哇), 拿

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 5$ | $5 \ 5 \ 3$ | ($5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 5$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 住(你的) 水 贼 人 两 名(啊)。 我 把 你

$0 \ 3 \ 6$ | $6 \ 6$ | $6 \ 6$ | $6 \ 7 \ 6 \ 5$ | ($0 \ 3$ | $0 \ 3$ | $0 \ 3$ | $0 \ \dot{1}$ | $6 \ 5$ | $1 \ 2$ |
 二 位 贼 子 来 拿 住(啊),

$3 \ 3$) | $0 \ \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $0 \ \dot{6}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $6 \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ |
 (哎) 想 过(那) 铜 侧(呀) 算 尔

($5 \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 5$)
 $\dot{1} \ 6$ | $5 \ 5$ | 5 | 5 | ($5 \ \dot{1}$ | $5 \ \dot{1}$ | $3 \ 6$ | $5 \ 5$ | $2 \ 5 \ 3 \ 2$ |
 能 (嘿 哎)。

$1 \ 2$ | $5 \ 5 \ 5 \ 5$ | $1 \ 5$ | $1 \ 1$) | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 3$ | $3 \ 2$ | $2 \cdot 2$ | $1 \cdot 3$ | $2 \ 1$ |
 这 都 是 大 人 心 腹 之 话, (呀啊)

$1 \ 1 \ 1 \ 1$ | $1 \ 1 \ 1 \ 1$ | $1 \ 1 \ 1 \ 1$)
 1 | 1 | 1 | ($1 \ 5$ | $0 \ \dot{1}$ | $6 \ 5$ | $2 \ 5 \ 3 \ 2$ | $1 \ 2$ |

$5 \ 5 \ 5 \ 5$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | 5 | 0 |
 并 无 有 说 出 口 外 中。

$0 \ \dot{1}$ | $5 \ 6 \ 5$ | $0 \ 5 \ 2$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ 6$ | ($5 \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 5$ | 5)
 刘 大 人 迈 步 往 前 走(哇), 马

2 3 2 | 1 2 1 | 1 | 0 2 5 | 2. 1 | 1 0 | 2 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |
家 寨 才不 远 面 前 停。 刘 大 人 来 奔 到 街

2 | 0 2 | 1 2 | 1 7 | 1 1 | 0 1 7 | 7 1 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 |
上, 我 直 在 大 街 掐 过 指 平 (啊 啊)。

(1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 1 6 | 1 2 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 1) | 0 5 | 5 5 | 3. 2 | 2 3 2 1 | (0 1 | 0 6 | 5 5)
左 手 拿 着 毛 竹 板, (安)

(5 55 | 5555 | 5 5)
2 3 2 1 | 1 # 4 | 0 1 | 1 5 | 5 4 | 0 | 0 | 0 1 1 | 1 5 1 |
右 手 又 拿 板 中 钉 (啊)。 (俺那) 毛 竹

(0 2 | 5 55 | 5555 | 5)
1 5 1 | 1 5 | 5 4 | 0 | 0 2 | 2 1 | 2. 1 | 1 1 7 | 0 2 5 |
板 (咧) 板 中 钉, 俺 怀 揣 国 家 印

(1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1)
2 2 | 2. 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 1 | 6 5 | 2 5 3 2 |
一 封 (哎)。

1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) |

0 1 | 1 1 | 0 5 | 2 5 5 | 5 2 1 | 1 (3 2 | 1 1) | 0 2 | 2 2 1 | 1 6 1 |
在 大 街 (也 是 在) 一 声 叫, 叫 一 声 大 街

(5 5 5 5 | 5555 | 5 i | 5 2 | 5) (0 i | 5 5)
0 i | i i | 5 5 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | i 5 i | 5 4 | 0 |
 众 百 姓(啊) (安) 百 姓 们(呀),

(0 2 | 5 5)
0 i | i i | 5 4 | 0 | 0 1 2 | 3 2 | 1 7 | 1 1 | 0 3 2 | 2 2 2 5 |
 都 来 算 卦。 (那么) 江 南 来 了(哇) 好 (个)先

2. 1 | 1 0 | 0 2 2 | 5 5 | 0 2 2 | 5 5 | 3. 3 | 3 2 | 0 2 2 | 2 2 | 2. 1 |
 生 (啊)。(俺那) 阴 阳 (俺那) 八 卦 数 俺 巧, (俺那) 阴 阳 八

(1 1 1 | 1 1 1 1)
 1 | 0 3 1 | 1 2 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i |
 卦 数 俺 能(啊 啊)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 5 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

(1 1)
1 5 | 0 i 7 | 7 2 5 | i 0 | 0 2 5 | 5 5 | 5 2 3 | 2 3 2 i |
 若 还 间, (俺那) 庄 稼 老 头 来 算

(0 i | 0 6 | 5 5 5 | 5555 | 5) (5 5 5 5)
i 0 | 0 3 | 2 3 2 i | i i | 0 i | i i i | 5 4 | (5 5 5 5 |
 封, 我 能 算 来 年 啥 (个)收 成(啊)

(0 i | 5 55 | 5555 |
5 i | 0 2 | 0 6 | 5 5) | 0 i | 5 i 5 | i i | 5 5 i | 5 4 | 0 |
 老 太 太 要 是 来 算 卦(呀),

5) (0 2 | 1)
0 1 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 1 2 | 3 . 2 | 1 . 7 | 1 1 | 0 1 3 | 3 3 2 5 |
 (俺那) 我能 算, (俺那) 几 日 下 雨(呀), 几 (个)日

(1 11 | 1111 | 1111)
2 1 6 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |
 晴 (啊 啊)。

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 6 i | i i | 0 5 | 5 5 3 |
 (那么) 二 八 君 嫂

(0 i | 5 5)
2 3 2 i | i | 0 | 0 2 3 | 2 3 2 | 2 1 1 | 0 i | i i 5 | 5 4 | 0 |
 来 算 卦, 我 能 算 得 了 啥 (个)子 公(啊);

(0 2 | 5 5)
 (5 i | 5 2 | 5) | 0 5 i | i i | 5 i i | i 5 i | 5 4 | 0 | 0 . 3 |
 二 八 大 姐 来 算 卦(啊), 我

(0 2 | 1 11 | 1111 | 1111)
2 3 2 | 1 . 2 | 1 5 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 0 i |
 能 算 几 日 配 姻 缘 (啊)。

6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 6 i |
 乌

i | 6 | 6 6 i | i 3 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | (0 i | 6 5 | 1 2 |
 鸦 打 我(都) 头 上 过,

$\underline{3\ 3}$) | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 9}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 0 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 我 能 算(安) 细 毛 有几

4 | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | 0 | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ |
 层(安)。

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ |
 把那 大人 记

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | 0 | 0 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ | 4 | $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 4}$ |
 本 到 大 街 上, 把 书 岔 开 另 表 明(啊)。

($\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$)
 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | 1 | 1 | 1 | $\underline{1\ 0}$ | ($\underline{1\ 5}$ |

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 回 文 书 (那个) 单 表 哪 一 个?

0 | $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 4}$ | 5 | ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 4}$ |
 (帮) 哪一个? 马 家 寨 表一表那 吴 梅 英。

5) | $\underline{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ | 4 | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{0\ 4\ 4}$ |
 吴 梅 英 在那 当 院 正(哪)啼 哭,

$\underline{4\ 4}$ | $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | 4 | $\underline{4\ \dot{1}}$ | 4 | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{4\ 5\ 4\ 5}$ |
 (咱那) 忽 听 得 大 街 上 呱 板 打的(那个)

6 4 | 5 | (iiii | 5 i | 6 4 | 5) | 0 i | i 5 i | i#4 3 | 5 6 5 6 |

响连 声。

吴 梅 英 急忙(她) 欠身

(0 44 | 4)

5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 | 4 0 | 1 | 5 6 5 5 | i | 4 | 5 i 2 4 |

起,

款 动这 金 莲 一 溜

(2 5 | 1 11 | 1111 | 1 1 1 1 | 1 5 |

5 4 | 3 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

风。

0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i | i 6 i | 0 i 2 |

前 行 走 (那么)

5 3 | 2 3 2 i | i | 5 6 i | 6 i 6 i | 6 5 4 | 5 | (iiii |

来 在 大 门 里, 忽 啦 啦 开 开 门 上 庭。

5 i | 6 4 | 5 5) | 0 i | 5 i | i i 6 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 0 | 1 |

忽 啦 啦 开 开 门 两 扇。

0 4 5 | 6 6 5 | 4 | 0 4 5 | 6 5 | i | 4 | 5 i i 5 | 5 4 | 4 3 2 | 1 |

大 街 上 俺 手 扒 门 框 看 得 清(啊),

(5 5 5 5 | 1 5 | 1 2 | 5 5 5 5)

1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 | 1 1 | 0 i | 6 5 | 2 5 3 2 |

1 2 | 5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 6 i | 2 i 7 i | 0 4 | 4 i | 6 6 | 5 6 5 4 |

(我的) 手 扒 门 框 往 外 看,

4 | 4 | 4 | 0 5 6 | 6 5 | 4 5 4 5 | 4 6 | 5 | (i i i i | 5 i |

天 街 上 站 下 一 个 小 先 生。

6 4 | 5 5) | 0 i | i 5 i | i 6 6 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 4 | 4 | 4 | 0 4 5 |

如 不 然 我 把 那 先 生 叫， (我这)

5 6 5 | 4 . 5 | 4 | 4 5 6 i | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 |

叫 他 与 我 掐(个)指 平(啊)。

(0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 |

5 5 5 5 | 1 5 | 1 1) | 0 i 6 | 6 4 | i 2 i | i i i 6 | 5 6 5 4 |

叫 他 与 我 算 上 一 卦 (吧)，

4 | 4 | (4 4 4 4 | 4 4) | 5 6 5 4 | 4 | 4 i | i 5 i | 5 i i 5 |

看 一 看 几 日 能 见 二 老

5 4 | 3 . 2 | 1 | 6 1 1 6 | 1 1 | (0 i | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 5 5 5 |

公(啊)。

1 5 | 1 1) | 0 6 4 | # 4 i | (i) | 0 4 | 6 i 6 | 5 6 5 | 4 6 5 4 |

吴 梅 英 门 外 摆 手 叫：

(0 4 | 0 4 4 | 4 4 4 4 | 4 | 0 i)

4 4 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | (0 6 | 5 4 | 5) 5 6 | 5 6 5 4 | 4 |

(白) “先生，这里来呀！”

(那个) 大 街 上，

0 5 6 | 6 6 | 4 . 5 | 4 | i i 4 | 5 4 | 3 . 2 | 1 | 1 1 6 | 1 1 | 1 | 1 |

大 街 上 惊 动 钦 差 公(啊)

(哼哎)。

(0 i | 6 5 | 2532 | 1 2 | 5555 | 1 5 | 1 1) | 0 4 | 6i6 | 0 i2 |

刘 大 人 大

3.2 | i24 | i | 4.i | i 6. | i 4 | i | 64 i | 6i6i | 654 |

街 里 抬 头 看， 又 只 见， 门 楼 下， 门 楼 下 站 下 女 花

5 | (i i i i | 5 i | 6 4 | 5 5) | 0 i5 | 5 i i | 0 i | 5 i i i | i65 |

容。 也 不 知 她 叫 我(哩) 有 啥

(0 2 | 4 4 | 0 44 | 4444 | 0 4)

5654 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 45 | 6 5 | 4.5 | 4 | 5i i5 |

事

(我这) 需 要 上 前 问 个

(5555 | 1 5 | 1 2)

5 4 | 3532 | 1 | 1 16 | 1 1 | 1 | 1 | (5555 | 1 5 | 1 1 |

清 啊

(哼 哎)。

0 i | 0 6 | 5 2 | 5 32 | 1 5 | 1) | 0 i | 6i i6 | 0 i2 | 2553 |

(这) 大 人 (我这) 紧 走

5 23 | 242i | i (32 | i) | 64 4 | 242i | 6 4 | 5 5 |

几 步 来 好 快， 大 门 口 才 不 远 面 前 停(啊)。

(i i i i | 5 i | 5 4 | 5 5) | 0 i5 | 5 i i | i i6 | 565 | 5654 |

也 是 他 来 在 大 门 外，

(0 44 | 4444 | 4444 | 4 4)

4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 56 | 565 | i | 4 | 5 5i |

(我的) 上 下 打 量 女 花

$\dot{1} \ 4 \mid \underline{3532} \mid 1 \mid \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\dot{1} \mid 6 \ 5 \mid \underline{2532} \mid 1 \ 2 \mid$
容(啊) 哼哎)。

$\underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid 1 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 3} \mid \underline{\dot{5} \ 2 \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid$
(俺那) 头上 (那个) 青丝 纷纷 乱, 脸中 不喜

$\underline{654} \mid 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 4} \mid 5) \mid \underline{0 \ 5 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 65} \mid$
为何 情? (俺这) 话 不 知 来 需要

$(\underline{0 \ 44} \mid \underline{4444} \mid \underline{4 \ 4})$
 $\underline{5654} \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid \underline{0 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \mid 4 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid$
问, (俺那) 需要 上 前 问 得 清(啊)。

$(\underline{0 \ 2} \mid \underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5555} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ \dot{1}})$
 $1 \mid \underline{1 \ 16} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid \underline{1 \ 0} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid$
刘

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \text{サ} \underline{1 \ . \ 2} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 7} \underline{\dot{1}} - \parallel$
大 人 在 那 门 口 开 言 道, 再 叫 女 子 你 是 听 (啊)。

据 1987 — 1990 年焦作市曲种普查录音记谱。

梁 祝 下 山

1 = E

吕 禄 演唱

【慢板】

$\frac{2}{4} (\underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid$

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1) | 5 1 |
— 块

(5 1) | 5 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 - | 6 6 5 |
浮 云 坠 西

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 - | 1 - | (1 1 6 5 | 1 1 1 1 2 |
山，

3 5 3 2 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 5 |

1 1) | 3 2 i | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 3 0 |
— 对 学 生 在 幼 年

5 - | 5 - | 5 i | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - |
(安) 英 台 山 伯

3 3 2 | i 2 | 2 - | 2 3 2 | i 7 6 | 5 - | 5 i |
结 故 友 (喂)， (哎)

3 3 | 2 3 2 | 1 - | 1 - | 5 5 | 5 2 7 2 | i 2 7 6 |
红 罗 山 上

5 - | 6 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | (1 1 1 6 5 |
念 圣 篇。

1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 1 | 0 5 0 5 | 0 3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1) ||

人 物 介 绍

王 定(1851—1920) 洛阳琴书艺人。原籍不详,后落户到河南省孟津县城关镇保障村。原名王水定,父亲王金升系清道光年间的洛阳琴书艺人。王定及二弟王中华、三弟王中立自幼随父习艺,人称王家琴书班。咸丰年间王家班过黄河到济源王屋山中行艺。在大峪、下冶演出时,遇到举人李式平、秀才刘宏泰,他们对琴书很感兴趣,遂与王定结拜兄弟,请到家中课徒授艺,把洛阳琴书传播于王屋山中。故当地又称为王屋琴书。民国初年以来,洛阳、孟津的琴书艺人都改唱河洛大鼓,洛阳琴书在河南洛阳一带已经绝响,唯有王屋山王定带来的琴书还在代代相传。王定传授的第四代艺人刘同旺、范有全演唱的琴书虽带有济源的语言色彩,但仍保持着洛阳琴书的传统音乐特色。 (王致安)

刘同旺(1912—) 洛阳琴书艺人。河南省济源县下冶乡人。幼年随竹泉乡郭同德学习琴书,出师后在王屋乡的竹泉、狼沟一带演出,为洛阳琴书在王屋山里的第四代传人。当地又称为王屋琴书。刘同旺的师爷郭茂林原唱单大鼓,道光年间得孟津洛阳琴书王定的亲传而改唱琴书。刘同旺继承了郭茂林的演唱风格,唱腔纯朴、苍劲,富有浓郁的乡土气息,特别善于说唱深沉、悲切的“苦戏”。他演唱的《李三娘担水》如泣如诉,常使听众热泪盈眶。王屋山里交通不便,很少有大戏演出。农家烧香还愿、求雨祈福,年节庙会,常请他们去唱琴书。他们也曾搭班到山西阳城、垣曲一带唱书。刘同旺的代表曲目有《李三娘担水》、《小姑贤》、《小姑不贤》、《合家欢》、《红灯记》等。他现今年已古稀,系洛阳琴书、王屋琴书的仅有两位老艺人之一。 (郭先富)

四 股 弦 书

概 述

四股弦书是豫西陕县、灵宝、卢氏、洛宁、澠池和晋南平陆、芮城、夏县一带的说唱曲种。其形成初期没有丝弦乐器伴奏,只以锣鼓击乐自打自唱,故称锣鼓书。后来加上了四股弦、二胡、三弦、笛子等丝竹乐器,以四股弦为主弦,遂称四股弦书。

四股弦书起初为一人自拉自唱的单挡班,以节子腿板击节;也有加用十不闲锣鼓的,后期一般多为4至5人的分角清唱书班,艺人各操丝弦及锣鼓、手板,按行当分角清唱,说、唱、念白按戏曲程式进行,加之丝竹、锣鼓文武场面的配合演奏效果,热闹红火,既有叙事说唱特性,又有一定的戏剧性,深受听众的喜爱,有“一个书班一台戏”之美称。

四股弦书形成于清乾隆年间。初期多为盲艺人,艺谚有“盲人在世饭碗难,乞讨算命拉四弦”之说。而这种盲人拉弦、说唱之习俗来自乾隆年间的陕州慈善机构“瞽目堂”。乾隆二十一年(1757年)《陕州志·保息篇》载:“清乾隆七年十月,陕州收养盲童,设立瞽目堂,放城隍庙东,延请瞽师一人,每月工银二两,撰成劝世良言数篇,令瞽师在堂教习瞽童歌词,兼授星卜……”这里所记载的劝世良言内容的书词,即后世四股弦书中流传下来的传统曲目《劝人歌》、《三世阴》、《割肉救母》等。

清末民初,四股弦书在豫西各地及晋南一带广泛流行。入班学艺的越来越多,仅陕州一带就有20多班。艺人中除盲人外,也有一部分明眼人。明眼人入班学艺后,大都到外组成梆子(即蒲剧)戏班,搬上舞台演出。而盲艺人则以较大型的5至7人的清唱书班,流行于民间,特别以“还愿书”和祭祀,祈雨等“神社”书会最为盛行。

抗日战争爆发后,“愿书”、“神社”都趋于衰落,四股弦书班大都解散。为乞讨方便,不少艺人改为单挡“拍门”行艺。

中华人民共和国成立后,文化部门组织四股弦书艺人进行学习,编演出许多新的书

目。卢氏县曲艺组以《小二姐做梦》参加了1957年河南省首届曲艺、木偶会演，荣获优秀演出奖。

四股弦书的曲目有中、长篇大书和小段，中、长篇大书有《红灯记》、《古城会》、《杨家将》、《水浒传》、《袖棒记》、《打蛮船》等；小段有《罗成算卦》、《十八里相送》、《老鼠告状》、《大娘教子》等。

四股弦书的唱腔音乐属板腔体，主要板式有〔慢板〕、〔二性〕、〔简子句〕、〔连子句〕、〔飞板〕、〔间板〕、〔蛮子板〕、〔流水〕等。

〔慢板〕 是四股弦书的主要板式，系上下句结构，慢板为一板三眼节拍。

〔二性〕 是四股弦书中使用最多的板式。一板一眼节拍。曲调流畅，节奏性强，富于变化，一般多为中速，用于大段叙事。

〔简子句〕 是〔二性〕中派生的一种板式，起板和〔二性〕一样，为上下句结构。上句过门和〔二性〕略有区别，均按二拍子演唱，也是四股弦书中常用的板式之一。

〔连子句〕 是一种变体板式。上下句之间不加过门，而接连演唱，故名。属于亦说亦唱的数板类型。

〔飞板〕 为有板无眼的板式。行板急、速度快。多表现激昂奔放的情绪，亦常用在大段唱腔的起句。

〔流水〕 属于紧打慢唱板式。用于表现慷慨激昂的情绪。常与二性板连接，构成大段成套唱腔。

四股弦书的伴奏乐器有击乐：鼓、锣、镲、呆锣、鼓板、手板、木鱼、碎板；弦管乐：四弦、三弦、二胡、板胡、笛子。除专职打鼓板的一人外，其他击乐分别由操弦乐的人兼奏，最初，战鼓是四股弦书的主要伴奏乐器，现只在开场或剧情发展的高潮中使用。

四弦琴是弦乐中的主奏乐器。琴杆全长95厘米，千斤至琴码50厘米。琴筒由八块木板组成，琴筒长10.5厘米，直径6.5厘米。弓子由实心竹竿做成，弓尖到弓尾长72厘米，由两块木板分成两股，向外时两股弓毛拉动外弦，向内拉动内弦。四根弦的名称，从外向内数分别为“下子”、“下老”、“上子”、“上老”。第一、三弦和二、四弦为同度。五度(1 5)定弦。演奏时，上把按音求实，下把按外弦“5”时，多扫“泛”音，具有特殊音响效果。

基 本 唱 腔

慢 板 (一)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

冯治学演唱
张福忠记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (打 打 衣 5 | 5 5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 2 5 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 5 5 | 5 6 5 4 5 | 1 5 6 5 4 5 | 5 2 5 5 2 |

1 2 1 7 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 5 7 1 5 |

6 5 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 1 6 5 | 4 5 2 | 5 1 6 5 1 1 | 5 1 6 5 |

4 5 5 1 6 5 | 4 5 2 2 | 5 2 5 5 2 1 | 7 1 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 |

2 1 5 | 1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 7 2 5 5 |

1 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 5 5 | 5 1 6 5 |

4 4 2 5 5 5 | 1 5 1 6 5 | 5 6 5 4 4 | 2 4 1 2 5 5 | 5 5 5 2 |

1 2 1 1 1 | 5 6 5 4 5 | 1 6 5 4 5 | 5 5 5 2 | 1 2 1) | 5 5 2 |

老 师

7 4 2 | 5 - | 2̣ 2̣ 4 2 | 5 - || (5 i 6 5 | 4 2 5 |

娘 便 转 头 前 走(安),

i 5 i 6 | 5 i 5) || 5 5 2̣ | 5 2̣ i 7 7 | 4 2 i 7 | 5 5 4 3 2 |

咱 撇 下 英(呢)台

2̣ 4 2̣ | 5 4 | 2 2̣ 2̣ | 1 - | 0 0 | 0 0 |

大 作 难。

i i 2̣ 5 4 | 2̣ 4 2̣ 4 2̣ i | 2̣ 5 4 3̣ 2̣ 4 2̣ i | 2̣ i 5 | 5 6 5 4 5 |

i 6 5 4 5 | 5 5 6 2̣ | i 2̣ i 7 | i i 2̣ 5 4 | 2̣ 4 2̣ 4 2̣ i |

2̣ 5 4 3̣ 2̣ 4 2̣ i | 2̣ i 5) | 5 2̣ 5 | 4 2̣ 0 | 4 2̣ i 7 |

我 弯 腰 担 起

5 6 5 4 3̣ 2̣ | 4 2̣ 4 2̣ | 5 - || (5 i 6 5 | 4 2̣ 5 | i 5 i 6 |

一(哟)担 水,

5 i 5) || 5 2̣ 5 | 5 2̣ i 7 7 | 7 . 5 5 | 4 2̣ | 2̣ 5 2̣ |

将 我 腰 压 一 个 杨 柳

5 6 5 4 | 2 2̣ 2̣ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

弯。

2̣ 4 2̣ 4 2̣ i | 2̣ 5 4 3̣ 2̣ 4 2̣ i | 2̣ i 5 | 5 5 4 5 | i i 6 5 4 5 |

5 5 5 2̣ | i 2̣ i 7 | i i 2̣ 5 4 | 2̣ 4 2̣ 4 2̣ i | 2̣ 5 4 3̣ 2̣ 4 2̣ i | 2̣ i 5) ||

慢 板 (二)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

王小丑演唱
张福忠记谱

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 |
(哎) 开 场 来 (欧 哎) 该 把 (哎)

(2 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 | 5 4 2 | (2 5 | $\dot{1}$ 5 7 6 5 |
哪(哎) 家 表,

4 5 5 2 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 5 2 | 2) $\dot{2}$ |
(哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 5 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (2) $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 4 |
该 把 哪 家 (哎) 表 上 (噢) 前。

4 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 1 . | (5 $\dot{5}$ 5 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{5}$ 5 4 |

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 | 5 6 5 2 5 | $\dot{1}$ 6 5 2 5 |

5 5 5 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 4 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 5 | (2) $\dot{2}$ |
迈 步 儿 走 进 (哎)

$\dot{1}$ 5 4 2 | $\dot{5}$ - || (5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 4 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 5 |

编 书 院,

5) 5 1 | 7 6 5 5 5 | (2) 1 7 | 7 2 2 | 1 - |

抽 出 来 (哎) 一 回 (哟)

(5 1 6 5 | 4 2 4 5 5 | 6 5 1 6 | 5 1 5 5 | 5) 2 | 2 2 1 |

(哎) 报 眼

5 1 1 5 | 5 4 4 2 | 2 2 (2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2) |

前。

5 - | 5 - | 5 1 6 | 5 4 2 | 2 1 . ||

(哎) (哎)

慢 板 (三)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

王梁成演唱
张福忠记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 2 1 -) 7 | 2 5 3 2 2 1 | 6 5 4 5 2 7 1 | 2 - 4 2 5 |

开 场 来(哎) 先 把 哪 (哎) 家 表,

5 (5 1 6 5 4 2 | 5 6 5 1 2 5 6 1 | 5 5 1 6 5 4 2 | 5 6 5 1 2 5 6 1 |

5) 7 2 5 2 1 | 7 6 5 1 4 2 1 | 7 2 4 2 1 | 6 5 4 4 2 1 |

该 把 哪 家 表 上 前。

1 7 (2 5 4 3 2 1 2 | 1 7 1 2 5 5 2 4 2 4 | 2 1 2 4 2 4 2 1 2 1 | 5 6 5 4 5 1 6 5 |

4 5 2 3 4 3 2 i 2 | i 7 i 2 5 5 2 4 2 4 | 2 i 2 i 7 6 5 i | 5 -) 7 5 |

迈步

4 3 2 i 7 - | 7 2 4 2 i 2 | 2 5 4 3 2 2 i . | 7 (2 5 2 i 2 i |

(儿) 走 进 编 书 院, 抽 出 一 本

7) | 0 5 - | 4 3 2 1 7 (4 3 | 2 1 2 1 7) 0 | 5 i i 3 2 |

忠 烈 传。 咱 今 天 不

1 0 i 5 i | 4 2 5 - (5 | 6 5 4 5 6 5 | i 2 5 6 i 5 5 i |

把 (哎) 别 的 表,

6 5 4 2 5 6 5 | i 2 5 6 i 5) 0 | 5 2 5 5 2 | 4 2 i - (6 5 |

咱 把 红 罗 山

サ 4 2 5 6 i 5) | 2 - 5 2 5 i - - 6 5 4 3 2 - -

(哎) 表 上 前。

5 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 (2 1 | 4 2 5 4 3 2 i 2 i |

(哎 哎 咳 哪 哎 哟 哪 哎 哟 哪 哎 哟 哪 哎 哟)。

2 5 4 3 2 i 2 i | 5 5 6 5 4 5 4 5 4 | 5 5 6 5 4 5 6 5 2 || (下略)

慢 板 (四)

1 = G

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

王小丑演唱
张福忠记谱

中速

(打 打 打 | 打 6 5 4 5 | i 6 5 2 5 | 5 5 5 2 | i 2 i i | i) 4 |

康

1471

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \dot{1} \dot{7} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{7} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \quad \dot{1} \mid$
 熙(要) 一 统 (安) 得 这 江 山, 这 康 熙

$\underline{2 \quad 4} \quad \underline{2} \mid \dot{5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \dot{7} \mid (\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7}} \mid \dot{7}) \quad 4 \mid$
 皇 王 他 坐 殿 前! 说

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid 5 \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \overset{\text{变}}{5} - \mid$
 的 是 这 康 熙 王 登 (哎) 龙 位(也),

$\parallel: (\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{0 \quad 5} \mid 4 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \mid \underline{5 \quad \dot{7} \quad 6} \quad 5 \parallel 5) \quad \underline{\dot{2} \quad 4} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{7} \mid$
 明 一 明

$\underline{4 \quad 2 \quad 5} \quad \overset{\text{变}}{5} \mid 5 \quad \dot{7} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4 \quad 2} \mid$
 他 朝 里 (哎) 事 一 端。

$\underline{2 \quad \dot{1}} \cdot \mid (\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \quad 5 \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad 4 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad 2 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid$

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 5} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad 5 \parallel$

二 性

1 = G

(选自《杨八姐游春》唱段)

王小丑演唱
张福忠记谱

中速

$\frac{2}{4} (\text{衣打打} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{7}} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid$

5 5) 2 | 2 4 7 | 7 2 7 i 7 | 2 7 7 7 | 7 7 i 2 2 |
寇 准 说 这 文 官 谱 上 任 你 选 (哎),

2 (3 2 i 2 2 | 2) ⁴ 2 4 | ⁵ 5 0 4 | ⁴ 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 i 6 |
带 武 将 (哎) 这 营 中 (哎) 任 (哎) 你

(⁵ 0 ⁵ | ⁵ i ⁵ 2 | i 7 2 6 4 3 | 2 4 2 i 2 i 7 i | 5 5 i 7 i |
 $\frac{2}{4}$ ⁵ ⁵ 4 | 2 i . | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
寻 哪。

6 5 4 2 | 5 5) 5 | 5 2 i 7 | 7 2 7 i 7 | 2 7 0 2 | 2 7 i 2 2 |
太 君 说 这 文 官 谱 上 我 也 不 选 (哎),

(2 4 2 i 2) | 0 7 i ² 2 | i 2 7 7 | 0 i 4 4 2 | ⁵ (5 i |
在 武 将 营 中 我 也 不 寻,

5 5) 4 | 2 4 4 2 2 7 | 0 i 4 2 | 5 (5 i | 5) 0 ⁵ |
写 一 封 礼 单 带 回 去, 见

(⁵ 6 5 | 5 5 5 2 |
5 2 i 7 | 0 7 7 i | 2 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 4 4 2 | 2 i . |
了 这 咱 主 (哎) 圣 (哎) 明 君。

(5 0)
i 7 5 5 4 4 | 2 4 2 i 2 i 7 i | 5 5 i 7 i | 6 5 4 2 | 5 0 2 |
余

2 4 2 i 7 | 7 2 7 4 | 2 i 7 7 5 6 | 4 2 4 5 5 | (⁵ 6 5 4 5 |
太 君 (这) 说 罢 了 莫 怠 慢 (哎),

1̇ 7̇ 6 5 | 1̇ 6̇ 5 4 5 | 2 5 1 2 5 5) | 0 ¹4 2 4 | 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ |

把 一 根 这

(5 55 | 5 5̇ 5 5̇ | 2 1̇ 7̇ 5554 |

²1̇ 4 2 2 7 | $\frac{1}{4}$ 1̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 2̇ | 2 1̇ . | 0 0 |

银 笔 (哎) 拿 手 里。

2 4 2 1̇ 2 1̇ 7̇ 1̇ | 5 5 1̇ 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5) 0 ¹7̇ 2̇ | 2 1̇ 7̇ 2̇ 2̇ |

急 慌 忙 墨 研

1̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 7 7 1̇ | 2̇ (2 4 2 1̇ | 2̇) 0 ¹5 | 5 5 2 1̇ 7̇ |

弄 将 笔 膏 饱， 一 字 字

(5 5 | 5 5 5 2̇ |

0 ¹7̇ 7 4 | 2 2̇ 1̇ | $\frac{1}{4}$ 7̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 4 2̇ | 2 1̇ . |

(哎) 一 行 行(哎) 细 修 理 文。

1̇ 2̇ 7̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 2 4 2 1̇ 2 1̇ 7̇ 1̇ | 5 5 1̇ 7̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5 -) ||

简 字 句

1 = G

(选自《打渔船》唱段)

王小丑演唱
张福忠记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (0 打 打 | 衣 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ | 2 4 2 1̇ 2 1̇ 7̇ 1̇ | 5 5 1̇ 7̇ 1̇ |

6 5 4 2 | 5) 4 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 5̇ |

这 个 说，叫 客 官，你 今 买 人 我 跟 你

5 (5 i | 6 i 6 5 4 2 | 5) ¹2 ¹i | ¹7 ¹5 ¹i | ¹5 2 ¹7 |
去, 那个说, 叫客官你今

(5 5 | 2 5 5 2 | i ¹7 2 5 2 5 | 2 5 2 5 5 2 |
¹2 ¹7 i ¹7 ¹7 | ¹5 ¹5 4 | 2 1 . | 0 0 | 0 0 |
买人我跟你还。

5) 2 5 2 1 | ¹7 2 4 | 2 4 4 2 ¹2 ¹2 | ¹7 7 2 |
那个说, 奴家今春(个)二十三, 奴家

(5 5 | 2 5 5 2 | i ¹7 2 5 4 3 |
¹2 ¹2 i ¹2 ¹i | ¹5 4 | 2 1 . | 0 0 |
今春这二十三。

2 4 2 i 2 i ¹7 i | 5 5 i ¹7 i | 6 5 4 2 | 5 -) ||

连字句

1 = G

(选自《花园赠金》唱段)

李狗旺演唱
张福忠记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 2 5 5 2 | i ¹7 5 4 | 2 4 2 i 2 i ¹7 i | 5 5 i ¹7 i | 6 5 4 2 |

5) 5 | 2 5 ¹7 | i 6 5 4 | 2 5 5 | 5 4 . 2 4 2 1 |
(哎) 老太太正在楼堂纳闷坐, 忽听耳旁

2 1 7 1 5 | 5 5 4 7 | 5 6 4 4 5 | 2 1 7 1 5 |
有 人 言 强 打 精 神 睁 开 的 眼 (天 哟 哟),

5 4 4 2 4 2 2 | 1 4 5 7 | 1 1 1 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ 3 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 4 2 |
原 来 是 我 女 儿 这 跪 楼 前, 原 来 是 我 女 儿, 小 玉 莲。

(0 5 5 2 | 1 7 5 4 | 2 4 2 4 2 1 7 1 | 5 1 7 1 | 6 5 4 2 | 5 -)
1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

飞 板

1 = G

(选自《吕蒙正坐窑》唱段)

王小丑演唱
张福忠记谱

$\frac{1}{4}$ (0 5 | 5 2 | 1 1 | 1 1 6 | 5 4 5 | 5 2 | 1 1 | 1 1 6 | 5) 5 | 5 7 |
(哎) 头 上

0 7 | 3 | 3 | 2 1 | 2 2 | 0 6 | 6 1 | 6 . 6 | 6 6 5 | 5 (6 1 |
(啊) 稳 坐 乌 云 卷 (哎), 足 下 蹬 的 小 金 莲,

5) 5 | 5 5 | 0 4 | 2 4 | 7 | 7 7 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 7 |
(哎) 梳 罢 这 头 来 净 罢 脸 (哎), 穿 了 一 身

(5 5 2 | 1 1 | 1 1 6 | 5 4 5 | 5 5 2 | 1 1 | 1 6 1 | 5)
6 1 | 4 | 2 4 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
黑 布 衫。

0 2̇ 2̇ 6̇ i̇ 2̇ - : (果 果 果 果 衣 才 衣 仓 仓 才 仓)
 这 情 意 重。

衣 才 仓) : 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ - 3̇ 0 : (仓 仓 衣 才 仓) :
 我 今 天 踢 你

0 i̇ 5̇ 5̇ - : 0 i̇ i̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ - 5̇ - ||
 (哎 咳 咳) 这 你 的 算 卦 摊。

蛮 子 腔

1 = G

(选自《打蛮船》唱段)

王小丑演唱
 张福忠记谱

$\frac{2}{4}$ (0 2̇ 2̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 6̇5̇ 5̇ 5̇3̇ | 2̇ 2̇ 5̇#4̇5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 7̇2̇6̇7̇ | 2̇) 0 5̇ |
 老

5̇ 5̇ 5̇ 5̇2̇ | 1̇ 1̇5̇ 1̇ 1̇ | 0 5̇5̇ 5̇5̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ |
 奴 蛮 开 口 (呜 啊 哼 啊) 我 的 眼 掉 泪, 我 的 眼 掉 泪 (啊),

7̇ 7̇6̇ 6̇6̇ | 6̇ 7̇ 6̇6̇ | (7̇ 7̇5̇ 6̇6̇) | 0 6̇6̇ 7̇7̇5̇ | 6̇ 6̇ (7̇ 7̇5̇ |
 我 的 众 家 贤 弟 (呀) 你 就 不 知 端 (哪),

6̇ 6̇) 0 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇5̇ | 3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 3̇5̇ 1̇ |
 叫 一 声 众 贤 弟 你 就 抬 头 看 你 就 抬 头 看 (呀),

(2̇ i̇2̇ | 2̇ i̇2̇ 2̇2̇6̇ |
 1̇ 0 | 0 3̇ 3̇3̇ | 1̇2̇5̇3̇ 3̇ 2̇1̇ | 1̇ 7̇7̇ 7̇5̇ | 6̇ 7̇ 7̇5̇ | 5̇ - |
 刽 子 手 压 金 钱 (哪) 又 要 我 的 船 (哪)。

5̇ 2̇ i̇ | 6̇ 7̇6̇5̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇ 5̇#4̇5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 0) ||

器乐曲牌

分手

1 = G

张福忠演奏
张福忠记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ \parallel $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 4 | $\underline{5}$ $\dot{4}$ $\underline{5}$ \parallel $\dot{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ \parallel $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 \parallel $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ \parallel $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ \parallel $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ \parallel $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | (转小起板接唱)

才果 才果 衣打 打

开 场 锣 鼓

自由地

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-------|-----|---|-------|---|---|---|-----|
| 板 鼓 | X X | X X | X X . | X X | X | X X . | X | X | 0 | X X |
| 鐃 | X X | X X | X X . | X X | X | X X . | X | X | 0 | |
| 锣 | X X | X X | X X . | X X | X | X X . | X | X | 0 | |
| 小 锣 | X X | X X | X X . | X X | X | X X . | X | X | 0 | |
| 读 法 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 . | 仓 仓 | 仓 | 仓 仓 . | 仓 | 仓 | 0 | 打 打 |

渐快

| | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|---|-------|
| 0 | 0 X X | 0 | 0 X X | 0 | 0 X X | 0 | 0 | 0 X X |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | X | 0 |
| 呆 | 0 打 打 | 呆 | 0 打 打 | 呆 | 0 打 打 | 呆 | 呆 | 0 打 打 |

| | | | | | |
|---|---------|---------|---|---------|---------|
| X | 0 X X X | X X X X | X | 0 X X X | X X X X |
| X | X 0 | 0 X X | X | X 0 | X X X X |
| X | 0 | X X 0 | X | 0 | X X 0 |
| X | 0 | X X X X | X | 0 | X X X X |
| 仓 | 才 哪 儿 | 仓 仓 才 才 | 仓 | 才 哪 儿 | 仓 仓 才 才 |

渐快

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| X X | X X | X X | X X |
| 0 | X | 0 X | 0 X |
| X | 0 | X 0 | X 0 |
| X X | X X | X X | X X |
| 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 |
| 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |
| 仓 仓 | 不打 | | |

渐快

| | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|---------|-----|-------|-----|-----|-----|
| X | X X X X | X X | X X X X | X X | X X X | X X | 0 X | X 0 |
| X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | 0 X | 0 X | X 0 | | |
| X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X 0 | 0 | X 0 | | |
| X 0 | X X 0 | X X 0 | X X 0 | X X | 0 X | X 0 | | |
| 仓 | 打哪儿 | 仓 仓 | 打哪儿 | 仓 仓 | 打八打 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 0 |

选 段

罗 成 算 卦

1 = G

王小丑 演唱
李狗旺
张福忠 记谱

【慢板】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (衣 打 衣 5 | 5 ^t5 5 2 | i 2 i 7 | 7 5 5 4 | 2 4 2 4 2 i |

2 5 4 3 2 4 2 i | 2 i 7 6 5 5 | 5 5 i ^t6 5 | i 6 5 4 5 | 5 5 5 2 |

i 2 i 7 | i i 2 5 4 | 2 4 2 4 2 i | 2 5 4 3 2 4 2 i | $\frac{4}{4}$ 2 i 6 i 5 5 5) ^t2 |

二

(5 i 6 5 | 4 2 5 i 5 i 6 5 |
^t2 2 i 7 7 5 | (2) 2 2 2 i 2 | i 7 6 5 5 4 4 2 | 0 0 0 0 |

八 月 有 一 个 二(噢) 十 三,

4 5 5 2 5 i 6 5 | 4 2 5 i 5 i 6 5 | 4 5 5 2 2) ^t2 | i 2 5 i i 7 ^t6 5 |

小 罗 成 离 开 了

(2) i 7 2 5 i | i . 6 5 4 4 2 2 ^t2 | 1 - (2 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 i |

这 殿 云 庵。

i i 2 5 4 | 2 4 2 4 2 i | 2 5 4 4 2 4 2 i | 2 i 7 i 5 | 5 6 5 4 5 |

i 6 5 4 5 | 5 5 5 2 | i 2 i 7 | i i 2 5 4 | 2 4 2 4 2 i |

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{7} \ 6 \mid \frac{4}{4} \ 5 \ \dot{1} \ 5 - \mid \dot{7} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 4} \ \underline{4 \ 2} \ 5 \mid (2) \ \dot{7} \ 7 \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid$
带 马(儿) 离 开 这 云 庵

$\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{5} (\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \mid 5) \mid \dot{1} \ \dot{5} \ 4. \ 2 \mid$
殿(哎), 行一步(哎) 来 到 了, (这)大 街(的)

$(\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 4 \ 5 \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} -)$
 $\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 1} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 4 \mid 4 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid$
前。 催 马 儿 来 到

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 5 (\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 4 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
大 街 以 上,

$4 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \ 5) \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
抬 起 头 来 用(哎) 目

$(\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{4 \ 2} \ \underline{2 \ 4 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
观。

$\underline{\dot{2} \ 4 \ \dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 4 \ 4} \ \underline{\dot{2} \ 4 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid$

$5 \ 5 \ 5 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 7 \mid \dot{7} \ 5 \ 5 \ 4 \mid \underline{\dot{2} \ 4 \ \dot{2} \ 4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 4} \ \dot{7} \ 6 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \mid 0 \ 4 \mid$
慢一倍、渐快
小

【二性】

$\underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{5} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \mid 0 \ \dot{7} \ 7 \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 0 \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{7} \ 5 (\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid$
罗 成 抬 头 (这)头 观 看(哎), 观 只 见 (这) 先 生

$\underline{5 \ \dot{1} \ 5} \ 5) \ \dot{4} \mid 4 \ \dot{2} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 7} \mid (\underline{5 \ 5 \ 2 \ 4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \dot{7}) \dot{5} \ 4 \ \dot{5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid$
摆 卦 摊。 卦 招 牌 (这)只 在

2̇1̇ 4̇2̇5̇ | 5 (5̇6̇5̇ | 4̇5̇ 1̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇ 5̇6̇5̇ | 4̇5̇ 1̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇ 5̇) 3̇ |

空中悬挂，

大

(0̇5̇ 5̇2̇ | 1̇2̇7̇ 5̇4̇5̇ |

3̇3̇ 1̇2̇ | 2̇2̇ 2̇1̇ | 6̇5̇ 4̇ | 2̇1̇ . | 0̇ 0̇ |

字(这)朗朗 (哎)写在上边。

2321 2176 | 5 1̇7̇1̇ | 6̇5̇ 4̇2̇ | 5̇5̇ 5̇) 2̇ | 5̇5̇ 7̇ | 2̇7̇ 1̇7̇ |

上写的(这)算一大卦

0̇7̇ 7̇7̇1̇ | 2̇0̇2̇ | 2̇1̇ 7̇1̇ | 7̇6̇5̇ (1̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇) 0̇1̇ |

要银一两，(这)占一小卦

五

1̇2̇5̇ 1̇2̇7̇ | (5̇5̇4̇ 2̇1̇7̇) | 0̇2̇ 5̇5̇ | 1̇2̇7̇ 7̇4̇ | 4̇5̇ 5̇ |

百铜钱

若有这贵人来算卦，

(1̇7̇6̇ 5̇6̇5̇) | 0̇4̇ 2̇4̇ | 2̇5̇4̇ 5̇7̇1̇ | 2̇1̇7̇ (5̇7̇1̇ | 2̇1̇7̇) 0̇5̇ |

五十两银子论流年。

劝

1̇5̇ 5̇7̇ | 2̇2̇ 2̇1̇7̇ | 7̇4̇ 4̇2̇4̇ | 5 (5̇6̇5̇ | 4̇5̇ 1̇7̇6̇ |

君家都莫嫌我卦礼太重，

5̇6̇5̇ 5̇6̇5̇ | 4̇5̇ 1̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇) 0̇4̇ | 2̇4̇2̇4̇ 5̇ | 5̇2̇ 7̇2̇ |

这咱能算这生死

(0̇5̇ 5̇2̇ | 1̇2̇7̇ 5̇4̇ | 2̇4̇2̇1̇ 2̇1̇7̇6̇ |

2̇2̇ 2̇1̇6̇ | 5̇6̇5̇ 4̇2̇ | 2̇1̇ . | 1̇2̇7̇ 5̇4̇ | 0̇ 0̇ |

在眼前。

5 5 i'7i | 6 5 4 2 | 5) 0 i | 2525 2i'7 | 0'7 7.i |
小 罗 成 观 罢 这 心 不

2 2 2 2 | 2 i'7 i | i 5 (i'76 | 565) 0 i' | 5 25 2i'7 |
喜(哎), 老 先 生 讲 话 太 (得)欺 天。

(557i 2i'7) | 0'4 4 2 | 5 5 0'77 | 7.i 2 2 | 0'7 i 7 |
今 天 他 算 透 我 这 八 个 字(噢), 我 服 他

2 25 557i | 2i'7 (557i | 2i'7) 0'4 | 2 4 4'4 | 0 4 5 i'24 |
先 生 是 个 神 仙。 算 不 透 罗 爷 我 的 八 个

5 (i'76 | 565) 0 i | 7 7 7 7i | 2 2'7 | $\frac{1}{4}$ i i |
字 他 今 天 想 逃 走 难 上(噢)

(0 5 5 2 | i'7 5 4 | 2424 2i'76 | 5 5 i'7i | 6 5 4 2 |
 $\frac{2}{4}$ 5 65 4 2 | 2 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
难。

5) 0 i' | 2525 2i'7 | 0'7 7 i | 2' 0'7 | i 4 2 4 2 5 |
小 罗 成 观 罢 这 没 停 走, 带 马 他 回 到 这

5'7i 2i'7 | (5524 2i'7) | 0'4 2 5 | 0 2' i'7 | 7 2 0 i |
殿 云 庵。 忙 把 这 官 衣 官 帽 齐

7 7i 2 2' | 0 i' 7 i | 4 25 4 42 | 1 2'7 (5524 | 2i'7) 0 25 |
都 脱 下(噢) 打 扮 成 一 位 庄 稼 汉。 罗

2 5 0 2' | 2'7 7 4' | 0'4 2 | 5 (i'76 | 4 6 5) 0 4 |
成 他 二 次 离 开 云 庵 殿, 他

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

单 人 这 来 到 大 街 前。

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5) 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

小 罗 成 上 前 他 深 施 礼， 再 叫 一 声 先 生 你

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

上 听 言。 老 先 生 ， 你 今 天 给 我 算

$\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

上 一 卦， 咱 在 这 大 街 上 论 论 流

(0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$. $\dot{6}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

年。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 5) 0 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(太白山唱)老 先 生 我 就 知 罗 成 到，

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

我 知 端 (哎) 假 装 不

(0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

知 端。

6 5 4 2 | 5 5) 0 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 7 6 5 6 4 | 5 (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 5) 0 2 |
莫 非 君 家 你 不 识 字, 这

(0 5 5 2̣ | 1̣ 7̣ 5 4̣ |
5 6̣ 5 | 5 5 5 5 | 0 4̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 2 4 2 | 1 - | 0 0 |
挂 招 牌 (哎) 上 边 写 的 (哎) 端。

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 1̣ 7 1̣ | 6 5 4 2 | 5) 0 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ |
你 不 嫌 我的

7 5 6 | 5 (5 6 1̣ | 5) 0 5 | 2 5 0 7̣ | 4̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5 6 |
卦 礼 贵, 讲 一 讲 (哎) 八 字 (哎) 论 论 流

(0 5 5 2̣ | 1̣ 7̣ 5 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 1̣ 7 1̣ |
5 6 5 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
年。

6 5 4 2 | 5) 0 2̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 7̣ | 7 5 6 5 4 | 5 (5 6 1̣ | 5) 0 5 |
你 把 八 字 对 我 来 讲, (哎)

(0 5 5 4̣ | 1̣ 7̣ 5 4̣ |
6 5 4 5 | 2̣ 2̣ 7̣ | $\frac{1}{4}$ 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 2 | 1 - | 0 0 |
打 开 纸 屏 (哎) 论 论 流 年。

2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 1̣ 7 1̣ | 6 5 4 2 | 5) 0 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |
这 罗 成 有

7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ - | 0 2̣ 1̣ 2̣ |
语 开 言 道, 再 叫 先 生 (啊) 听 心

6 5 (5 6 i | 5) 0 4 | 4 2 5 | 0 4 2 5 | 1 2 7 0 2 | i 2 2 i 7 |

间。 我 生 的 这 午 午 年 来 这 午 午 月，

0 4 2 4 4 | 1 2 4 5 5 7 i | 2 i 7 (5 7 i | 2 i 7) 0 4 2 | 5 5 5 7 |

午 午 这 时 辰 是 己 时 日 干。 这 本 是 我

7 2 2 7 | 7 7 7 i | 2 (2 4 2 i | 2) 0 4 | 4 2 5 |

的 八 字 对 你 讲， 老 先 生

5 2 7 i | 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 2 | 2 1 . |

你 给 我 论 流 年。

i 2 7 5 4 5 | 2 4 2 i 2 i 7 6 | 5 5 i 7 i | 6 5 4 2 | 5) 2 |

(太白仙唱)(哎)

2 2 2 i | 7 0 7 | 7 7 2 5 | 2 4 0 2 | 2 2 5 | 0 6 6 5 |

老 先 生 我 得 了 罗 成 八 个 字， 打 开

i 5 | (5 6 5) | 0 5 5 2 5 | 5 (5 5 2 | i) 0 7 | i 7 2 7 |

纸 屏 论 论 流 年。 你 三 个 午 字

7 5 6 6 4 | 5 (5 6 i | 5) 0 5 | 2 5 5 | 0 7 4 | 2 2 2 7 |

占 的 好， 你 一 个 这 己 字(哎) 未

(0 5 5 2 | i 2 7 5 4 5 | 2 4 2 i 2 i 7 6 | 5 i 7 i |

i 2 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

占 全。

6 5 4 2 | 5) 0 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ ị | ị 0 5 | 5̣ ị 5 2̣ | 0 5 6 5 |
 我 看 你 文 官 这 全 是 假, 你 八 字

5 5 | (5 i 5) | 0 2 5 | 4 (5 2 | i 7) 0 4 | 2 4 5 |
 上 面 做 武 官。 你 二 岁

(5 6 5 | 4 5 i 5 | 2 5 6 5 |
 5̣ 7̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1/4 2̣ ị | 2/4 ị 7̣ 6 5 | 4 - | 0 0 |
 去 征 (哎) 北 平 府,

4 5 i 5 | 2) 0 6̣ | 6 5 5 | 0 2 5 | 2̣ 2̣ 7̣ | 1/4 ị |
 十 一 岁 你 领 兵 (哎) 征 济

(0 5̣ 5̣ 2̣ | ị 7̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ ị 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5 5 ị 7̣ ị |
 2/4 5 4 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 南。

6 5 4 2 | 5) 0 2 | 5 2 5 | ị 0 5 5 | 5 2 5 | 0 2̣ 2̣ ị |
 十 二 岁 也 打 (这个) 柳 州 府, 十 三 岁

2̣ 7̣ | (5̣ 2̣ ị 7̣) | 0 ị 5 | 5 (5 6 ị | 5) 0 2 | 5 4 |
 扬 名 东 三 关。 十 四 岁

0 4 2 4 2 | 5 4 7̣ | 2̣ 5 5 | (5 6 ị 5) | 0 2 5 | 2 0 5 |
 这 蒙 阳 岭 上 打 皇 纲, 十 五 岁 在

(0 5̣ 5̣ 2̣ | ị 7̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ ị | 5 4 4 2 | 1 - | 0 0 |
 扬 州 夺 状 元。

2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 1̣7̣1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ |

十 六 岁 山 东 逢

5̣ 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 0̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ |

响 马, 十 七 岁 传 枪 在 花 园

(5̣ 6̣ 5̣ |

5̣) 0̣ 5̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

十 八 岁 你 投 唐 归 正 主,

(4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣)

4̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 4̣ |

你 保 守 (哎) 唐

(0̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

4̣ 4̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 4̣ 1̣ | 1̣ - |

王 爷 (哎) 江 山 整 五 年。

1̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 1̣7̣1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0̣ 7̣ |

(哎)

4̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 7̣ |

我 说 君 家 你 想 一 想, 你 看 我 这 算 得 这

(0̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣7̣6̣ |

2̣ . 7̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

端 不 端?

5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

(罗成唱) 只 算 得 罗 成 (啊) 心 欢 喜 (哟),

0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 0̣ ị 6̣ ị | 5̣ (5̣ 6̣ ị | 5̣) 0̣ 2̣ |
 先 生 算 卦 如 同 神 仙。 老

2̣ 2̣ ị 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ ị 4̣ 2̣ | 5̣ (5̣ 6̣ ị | 5̣) 0̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 5̣ |
 先 生 你 给 咱 细 推 算， 算 一 算

0̣ 2̣ 2̣ ị | 7̣ ị 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ |
 看 我 的 阳 寿 有 几 年？

2̣ 2̣ 2̣ ị | 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ị 7̣ ị | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 (太白仙唱) (哎) 不 提 你

5̣ ị | 0̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 6̣ ị | 5̣) 0̣ 5̣ |
 阳 寿 还 罢 了， 提 起 阳 寿 实

2̣ 5̣ 5̣ | (5̣ 6̣ ị 5̣) | 0̣ 5̣ ị | ị 0̣ | 0̣ 0̣ | ị 7̣ 7̣ |
 难 言。 我 看 你 (白) 君家！ (唱) 福 大

$\frac{1}{4}$ 0̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | $\frac{1}{4}$ 0̣ |
 阳 寿 不 大， (罗成白) 啊！

ị 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣) 2̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 4̣ | 2̣ . ị | $\frac{1}{4}$ ị |
 你 命 中 (哎) 只 活 二 十

$\frac{2}{4}$ ị 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ ị - 6̣ ị 6̣ 0̣ 6̣ ị ị 6̣ 6̣ - ị |
 三 (罗成唱) 先 生 你 可 恼 (才 才 才 才

6̣ 6̣ 6̣ - - | 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 衣 仓 仓 |
 才 才 才 才 衣 才 才

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | 廿 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\dot{5}$ $\hat{\dot{3}}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ($\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$)
小 罗 成

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$) $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ -
闻 言 这 心 好 恼! (才 才

$\hat{\dot{3}}$ - $\hat{\dot{2}}$ -) $\dot{0}$ ($\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ -
才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才)

$\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\hat{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - : 衣 才 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓
好 恼 先 生 你 口 胡 言。 (才 才 才 才 才 才

仓 仓 仓 来 才 来 仓 仓 衣 才 衣 才 衣 才 仓 仓 仓 才 才 才 才 才 才 仓 : $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ |
先

$\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
生 之 言, 这 罗 成 一 听 说 心 好 恼,

$\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ |
骂 声 先 生 听 心 间, 是

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
别 人 算 我 活 这 七 十 零 三

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
岁, 为 什 么

0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 6 $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\hat{1}$ ($\underline{5}$ | $\underline{25}$ $\underline{52}$ | $\dot{1}$ $\underline{25}$ |

你 算 我 二 十 三?

$\underline{25}$ $\underline{21}$ | 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 2 | 5) 0 5 | 4 2 5 | 7 0 $\overset{2}{5}$ |

你 算 我 二 十 零

$\underline{57}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{25}$ 5 | ($\underline{51}$ 5) | 0 6 6 $\underline{56}$ | 5 ($\underline{51}$ |

三 岁, 五 十 年 阳 寿, 归 哪 边?

5) 0 5 | 5 5 $\underline{25}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 0 2 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

五 十 年 阳 寿 交 给 我, 一 笔 勾 销

($\underline{65}$ $\dot{1}$) | 0 6 6 6 | 5 ($\underline{51}$ | 5) 0 $\dot{1}$ | 0 5 $\underline{21}$ | 0 5 $\underline{25}$ |

话 不 言, 五 十 年 这 寿

5 0 5 | 5 2 5 | 0 3 3 6 | $\dot{1}$ 5 5 | ($\underline{61}$ 5) | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

寿 不 交 给 我, 你 想 逃 走 难 上

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | + 3 3 $\underline{231}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\circ\circ}{\underline{56}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{56}}$) 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\overset{\circ\circ}{\underline{66}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{66}}$)

难。 我 不 念 这 江 湖

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ($\overset{\circ\circ}{\underline{果果}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{果果}}$ 衣 才 衣 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 仓

这 情 义 重,

$\underline{才仓}$ $\underline{才仓}$ $\underline{才仓}$ $\underline{才仓}$ $\underline{才仓}$ 仓) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 0 ($\underline{仓仓}$ 才

我 今 天 赐 你

仓) 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\hat{5}$ - 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 $\dot{2}$ - $\hat{5}$ -

(哎 咳 咳) 这 你 的 算 卦 摊。

($\overset{\circ\circ}{\underline{果果}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{果果}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{才才}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{才才}}$)

$\dot{1}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ -

君 家, 先 生

(才 才 才才 才才 打 仓仓 仓仓 打 仓 哪 - 才 才 才才 才才 打 仓 仓

仓仓 才才 仓郎 才果 仓 仓仓 才仓 才仓 才仓 才仓 仓 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
哎 叫 声

$\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) 0 $\dot{7}$ |
君 家 休 动 怒, 有 几 件 大 事 未

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
算 完。 一 不 该 你 和 (哎) 秦 琼 (哎) 姑

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
表 (的) 弟, 你 传 枪

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
过 铜 (哎) 在 花 园。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
(哎) 他 秦 门 铜 法 (哎) 都 传 尽,

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | ($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) 0 $\dot{1}$ |
你 罗 门 枪 法 未 都 传 完, 走

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
马 (这) 花 枪 昧 三 路, (哎) 短 你 哎 阳 寿 (哎)

2̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 1̇ (5 | 2̇ 5 5̇ 2̇ | 1̇ 7 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 7 1̇ |

整 十 年。

6 5 4 2 | 5) 5. 2 | 5 0 1̇ | 6 5 2̇ 5̇ 7̇ | 0 4 2̇ 4̇ 2̇ | 5 0 7̇ |

二 不 该 在 贾 家 楼 上 (哎) 同 结 拜, 在

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 6̇ | 5̇) 0 2̇ | 5 5̇ | (5̇ 2̇ 1̇ 7̇) | 2̇ 1̇ 7̇ |

血 酒 盆 里 把 酒 餐。 未 吻 (也)

0 7̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 4̇ 0 4 | 2 5 5 | (5̇ 1̇ 5̇) | 0 6̇ 6̇ 5̇ | 4 0 5̇ |

这 父 母 骨 血 你 也 有 罪, 短 你 的 这

(0 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4 2̇ | 1 - | 0 0 | 0 0 |

阳 寿 (哎) 又 是 十 年。

5 5 1̇ 7 1̇ | 6 5 4 2 | 5) 5 | 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ | 5 0 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

(哎) 三 不 该 这 荣 阳 岭

7̇ 0 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 0 4̇ 4̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | (2̇ 1̇ 2̇) | 0 7̇ 1̇ |

上 打 皇 纲, 杀 了 他 朝 进 宝

5. (6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇) 0 4̇ | 4̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

官。 可 怜 他 三 百 口 家 眷 尽 作 了 鬼,

(5̇ 1̇ 5̇) | 0 2̇ 4̇ | 2̇ 0 5̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ |

这 短 你 这 阳 寿 又 是 十 年。

(0 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 1̇ 7 1̇ | 6 5 4 2̇ |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5) 0 2̣ | i̇ 7̣ i̇ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5 (5 i̇ | 5) 0 2 | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ |
四 不 该 你 把 单 通 斩, 我 短 你 阳 寿

0 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ (5 i̇ | 5) i̇ . 5̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ 0 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ |
又 是 十 年, 五 不 该 又 受 这 唐 王 爷

0 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ i̇ | 4̣ 2̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | i̇ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
这 拜 了 整 三 拜,

i̇ 7̣ 6̣ 5̣) | 0 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ i̇ i̇ | 0 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ (5 i̇ | 5) 0 5̣ |
你 没 看 你 欺 天 不 欺 天? (哎)

5̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 0 6̣ | 6̣ 4̣ 5̣ | (5 i̇ 5) | 0 2̣ 4̣ | 2̣ 0 5̣ |
臣 受 君 拜 本 该 死, 我 短 你 (哎)

$\frac{1}{4}$ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ | 2̣ i̇ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - |
阳 寿 哎 又 是 十 年。

i̇ 7̣ 5̣ 4̣ | 2̣ i̇ 7̣ 6̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |
五 件 事 短 你

0 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ (5 i̇ | 5) 0 5̣ | 5̣ 2̣ i̇ | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 0 |
五 十(的) 岁, 因 此 上 你 命 中

$\frac{1}{4}$ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | i̇ i̇ | 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - | 0 0 |
只 活 二 十 三。

2̣ 4̣ 2̣ 7̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣) 0 i̇ | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0 4̣ |
听 了 先 生 这

4 2 5 | 0 2 2 5 | 1 5 | (5 i 5) | 0 5 1 2 | 2 1 7 7 (5 |

些话，低下头来暗思惭。

2 i 7) | 0 5 2 5 | 5 0 2 | 4 7 | 0 2 2 i 2 | 7 2 5 |

这全都是我自己做下的巧美

5 5 5 | (5 i 5) | 0 i i 4 | 5 0 2 | 4 2 | 2 - |

之事，老先生他如同

2 i 6 i | 4 2 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

亲眼观。

6 5 4 2 | 5) 0 4 | 4 4 5 | 0 5 2 1 | 7 0 4 | 4 1 5 |

(这)罗成(这)思想多一会，

0 4 4 2 | 2 5 | (5 i 5) | 0 4 2 1 | 7 (2 i | 7) 0 4 |

再叫先生方听言。我

4 2 5 | 0 2 2 | 7 - | 7 - | 7 - | 2 4 4 2 |

给你这黄金三千

5 (i 6 5 | 4 5 i 2 | 5 i 6 5 | 4 5 i 2 | 5) 0 i | 2 5 |

两，你把我

0 i 7 i | 2 - | 2 6 i | 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 |

这阳寿往上添。

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{7} \mid 6 \ \dot{1} \ 4 \ 2 \mid 5 \) \ 0 \ 5 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
(哎) 先生 闻言

$0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid 5 \ (\ 5 \ \dot{1} \mid 5 \) \ 0 \ 5 \mid 5 \ 2 \ \dot{5} \mid$
心 不 喜, 君 家 讲 话 又 差 言。

$(\ 5 \ \dot{1} \ 5 \) \mid 0 \ \dot{7} \ 7 \ \dot{2} \mid \dot{7} \ 0 \ \dot{6} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \mid 5 \ (\ 5 \ \dot{1} \mid$
依 你 说 没 钱 人 就 该 死,

$5 \) \ 0 \ 2 \mid 2 \ 4 \ 2 \mid \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid$
唐 王 爷 有 钱 活 几 千?

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{7} \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 5 \) \ 0 \ 7 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid$
我 自 幼 学 算

$\dot{1} \ \dot{1} \ 2 \mid 5 \ (\ 5 \ \dot{1} \mid 5 \) \ 0 \ 5 \mid 5 \ 2 \ \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid \frac{1}{4} \ \dot{7} \ \dot{1} \mid$
未 学 尽, 你 的 阳 寿 不 能

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
添。

$5 \) \ 0 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \mid \dot{7} \ 7 \ 2 \ 4 \mid 4 \ 2 \ 5 \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid$
罗 成 闻 言 莫 怠 慢, 五 十 两 银 子

$(\ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \) \mid 0 \ \dot{7} \ 7 \ 7 \mid \dot{5} \ (\ 5 \ \dot{1} \mid 5 \) \ 0 \ 4 \mid 2 \ 4 \ 2 \ 4 \mid 0 \ \dot{4} \ 2 \mid$
顺 手 拈。 五 十 两 银 子 拿 在

5 (5 i | 5) i 2 | i 2 i | 2 i 7 | 0 2 7 | i i |
手, 叫 先 生 请 收 你 的 卦 礼

(0 5 5 2 | i 2 4 | 2 4 2 i | 5 i 7 | 6 5 4 2 |
2 4 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
钱。

5) 0 i 2 | 2 5 2 | 5 5 2 | 2 i 2 | 0 i 4 4 2 | i 2 |
先 生 摆 手 我 不 要, 活 人 不 要

(2 i 2) | 0 2 2 7 | 5 (5 i | 5) 0 i | i 7 7 7 | 0 i i 4 |
死 人 钱。 叫 声 君 家 带 回

5 (5 i | 5) 0 2 | 2 5 5 | 0 2 | 4 2 | i 2 - |
去, 全 当 (的) 我 送 你 的

(0 5 5 2 | i 2 4 | 2 4 2 i | 5 i 7 |
i 7 i | 2 i 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
作 吊 钱。

6 i 2 4 | 5) 5 | 0 4 2 | 5 0 4 | 4 2 5 | 5 0 4 |
只 因 你 官 门 挂 带 多

2 i | 0 5 5 5 | 2 5 | (5 i 5) | 0 5 5 5 | 5 (2 i |
了 口, 人 伦 难 免 这 场 怨。

7) i | i i i | 7 7 7 | 6 5 4 | 5 (5 i | 5) 0 4 |
(哎) 我 算 你 死 到 阴 人 手, 在

2 5 | 0 4 | 2 - | i 4 | 2 4 2 | 1 - | (0 5 5 2 |
 无 壁 坡 前 染 黄 泉。

i 2 4 | 2 4 2 i | 5 i 7 | 6 i 4 2 | 5) 5 | 0 2 2 7 |
 (哎) 我 说

2 7 7 7 | 7 6 5 4 | 5 (2 i | 5) 0 | 0 0 | 0 5 5 |
 我说 此话 你 不 信, (白) 君 家! 后 边

5 2 | 2 - | i 4 | 4 2 4 2 | 1 - | 0 0 |
 还 有 人 摆 卦 摊。

2 4 2 i | 5 i 7 | 6 i 4 2 | 5) 0 5 | 5 2 | i 0 5 |
 罗 成 不 解 其

4 2 5 | 0 5 5 1 | 5 5 | (5 i 5) | 廿 3 2 3 2 3 2 3 |
 中 意 扭 项 回 头 用 目 观, 小 罗

2 i 7 - 5 (5 6 5 6) 6 6 0 (6 6 6 6) i 6 i 6 6 -
 成 (啊 哈哈) 怒 上 这 回 头 看,

(才 - 打 仓 仓 仓 才 仓) 5 3 3 - 5 3 3 2 3 . 2 i
 老 先 生 驾 云 归 九

5 (才 打 仓 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 衣 仓 衣 才 仓)
 天。

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ (5 2 | 1̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇ | 5 5 | 5 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5) | 1̇ | 0 5 |

小 罗

2 5 | 0 2̇ | 1̇ 2̇7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇1̇ | 2̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |

成 这 回 头 不 见 人 来 到, 又 不 见 先 生

6 56 | 5 (6 | 5) 2̇ | 1̇ 2̇7̇ | 7̇ 2̇2̇ | 7̇ 1̇ | 4̇ | 0 7̇ | 7̇ 2̇ |

在 哪 边? (哎) 是 是 是 来 我 明 白 了 想 必

(5 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 2̇ 1̇7̇ | 7̇ 5̇ | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 2 4 2 | 1̇ | 0 | 0 |

是 想 必 是 神 灵 指 点 咱。

5 5 | 5 2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5) | 5 5 | 2 5 | 0 2̇ | 1̇ 2̇ |

小 罗 成 (哎) 回

7̇ | 7̇ 7̇1̇ | 2̇ 2̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 5 (6 | 5) 2̇ |

到 国 公 府 (哎), 睡 不 住 来 坐 不 安。 (哎)

5 5 | 5̇ | 0 4̇ | 2̇ | 4̇ | 2 4 2 | 5̇ | 0 4̇ |

卫 大 哥 这 给 我 算 过 卦, 十

4 2 | 2 5 | 2 5 2 5 | 1̇ (6 | 5) 2̇ | 5̇ 5̇ | 0 7̇ | 7̇ | 7̇ |

三 哥 给 我 把 课 占。 (哎) 罗 成 这 推 婆

7̇ 7̇1̇ | 2̇ | 0 2̇1̇ | 1̇7̇ | 7̇ 7̇ | 6 56 | 5̇ (6 | 5) 1̇ | 2̇. 1̇ |

不 相 信, 关 王 庙 里 去 抽 签。 (哎) 搭 一

2̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 1̇7̇ | 7̇ 5̇6̇ | 6̇ 5̇ | 5 5 | 4 2 | 2 1̇ | (5̇ 2̇ |

卦 毛 一 签, 阵 阵 不 离 罗 将 官。

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 | 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5) 2̇ | 5̇ 5̇ | 0 2̇ |
(哎) 罗 成 这

5 | 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ | 5 | 0 2̇ | 4̇ 2̇ | 4̇ 4̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ | 5 (6̇ |
万 般 无 计 奈， 在 小 校 场 里 把 (啊) 兵 点。

5) 2̇ | 5 1̇ | 0 2̇ | 4 | 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ | 5 | 0 4̇ | 4̇ 2̇ |
(哎) 大 兵 (哎) 这 时 来 殿 后， 这 时

2̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 4̇ | 5 (6̇ | 5) | 5 1̇ | 0 7̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ | 1̇ 7̇ |
歇 兵 整 三 天。 歇 兵 这 才 是 三 天

2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 5 | 4̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | (5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |
整， 歇 兵 已 毕 到 龙 潭。

5 | 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5) | 4̇ 4̇ | 0 2̇ | 4 | 2̇ 4̇ |
要 问 (哎) 这 是

4̇ 2̇ | 5 | 0 4̇ | 4̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ | 5 (6̇ | 5) |
哪 一 个， 本 是 罗 成 把 卦 算，

0 4̇ | 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ | 5 | 0 5̇ | 2̇ 5̇ | 7̇ 5̇ |
本 是 罗 成 来 算 卦， 罗 成 给 唐 王

7̇ | 4̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | 5 (1̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 | 5) ||
爷 当 朝 班。

据 1988 — 1990 年三门峡市曲种普查录音记谱。

蛤蟆喻

概 述

蛤蟆喻，主要流行于南阳地区的淅川、西峡等县。

蛤蟆喻源于何时，怎样形成，现已无法进行确切的考证。另据西峡艺人赵振基（时年 73 岁）、刘振江（时年 67 岁）说：“他们小时候，看到一台从湖北均州来的二棚子戏，在屈原岗（西峡县）演出，他们跟着学，后来他们自己也组织了一台，边学边唱。”另据西峡县东沟村的陈金富（时年 79 岁）讲：“小时候，看到陕西省丹凤县竹林关一带的一台蛤蟆喻戏在西坪演出，就跟着学唱，此后在西坪、寨根组织一台蛤蟆戏，经常在山区演出，很受群众欢迎。”

蛤蟆喻的名字是因伴奏乐器的形状和发出的音调而来的。即乐器的琴头上雕刻一形似伏卧张口的蛤蟆装饰。琴弦是用两根老弦、无“千斤”，琴筒似二胡筒，较长、略粗（见特色乐器形制图），演奏发出“5 5 5 2”4 度下行跳进的特色音程，似蛙鼓鸣。由此，人们习称之为蛤蟆喻。

蛤蟆喻唱词为上下句格式。词组多用七字、八字、十字句式，每句唱词里的虚词衬字较多，并在第二句末字叠唱加衬字。另有三句格式（如〔句半〕唱腔）。唱词语言多用地方方言。

蛤蟆喻的唱腔音乐是由两个乐句或四个乐句来组成一段体结构。如：

例 1：

选自《怕老婆顶灯》
(阎生俊演唱)

1 = F

中速

| | | |
|----|---------------|--|
| 伴奏 | $\frac{2}{4}$ | (1 11 1 1 5 3 2 6. 1 6 1 1 1 2 6. 3 2 2 2 2 1 |
| 唱腔 | $\frac{2}{4}$ | 2 5 6 5 5. 3 6 3 3 2 1 6 2 1 0 0 0 0 |
| | | 说(呀 啊) 当 家(哎 哎 哎噢. , |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----|-----|-----|------|---|------|---|-----|-----|-------|---|
| 1. 6 | 5 5 | 1 1 | 3 3 | 3333 | 2 | 2222 | 1 | 3 5 | 3 2 | 5 5 | 1 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 6 3 | 2 | 2 2 | . | 2 3 | 2 | 1 6 2 | 1 |
| 道 (哎) 当 家(哎 呀 哎喂。 | | | | | | | | | | | |

蛤蟆嗡唱腔音乐为板腔体,基本唱腔有〔平腔〕、〔汉腔〕、〔大板〕、〔八板儿〕、〔阴腔〕、〔二六〕、〔三六〕、〔句半〕、〔汉川〕等。〔平腔〕属于慢板唱腔,适于表现舒展的情趣;〔汉腔〕适于叙述故事;〔大板〕热烈、奔放,有帮腔和唱,能烘托气氛;〔阴腔〕适于表现悲伤、凄凉的感情;〔八板儿〕平稳、舒畅;〔句半〕欢快、活泼,诙谐风趣;〔汉川〕用于快速数唱;〔三六〕、〔二六〕表现紧张、强烈的情绪。

蛤蟆嗡定弦为 2 — 6,亦可转调作为 5 — 2 弦或 6 — 3 弦。打击乐器有大锣、大镲、扁鼓、小锣、马锣、手板、边鼓。用于前奏及过板。

例 2:

1 = F

选自《怕老婆顶灯》前奏
金春 张声 记谱

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 仓 | 仓 | | | | | 才 | 才 | | 才 | 才 | 才 | 才 |
| 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 乙 | 才 | 乙 | 才 | 仓 | 呆 | 才 | 乙 | 才 | 乙 | 才 | 仓 | 才 | 才 |
| 6 | 1 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 1 | 2 | 3 | 6 | 2 | 1 | 1 |
| 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 乙 | 仓 | 乙 | 才 | 仓 | |

渐慢

中华人民共和国成立后,南阳地区专业艺术表演团体将蛤蟆嗡作为专业团队的演出曲种。本卷收入的《大山窝来了个陌生客》就是这一时期创作的新曲目。

唱本唱腔

平 腔

1 = $\sharp F$

(选自《怕老婆顶灯》唱段)

阎生俊演唱
张声金记谱

中速

唱腔

伴奏

才 才 才 才 才 乙 才 乙 才 匡 才

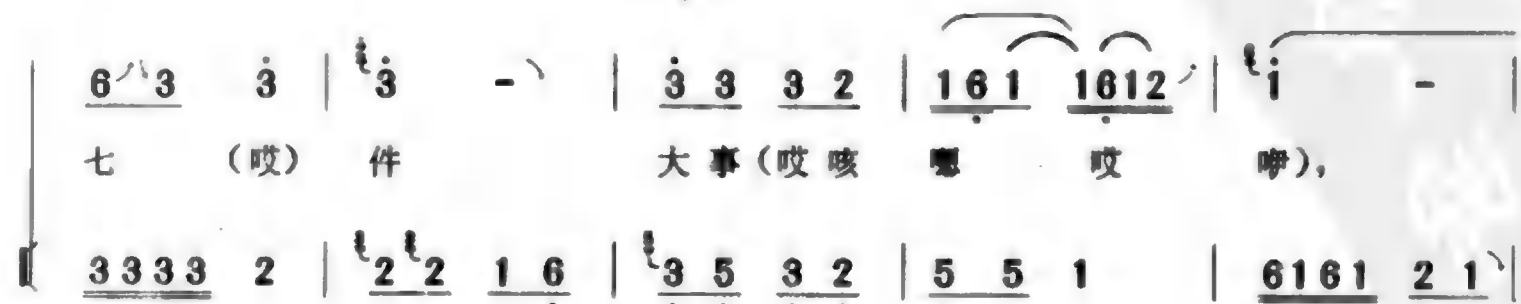
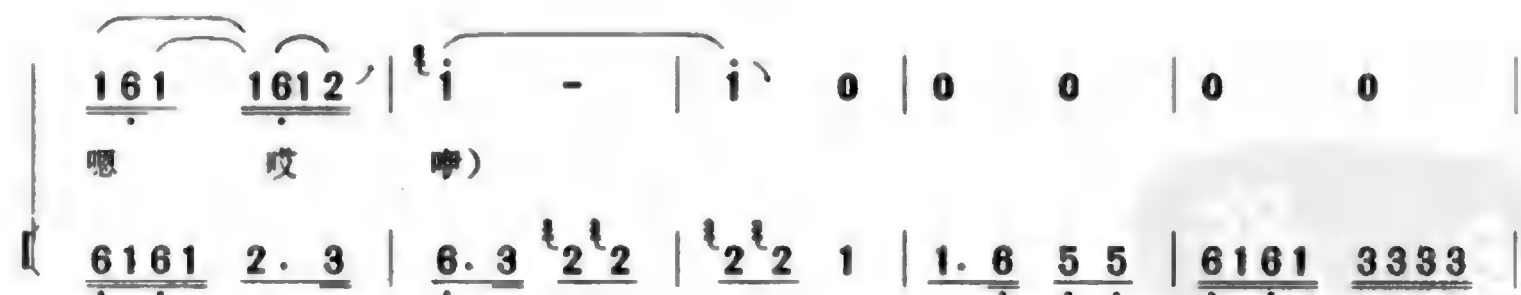
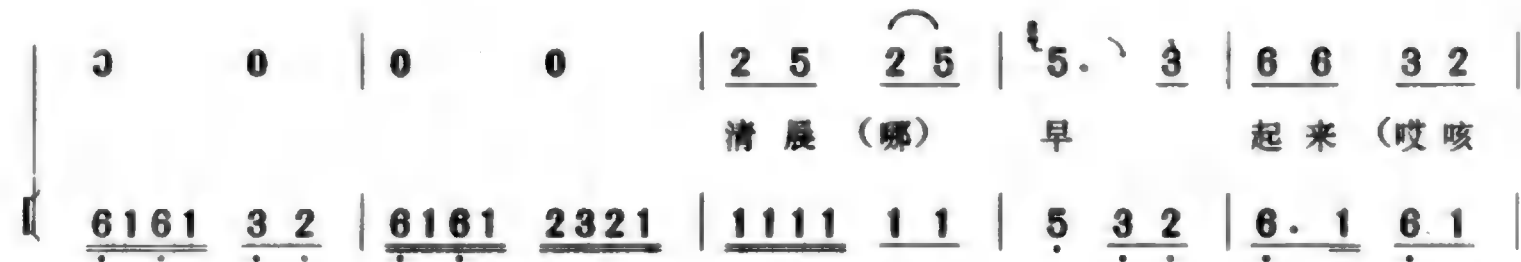
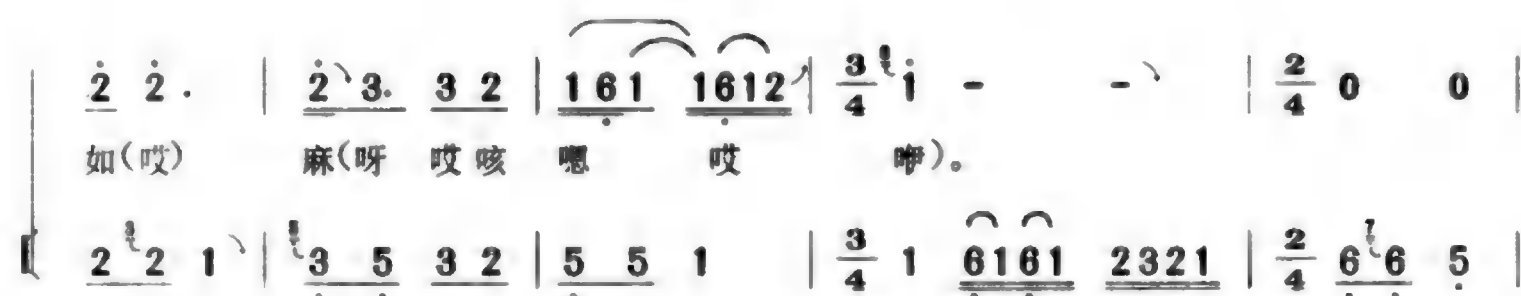
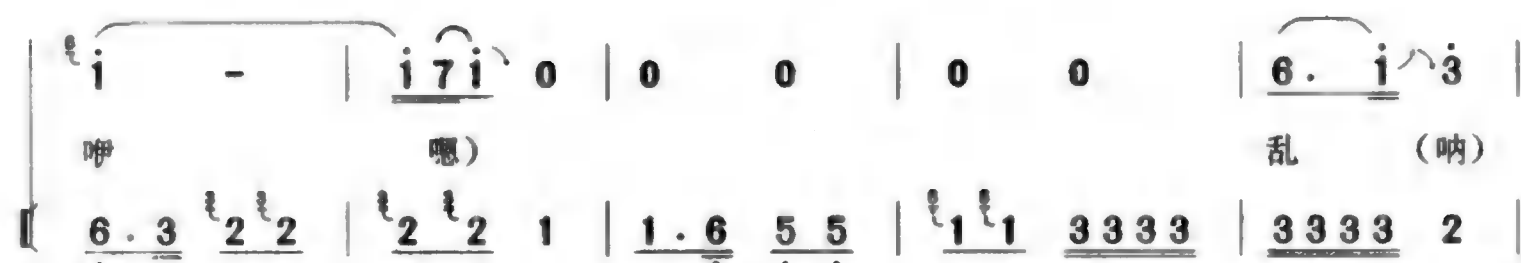
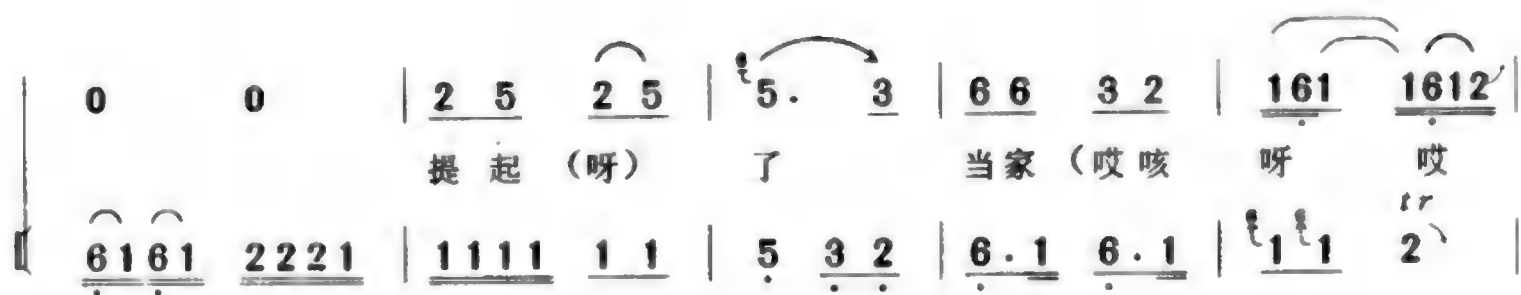
才 才 才 才 匡 才 才 才 才 匡 才 乙 才 匡

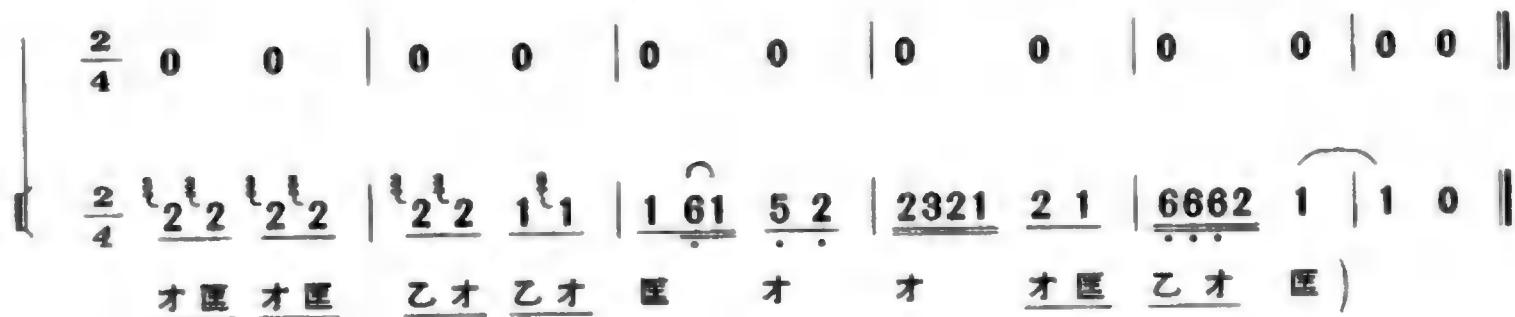
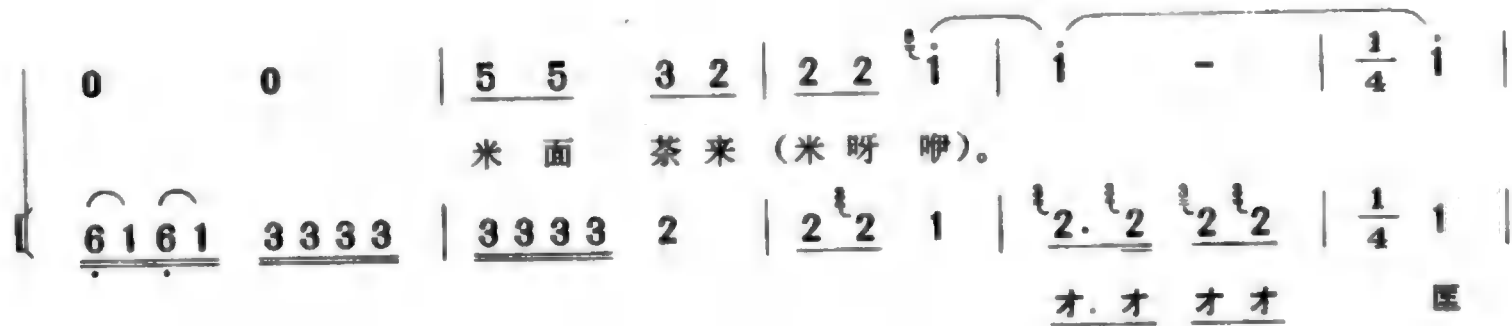
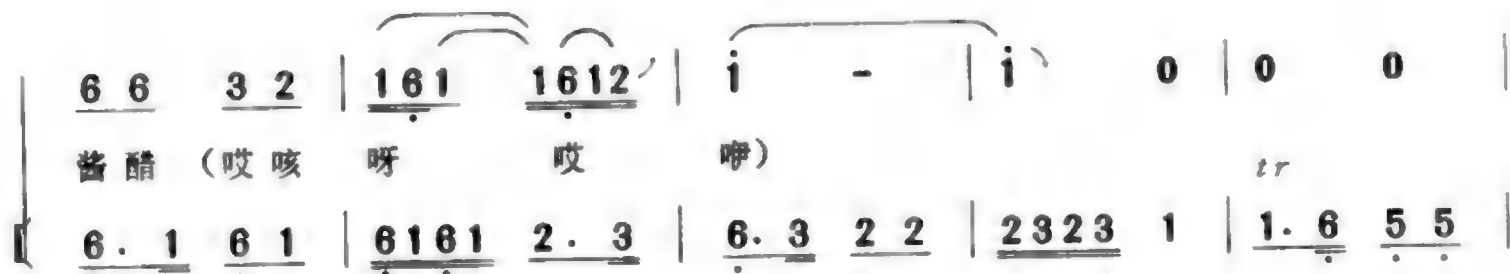
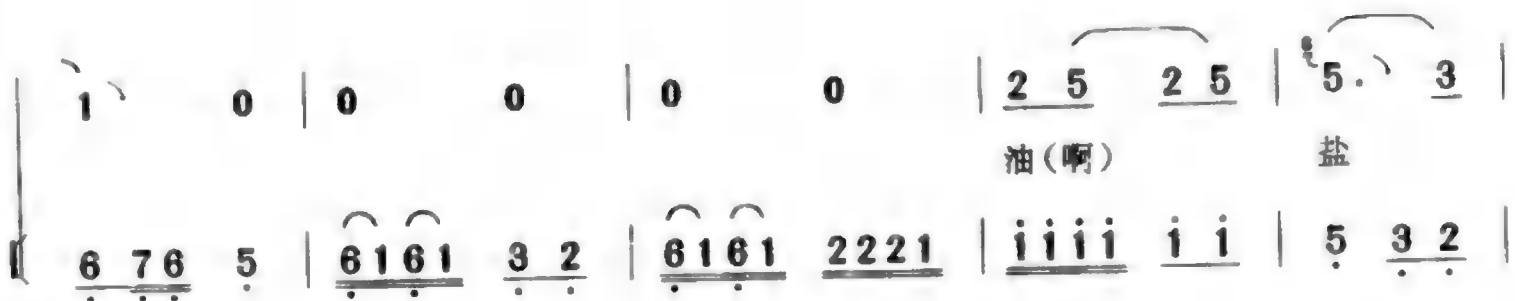
说(呀) 当 家(哎 哎 咳 呀 哎 哟)

道 (哎) 当

家(哎 哎 咳 呀 哎 哟),

3. 5 3 2 5 5 1 6 1 6 1 2 3 2 1 6 6 5 6 1 6 1 3 2



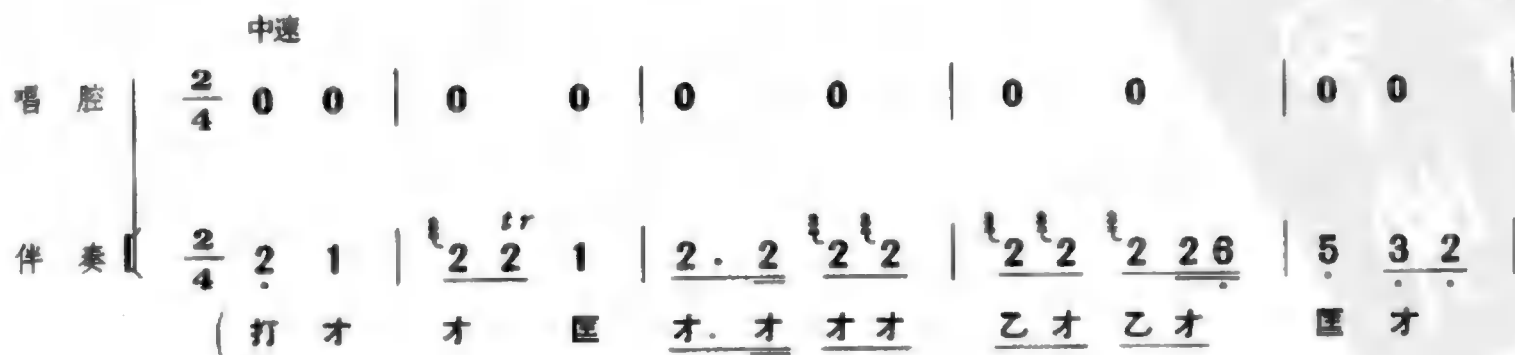


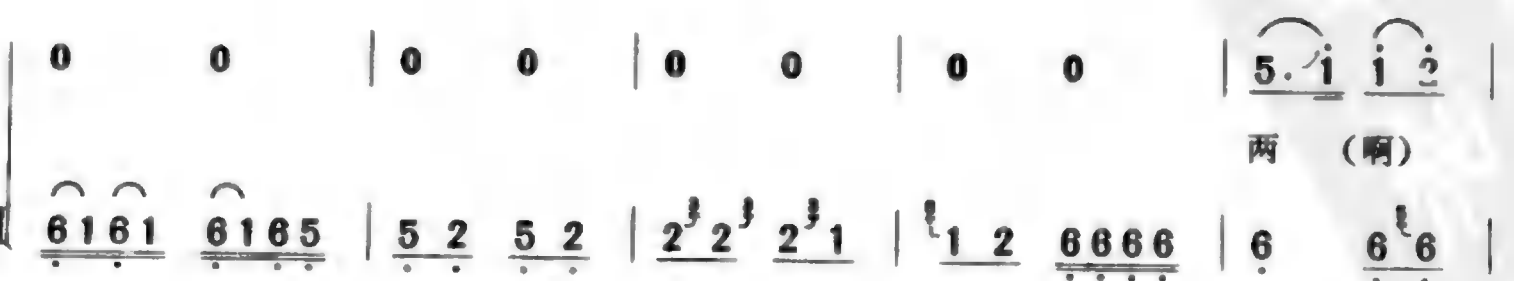
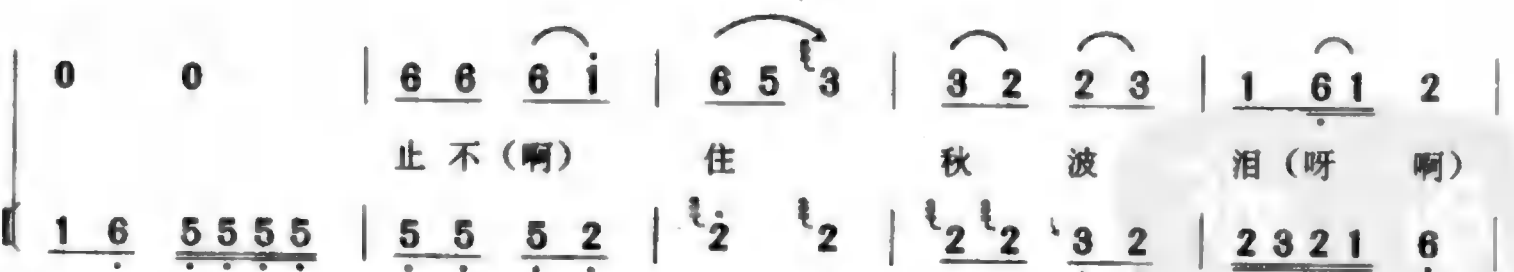
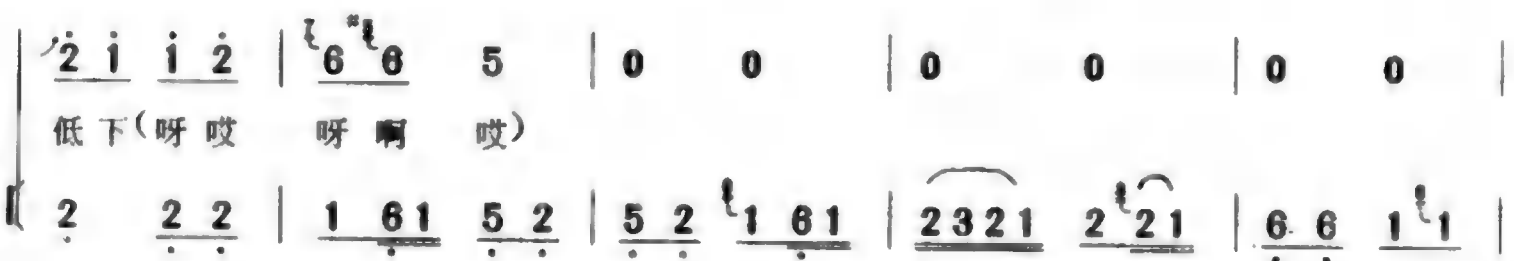
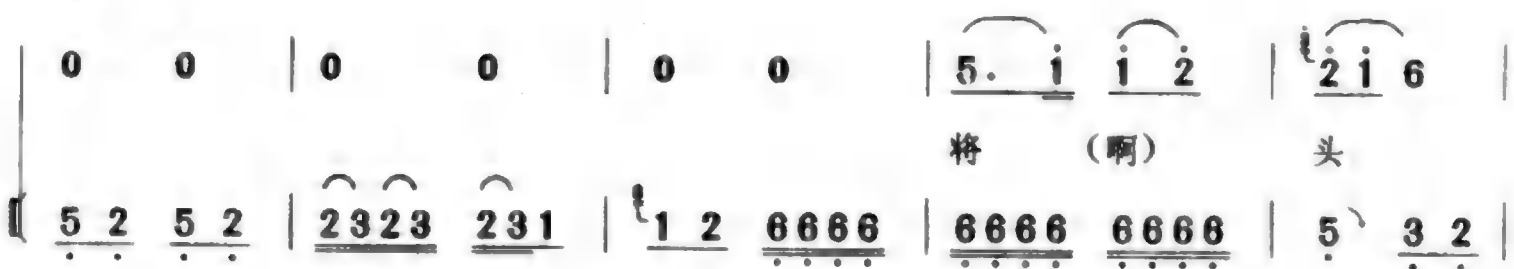
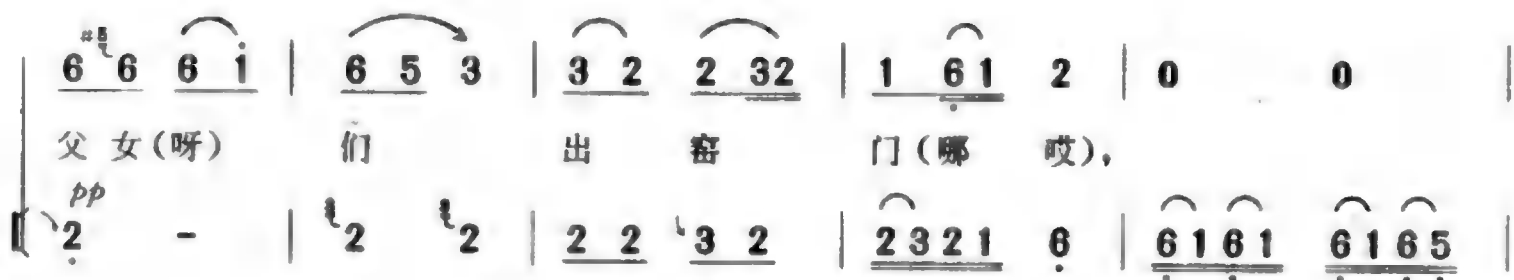
汉 腔

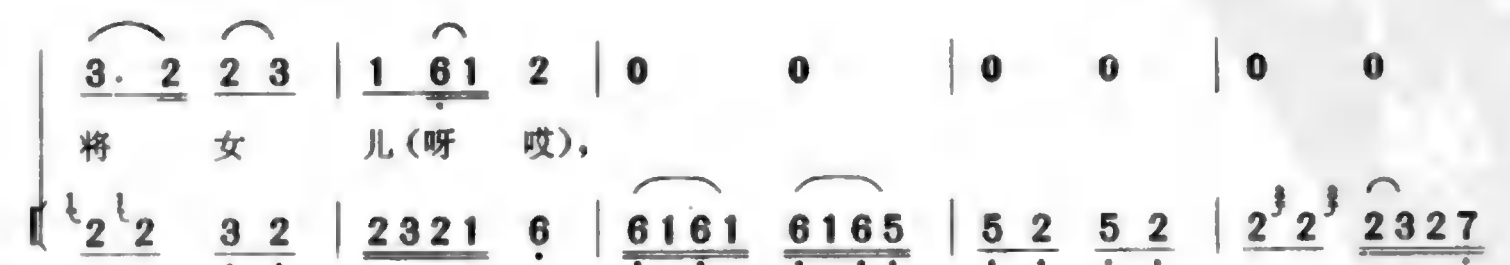
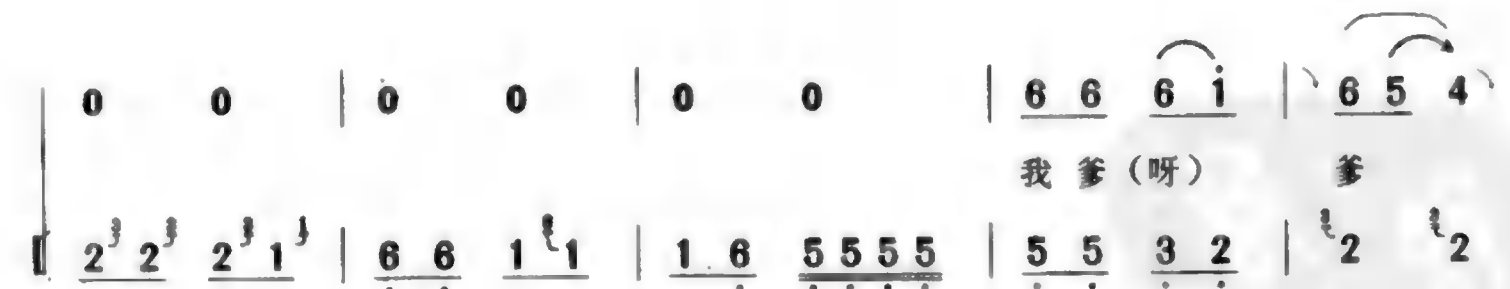
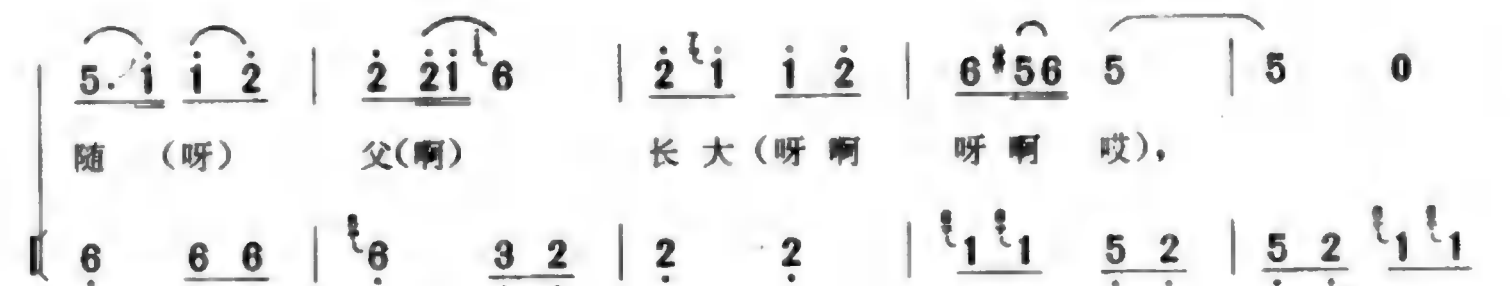
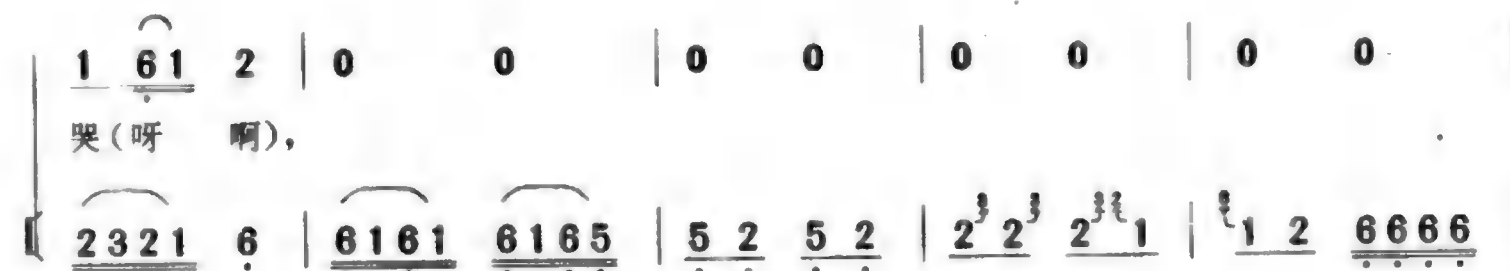
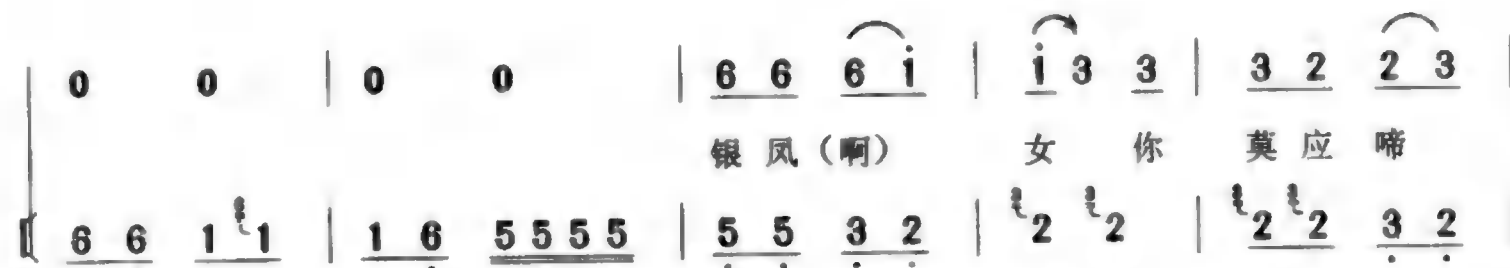
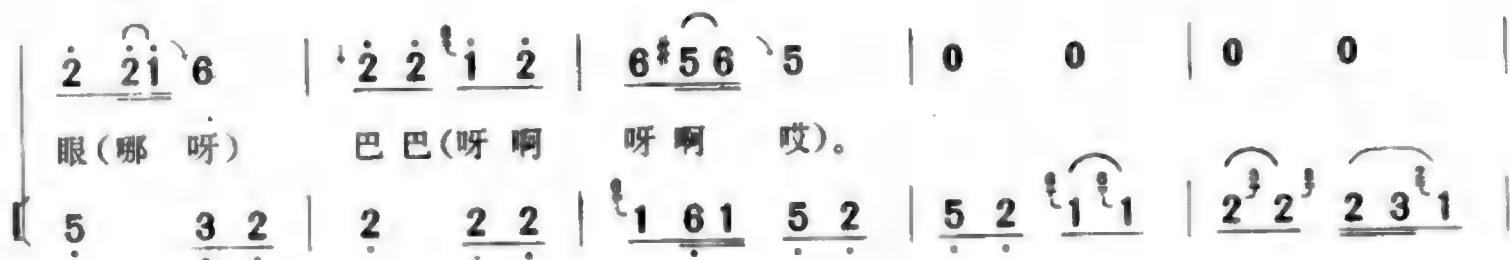
1 = $\sharp F$

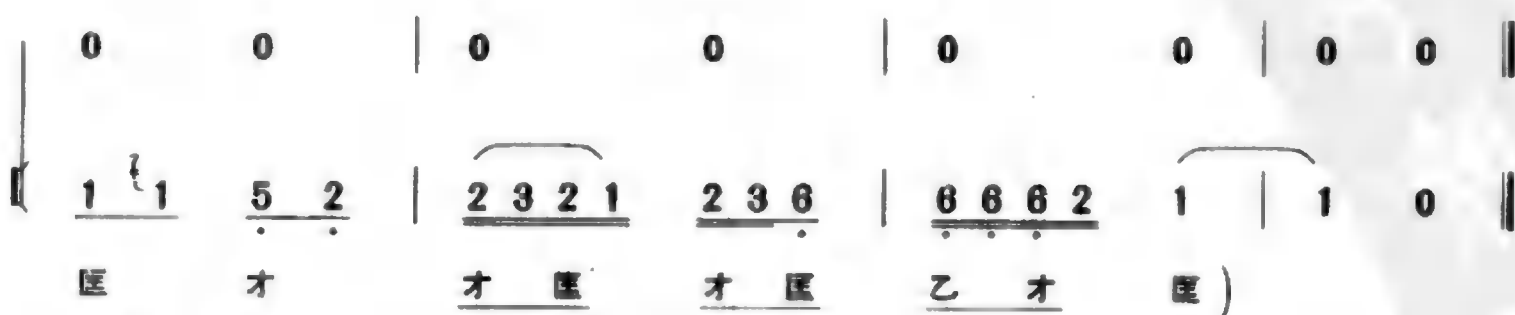
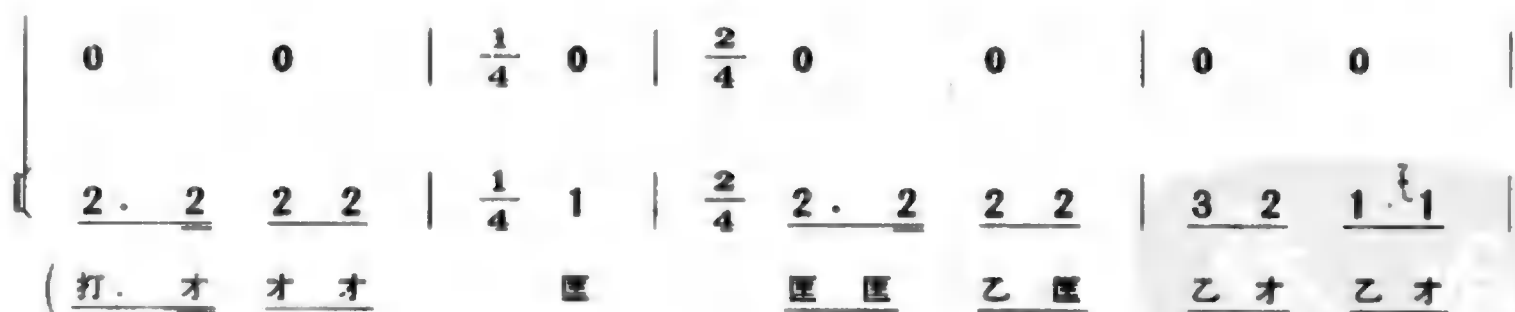
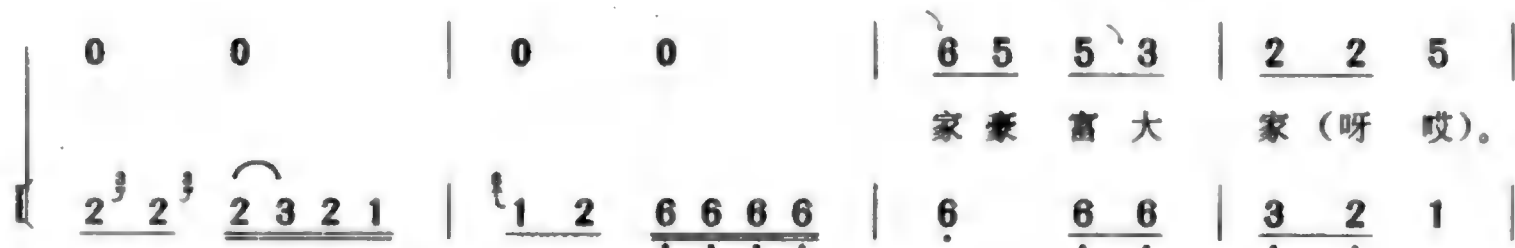
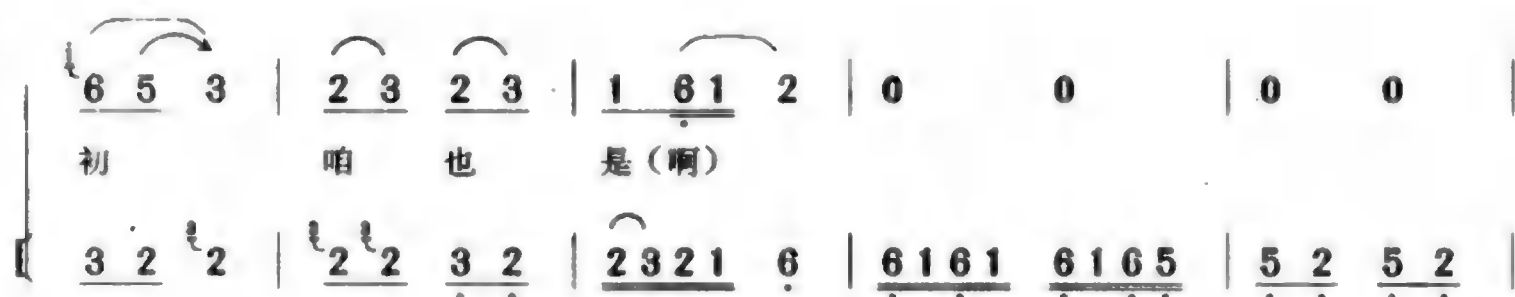
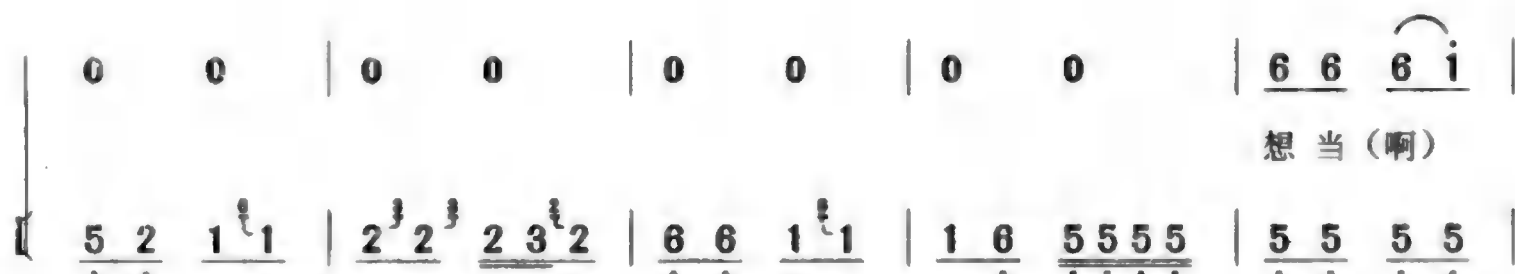
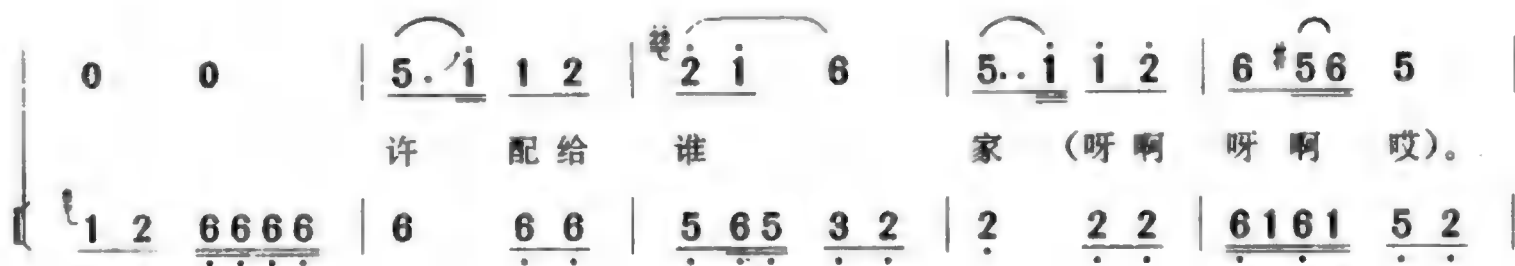
(选自《赠银》唱段)

阎法科演唱
张 声记谱









(选自《杜思公讨帐》唱段)

$$1 = \frac{1}{F}$$

三 六

1 = ^bF

(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)

阎 法 科演唱
张 声 金春记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (1 6 1 | 2 2³ | 2 6³ | 5 2 | 6 2³ | 2 6³ | 5 2 | 6 1 6 1 | 2 3 1) |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 (2 3) | $\frac{2}{4}$ 1 3 5 | 6 5 | (1 6 5 6 |

那 天 上 黄 河 几 道 弯(哪),

2 6 1) | 5 6 5 | 4 3 2 | (6 3 3 3 3 | 3 6 2 3) | 1 3 5 |

那 几 道 弯(哩呀) 有 沙

6 5 | (1 6 5 6 | 2 6 1) | 5 6 5 | 4 3 2 | (6 3 3 3 3 |

滩(哪)。 那 天 上 黄 河(呀)

3 6 2 3) | 1 1 3 5 | 6 5 | (1 6 5 6 | 2 6 1) | 5 6 5 |

十 八 道 弯(哪), 十 八 道

4 2 2 | (6 3 3 3 3 | 3 6 2 3) | 1 3 5 | 6 5 | (1 6 5 6 |

弯(哩 呀) 有 沙 滩(哪)。

2 6 1) | 5 6 5 | 4 2 2 | (6 3 3 3 3 | 3 6 2 3) | 1 3 5 |

那 甜 的 拿 去(呀) 送 王

6 5 | (1 6 5 6 | 2 6 1) | 5 6 5 | 4 2 2 | (6 3 3 3 3 |

母(哇), 那 酸 的 拿 去(呀)

$\underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ 5\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$
 送八 仙(哪) 送(啊 哎), (才. 才 才才 匡 才匡 乙匡

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\ |\ 1\ 0\ ||$
 乙匡 乙匡 匡 才 才匡 才匡 乙才 匡)

二 六

1 = ^bF

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎 法 科演唱
张 声 金春记谱

$\frac{1}{4}\ (\underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ 0\ 5\ |$
 那

$\frac{2}{4}\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ (\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2)\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |$
 一 日 离 家(呀) 一 日

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1})\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
 沉(哪 哪), 那 好 似 孤 雁(哪)

$\underline{2\ 3}\ 2)\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 1})\ 0\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |$
 宿 寒 林(哪 哪)。 那 虽 说

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2)\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ (\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 外 边(哪) 风 景 好(啊 哪),

$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1})\ 5\ |\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ (\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2)\ |\ 5\ 5\ \underline{4\ 3}\ |$
 那 撇 下 儿 女(呀) 挂 在 心(哪

2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 (1 1 | 2 3 2 1 | 2 . 2 2 2 |
 哎 呀 哪)。(才. 才 才 才 乙 才 才. 才 才 才)

3 2 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ 5 2 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 6 6 2 1) ||
 才 才 乙 才 乙 才 匡 才 匡 才 匡 乙 才 匡)

哭 腔

1 = F

(选自《黄桂香哭墓》唱段)

阎生俊演唱
张声记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (2 1 | 2 2 $\dot{1}$ | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 6 | 5 3 2 |
 (打 扑 扑 才 才 才. 才 才 才 乙 才 乙 才 匡 才

6 1 6 1 2 2 | 1 $\dot{1}$ 2 | 6 1 6 5 5 2 | 廿 5 1 2 3 2 1 6 2 1 -) |
 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才 才 匡 才 匡 乙 才 匡)

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{5}$ | 2 2 2 | 5 5 0 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 5 | (5 2 5 2 |
 黄 桂 (哟) 香 (哎呀) 扎 跪 在 (哟 噢 哎)

2 2 2 3 1 6 | 6 2 $\dot{1}$) | 2 2 2 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 2 $\dot{1}$ 7 |
 母 亲 的 坟 (哪) 头 (噢

6 5 5 | (2 2 1 | 2. 2 2 3 2 1 | 6 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 5 5 5 5) |
 噢 哎),

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{5}$ 4 | 2 2 0 | 5 5 0 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | 7. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5. | (5 2 5 2 |
 一 坐 (呀) 在 (呀) 母 (啊) 亲 (哪 噢 哎),

$\underline{2^3 2^3} \underline{2 1 6} \mid \underline{6^{\underline{t}} 2} \dot{1}^{\underline{r}}) \mid \underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{b} 7} \mid$
母 亲 的 (呀) 坟 (哪) 头 (噢)

$\underline{6^{\underline{t}} 5} 5 \mid (\underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}}} 1 \mid \underline{\underline{2^3 2 2 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} 1 6}} \underline{\underline{5 5 5 5}} \underline{\underline{5 5}}) \mid$
噢 哎)。

$\underline{\frac{2}{4} 2 5} \underline{\underline{5^{\underline{t}} 5}} \mid \underline{\underline{2 2 0}} \mid \underline{\underline{5 5 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \dot{1}}} 5 \mid (\underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{5 2}} \mid$
倒 叫 (啊) 我 (啊) 桂 (啊) 香 (啊 噢 哎),

$\underline{2^3 2^3} \underline{\underline{2 3 1 6}} \mid \underline{\underline{6^{\underline{t}} 2}} 1) \mid \underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$
两 眼 (那 都) 交 (噢) 流 (噢

$\underline{6^{\underline{t}} 5} 5 \mid (\underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}}} 1 \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{2^3 2 1}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{1 1}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 5 5 5}} \mid$
噢 哎)。

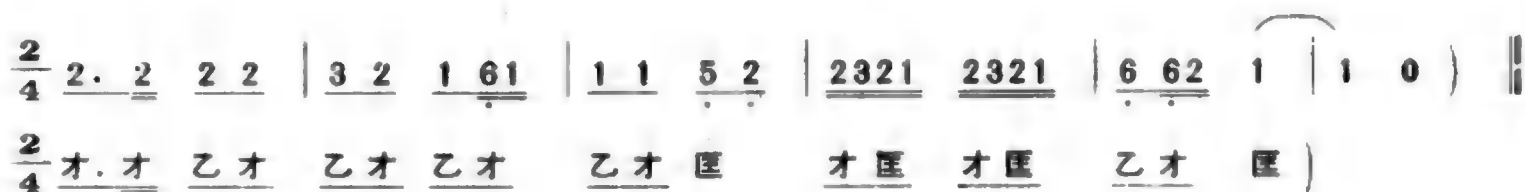
$\underline{\frac{1}{4} 5 5}) \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} 5 5}} \underline{\underline{5 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{2 2 0}} \mid \underline{\underline{5 5 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 5}} \mid$
我 往 (啊) 日 (啊) 见 (哪) 你 (呀 噢 哎)

$(\underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{5 2}} \mid \underline{\underline{2^3 2^3}} \underline{\underline{2 3 6}} \mid \underline{\underline{6 2}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$
那 应 叫 (哪) 应 (啊) 声 (噢

$\underline{6^{\underline{t}} 5} 5 \mid (\underline{\underline{\dot{2}^{\underline{t}} \dot{2}^{\underline{t}}}} 1 \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{1 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 5 5 5}}) \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 \cdot 4}} \mid$
噢 哎), 我 今 (噢)

$\underline{\underline{2 2 0}} \mid \underline{\underline{5 5 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 \cdot \dot{1}}} 5 \mid (\underline{\underline{5 2}} \underline{\underline{5 2}} \mid \underline{\underline{2^3 2^3}} \underline{\underline{2 3 6}} \mid$
日 (啊) 见 (哪) 你 (哟 噢 哎)

$\underline{\underline{6^{\underline{t}} 2}} 1) \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{4 3}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4} 1}} \mid$
不 答 应 来 不 答 应 (哪)。 (才 才 才 才 匡



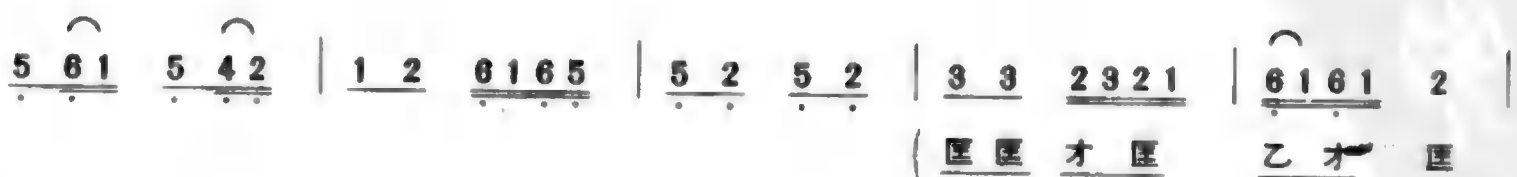
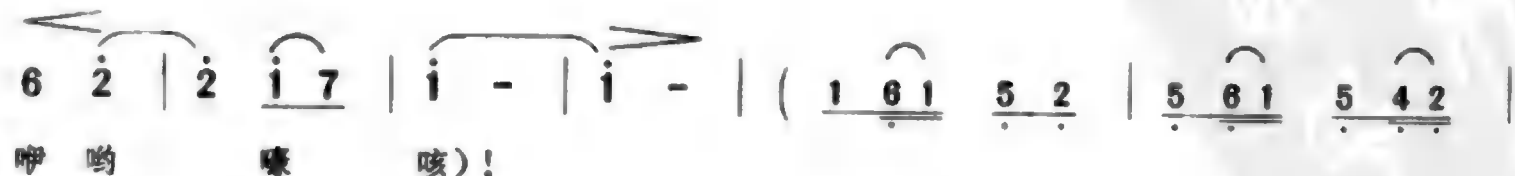
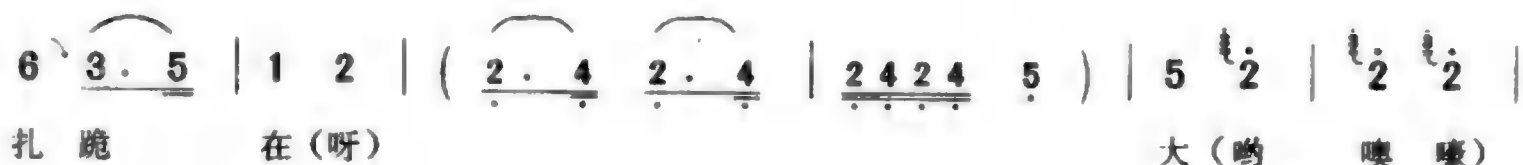
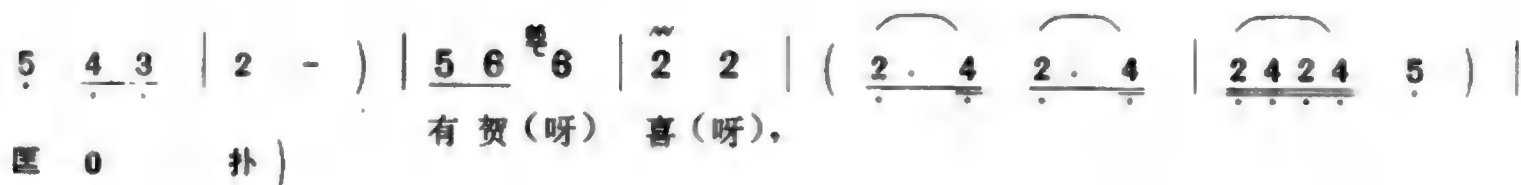
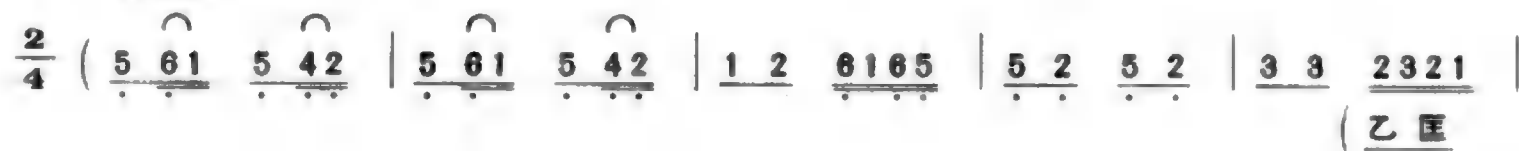
大 板

1 = $\sharp F$

选自《贺喜找爹》唱段

阎 生 俊 演唱
金 春 张 声 记谱

中速稍快



$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \overset{\wedge}{6}\cdot\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\)\ ||$
 匡匡 乙才 乙才 匡 匡才 乙才 匡 0 匡 0 扑)

句 半

1 = $\sharp F$

(选自《铁板桥》唱段)

阎 生 俊演唱
金 春 张声记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ 2^{\frac{3}{4}}\ |\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 5\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{4}$

$6\ 5\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{i\ i}\ |\ \overset{\frown}{i\ i\ 7}\ i\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{i}\ |\ \overset{\frown}{i\ 3}\ \underline{2}\ |$
 桃 秠^①出世 高 又 高, 包 谷 (哪) 下 世 (呀)

$(\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 2})\ |\ \overset{\frown}{6\cdot\ i}\ 6^{\frac{7}{8}}\ |$
 半 中

$\overset{\frown}{6\ 2}\ i\ |\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{i\ i}\ \overset{\frown}{i\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{i}\ |$
 腰 (啊) 黄 豆 下 世 连 结^② 打,

$\underline{6\ 6}\ i\ |\ \overset{\frown}{i\ 3}\ \underline{2}\ |\ (\underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{i\ i}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |$
 芝 麻 (哪) 下 世 (呀) 棒 棒 敲 来

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ i\ |\ \overset{\frown}{i\ 0}\ 0\ |\ \frac{1}{4}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 棒 (啊 啞)。

(才·才 才才 匡 才匡 才匡 乙才 乙才



① 桃秭：方言，即高粱。

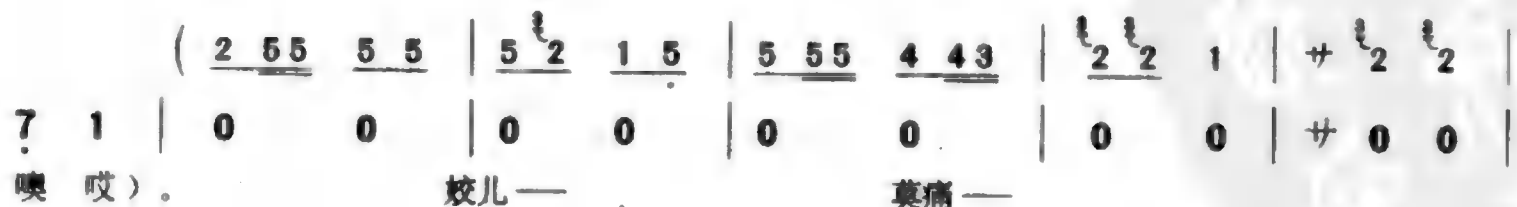
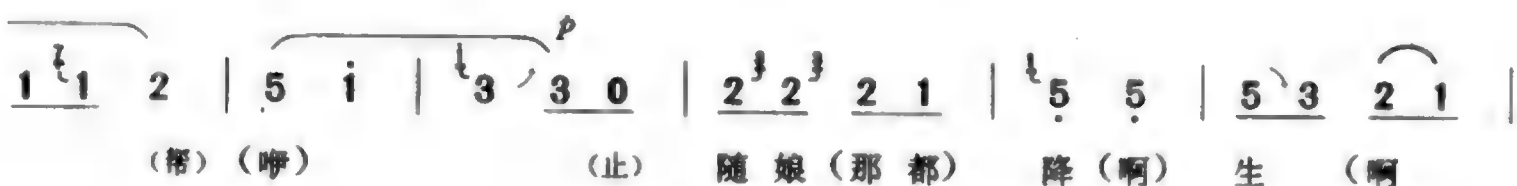
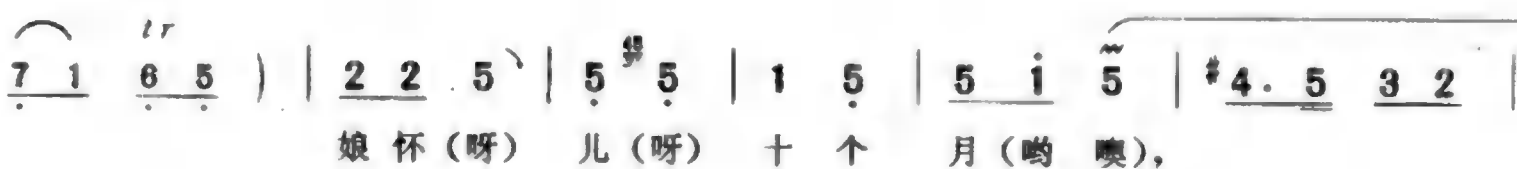
② 连结：方言，一种打粮的工具。

阴 腔

1 = ¹C

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎 生 俊演唱
金 春 张声记谱



苦——(呀)——

八 板儿

1 = [♭]C

(选自《杜思公讨帐》唱段)

阎 生 俊 传 唱
张 张 声 学 唱
张 声 金 春 记 谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | [♯]2. 2 1 6 | 2 2 3 | 2 [♯]1 6 | 5 5 3 [♯]1 6 |
半(哪) 夜 三(哪)更(啊) 思(啊) 情 哥儿(啊), 思(啊) 哎 咳

5 - | 2 2 3 | [♯]2 1 6 | 5 - | [♯]1. 3 |
哟), 思(啊) 想 情 哥儿 泪 悲

2 5 0 | 3 2 1 6 | [♯]1 [♯]1 6 3 2 | 1 - | 3 1 |
·伤(呀 啊 哎 呀 哎)。 郎 在

[♯]2 - | 2 2 3 | [♯]2 1 | 6. 1 6 5 | 6 6 |
外 不 知 (哪) 何 年 何 月 (呀),

2 3 5 | [♯]2 1 | 6. 1 6 5 | [♯]6 6 |
才 能 回 到 奴 的 身 旁 (啊),

2 3 5 | [♯]2 1 6 | 5 5 3 [♯]6 | 5 - ||
回 到 奴 身 旁 (啊) 哎 咳 哟)。

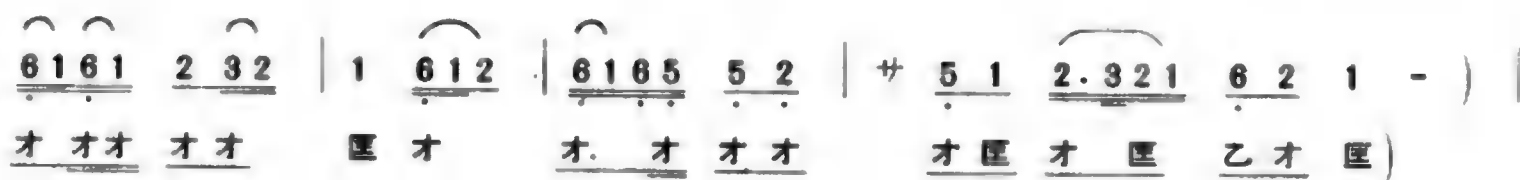
选 段

吕洞宾戏牡丹

1 = $\sharp F$

阎法科 阎生俊演唱
张 声记谱

$\text{♩} = 84$



【汉腔】



那 一 (噢) 点 天 (哪) 上 (啊),

那 一 (噢) 点 三 (哪) 国 (呀啊),

那 一 (噢) 点 你 身 (哪) 旁 (啊),



一 (哟) 点 (哪 啊) 白 (呀

一 (哟) 点 (哪 啊) 白 (呀

一 (哟) 点 (哪) 白 (呀



呀 啊 哎)。

$\overset{6}{6} \overset{4}{4}$)

呀 啊 哎)。

呀 啊 哎)。

$\frac{2}{4}$ 5. 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 $\overset{2}{2}$ | 1 6 1 2 | (6 1 6 1 6 1 6 5 |

那 二 (哟) 点 点 (哪) 上 (啊),

那 二 (哟) 点 三 (哪个) 国 (呀啊),

那 二 (哟) 点 你的 身 旁 (啊),

5 2 5 2 | 2 $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{2}{1}$ | 2 $\overset{3}{6}$ 6 6 6) | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

二 (哟) 点

二 (哟) 点

二 (哟) 点

2 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 $\overset{2}{6}$ 5 | (5 2 1 $\dot{1}$ | 2 $\overset{3}{2}$ 2 3 2 1 | 6 6 1 $\dot{1}$ |

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

(2 5 5 $\dot{1}$ 6 6 4)

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

红 (啊 噢 啊 呀 哎)。

1 6 5 5 5 5) | 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 $\overset{2}{2}$ | 1 6 1 2 | (6 1 6 1 6 1 6 5 |

那 三 (噢) 点 点 (哪) 上 (啊),

那 三 (噢) 点 三 (那个) 国 (呀啊),

那 三 (噢) 点 你的 身 旁 (呀啊),

$\overset{2}{5}$ 2 5 2 | 2 $\overset{3}{2}$ 2 3 2 1 | 6 1 2 6 6 6 6) | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

颠 (哎) 倒 (啊)

颠 (哎) 倒 (啊)

颠 (哎) 倒 (啊)

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 $\overset{2}{6}$ 5 | (5 2 1 $\dot{1}$ | 2 2 2 $\overset{3}{2}$ 1 | 6 6 1 $\dot{1}$ |

挂 (呀 呀 啊 哎)。

(6 $\dot{4}$)

挂 (呀 呀 啊 哎)。

挂 (呀 呀 啊 哎)。

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \) \ | \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{i \ 3} \ | \ 3 \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ |$
 那 四 (哟) 点 天 (哪) 上 (啊),
 那 四 (哟) 点 三 (哪) 国 (呀啊),
 ($\underline{2 \ 3}$)
 那 四 (哟) 点 身 (哪) 旁 (啊),

($\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \) \ | \ \underline{5 \ i} \ \underline{i \ 2} \ |$
 金 (哪哎)
 金 (哪哎)
 金 (哪哎)

$\underline{2 \ 2 \ i} \ \underline{i \ 6} \ | \ \underline{i \ 5} \ \underline{5 \ i} \ | \ \underline{6 \ 6 \ 4} \ 5 \ | \ (\underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ |$
 宝 (啊) 容 (啊哎 啊呀 哎)。
 宝 (啊) 容 (啊哎 啊呀 哎)。
 宝 (啊) 容 (啊哎 啊呀 哎)。

【平腔】

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \) \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \ | \ \underline{i} \ - \ | \ \underline{i \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ |$
 月 (呀) 亮 出 世 (哎咳)
 ($\underline{5 \ 5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ i} \ \underline{2 \ 3} \)$
 刘 (啊) 备 出 世 (哎咳)
 ($\underline{5 \ 5} \ \underline{3} \ | \ \underline{3 \ -} \ \underline{3 \ 3} \)$
 一 (呀) 点 官 粉 (哎咳)

($\underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \)$
 $\underline{1 \ 6 \ 2} \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$
 呀 (哎 哪)
 ($\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{i} \ - \)$
 呀 哎 哪)
 呀 哎 哪)

6 . i 3 | 2 - | 3 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - |

— (也) 点 (哎) 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

— (也) 点 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

— (也) 点 白 (哎 咳 呀 哎 啞),

(6 6 5 | 1 1 3 2 | 1 1 2 2 2 1) | 2 5 2 5 | 5 5 4 |

太 阳 (啊)

关 公 (啊)

后 点

6 4 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - | 0 | 0 |

出 世 (哎 咳 呀 哎 啞)

出 世 (哎 咳 呀 哎 啞)

(6 6)

胭 脂 (哎 咳 呀 哎 啞)

1 1 3 3 3 3) | 6 . 3 3 | 3 - | 3 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 |

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

二 (啊) 点 红 (哎 哎 咳 呀 哎

(1 1 1 1 1 7 | 6 6 5 | 1 1 3 2 | 1 1 2 2 2 1) | i - | 0 0 | 0 0 | 2 5 4 5 |

啞)。

啞)。

啞)。

北 (呀)

张 (啊)

那 姑

5 . 4 | 6 6 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - | 0 0 |

斗 (啊) 七 星 (哎 咳 呀 哎 啞)

飞 (呀) 卖 肉 (哎 咳 呀 哎 啞)

娘 (啊) 还 在 (哎 咳 呀 哎 啞)

1 . 6 5 5 | 1 1 3 3 3 3) | 6 . i 3 | 2 - | 2 3 3 2 |

颠 (哪) 倒 挂 (啊 哎 咳

颠 (哪) 倒 挂 (啊 哎 咳

(3 - | 3 3)
娘 (哎) 家 住 (哎 哎 咳

(6 7 6 5 | 1 1 3 2 | 6 6 2 2 2 1)
1 6 1 1 6 1 2 | i - | i 0 | 0 0 | 0 0 |

呀 哎 啵),

呀 哎 啵),

呀 哎 啵),

(6 . 3 2 2 2)
2 5 2 5 | 5 . 4 | 6 6 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - |

鸟 (啊) 云 (哪) 腾空 (哎 咳 呀 哎 啵)

赵子 (啊) 龙 (啊) 怀揣着 (呀 呀 哎 啵)

(1 6 1 2 | i | i)
我身 (啊) 旁 (啊) 缺少了 呀 哎 啵)

2 3 2 1 1 | 1 1 6 5 5 | 6 1 6 1 3 3 3 3) | 6 . i 3 | 2 - |

金 (哪) 宝

(3 -)

金 (哪) 宝

金 (哪) 宝

(6 6 5 | 6 1 6 1 3 2 |
2 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | i - | i . 0 | 0 0 |

容 (啊 哎 咳 呀 哎 啵)。

(3 3)
容 (啊 哎 咳 呀 哎 啵)。

容 (啊 哎 咳 呀 哎 啵)。

6 1 6 1 2 2 2 1) || 2 5 2 5 | 5 . 4 | 6 6 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 |

我久(啊) 后 一日(哎 嗨 呀 哎

我一(啊) 胎 能生下(哎 哎 哟)。

(6 . 3 2 3 2 | 3 3 3 2 1 | 1 . 2 6 5 5 | 6 1 6 1 3 3 3 3)

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 . 3 3 |

哟)。

出(啊 哎)

二 (哎)

3 - | 3 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | 1 1 1 1 1 7 | 6 6 5 |

了 家(哎 哎 咳 呀 哎 哟),

(2 -) 童(哎 哎 咳 呀 哎 哟),

道

6 6 3 2 | 6 6 2 3 2 1) | 2 5 2 5 | 5 . 4 | 6 6 3 2 |

久(啊) 后 一日(哎 咳

我跟(啊) 得 道长(哎 咳

(6 . 3 2 3 2 | 2 2 3 2 1 | 1 . 2 6 5 5 | 1 1 3 3 3 3)

1 6 1 1 6 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

呀 哎 哟)

呀 哎 哟)

(1 1 1 7 7)

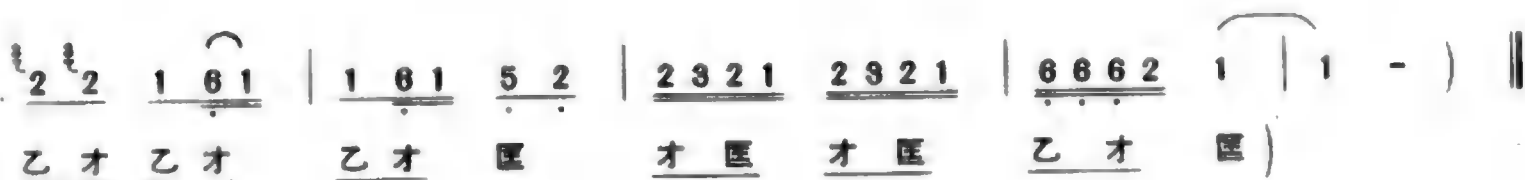
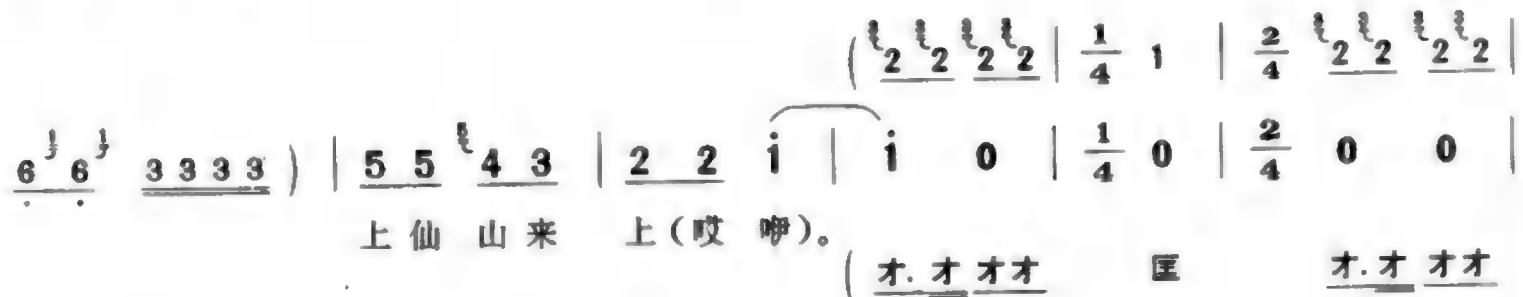
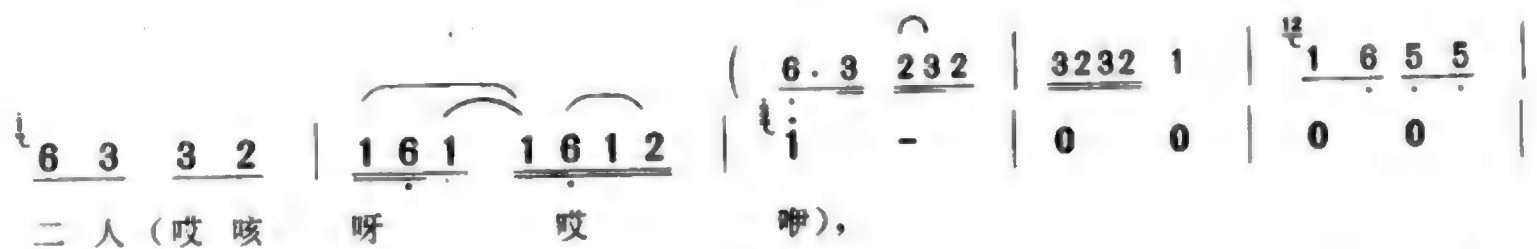
6 . 5 3 | 3 - | 3 3 3 2 | 1 6 1 1 6 1 2 | 1 - |

分 (呐) 了 烧(呐 哎 咳 呀 哎 哟)。

附 (哎) 言 禀(哎 哎 咳 呀 哎 哟)。

6 6 5 | 6 1 6 1 3 2 | 6 1 6 1 2 3 2 1) || 2 5 2 5 | 5 5 . |

他师(啊 徒



据 1987 — 1990 年南阳地区曲种为查录音记谱。

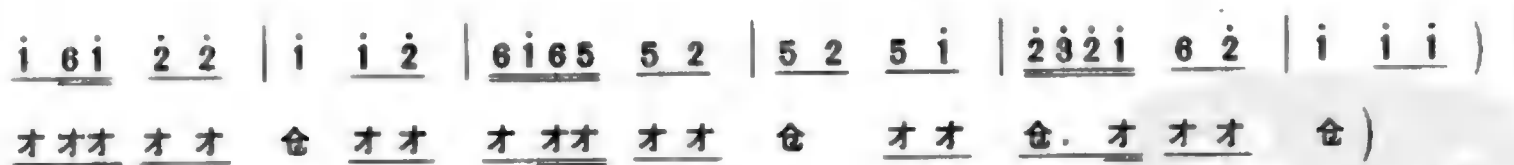
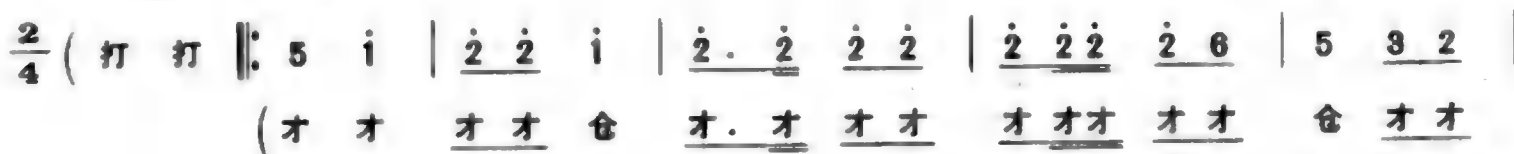
大山窝来了个陌生客

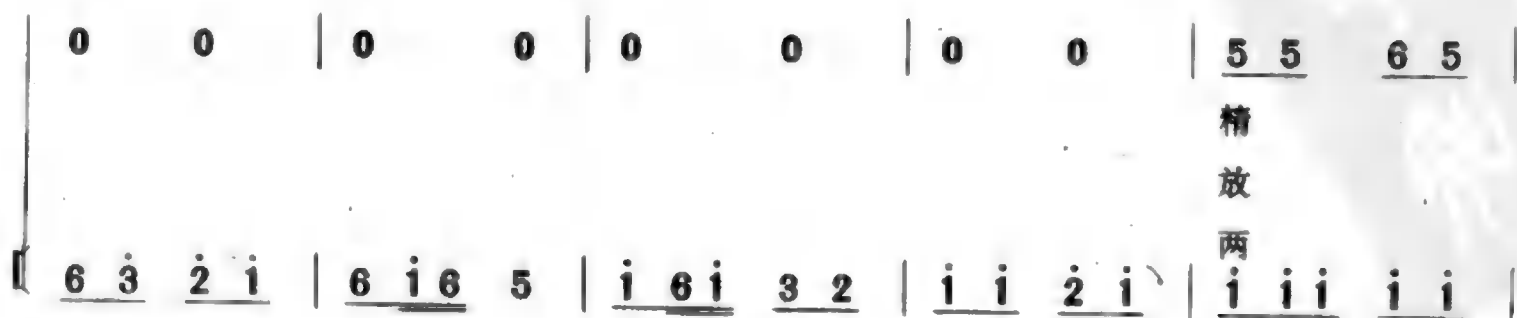
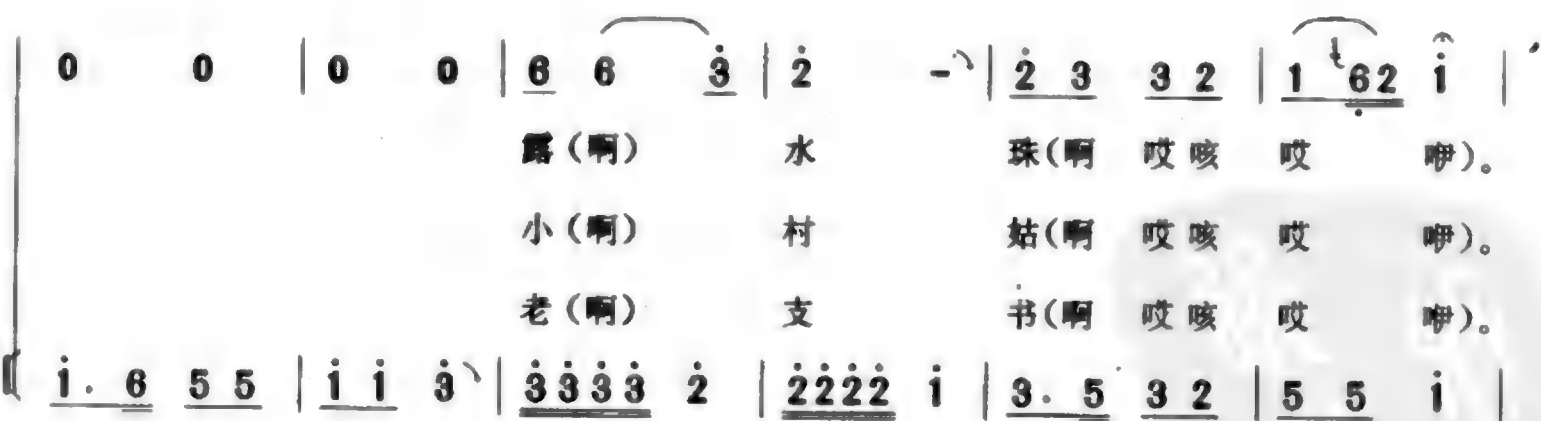
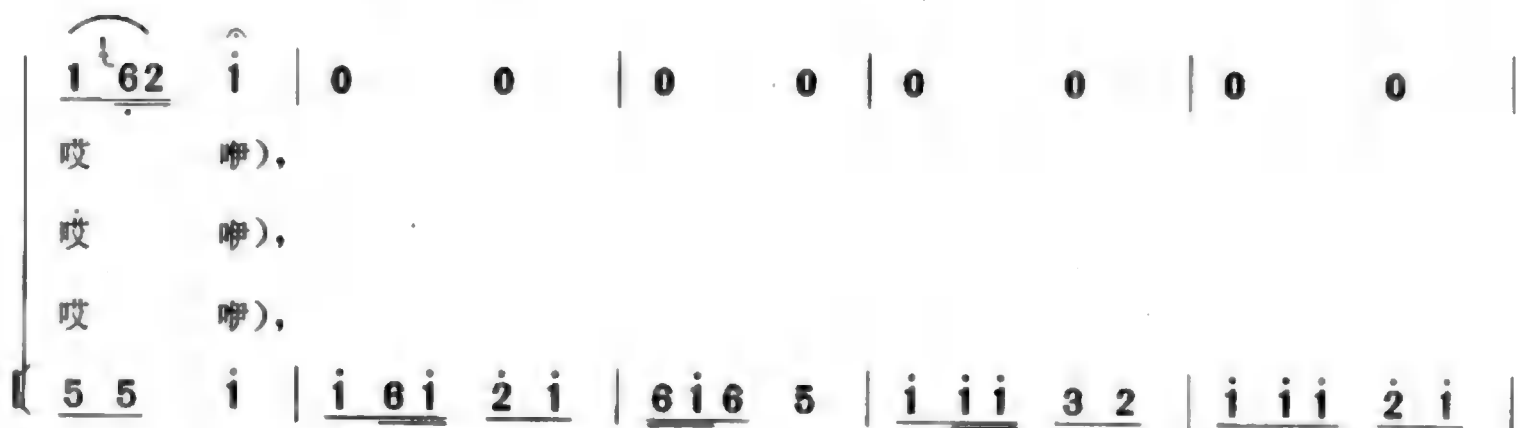
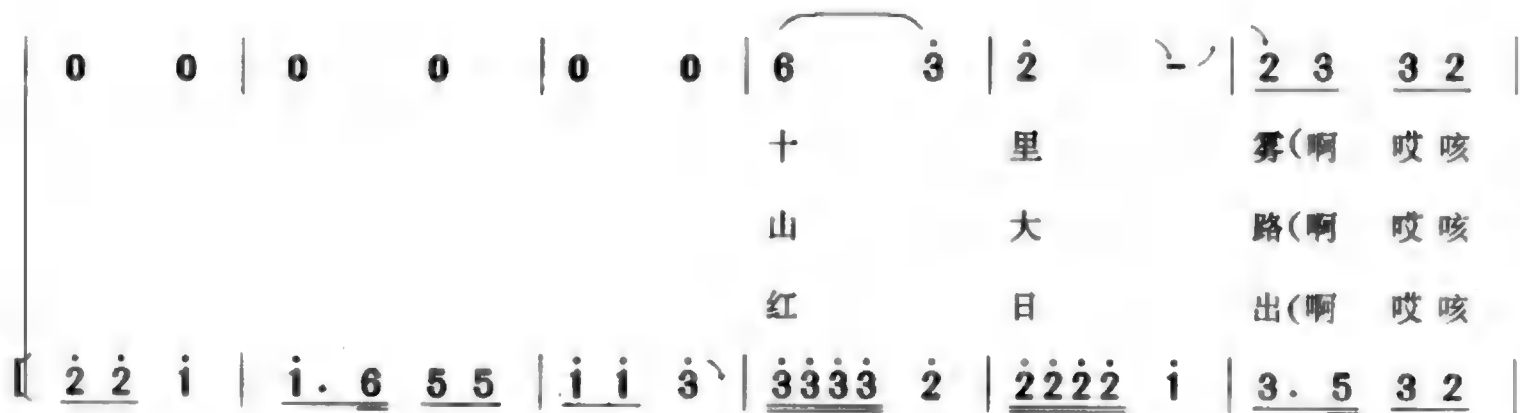
1 = \flat B

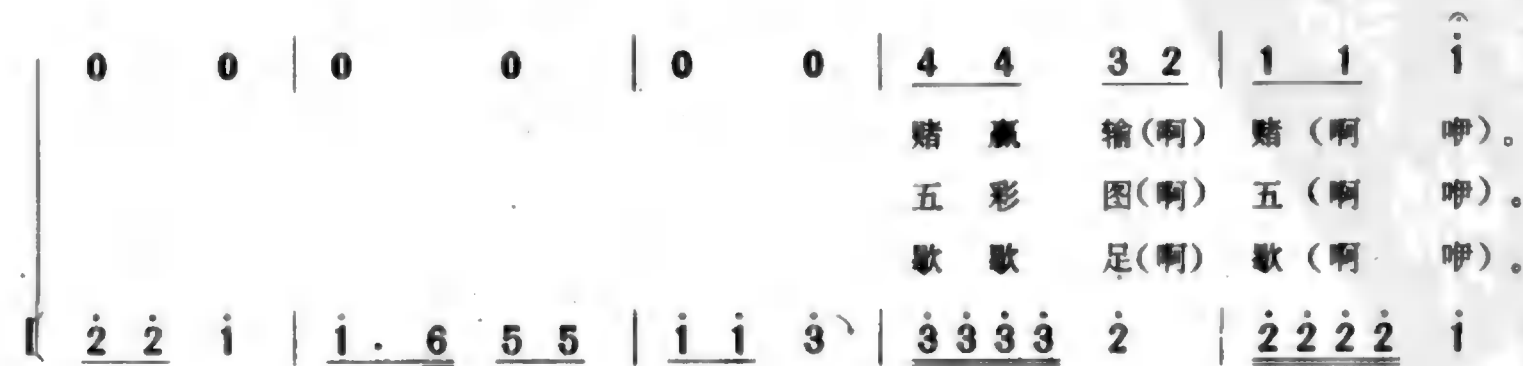
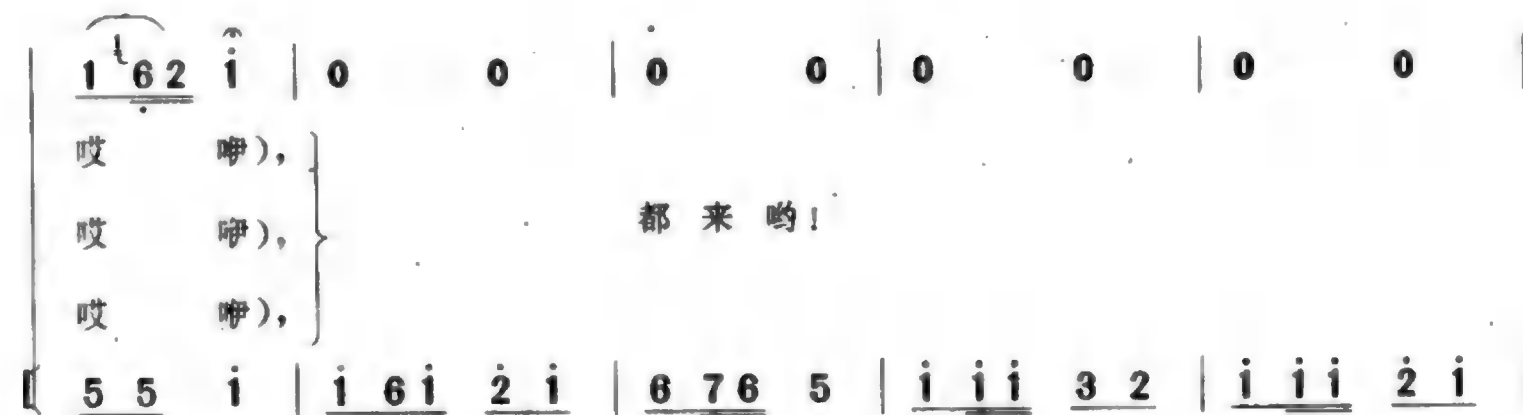
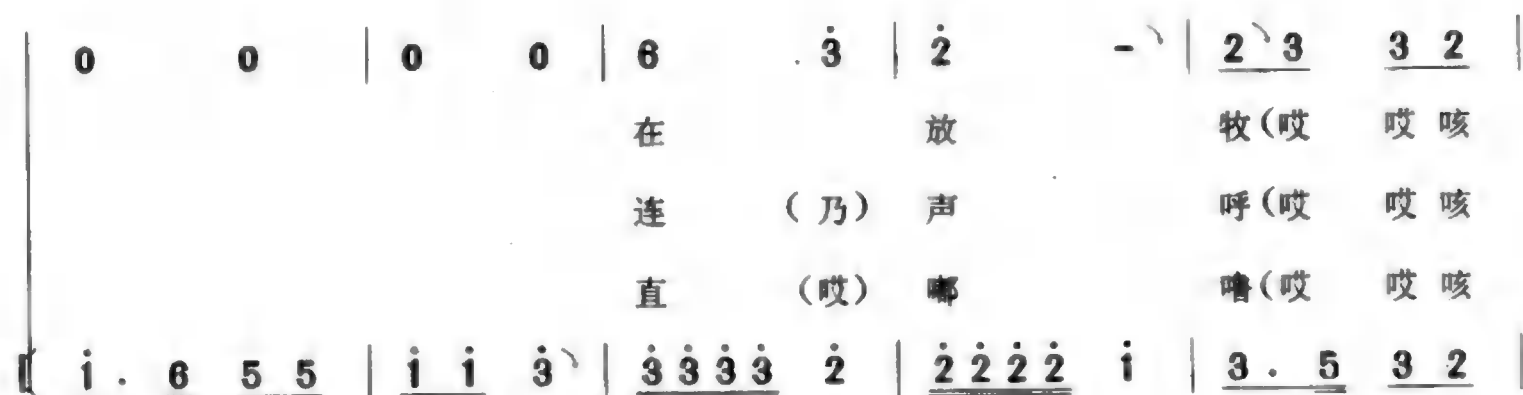
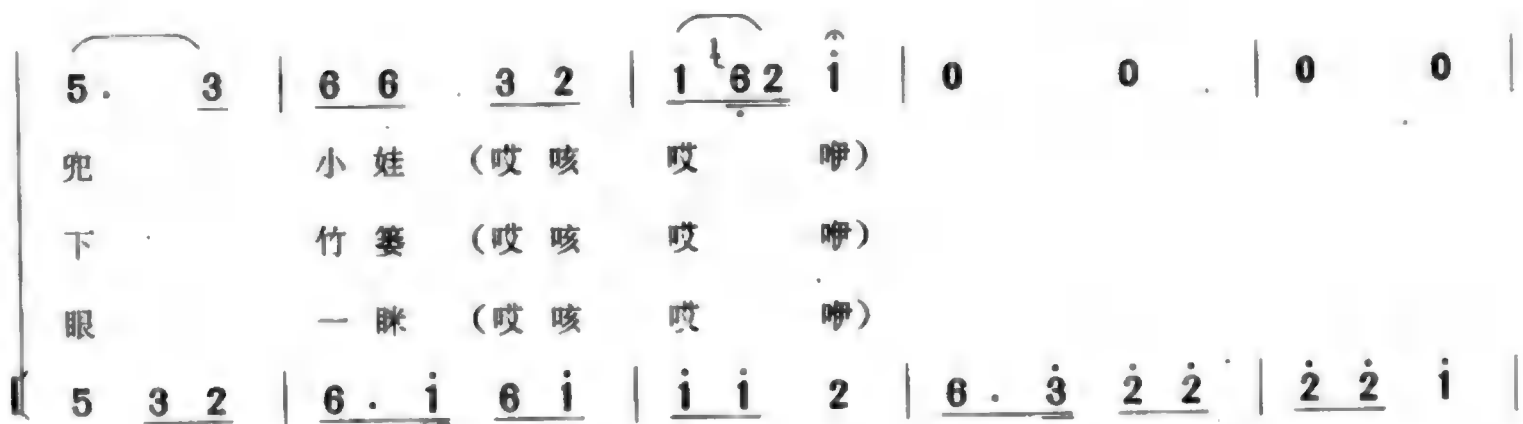
(“蛤蟆嘴”联唱)

浙川县曲艺队演唱
陶善耕作词
张声编曲

【平腔】 $\text{♩} = 108$







0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来客喽！

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

【汉腔】

0 0 || 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

身背(呀) 着(呀) 大竹 婆(哟喂),

你瞧(啊) 这(呀) 小圆肚(哟喂),

支书(啊) 背起 大竹 婆(哟喂),

1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 1̣ 2̣ |

手(啊) 摇

身(哪) 穿

顺(哪) 手

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 4̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 |

着 那 拨(呀) 浪 鼓(哟喂),

一 件 花(呀) 衣 服(哟喂),

遥 指 村(呀) 边 树(哟喂),

3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

好像(哪) 是(啊) 供销社

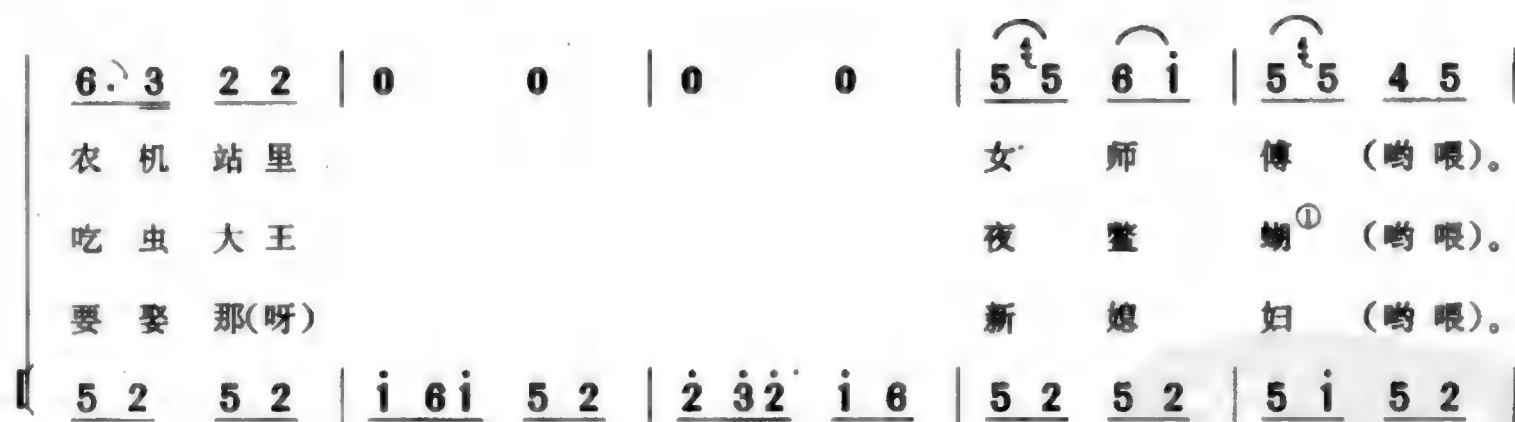
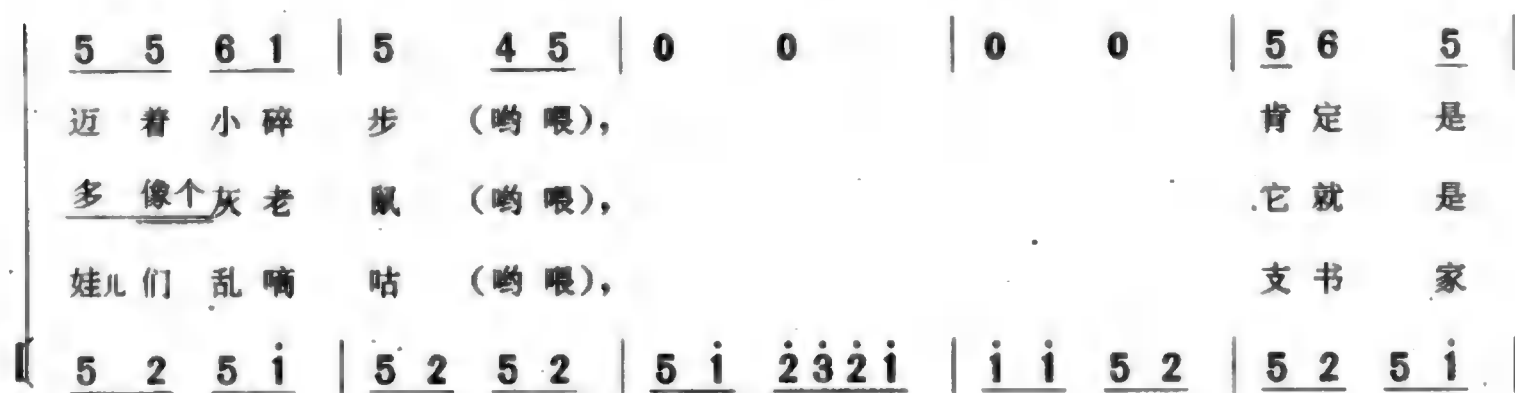
小瓢(啊) 虫(啊) 捉拿

乐呵(呀) 呵(呀) 走过

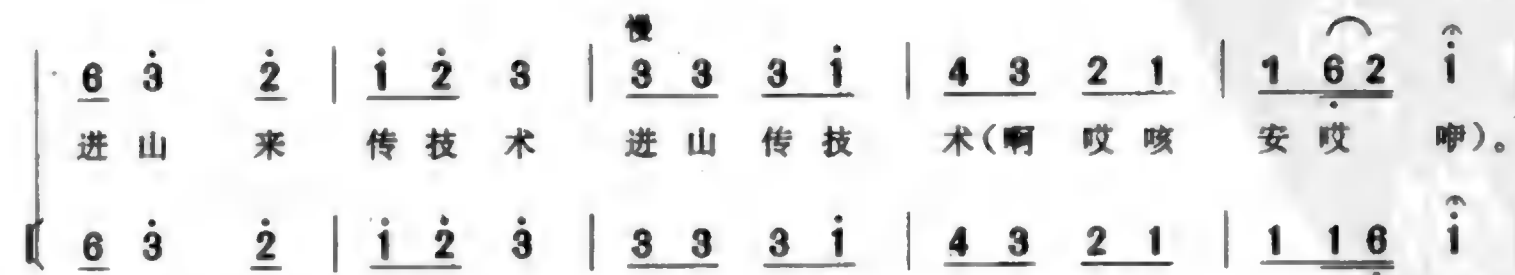
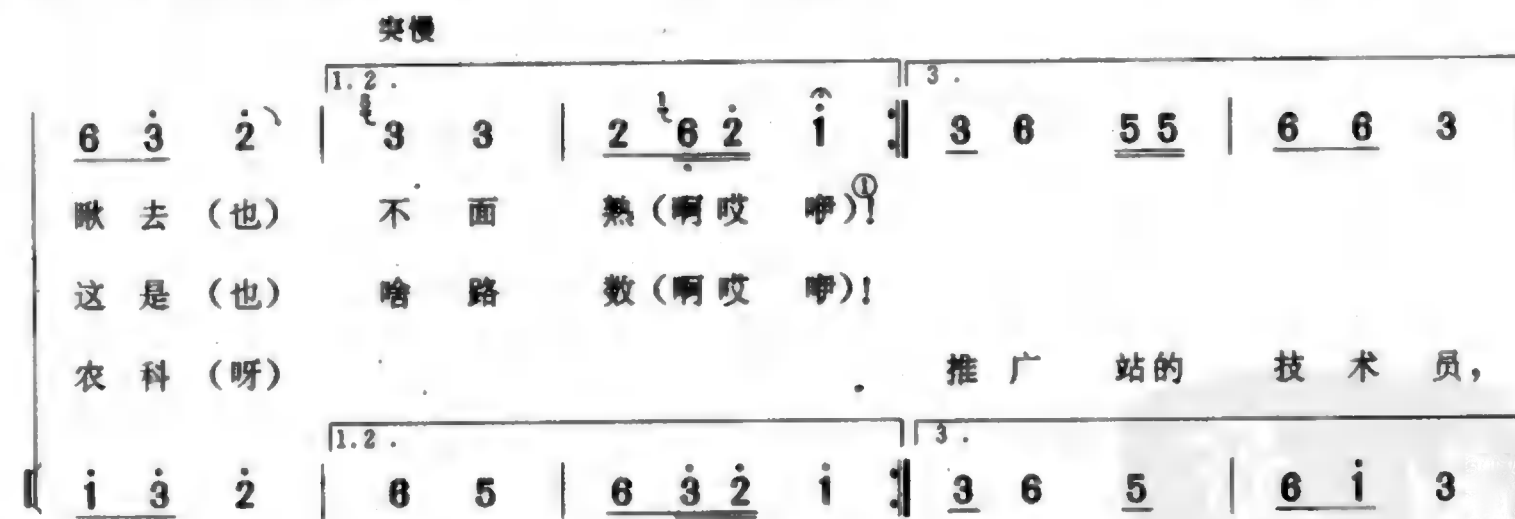
1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |



【汉川】



① 夜鳖蝌：方言，即蝙蝠。



① 哼——用假嗓音。
据浙川县曲艺队演出录音记谱。

宜 黄 坐 唱

概 述

宜黄坐唱是河南省固始县盲人院(原称养济院)盲艺人沿袭传习的宜黄清唱形式。据该院老艺人熊宵亭(1900—)说:“清光绪年间,城关葛翰林家就有一班很有名气的宜黄清唱班子,是从江西过来的。养济院请他们给盲艺人传授宜黄演唱技艺。另外,固始与安徽接壤,安徽的盲艺人黎黄清唱班亦曾传入固始,民间有“瞎子闹黎黄”之说。

固始县养济院建于明初,《嘉靖固始县志》有“置养济院以处孤贫残疾无依者”的记载。据艺人赵宝善说,他的祖父赵仲甫(1864—1929)曾于清末民初任养济院院长。赵仲甫是跟他的师父钱佩安学唱宜黄的。钱佩安系道光初年人,于道光末年任院长。后由赵仲甫接任。民国20年(1931)赵仲甫去世后由其徒弟洪纯嘏继任院长,改名为盲人院,创办了盲人学校,学习文化知识和宜黄演唱,作为谋生之伎艺”。

宜黄坐唱的形式为自奏自唱,分角清唱,一般都在六人以上。乐器有胡琴、京二胡、月琴、三弦、扬琴等,俗称之谓“两拉、两弹、两打”。人多时还可加碰铃、碟子等击节乐器。演唱活动主要是为乡绅富豪之家及民间婚娶寿诞喜庆唱堂会。固始县有影响的宜黄艺人有钱佩安、赵仲甫、洪纯嘏、周文伯、王金华、熊宵亭、张德功等。他们识盲文,懂音律,具有一定的演唱、演奏艺术水平。虽不彩扮表演,但曲词风格都比较典雅,很受文人雅士的欢迎。1956年参加信阳地区民间艺术会演。1958年因该院院址拆迁,艺人清唱班解散,宜黄坐唱活动消亡,现仅个别艺人保留演唱技艺。

宜黄坐唱以生、旦曲目为主。传统曲目有100多个。其中有《北琵琶记》、《白兔记》、《桑园记》、《反哺记》、《天仙送子》、《玉簪记》、《抱妆盒》、《烂柯山》、《清风亭》、《八仙庆寿》、《二度梅》、《西厢记》、《白蛇传》、《三戏白牡丹》、《闹学》等。一般只唱人物较少、唱腔动听的折子,不演唱全本书。每场只演唱4个单折,这4个折子是独立的。或是将同一曲目中精彩的、内容上有联系的部分连串起来。演唱结束后,可应主人要求加唱一折,所谓“找戏”。

宜黄的唱腔音乐属于板式变化体。基本唱腔有正宫调和凡字调两种。正宫调以G作宫音,胡琴定弦为1 5弦。凡字调以^bE作宫音,胡琴定弦为5 2弦。主要板式有〔正板〕、〔数板〕、〔散板〕、〔导板〕、〔摇板〕等。

〔正板〕 为一板三眼节拍,速度缓慢。它节奏平稳,音域宽阔,加之拖腔行韵,适合表现喜悦欢快的情绪。

〔数板〕 为一板一眼节拍,速度稍慢。宜于叙事。

〔散板〕 节拍自由,速度较慢。

〔导板〕 为一附属板式,多用于〔正板〕之前,宜于表现高亢、激昂的情绪。

〔摇板〕 俗称为紧打慢唱,宜于表现紧张激动的情绪,亦可用于叙事或抒情。

固始县宜黄唱腔音乐中还吸收了一些民间小曲,如〔穿心调〕、〔下河调〕、〔钉缸调〕、〔满江红〕、〔杨柳青〕、〔鸳鸯鸟〕等。

固始县宜黄坐唱保留着五十多个宜黄腔的传统清唱曲目,各种唱腔板式(含变体)二十多种。这些唱腔音乐虽源于江西的宜黄戏曲声腔,但在调式、板式及旋法等方面都有许多变化和发展。

基本唱腔

正 板

1 = G (正宫调)

(选自《天官赐福》唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (6 i 5 - | 6 5 6 i - | i i i i 1 i | i i i i 1 i |

i i 2 2 2 i i | 2 2 i 2 2 6 5 | 6 i' 6 5 1 5 | 6 i' 6 5 1 3 |

3 5 6 5 i' 6 i' | 6 5 3 2 3 5 5 2 3 | 1 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 i 5 6 |

1. 2 1 1 2 | 3 2 3 5 5 2 3 1 | 2 -) i 5 i | 6. (5 6 5 6) |
秋 景

i - 2 6 | (6 5 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6) i 6 i | 6 5 - 6 |
黄 花 雨 露

i 5. 5 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 - | (5 6 i i i 2 2 6 | 5 6 5) 5 3 5 |
寒, 寒

i. 6 5 6 5 | i 5 i 6 5 | 3 2 1 (1 2 3 5 | 2 3 2) i 6 i |
虫 窗 外 喜

2 6 5 - i | 2 6 - 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 (2 1 2 3 |
重 绵。

5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 | 6 5 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2) 5 3 5 |

连

i. 6 5 6 5 | i 5 i 6 5 3 | (3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3) i 6 i |

声 呢 呢 飞

2 6 5 - 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 1 - 3 5 1 2 | 3 3 2 3 - |

鸿 雁，

(3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3) 5 3 5 | i. 2 i 6 5 6 5 | i 5 i 6 5 6 |

雁 过 南 楼

3 2 1 (1 2 3 5 | 2 3 2 1) 5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 |

霜 满 天。

0 1 - 3 | 2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 |

6 5 5 1 1. 2 3 5 | 2 3 2) i. 5 i | 6. (5 6 5 6) | i - 2 6 |

天 生 处 处

6 5 i 2 3 5 3 5 | 6 5 6) i 6 i | 2 6 5 - 6 | 5. 6 i 6 |

生 贤 贵，

5. 6 5 (5 1 | 5 6 i 1 i 2 2 6 | 5 6 5) 3. 5 3 5 | i. 2 i 6 5 6 5 |

桂 子

中 秋 月 正

圆 月

不 离

杯 在 手，

手 捧 金 樽

醉 群 仙。

• * 此〔正板〕为正宫调，演唱者唱 $1 = D$ 。

凡 调 正 板*

1 = ^bE (凡字调)

(选自《骂相》陈杏元唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (3 5 2 - | 3 2 3 5 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 6 6 6 5 5 | 6 6 5 6 6 3 2 | 3 6 3 2 1 2 | 3 6 3 2 1 1 |

1 2 3 2 5 3 5 | 3 2 1 2 6 | 1 6 6 5 1 | 2 1 2 1 2 3 5 |

2 3 5 . 6 5 | 5 6 1 2 6 | 1 6) 1 5 6 | 1 6 5 - |

听 一 言

(5 6 5 6 1 -) | 5 5 2 5 | 3 2 3 ¹1 . 6 | (2 2 3 5 5 |

把 奴 的

3 5 3 2 1 . 6 | 2 3 2) 2 2 3 | 5 0 3 5 3 2 | 1 - - 6 |

肝 胆

1 6 5 5 3 | 2 - 2 1 3 2 | 1 - 1 6 2 3 | 6 2 2 3 2 - |

吓 坏,

(2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 6 | 2 3 2) 2 6 2 | 5 5 3 2 3 2 |

止 不 住

1 1 6 3 2 1 | 6 5 (5 5 6 1 2 | 6 1 6) 2 5 | 5 3 2 3 1 2 |

腮 边 泪 洒 落 胸

5 5 3 2 3 1 2 | 6 5 - - | 6 1 6 1 6 | (2 3 3 5 3 2 1 2 |

怀。

6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 | 6 1 6) 6 1 2 3 | 1. (6 5 6 5) |

这 都 是

5 5 3 6 6 5 6 | 3 6 6 5 6 3 | 2 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - |

卢 杞 贼

(5 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5) 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

定 计

来 害，

6 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - | (5 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5) 6 1 3 1 |

害 得

2. (3 2 3 2) | 1 1 3 2 1 | 6 5 (5 6 1 2 | 6 1 6) 3 1 2 |

我

一 家 人

骨 肉

(2 3 2 1 2) 3 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 - - | 6 1 6 1 6 |

分 开。

(2 2 3 5 3 2 1 2 | 6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 | 6 1 6) 6 2 3 |

泪 汪

1. (6 5 6 5) | 3 6 3 2 1 | (2 3 5 5 3 2 1 | 2 3 2) 2 2 |

汪

站 扇 屏

用 目

6 - 2 3 | 2 1 - - | 2 3 5 2 3 2 | (2 3 5 5 3 2 1 |

观

， 待，

2 3 2) 6 1 2 3 | 1. 3 2 3 2 | 1 1 6 3 2 1 | 6 5 (5 6 1 2 |
见老 贼 坐庭前

6 1 6) 2 5 | 5 3 2 3 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 - - |
怒满 胸怀。

6 1 6 1 6 | (2 2 3 5 3 2 1 2 | 6 1 5 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 5 6 1 2 |

6 1 6) 6 1 2 3 | 1. (6 5 6 5) | 1 5 1 6 5 | 3 - - 3 5 |
无 奈 何 走近前

6 - - - | (6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 5 6) 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - 3 2 |
深深 下

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5 - | (5 5 3 2 3 2 3 |
拜，

5 3 5) 6 1 3 1 | 2. (3 2 3 2) | 1 1 3 2 1 | 6 5 (5 6 1 2 |
任老 贼 你把奴

6 1 6) 2 2 | 2 - 6 3 | 6 - - 1 2 | 6 - - 3 5 |
怎样 安 排。

6 - - - | (1 6 2 2 1 6 5 | 6 0 0 0) ||

* [凡调正板] 本应 1 = ^bE, 演唱者唱 1 = G.

凡 调 数 板*

1 = \flat E (凡字调)

(选自《三击掌》王丞相唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (0 3 | 5 6 5 3 • | 2 2 5 | 2 3 2 1 | 6 2 3 | 5 5 0 1 |

6) 5 | 3 . 2 | 5 1 2 | (2 3 5 3 | 2) 3 | 3 3 2 |
见 我 儿 出 相

1 . 6 | 2 3 2 | (2 3 5 3 | 2) 2 2 | 5 . 3 | 2 3 2 1 |
府, 好 一 似

1 6 | 5 (5 0 1 | 6) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 5 0 1 |
钢 刀 刺 胸 膛。

6 1 6 | (2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 5 0 1 | 6) 5 | 3 . 2 |
早 知

5 1 | 2 (3 5 3 | 2) 2 | 2 1 2 | 1 - | 2 - |
我 儿 心 熬 煎,

(2 3 5 3 | 2) 6 | 2 . 1 | 6 1' | (5 5 0 1 |
不 该 劝 他

6) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 5 0 1 | 6 1 6 | (2 3 5 3 |
嫁 别 郎,

6 1 2 | 5 5 5 1 | 6) 5 | 2 - | 1 2 | (2 3 5 3 |
从 今 不 与

2) 2 | 2 2 | 1 - | 2 - | (2 3 5 3 | 2) 2 2 | 5. 3 |
父 来 往。 我的 儿

2 3 2 1 | 1 6 | (5 5 0 1 | 6) 1 | 1 3 | 2 3 2 1 |
心 强 命 不 强，

5 5 0 1 | 6 1 6 | (2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 5 0 1 | 6) 2 |
忍

3. 7 | 1 6 | 3 5 3 5 | 6 6 | (6 1 6 5 | 6) 2 |
悲 含 泪 后

3 1 | 1 7 2 | 7 6 5 | 5 - | (5 3 2 3 | 5) 2 |
堂 望， 见

2 3 2 | 6 2 7 6 | 5. (5 5 1 | 6) 2 | 2 5 | 5. 3 |
了 夫 人 渐慢 细 说

2 3 1 | 0 2 | 2 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |
端 详。

6 5 | 5 - | 6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 1 6 |

5 3 2 2 1 | 6 - | (6 1 2 3 | 1 6 5 3 | 2 0) ||

* (凡字数) 1 = $\flat E$ 演唱者唱 1 = G.

正板转数板

1 = ²B

(选自《追舟》陈妙常唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 (5 5 6 5 3 5 3 2 1̇) | 1̇ - 2. 1̇ | 3 - 3 3 | 2. 3 3 - |

醉 鸳 鸯 他

3 3 2 3 | 5 - 6 1 5 6 | 1 - - - | 2 2 3 1 - |

本 是

2 2 1 3 - | 2 2 1 3 - | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 3 |

文 情 温 情 之 鸟，

2 - - (2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1. 2) | 3. 2 3 | 3. 2 3 |

温 情 温 情

3. 2 3 | 3. 2 3 | 3. 2 3 | 3 2 5 1̇ | 5 3 5 0 5 | 0 5 3 2 |

之 鸟 日 间 并 翅 并翅 而 飞，

2 1 6 | 6 5 6. | 1 0 5 3 | 2 3 3 | 3 1̇ 6 3 5 | 0 5 0 5 3 |

夜 晚 交 颈 交颈 而

2 3 2 | 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 (5 | 3 2 3 5 3 2 |

眠 成 双 对。

1. 2 3 2 3) | 6. 5 6 | 6. 5 6 | 6 5 6 0 | 1. 5 3 | 2 3 1̇ |

奴 与 潘 郎 到 如 今 我

速度自由

6 5 3 0 5 | 0 5 3 2 | 1 1 1 | 3 1 6 | (1 6 . |

东 他 西, 看 将 起 来

1 6 1 6 5 3 | 6 5 6 .) | 3 5 3 5 | 6 2 1 2 6 | 5 - ||

人 儿 不 如 鸟 儿 乎。

摇 板

1 = G

(选自《清风亭赶子》老张唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

サ (5 - 6 - 1 - 6 5 -) | 3 ^{tr} 6 - 6 5 - 3 1 - 6 - 5 -

我 的 年 龄 过 古 稀,

(5 -) | 3 - | 1 2 6 1 - 3 2 6 1 - | (2 3 2 1 -) | 3 3 3 2' 3

夫 妻 无 后 拾 一 儿。 放 学 回 来 亲

1 2 3 - | (3 3 1 2 3 -) | 6 - 3 2 6 1 - 3 6 2 6 1 - | (2 3 2

父 要, 争 吵 几 句 逃 出 去。

1 -) | 3 6 ^{tr} 6 - 6 6 - 5 6 - 3 6 3 5 6 - 6 1 6 5 3 5 - | 3 -

这 真 是 家 鸡 打 的 团 团 转, 野

2 - 1 2 3 - 3 6 5 3 5 - 3 2 1 - | 3 3 3 3 - 3 2 1 3

鸡 不 打 望 空 飞。 老 张 无 奈 将

5 6 6 6 6 - 5 - 1' - 3 1 2 3 5 - 3 2 1 - 3 - 6 - 3 2 6 1 - ||

子 赶, 赶 上 了 小 奴 才 劝 他 回 归。

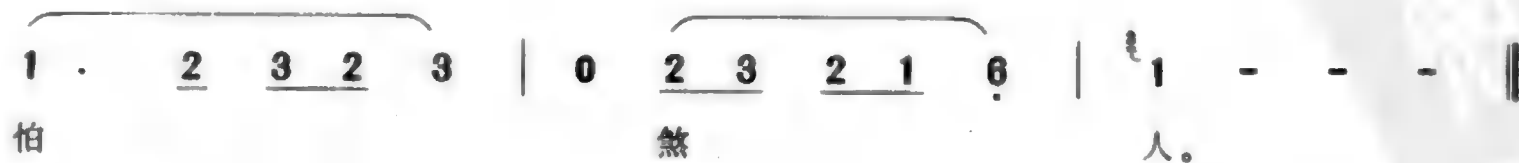
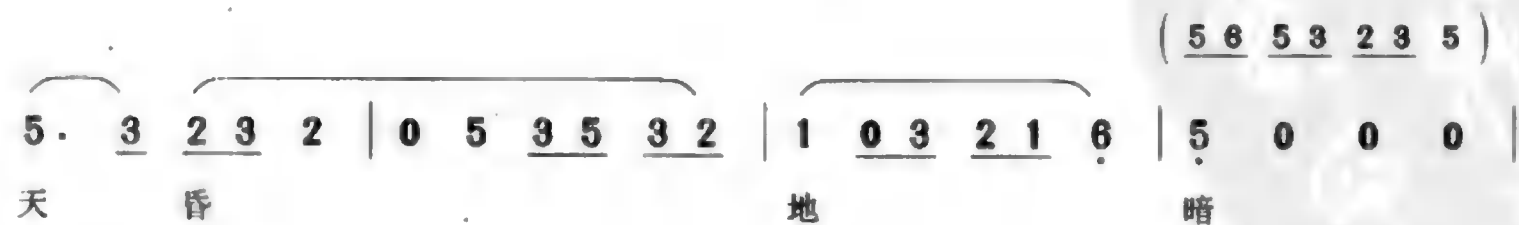
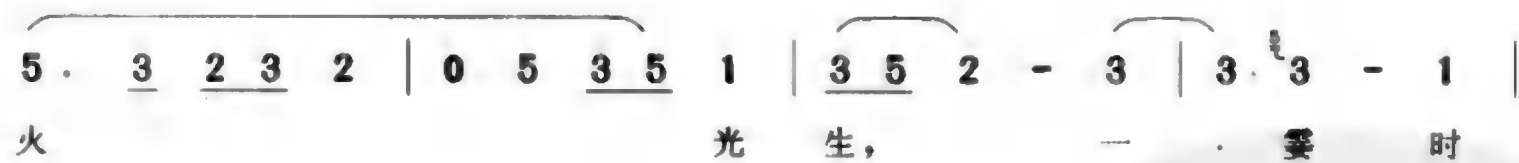
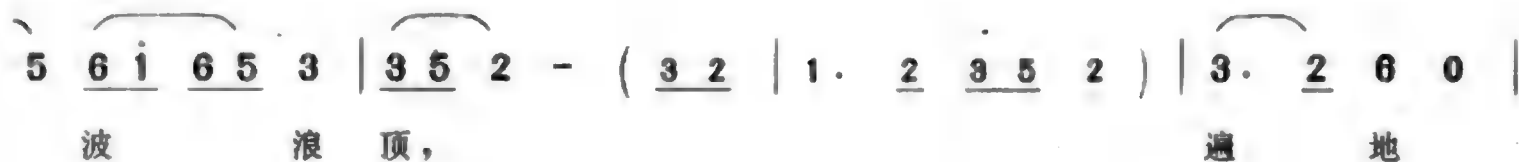
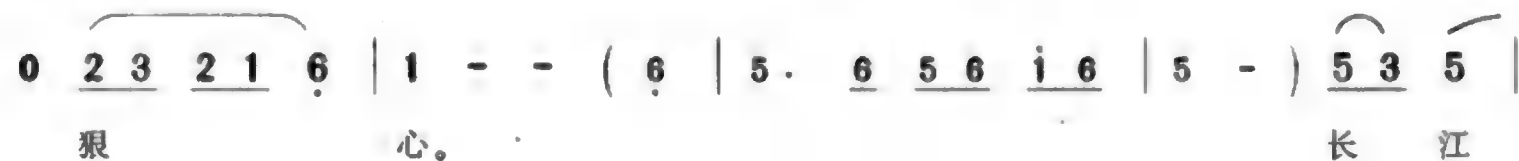
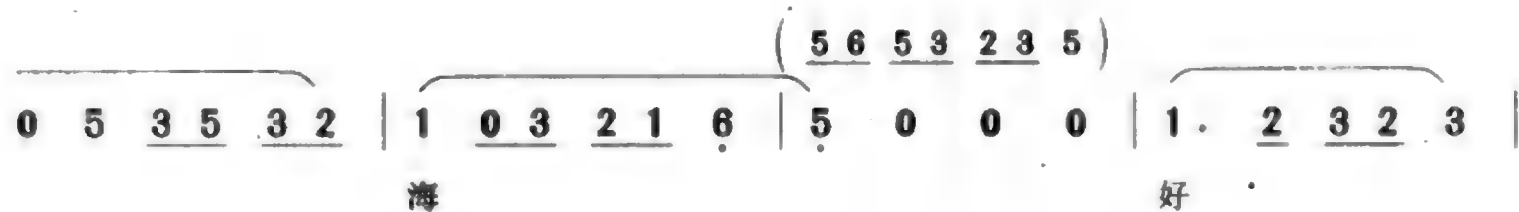
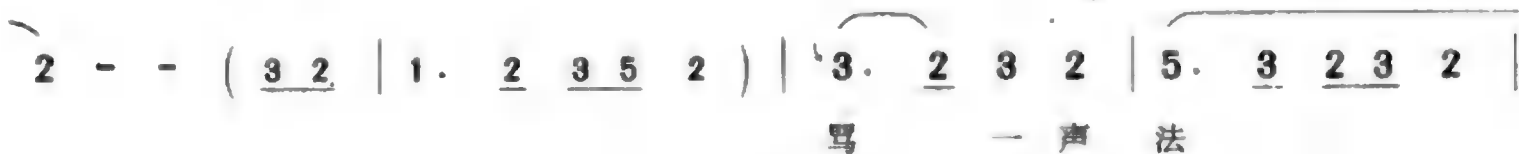
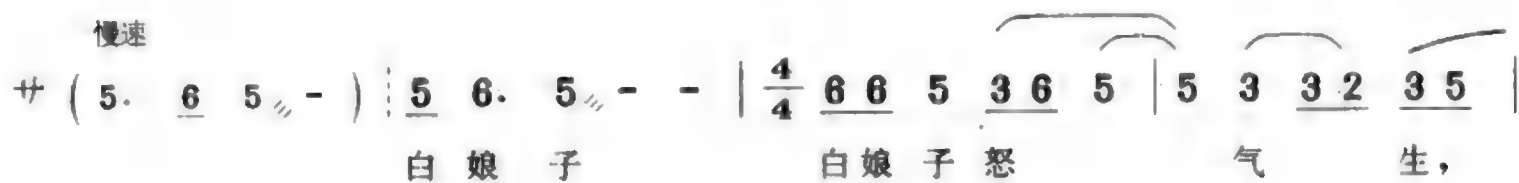
石 牌

1 = [♭]B

(选自《水漫金山》白素珍唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱

慢速



选 段

朱买臣打柴

张德功演唱
贾文禄记谱
杨芝瑞

1 - G (正宫调)^①

慢速 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$ (5 1 6 5 6 2 6 5 // | 5 1 6 2 5 6 5 i | i i i i 1 i | i i i i 1 i |

i i 2 2 2 i i | 2 2 i 2 2 6 5 | 6 2 6 5 1 5 | 6 2 6 5 1 3 |

3 5 6 5 i 6 2 | 6 5 3 2 3 5 5 2 3 | $\frac{5}{4}$ 1 1 2 2 1 3 2 3 5 [♯] | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 6 i 5 6 |

1 . 2 1 1 2 | 3 2 3 5 5 2 3 1 | 2 -) 1 2 | 5 6 5 3 |

梨 花

2 - - - | (5 5 6 1 -) | i i 5 6 | (6 5 i 2 3 5 3 5 |

飞 舞

6 5 6) 5 5 3 | (5 6 i 6 5 3 2 5) 2 | 2 3 5 . 6 i | 6 5 6 5 6 i 5 |

彤 云 矮 ,

5 6 i . 5 i 2 2 6 | 5 6 5) 5 5 3 5 | i i i 6 5 6 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |

半 空 中 粉 团

6 5 6 1 (1 1 2 3 5 | 2 3 2) 5 5 2 | (5 6 i 6 5 3 2 5) 5 6 | 5 3 2 2 3 2 |

坠 落 苍 台。

① 此〔正板〕本为正宫调，演唱者唱 1 = D。

1 1 1 2 1 6 1 | 2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 3 5 |

6 5 6 1 1. 2 3 5 | 2 3 2) 5 5 3 3 3 | 2 2 2 (3 1 2 | 3 5 5 3 2 3 5 |
耳旁 边 又听得呼 呼

(3 2 3 5 6 1. 2 1 2 | 3 2 3) 5 5 3 5 | i. 6 5 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 |
朔风乱 摆，

1 2 1 - - | (i i 6 5 6 5 6 | i 6 i) 5 5 3 5 | i. 6 5 6 5 |
迎面 来

2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 (1. 2 3 5 | 2 3 2) 5. 3 | (5 6 i 5 3 5) 5 6 |
又只见霏 霏 如 云

5 3 2 - 3 2 | 1 1 1 1 6 1 | 2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 |
筛。

6 5 6 1 1. 2 3 5 | 2 3 2) i - | 6. (5 6 5 6) | 5. 6 i 6 |
万 里 乾 坤

(6 5 i 3. 5 3 5 | 6 5 6) i 6 | 5. 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 (5 1 |
银 世 界，

5 6 i 5 i 2 2 6 | 5 6 5) 5 5 3 5 | i. 6 5 6 5 | 2 5 3 2 1 |
霎时 间 粉 妆 成

6 5 1 (1 2 3 5 | 2 3 2) 5 5 | 5 - 5 6 | 5 3 2 6 |
殿 阁 楼 台。

1 1 3 2 3 | 2. 1 2 (3 5 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 2 1 3 5 3 5 6 5 6 |

1 1. 2 3 5 2 3 | 2 -) 5 3 | 2 - (3 1 2) | 2 3 2 3 2 1 |
 长 安 市 上

6 - 6 1 2 | 2 - (2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 1 | 2 -) 5 5 |
 云

3 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 3 2 | 1 - - - |
 雾 暗，

(i i 6 5 6 5 6 | i 6 i) ¹ i 6 | 1 1 (2 3 2 1) | 5 - 3 2 |
 孟 浩 然 踏 雪

(1 2 1 1 2 3 5 | 2 3 2) i i ³ | 6 - - 6 5 | 3 6 5 6 3 |
 寻 梅 来。

2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 3 5 3 5 | 6 5 6 1 1 2 3 5 |

2 3 2) i i 5 | 6. (5 6 5 6) | i i i i 6 | (6 5 i 3 5 3 5 |
 只 冻 得 江 边 的 渔 翁

6 5 6) i i i 6 | 5. 6 i 6 | 5 6 5 6 i 5 (5 1 | 5 6 i i 2 2 6 |
 难 于 垂 钓，

5 6 5) 5 5 3 5 | 6. 1̇ 5 6 5 | 2 5 5 3 2 1 | 6 5 1 (1 2 3 5 |
又冻 得 打柴的樵夫

2 3 2) 2 5 | 5 - 5 6 | 5 3 2 6 | 1 1 1 0 3 3 |
空转 回来。

2 3 2 (2 1 2 3 | 5 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 1 1 2 3 5 |

2 3 2) 5 5 3 | 2 - (3 1 2) | 2 3 2 3 2 1 | 6 - - 6 1 |
行一步 来至在

2 - - (2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 2) 5 5 | 3 - 2 3 |
自己 门

2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 3 2 | 1 - - - | (1̇ 1̇ 6 5 6 5 6 |
外，

1̇ 6 1̇) 5 5 | 6. 1̇ 5 6 5 | 2 5 5 3 2 1 | 6 5 1 (1 2 3 5 |
叫一声 崔大姐

2 3 2 1) 3 3 5 | 6 5 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 2 - 3 2 | 1 - - 6 1 |
快 把 门 开。

2 - - - | (3 2 5 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 0) ||

据 1987 年录音记谱。

断桥亭口等官人

1 = G (正宫调)

(选自《断桥》唱段)

张德功演唱
贾文禄记谱
杨芝瑞

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 140$
(5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

1 1 1 3 | 2) 3 \ | 6 6 | 6 6 6 | (1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6) 5 |
(青唱)恨 许 仙 心(哪)狠 舍

5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 1̇ 6 | 5) 2 | 5 5 3 | 2 3 2 |
咱 逃 走(哇), 劝 姐 姐 切 莫 要

(1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 - |
记 在 心 头。

(5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 2 | 2 2 | 2 2 |
许 仙 他 心 狠

6 1 6 1 | 2 2 | (2 3 2 1 | 2) 5 | 5 5 | 3 - |
去 投 法 海,

3 5 3 2 | 1 (1̇ 6 | 5 6 1̇ | 1̇) 5 | 5 3 | 1 1 2 |
平 地 里 起 风 波

(1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 |
无 尽 无 休。

(5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 1̇ | 6 6 | 6 5 3 |

端 阳 节 逼 姐 姐

(3 2 1 2 | 3) 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 1 1 2 | 3 - |

饮 雄 黄 药 酒，

(3 2 1 2 | 3) 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 |

害 姐 姐 他 不 该 法

5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 3 3 | 2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

海 去 投。

1 1 1 3 | 2) 2 | 2 2 | 6 5 6 | (6 1̇ 1̇ 5 | 6) 5 |

咱 姐 妹 为 许 仙 灾

5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 1̇ 5 | 6) 3 | 3 3 | 2 3 2 |

魔 受 够， 咱 姐 妹 寻 许 仙

(1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 |

日 夜 不 休。

(5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 1 | 5 3 | 2 1 3 |

劝 姐 姐 你 不 能

(3 2 1 2 | 3) 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 1 . 2 | 3 - |

放 他 走，

(3 2 1 2 | 3) 3 | 5 5 | 1 1 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 |
我 见 了 负 心 人 决

5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
不 罢 休。 (素白)慢 来， 贤 妹!

1 1 1 3 | 2) 6 | 6 6 | 1̇ 5 6 | (6 1̇ 1̇ 5 | 6) 5 |
(素唱)恨 法 海 狠 心 贼 狼

5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 1̇ 6 | 5) 5 | 5 3 | 1 1 2 |
牙 利 口， 害 得 (哪) 许 官 人

(1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 |
神 魂 不 周。

(5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 1 | 6 6 | 6 5 6 |
(青唱)那 法 海 他 本 是

(6 1̇ 1̇ 5 | 6) 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 1̇ 6 | 5) 3 |
罪 魁 祸 首， 许

3 3 | 3 1 | 3 1 | 3 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 |
仙 他 不 该 狠 着 心 肠 去

5 6 5 | 6 . 1̇ | 6 5 3 | 2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
出 走。

1 1 1 3 | 2) i | 5 5 | 6 5 6 | (6 i i 5 | 6) 5 |
 (素唱) 许 官 人 他 虽 然, 私

5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 i 6 | 5) 3 | 3 3 | 1 1 3 |
 自 逃 走, 央 请 了 小 沙 弥

(1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . i | 6 5 3 | 2 2 |
 来 把 书 投。

(5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 2 | 2 2 | 6 1 6 1 |
 咱 姐 妹 在 打 坐

6 1 6 1 | 2 2 | (2 3 2 1 | 2) 5 | 5 5 |
 断 桥 亭

3 - | 3 5 3 2 | 1 - | (i 6 5 6 | i) 5 |
 口, 单

5 3 | 1 1 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 | 3 5 |
 等 着 许 官 人 来 问 根

渐慢

2 . 3 | 1 - | 2 - | (3 5 3 1 | 2 0) ||
 由。

据 1987 年录音记谱。

鼓 板 书 类

河 南 鼓 词

概 述

河南鼓词俗称鼓儿词、鼓儿哼。流布于河南各地,以开封、郑州、许昌、南阳最盛。

清徐珂《清稗类钞》称:“时俗所唱的鼓儿词,有劝戒之语,亦谓之唱道情,浙江、河南多有之,以男子为多,而郑州则有妇女唱之者,多在茶社手摇铁板,口中喃喃然”。这里所说的“手摇铁板,口中喃喃然”的鼓儿词,即今河南各地所流传的时俗鼓词。

河南民间流行的时俗鼓词是以演义、传奇为说唱内容的。系由宋元时期的鼓子词、词话、琵琶词衍变发展而来,与南方的弹词同源异流。原来同为弹唱词调的自弹自唱形式,后来则发展成为以说(中、长篇大书)为主的体制,唱腔和伴奏相对降到次要地位。于是,明末清初以来便逐步演变成为以鼓板击节为伴奏的鼓儿词。至清中叶后,随着北方以唱段儿书为主的梨花大鼓、西河大鼓的兴起,河南鼓词艺人也采用了三弦、坠琴作为伴奏乐器,并派生出了豫东大鼓、豫南大鼓、河洛大鼓等大鼓书形式。

河南鼓词前期多为一人以书鼓、铁板自打自唱的单档演出形式。清末以来,发展成为一人伴奏(坠琴或三弦)、一人演唱的双档演出形式。民国初年,镇平县的鼓词艺人在增加了丝弦乐器伴奏之后,还曾经把鼓词搬上舞台以彩扮耍唱的小戏形式演出被称为鼓碰弦。

河南鼓词为散,韵交织的文体。韵文主要用于唱词,以七字句、十字句为主,间以三字、五字的嵌句。除唱词之外还有一些合辙押韵的韵白、板白、赞口白、滚口白等。散文用于说白,有交代人物、叙述故事情节的大段散白,说白时鼓板乐器全部停止击奏,由演员“表白”;也有穿插于唱词中间的简短过口白。在长期的艺术实践中,艺人们创造了多种精彩的“赞子”、“条子”程式。如十八景、十六歌、七十二赞等。这些“说口”不仅合辙押韵,朗朗上口,而且还具有很强的节奏感和音乐感。

河南鼓词的曲目以中、长篇大书为主,题材多是铁马金戈的前朝故事和武侠、公案传奇,如《封神榜》、《三国演义》、《隋唐演义》、《响马传》、《岳飞传》、《杨家传》、《包公案》、《刘

公案》、《昆山传》、《回龙传》等。同时也有一部分反映民间生活的短篇小段，如《卖杂货》、《借斧头》、《拉荆笆》、《哭紫荆》、《小两口顶嘴》、《蚂蚱得病》、《鹦哥殡葬》等。长篇大书俗称蔓子话，有的一部大书可连说数十天，词本结构以散说为主，只在开篇和中间穿插一些片断唱词；短篇小段以唱为主，其中有一些属于中、长篇书目中的片断摘唱，如《姜子牙卖面》、《瀘陵挑袍》、《捉曹》、《放曹》、《盘貂》等。

河南鼓词的唱腔音乐属板式变化体。基本唱腔板式有〔起腔〕、〔平腔〕、〔高腔〕、〔俏腔〕、〔叹腔〕、〔二八板〕、〔流水板〕、〔垛子板〕等。

〔起腔〕 用在正篇之前，念过引诗或引白之后的起唱部分，所以又叫〔鼓头〕。〔起腔〕分〔慢起腔〕和〔快起腔〕两种；〔慢起腔〕速度较慢，多从引白的最后一句的句尾起唱。如：“听我慢慢……道来……一回……”既可从“慢慢”处起唱，亦可从“道来”或“一回”处起唱，根据演员的习惯即兴处理。在这一句引子之后，一般都唱一小段“闲言道罢书归正，论听书不胜开正封”一类的“客套”唱词。〔快起腔〕没有〔慢起腔〕那种过渡性的引子，而是从“俺们唱的是……”直接起唱。〔起腔〕的起句和尾句一般都带一个“哼”音的拖腔，所以，群众又把鼓儿词叫做“鼓儿哼”。这是河南鼓词的一种韵味和特色。

〔平腔〕 鼓词的主要唱腔。中速，一眼板节拍，由一个上下句发展成为四句或六句式乐段，根据唱词结构灵活运用，反复叠唱。

〔高腔〕、〔叹腔〕、〔俏腔〕、〔垛子板〕、〔武板〕等都属于〔平腔〕的变体。〔高腔〕为音域较高的一种高调唱法，多用于表现英雄人物慷慨激昂的情绪。〔俏腔〕是一种带有花腔韵味的唱法，用于刻画美貌佳人上楼、下楼一类的形象。〔叹腔〕又叫〔寒韵〕，用于抒发人物悲切、感叹的情感。〔垛子板〕以垛句、叠唱的处理方法，构成大段的叙事唱腔。〔武板〕是一种紧打慢唱板式，用于表现紧张、激越的情绪。

河南鼓词艺人所用的书鼓以高架扁鼓居多，少数艺人喜欢用低架战鼓^①，声音响亮，气氛强烈，适合说唱征战武侠书目。鼓板击乐有“正鼓点”、“反鼓点”、“双鼓点”、“花鼓点”多种技法。“正鼓点”为正常的强弱节奏鼓点，鼓、板同时合击在强拍上。“反鼓点”为一种变格节奏，鼓、板同时合击在弱拍上，造成一种弱拍变强拍的切分效果。“双鼓点”为鼓、板同时连续合击。“花鼓点”则以各种不同鼓板节奏交织出现。

^① 战鼓：即打击乐器类中的小鼓。艺人习称战鼓。

基本唱腔

慢起腔

1 = ^bE

(书帽)

王生安演唱
许天朝记谱

慢速
廿 6 1̇ - 2 . 2 1̇ 1̇ (冬冬冬 冬 冬冬冬 冬冬冬^①
(eng 来 喂 eng)

冬冬冬 冬冬冬) 2 3 2 1 1̇ . 2 5 3 2 1̇ . 1
咱 尊 坐 书 场 , 高 站 两 厢 ,

(冬冬冬 冬 冬冬冬 冬 冬冬冬 冬冬冬) 2 2 2 2 1 2
请 听 我 打 战 鼓

2 1 1 1 - (冬冬冬 冬冬冬) 2 2 . 5 5 1̇ 5 1̇ 6
抡 钢 飞 , 摧 战 鼓 抡 钢 飞 ,

5 5 (冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬) 0 1 3 2 2 1 1 (冬冬冬 冬
俺 一 言 靠 诉

$\text{♩} = 112$
冬冬) 1 . 2 5 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 2 5 3 | 2 5 2 |
下 来 一 回 来 了 (噢)。

2 - | 2 . 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

① 冬：在每拍的强位置击鼓，则与钢板成合击；在每拍弱位置击鼓为单击，两种情况均记作“冬”。

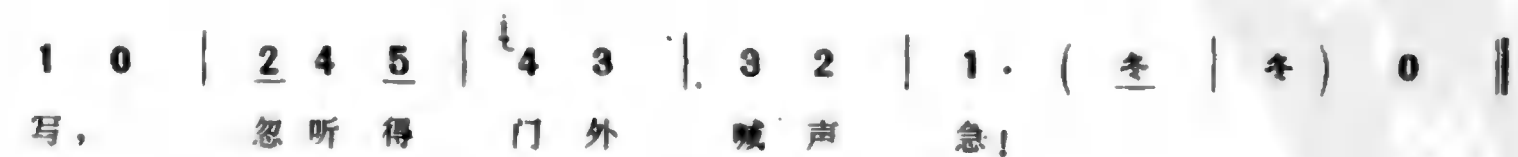
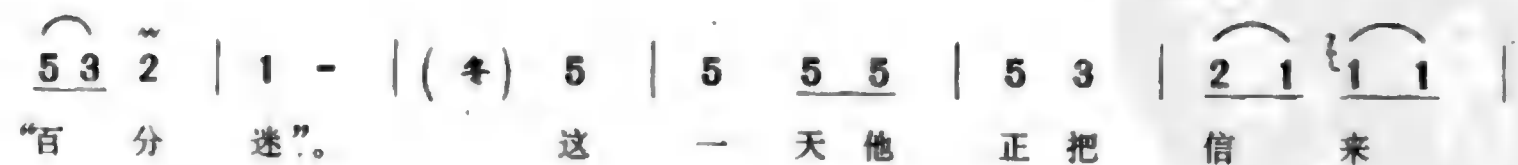
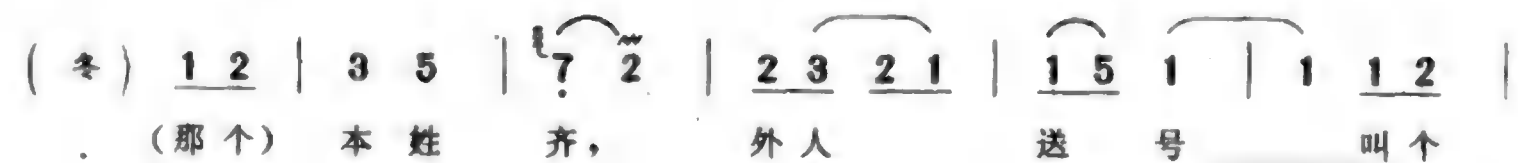
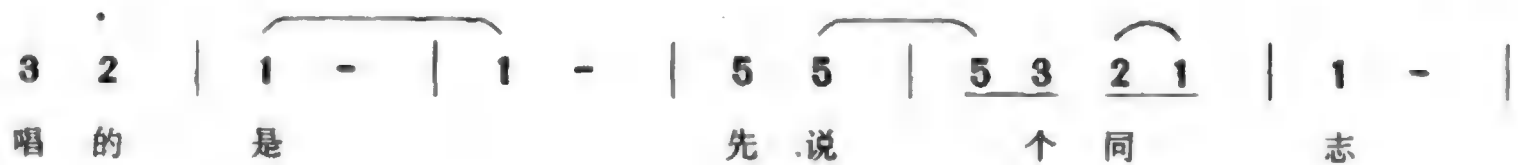
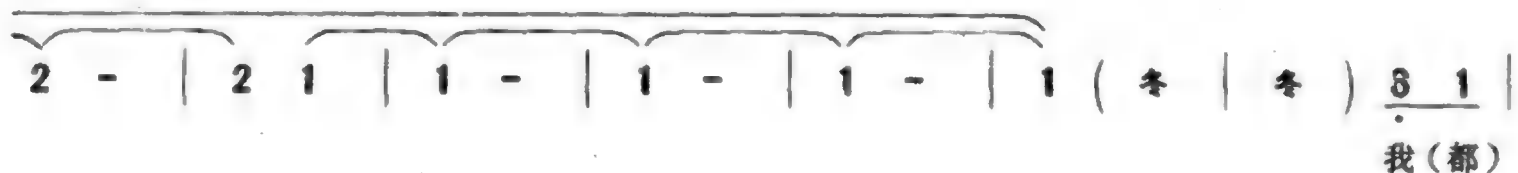
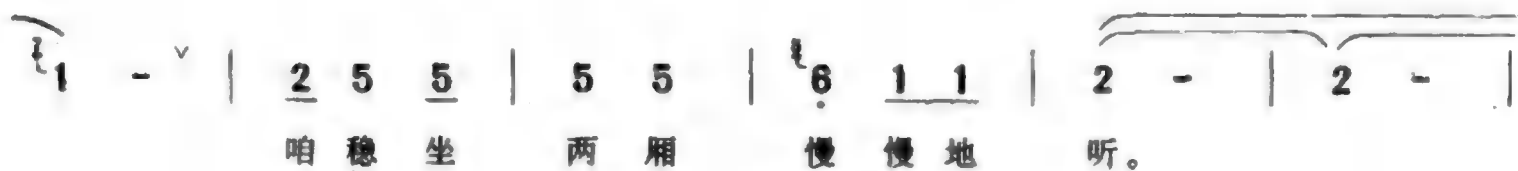
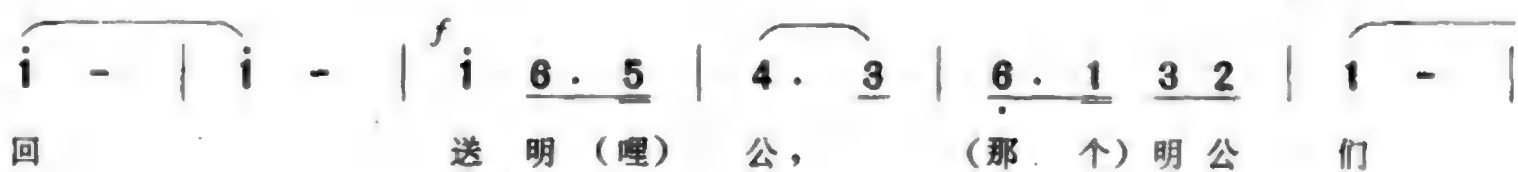
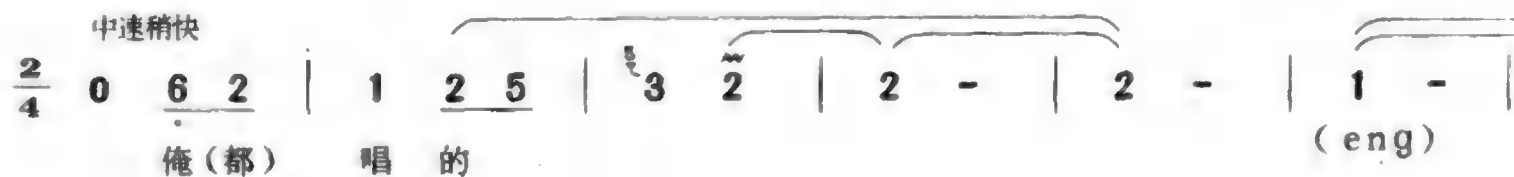
快 起 腔

1 = ^bE

(选自《百分速》唱段)

王生安演唱
许天朝记谱

中速稍快



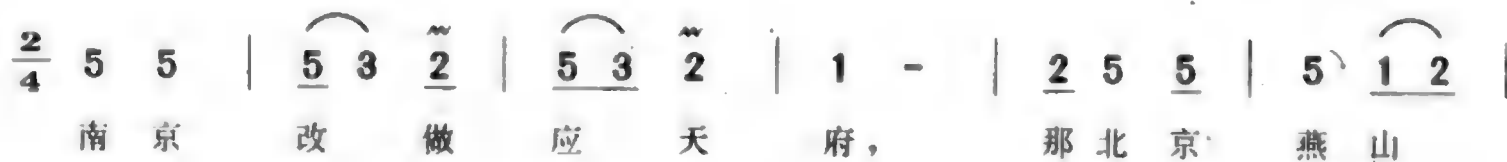
① 尺: 为钢板单击, 除散板外, 每拍击一下。

垛子腔

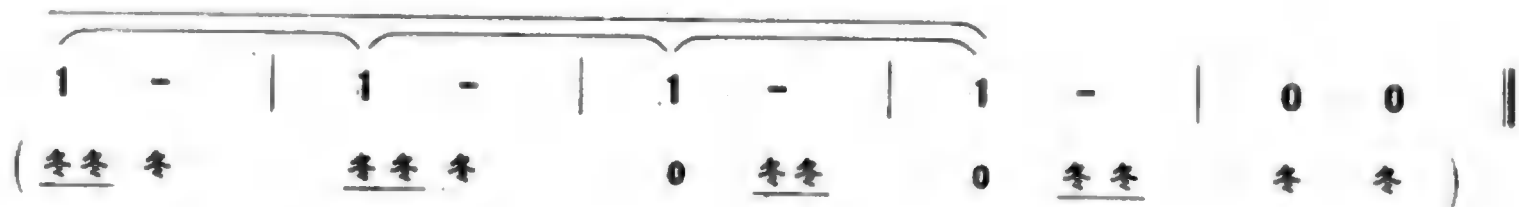
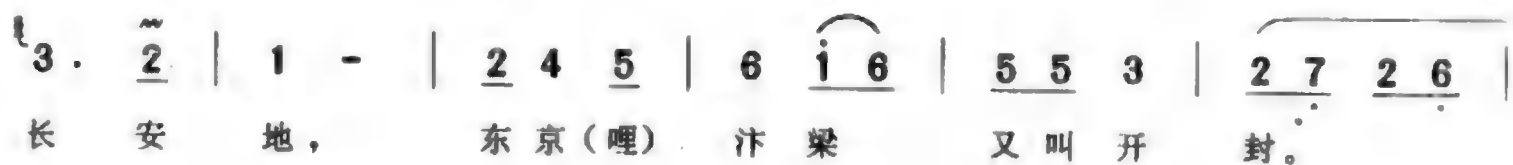
1 = \flat E

(书帽)

王生安演唱
许天朝记谱



(冬)



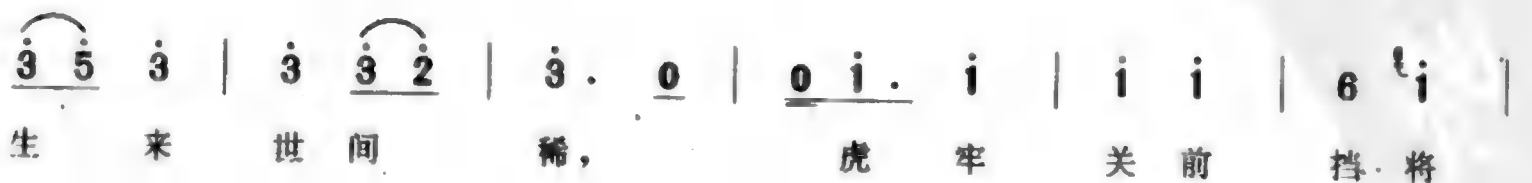
高腔

1 = \flat B

(选自《三国演义·三战吕布》唱段)

杨经华演唱
吴长富记谱

快速



3 0 | 0 6 . 6 | i i | 6 i | 3 0 | 5 7 |
敌。 一 顶 金 盔 头 上 戴， 身 穿

6 6 i | 3 5 6 3 | 5 0 | 6 6 | i 7 | 6 5 |
铠 甲 (都) 似 雪 飞。 膀 下 赤 兔 胭 脂

6 5 | 5 7 | 6 i 6 i | 3 . 5 5 3 | 5 0 | 0 6 |
马 (呀)， 手 托 方 天 画 杆 戟。 催

6 5 | 5 3 3 2 | i 7 6 i | 3 0 6 | 3 . 5 | 6 5 |
马 来 到 了， 两 军 阵， (哎) 骂 一 声

7 i | 3 5 | 0 6 | 2 7 6 | 5 0 | 0 3 |
桃 园 弟 兄 姓 刘 的！ 仗

6 6 | 6 5 | 6 . 5 | 6 5 | 6 6 i | 3 0 |
据 你 (呀) 二 弟 三 弟 是 好 汉，

5 3 2 | i i | 0 3 | 3 5 | 6 6 | 0 6 |
虎 牢 关 前 把 爷 欺。 来

6 5 | 3 . 3 | 3 2 | i 6 i | 3 0 | 0 6 |
来 来， 咱 们 两 家 排 开 战， 我

6 6 | 6 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 4 3 | 2 i | 6 6 |
杀 你 弟 兄 各 东 西。

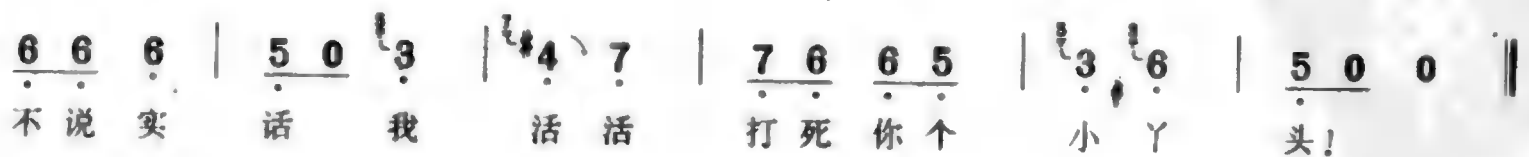
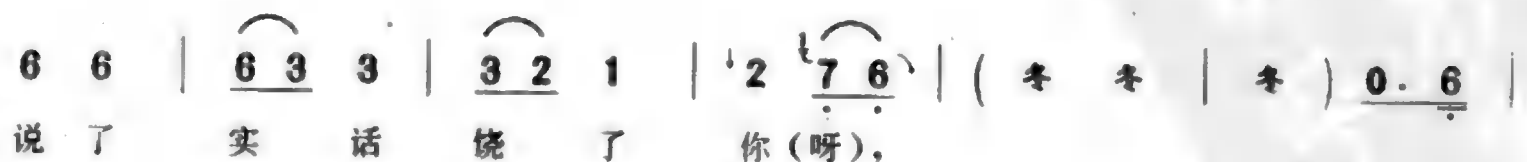
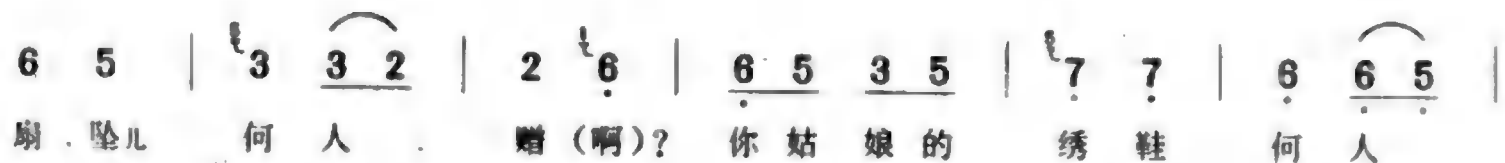
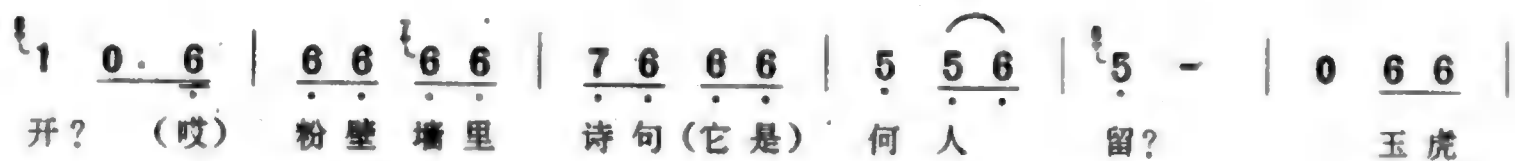
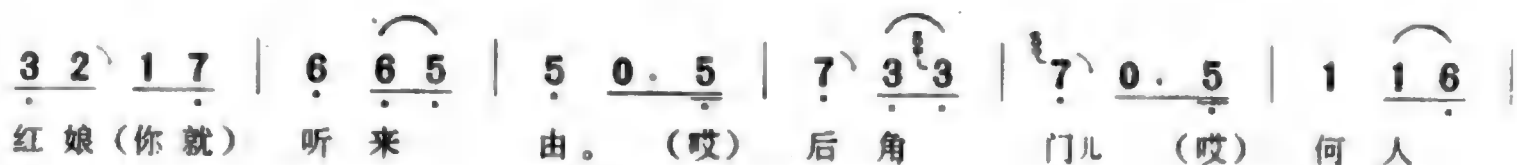
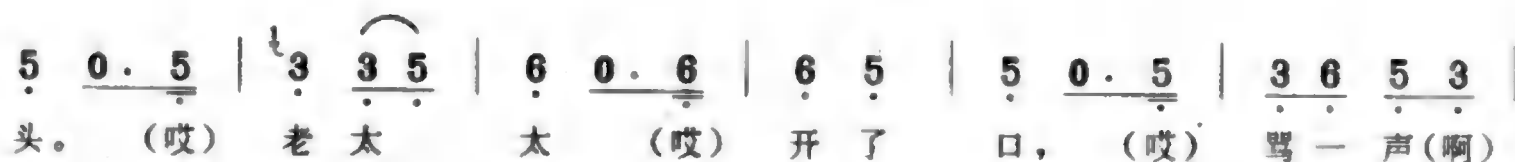
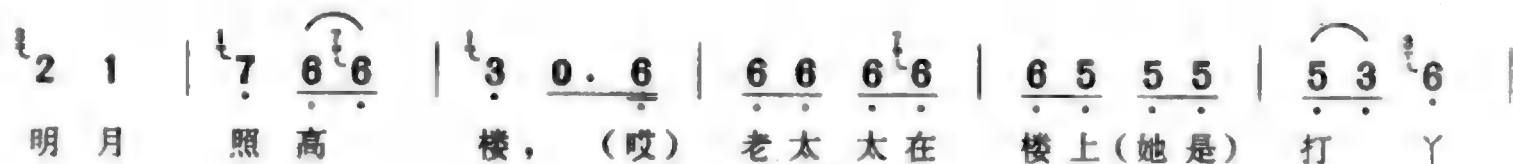
5 - | 5 - | 5 - | (冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 -) ||

平 腔

1 = ²B

(选自《西厢记》唱段)

杨经华演唱
吴长富记谱



俏腔

1 = ^bB

(选自《小八义》唱段)

杨经华演唱
吴长富记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (冬 尺 冬 | 冬 尺 冬 | 冬 冬 | 冬) 0 6 | 7 6 | 7 0 6 | 6 6 |

(哎) 小 佳 人儿 (哎) 不 消

7 0 6 | 6 6 6 5 | 6 6 | 3 5 6 | 5 5 | 6 6 6 5 |

停, (哎) 咯 噎 噎 噎 噎 噎 上了 楼 棚(啊)。 咯 噎 咯 噎

6 0 6 | 6 6 6 5 | 5 3 | 6 6 | 4 7 | 6 6 | 4 5 ||

噎, (哎) 咯 噎 噎 噎 噎(啊), 上 了 楼 梯 十 三 层(啊)。

叹腔

1 = ^bB

(选自《投亲》唱段)

杨经华演唱
吴长富记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (冬 尺 | 冬 尺 冬 | 冬 尺 冬 | 冬 冬 | 冬 尺 | 尺) 5 |

(哎)

6 6 | 6 6 | (尺 尺 | 尺 尺 | 尺 尺) 6 | 5 6 |

小 公 子 (啊) 悲 伤

5 - | 5 6 6 | 6 6 | 7 6 | 5 6 5 | 5 - |

痛, (那个) 泪 珠 滚 滚 湿 前 胸。

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 6 |

(冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

眼

$\sharp 4$ 5 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 1 - | 7̣ - | 7̣ - |
 望 着 北 京 城

0 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - |
 落 下 了 泪 (呀) (嗯),

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 . 5̣ |
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 尺) (哎)

$\sharp 6$ $\sharp 4$ | 5 3 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | (尺 尺 |
 母 亲 母 亲 叫 一 声。

尺) 2 | 2 2 | 2 1 | 6̣ 1 | 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ |
 你 叫 儿 投 亲 来 济 宁, 岳 父

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ (尺 | 尺) 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 不 仁 他 可 昧 亲 情! 设 毒 计 要 害

5̣ . 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1 | 6̣ 7̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ - |
 儿 的 命 今 夜 晚 难 活 到 天 明。

5̣ - | (尺) 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
 人 家 养 儿 防 备 老, (哎)

$\sharp 4$ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | (尺) 5̣ | 5̣ 3̣ |
 你 老 养 儿 难 送 终。 百 年

3 2 | 2 1 | 1 - | (尺 尺) | 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ |
 以 后 死 故 了, (哎) 妈 呀

5 0 5 | 6 6 | 4 5 | 7 4 | 7 7 |
妈, (啊) 是 何 人 (啊) 披 麻 戴 孝

6 5 | 3 0 6 | 7 4 | 7 7 | 6 6 3 |
送 坟 生, (啊) 披 麻 戴 孝 送 坟

5 - | (冬 尺 冬 | 冬 尺 冬 | 冬 冬 | 冬) 0 ||
莹。

二 八 板

1 = ¹C

(选自《颠倒话》唱段)

张德祥演唱
王爱华记谱
赵云生

快速
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 0 | 2 1 | 1 0 2 | 5 5 | i 1 2 |
太 阳 出 西 落 在 东, (那) 树 稍 不 动

2 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 |
刮 怪 风。
(尺 冬 冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 冬 冬)

$\frac{1}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 i | i (尺) | 3 4 |
满 天 星 哩 星 星 下 大 雨, 滚 水

i 6 6 6 | 3 6 | 6 4 | 3 2 | 1 - | 1 - |
锅 里 (它 就) 冻 冰 凌。
(冬 尺

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
冬 尺 冬 冬 冬 尺 冬 冬 冬 尺)

三字紧

1 = C

(选自《绣鞋歌》唱段)

张德祥演唱
王爱华记谱
赵云生

廿 $\overset{\frown}{2}$ - - - (冬冬冬冬冬冬) $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ (冬冬) |
(哎) (哎) 只瞧见

中速渐快 (♩ = 78 → 210)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 2 | 2 . $\underline{1}$ | 1 0 | 2 1 | 1 0 |
绣鞋 以上 纳 故 事儿, 只 纳 哩,

2 7 | 1 $\overset{\frown}{0}$ | 2 $\underline{1\ 7}$ | 1 $\overset{\frown}{0}$ | 7 $\overset{\frown}{4}$ | 3 0 |
前 三 针儿, 后 三 针儿, 左 三 针儿,

2 1 | 1 0 | 1 - | 2 $\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{\frown}{2}$ 2 | 2 1 |
右 三 针儿, (哎) 共 扣 一 百 单 八

1 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 1 | 1 0 | 1 . $\underline{7}$ |
针儿, 从 顶 纳 到 脚 后 跟儿。 (哎)

(尺 尺) | 2 $\overset{\frown}{2}$ | 1 0 | 2 $\overset{\frown}{2}$ | 1 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{4}$ 3 |
鞋 底 上 纳 兰 草 (哇), 兰 草

3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | 1 0 | 2 $\overset{\frown}{2}$ | 1 $\overset{\frown}{0}$ | 2 $\overset{\frown}{1}$ |
顶 上 纳 蚰 子儿。 公 蚰 子儿, 母 蚰

1 0 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 0 | 5 5 $\overset{\frown}{5}$ |
子儿, 头 顶 压 着 小 蚰 子儿, 吱 吱

5 $\overset{\frown}{5}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ | 5 1 | 2 - | 1 - | 1 - |
哇儿 哇儿 喝 露 水儿。 (冬 尺

$\underline{1}$ - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬 尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬)

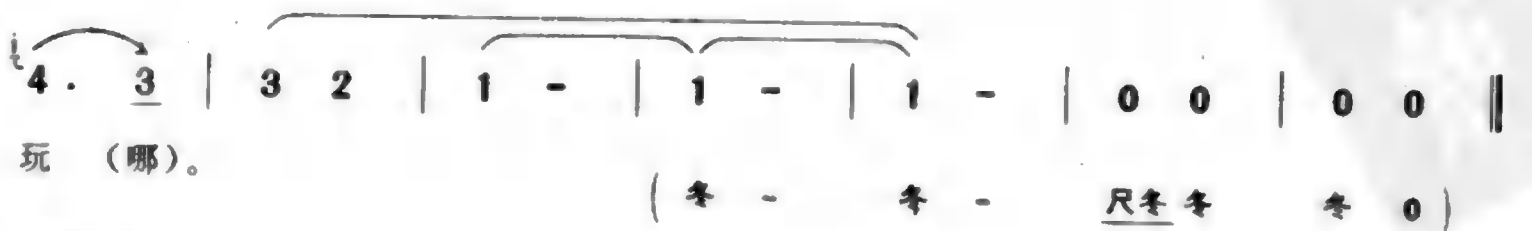
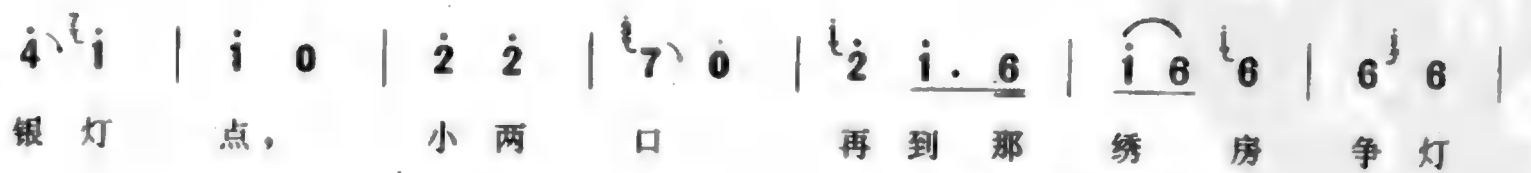
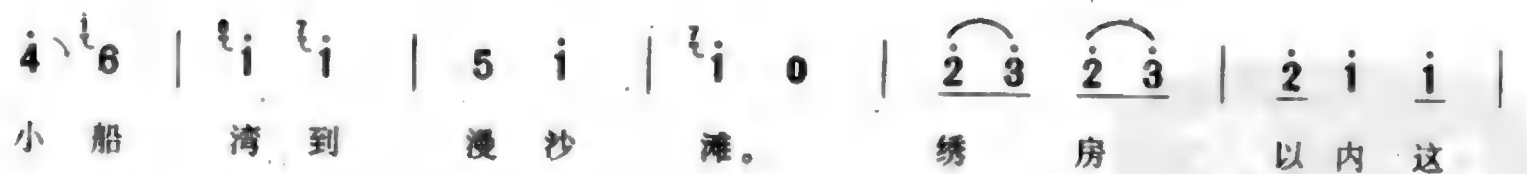
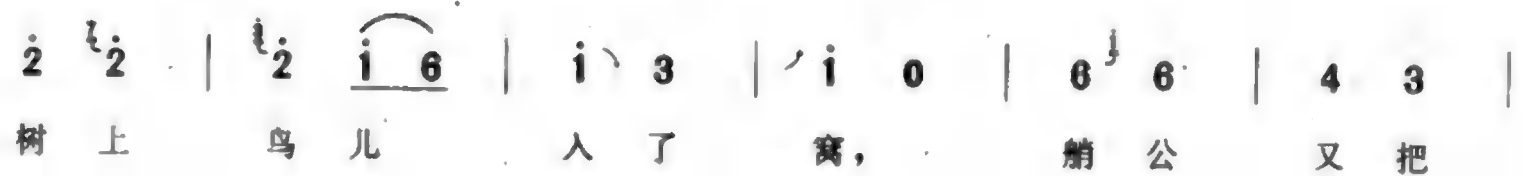
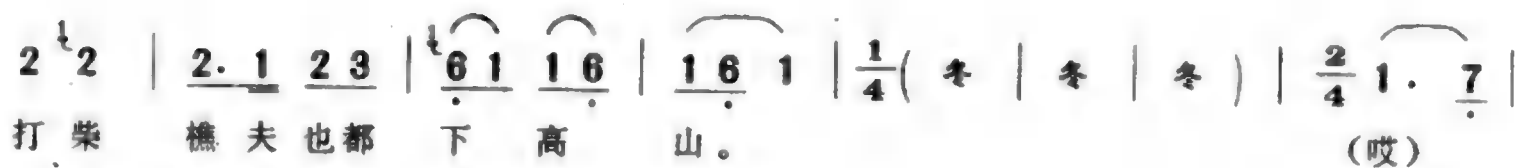
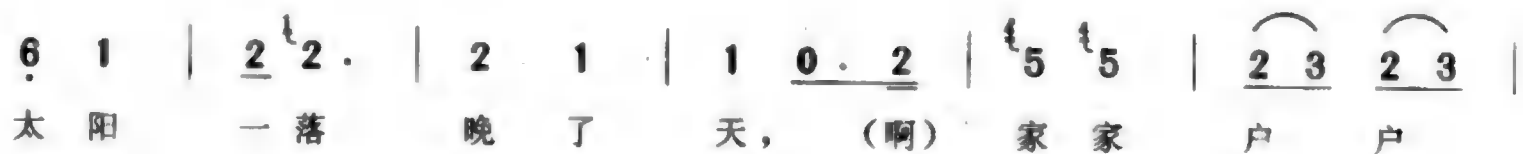
流水板

1 = C

选自《小两口争灯》唱段

张德祥演唱
玉爱华记谱
赵云生

中速稍快



选 段

借 斧 头

贾福明演唱
杨华一记谱

1 = G

快速 $\text{♩} = 240$

$\frac{2}{4}$ (冬 - | 冬 - | 冬 龙龙① | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 |

冬 冬 | 冬 尺龙 | 冬 冬 | 0 尺龙 | 尺龙 冬 | 0 尺龙 |

尺龙 冬 | 冬 龙龙 | 冬冬 龙龙 | 冬冬 龙龙 | 冬 尺龙 | 冬 尺龙 |

冬 尺龙 | 冬 尺龙 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 尺 0) |

0 0 | 廿 (冬 尺冬 冬 冬 冬 冬尺 0)) 0 (

好 啦! 说的是: 糖是甜的, 盐是咸的, 药是苦的,

(冬尺)) 0 ((冬 - 冬 - 尺 -) $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$

胶是粘的。 娃儿他妈是女的, 娃儿他爹都是男的。 上 场 来 (咱 们)

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ (冬 冬 冬冬) 6 - 5 $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$

就 这 就 那 几 句 实 话 道 罢 , 列 位 (的)

5 5 (冬 冬 龙龙) 2 1 2 3 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ 2 (冬 冬 冬冬) $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$

稳 坐 在 书 场 (啊) , 听 我 打

5 6 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ (冬 冬 冬冬) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ 1 2 3 5 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ 1 - 0

战 鼓 抡 钢 板 (哪) , 咱 就 慢 慢 地 道 来 一 回。

① 龙: 轻击鼓声。

♩ = 168

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(哎)

(哎)

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 2 |

(呀)

(龙龙

冬

龙龙

冬

龙龙

冬

尺

尺)

咱们

3 5 | 7 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 - |

说的

是

6 - | 0 0 | 0 3 5 | 5 6 | 3 - | 0 3 5 |

(啊)

(龙龙

冬

冬

尺)

张

老

财

一个

6 3 | 2 - | 0 i | i 6 | 5 3 5 | 6 i |

李老

财，

两

个

老财的

大门

3 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 1 | 0 6 | 6 5 |

可是

紧相

挨

(也)。

张

老财

3 5 5 | 6 1 1 | 2 - | 0 i | i 6 | 5 5 3 |

大门

在街西，

李老财

大门

3 2 3 2 | 1 - | 0 3 5 | 5 5 | 6 5 | 3 5 3 5 |

朝

南

开。

张

老财

家业

有

万

6 0 | 6 1 1 6 | 5 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 |

贯，

(那个)李老

财

这

门

上

挂

着

千顷

2 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 6 | 4 3 |

牌。

(龙龙

冬

冬

尺)

这

一

2 - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 3 2 | 1 1 | 6 - |
天， 张 老 财 在 他 那 个 上 房 坐，

2 $\overset{2}{1}$ 2 | 3 - | 0 $\dot{1}$ 7 | 7 6 | 6 5 5 | 5 0 |
他 叫 声 伙 计 大 旺 你 过 来，

) 0 (| 2 3 2 | 1 2 | 0 6 5 | 5 3 |
(白): “大旺啊!” “哎! 东家, 啥事儿啊!” “来, 我 今 天 派 你 给 我 跑 趟

5 3 | 2 - | 2 2 | 0 0 | 0 5 | 3 5 5 |
差 (哎 也)。 你 上 东
(龙 龙 冬 冬 尺)

$\dot{1}$ 6 0 | 0 6 5 | 6 5 | 5 6 1 | 1 0 |) 0 (|
院 找 找 你 那 李 大 伯， (白): 你就说, 是我说的!

0 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 7 0 | 0 3 5 6 | 5 3 5 |
去 把 他 们 斧 头 借 来， 破 破 咱 院 里

7 2 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 1 2 | 3 3 |
那 堆 儿 柴 (哎)。 (龙 龙 尺) 这 个 伙 计

$\dot{1}$ 6 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 - | 0 1 2 |
(也), 一 听 说 叫 他 去 借 斧 头， 又 是

3 6 | 6 3 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 3 3 | 6 6 3 |
摆 手 他 还 晃 脑 袋。 我 说 东 家

6 0 | 3 3 3 5 | 6 5 | 3 2 1 | 6 0 | 0 5 6 |
(呀), 可 不 是 这 娃 子 我 不 想 去， 去 了

$\overset{\sim}{7}$ 6 | $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ | 3 2 | 0 0 | 0 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 恐 怕 都 借 不 来 (呀)。 咱 们 两 家

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 3 $\overset{t}{6}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ |
 是 近 邻 居 (呀)， 他 李 家 为 人 处 世 啥 样，

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 | 1 0 | 0 $\underline{1}$ 2 | 3 $\overset{t}{3}$ 2 | 7 7 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 |
 你 能 不 明 白？ 他 是 有 名 的 要 钱 都 不 要

$\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ | $\underline{2}$ 2 . | 5 2 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 2 | 2 $\underline{6}$ | 5 - |
 脸， 那 出 名 儿 舍 命 都 不 舍 财 (呀 嘿)。

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 6 $\overset{\sim}{3}$ | 2 - |
 (龙 龙 冬 龙 龙 冬 冬 尺) 你 忘 了，

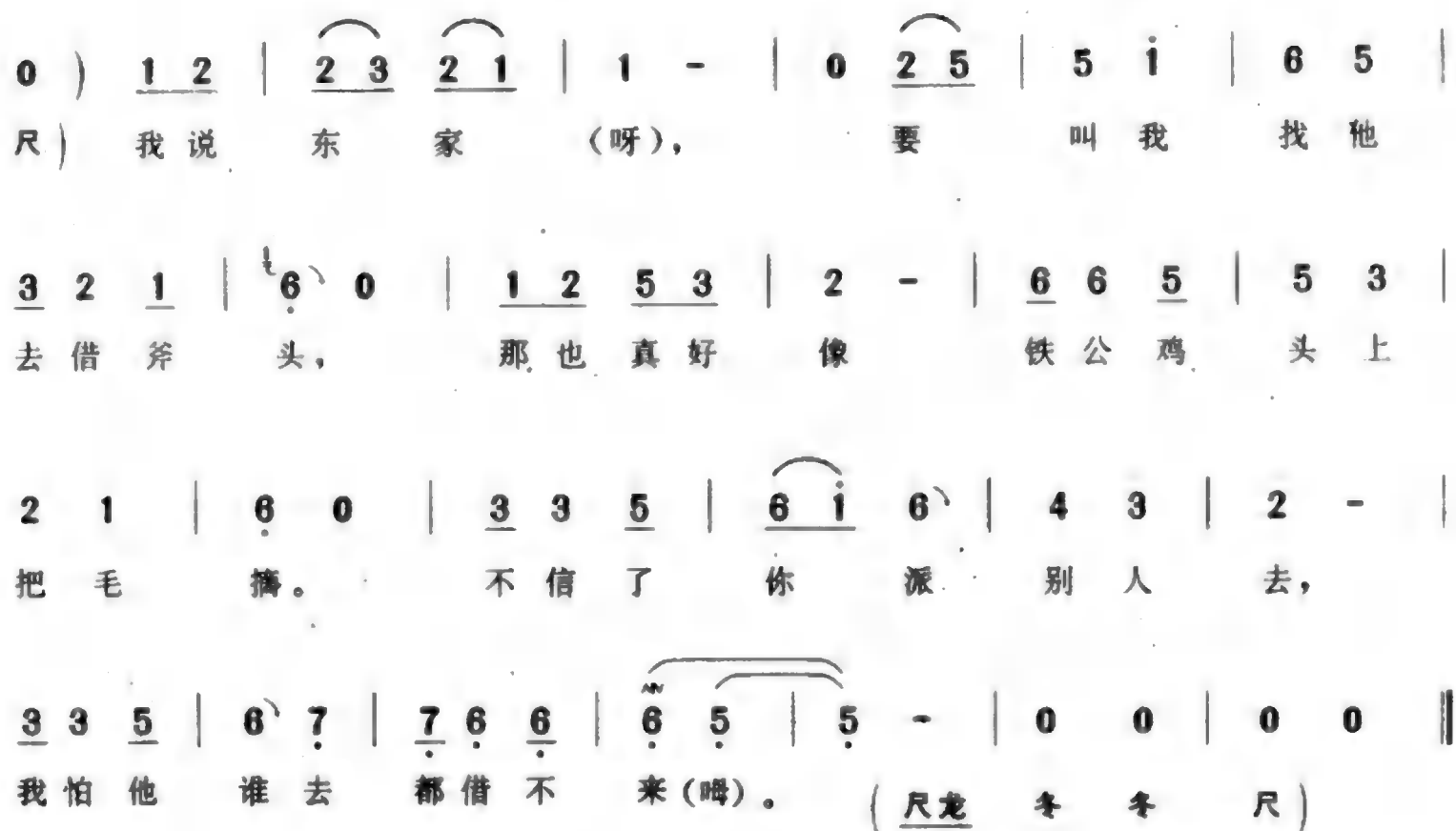
0 6 | $\underline{6}$. $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\overset{t}{6}$. 5 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 | 1 1 |
 在 去 年 咱 大 车 轧 死 他 棵 酸 枣

$\overset{t}{6}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 3 | $\overset{t}{7}$ 2 | 6 $\underline{5}$ 5 | 5 . 3 | 3 2 |
 树， 他 喊 伙 计 来 刨 咱 们 两 棵 紫 穗

$\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 1 1 | 0 6 | $\underline{6}$ 5 6 | $\underline{6}$ 3 5 | $\overset{t}{6}$ 1 |
 槐 (哎 也)。 端 阳 节 他 借 咱 半 斤

$\underline{2}$ $\underline{2}$. | $\underline{3}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 6 | 5 - | 6 $\underline{5}$ 5 |
 木耳儿， 到 八 月 十 五 他 才 还 咱， 还 四 两

3 . $\underline{2}$ | 2 2 | 2 $\underline{6}$ 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 还 是 狗 尿 苔 (也 嘿)。 (龙 龙 冬 冬)



据1987—1990 南阳地区曲种普查录音记谱。

姜子牙卖面

1 = G

荆国贞演唱
杨华一记谱

廿(冬冬.冬尺龙.冬冬冬冬尺.)) 0 ((尺冬.冬尺)

说书不说书, 上场先作诗。

) 0 ((冬冬.冬尺) 1. 2 3 2 3 1. 2 3 5 3 2

纣王无道宠姐妃, 五凤楼前摆宴席! 有个贾氏夫人(是)坠楼

♩ = 144

6 1 2 2 6 (尺冬.尺) 2 3 2 3 3 6 6 0 0 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 |

死, 黄飞虎一怒(啊) (又都)反西

3 2 | 7 6 | 6 1 | 1 0 | 6. 3 2 3 | 2 6 | 6 1 |

岐。

1 - | (龙 龙 冬 | 尺 龙 冬 | 尺 冬 龙 | 冬) 1 | 1 1 1 |
(安 又) 唱 的

5 - | 0 0 | 0 5 | 5 6 1 6 1 | 5 5 3 | 3 2 1 |
是 (安 又) 日 出 东 来 还 转

1 - | 1 - | 0 1 1 | 1 6 1 2 | 6 6 5 | 5 - |
东, 听 我 表 表(都) 四 大 京。

(尺 冬 冬 | 冬) 1 1 | 1 6 6 5 | 5 5 | 6 - | 0 6 3 3 |
东 京 本 在 那 汴 梁 地, (这) 西 京

3 2 3 5 | 2 2 1 | 1 - | 0 5 5 | 5 3 2 | 1 1 |
本 在 长 安 中, 南 京 本 在(就) 金 陵

3 - | 0 1 1 | 1 6 1 2 | 6 6 5 | 5 - | 0 1 1 |
地, 北 京 本 在 燕 山 中。 四 家

1 6 5 | 5 5 | 6 - | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 1 - |
京 城 先 不 论, 我 再 把 那 (啊 吗)

0 2 5 5 | 5 3 3 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 | 1 - | 0 0 |
(这) 四 家 皇 上(就) 对 你 明 明 (啊 吗)。(冬 冬 冬 冬 0

0 6 | 6 1 6 1 | 6 5 5 | 3 2 3 2 | 1 6 | 0 3 |
尺) 东 京 坐 的 赵 匡 胤, 西

6 1 6 6 | 1 - | 0 6 6 | 5 5 | 5 - | 0 6 1 |
京 城 坐 的 小 唐 童。 南 京

3 3 5 | 5 5 | 6 - | 6 3 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2 |
坐 的 是 朱 洪 武, (又)北 京 城 坐 老 乾

1 6 6 1 | 1 0 | 0 6 | 6 5 | 5 3 2 | 1 1 |
隆 (啊)。(冬 冬)四 家 的 皇 上 都 先 不

3 - | 3 5 6 | 6 - | 3 6 6 | 6 i 6 5 | 3 3 2 |
论, (又)再 把 (那) 这 四 家 军 师 (都) 对 你 明

1 1 | 廿 i 6 i 6 . 5 5 6 . (尺 冬 冬) 3 3
明 (啊)。 东 京 军 师 叫 苗 顺, 西 京

3 2 3 2 2 1 1 - (冬 冬 尺 尺) 0 5 1 . 2 3 2 3 2 2 1 1 -
军 师 徐 茂 功。 南 京 城 军 师 刘 伯 温,

$\text{♩} = 156$
2/4 3 0 | 0 0 | 0 7 7 6 | 7 6 7 2 | 6 6 3 | 5 -
北 京 城 军 师 麻 痢 僧。

5 (冬 冬 | 尺) i | 1 1 1 | 5 - | 5 1 2 | 3 2 3 3 |
(安 又)虽 然 说 四 家 京 城 军

3 5 2 | 2 - | 1 i 1 | 1 - | 0 0 | 0 3 5 |
师 算 好, (哇 啊 唔)。(0 冬 冬 | 冬) (啊 哩)

6 6 i | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 6 6 | 5 3 |
又 难 顶 三 国 诸 葛 孔 明。 虽 说 孔 明

3 2 2 . 1 | 1 0 | 0 6 6 . 5 | 5 3 . 2 | 2 1 | i 1 - |
八 卦 (哩) 好, 比 不 上 周 朝 (是) 姜 太 公。

0 3 5 | 5 5 6 | 4. 3 | 3 2 2 | 2 6 | 6 6 1 |
姜 子牙 当 年 不 得 第 (也 嗯),

1 - | 1 (冬冬 | 冬尺) | 0 6 3 3 | 3 2 3 5 | 2 2 1 |
他 一 奔 贩 猪 过 营

1 - | 0 5 5 5 | 6 3 | 2 1 | 6 - | 0 i i |
生。 姜 子牙 街 上 将 猪 贩, 猪 迟

i 6 i 2 | 6 5 6 | 5 - | 0 i i i 6 | i i . | 5 5 |
羊 贵 不 挣 铜。 姜 子牙 无 奈 将 羊

6 - | 0 3 2 | 3 3 2 | 2 1 2 | 1 - | 0 5 3 |
贩, 羊 迟 猪 贵 不 挣 铜。 无 奈

5 5 3 | 2 3 2 | 1 6 6 1 | 1 - | (冬冬冬 | 冬) 5 5 |
猪 羊 一 齐 贩 (哪), 不 好

6 6 1 | 1 0 | 0 6 6 i | 6 5 3 | 3 2 1 2 | 1 - |
啦 (喂) (这) 圣 上 断 了 宰 杀 牲。

0 i i | i - | 0 6 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - |
姜 子 牙 万 般 无 其 奈 (哎),

0 6 i i | 6. 3 2 i | i 6 5 6 | 5 - | 0 6 i | 3 3. 5 |
他 一 奔 卖 面 (都) 度 营 生。 早 起 卖 到

5 5 5 | 0 i i | i 6 i 2 | 6 6 5 | 5 - | 0 3 3 2 |
日 过 午, 并 无 一 人 (都) 把 面 称。 姜 子牙

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{0\ 5\ 5}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 担挑就要走，从南面儿过来个

$5\ \underline{3\ .\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ |\ 6\ -\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{t}{1}\ |$
 老婆儿(都)拉个顽童。这老婆有语(就)开言

$6\ -\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ \overset{t}{i}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ |\ \text{サ}\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ \overset{t}{i}}\ 6$
 道，我叫声卖面的姜先生。我孙娃儿

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{6}\ (\underline{\text{尺冬冬}}) \vdots \underline{\overset{t}{3}}\ \underline{\overset{t}{3}}\ \underline{\overset{t}{i}} \vdots 7\ .\ \underline{6} \vdots \underline{6\ 5}\ 6$
 在屋中听话，指头给窗户扳个窟

$5\ \underline{5\ 3}\ (\underline{\text{冬冬}})\ \underline{3}\ 6\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{t}{5}\ 5\ 6\ \overset{v}{6}\ 6\ \overset{t}{i}\ \underline{3\ 5}$
 窿(啊)。这本是买面钱两个，称点好面

$\underline{5\ .\ 5}\ 5\ \overset{v}{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \overset{t}{i}}\ \overset{t}{i}\ 6\ 5\ \overset{t}{3}\ (\underline{\text{冬冬}})\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}$
 糊窟窿。姜子牙弯腰来挽面，这老婆

$3\ -\ \overset{t}{6}\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{5\ 5}\ 5\ 6\ \underline{0\ \overset{t}{i}}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 5\ 6\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ \underline{0\ 5\ 6}\ |$
 说，称恁些好面中啥用！说罢话抓住斗升子(又都)

♩ = 144

$\frac{1}{4}\ \underline{6\ .\ \overset{t}{5}}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺冬}}\ |\ \underline{\text{尺尺}})\ |\ \underline{0\ .\ \overset{t}{i}}\ |\ \underline{\overset{t}{i}}\ 6\ |$
 连筐挽，——家伙

$\underline{\overset{t}{i}}\ \underline{\overset{t}{i}\ \overset{t}{2}}\ |\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ |$
 捂有多半升。姜子牙担挑就要

$1\ |\ 1\ |\ \underline{0\ 7}\ |\ \underline{7\ .\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ (\underline{\text{尺冬}}\ |$
 走，西北里老天起了风。

尺冬 | 尺冬 | 尺 | 1 2 | 5 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 0 7 | 7. 6 |
 (这个) 东 南 风 西 北 风, 东 西(的)

7 6 7 | 0 6 | 6 3 | 5 | 5 | 0 6 | 6 | 3. 5 | 5 5 | 6 |
 南 北 搅 劲儿 风。 要 知 大 风 有 多 大,

0 3 | 3. 2 | 3 2 3 | 3. 2 | 2 | 1 1 | 1 6 | 1 | 1 | 1 |
 听 我(是) 慢 慢儿 对 你 明(啊) (哎)。

(尺冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺尺 | 尺) 6 | 6 5 | 5 | 3. 3 | 2 1 | 6 |
 往 西(的) 刮 到(是) 灵 山 地,

0 1 | 1 6 | 3. 2 | 7 2 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 3 |
 往 东(的) 刮 到(是) 水 晶 宫。 往 南(的)

3 3. 3 | 2 1 | 1 | 0 6 | 6. 5 | 6 | 0 7 | 7. 6 | 7 6 7 |
 刮 到(是) 景 德 镇, 往 北(哩) 吹, 也 刮 得 汴 京

0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 7 | 7. 3 | 5 | 0 7 | 7 7 |
 闹 哄 哄。 往 上(的) 刮, 狂 风

7 6 7 6 | 6 6 | 5 3 | 3 | 0 6 | 3 | 5 | 5 | 0 | 1 1 |
 几乎接住 灵 霄 殿, 往 下 刮, 刮 进

1 1 2 | 6 6 | 6 | 6 5 3 | 3 5 | 5 | 5 5 | 5 (冬 | 尺冬 | 尺冬 |
 地 狱 十 八 层 (啊 呀 啊)。

尺) 7 | 7 6 | 7 6 7 | 0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 4 | 4 5 | 5 |
 铺 天 盖 地 风 声 响, 姜 子 牙

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 (冬 |
挑面 跑到 半空 中 (啊 哎)。

尺冬 | 尺冬 | 尺尺) | 0 6 | 6 6 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 5 | 5 6 | 0 3 | 3 2 |
姜子牙 弯腰 仰天 叹， 为 啥 我

3 3 5 | 3. 2 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | 0 6 | 6 6 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5 5 | 5 6 |
子牙 命 恁 穷 (啊 也)。 姜子牙 弯腰 仰天 叹，

0 3 | 6 | 3 | 0 6 | 6. 1̣ | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 0 | 7 7 | 7 7 2̣ |
半空中 飞来 只 乌鸦 扁毛 虫。 只听 扑哒

6 6 5 | 5 | 0 5 | 5 6 | 7 2̣ | 6 6 5 | 5 | 5 5 | 0 2 | 5 5 |
一声 响， 对 住 子 牙 出了 恭。 (啊) 又 不(哩)

5 | 0 2 | 5. 5 | 5 | 0 6 | 5. 6 | 7 7 2̣ | 6 6 5 | 5 | 0 6 |
偏， 又 不(哩) 歪， 肩 在(哩) 子牙 嘴当 中。 姜

5 6 | 6 6 5 | 3 6 | 6 | 0 3 | 5. 5 | 6 3 | 0 3 | 5 | 5 |
子牙 “呸呸” 连声 喷， 又 是(哩) 臊(啊) 又 是 腥。

0 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5. 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 7 2̣ 7 2̣ | 6 5 |
姜子牙 弯腰 拈 石 头， 一 只 手 摸 住 个 蝎子

5 | 0 6 | 6. 3 | 3 5 | 5 5 | 5 6 | 6 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 7 |
精。 咬 牙(是) 攒 劲儿 往 上 撻，

7. 6 | 7 7 | 2 7 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 0 6 | 3. 3 | 3 3 | 0 5 |
石 头 砸 住 葫 芦 蜂。 砸 的(是) 马 蜂 嗡

5 | 6 | 0 7 | 7. 6 | 6 7 | 0 6 | 6 3 | 5 | 0 6 | 6 6 |
 嗡 嗡 围 着 (的) 来 蜇 姜 太 公。 要 知 (的)

1̇ 3 | 5 3 | 5 | 0 6 | 6 6. | 0 5 | 5 5 | 5 | 0. 6 | 6 3̇ | 3̇ 3̇ |
 马 蜂 有 多 少, 姜 子 牙 头 圆 圈 (这) 马 蜂

3̇ 3̇ 5̇ | 7 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 6 | 7 7 2̇ |
 围 有 二 三 升 (哎)。 姜 子 牙

6 5 | 5 3 | 0 3 7 | 3 2 | 3. 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 3 5 | 5 5 |
 往 后 退, 倒 退 八 步 还 有 零。 只 听 是 冬 冬 一 声

5 6 | 0 | 6 6 6 | 7 7 2̇ | 6 6 3 | 5 | 0 3 | 7. 6 | 7 7 2̇ | 6 6 5 |
 响, 姜 子 牙 退 进 沔 麻 坑。 要 知 (的) 此 水 有 多 (的)

5 | 0 5 6 | 7 6 7 2̇ | 6 6 5 | 5 | 0 2 | 5 5 3 | 5 2 2 | 5 5 | 5 |
 深, 连 泥 带 水 涨 前 胸。 这 一 回 (这) 淹 死 (是) 姜 子 牙,

0 3 | 3 5 | 6 | 0 3 | 6 6 5 | 3 7 6 5 | 6 5 6 | 5 | 0 3 | 6 5 |
 下 一 回 渭 水 河 里 钓 鱼 (都) 谁 度 营 生? 这 一 回

3 5 3 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 | 0 7 | 3 5 | 3 3 | 6 6 | 6 |
 淹 不 死 他 姜 子 牙, 下 一 回 文 王 (的) 访 贤 搜 纡 绳

6 5 | 5 | 5 (冬 | 尺冬 | 尺冬 | 尺) 5 | 5 | 7 | 0. 6 | 6 6 |
 (啊)。 这 本 是 姜 子 牙

4 3 5 | 3 | 2 2 | 1 | 1 6 | 6 | 1 1 | 1 1 2 | 6 6 3 | 5 | 廿 (冬 冬 尺)
 卖 面 一 回 段 书 到 此 处 算 完 工,

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\cdot\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ \underline{7\ 6}\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ |\ 6\ 6\ |\$
 咱 们 打 打 战 鼓 拦 拦 板, 休 息 一 会 儿 从 另

$\underline{6\ 5\ 3}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ ||$
 哼 (啊 啊)。
 (尺 冬 冬 尺 冬 冬 尺 冬 冬 冬 0)

据1987—1990年南阳地区曲种普查录音记谱。

古 城 会

1 = G

刘梦兆演唱
贾吉亭记谱
杨昭庆校谱

快速 $\text{♩} = 192$
 $\frac{2}{4}\ (\text{丁 冬} \mid \text{丁 冬} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \overset{\sim}{1} \mid$

$5\ i \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1) \mid 0\ \overset{\sim}{7} \mid 7\ \overset{\sim}{6} \mid$

关 二 爷

$6\ 6 \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6}\ 5 \mid 5\ - \mid 5\) (\underline{6\ i} \mid 5\ \overset{\sim}{5} \mid$

千 里 寻 兄

$\overset{\sim}{5}\ \underline{6\ i} \mid 5\) \overset{\sim}{5} \mid 5\ \overset{\sim}{6} \mid 6\ \overset{\sim}{5} \mid 5\ - \mid 4\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3} \mid$

送 嫂 还,

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 3 2 1 2 | 2 2 | 0 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 (安 嗯)

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | 6 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 1 6 | 1 6 |
 (冬 0 冬 0 冬 0 冬 0)

1 6 3 | 2 1 1 2 | 1 6 1 | 1 5 6 | 1) $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ 6 |
 冬 冬 冬) 保 着

6 3 6 | 6 3 | 3 3 | 2 1 | 1 - | 0 3 |
 皇 嫂 过 五 关 (也)。 过

6 6 | 6 3 | 0 5 | 1 2 | 3 (1 2 | 3) 6 |
 五 关 连 把 六 将 斩, 刀

6 5 | 5 5 | 0 5 | 5 - | 1 (3 2 | 1) $\overset{\circ}{7}$ |
 劈 秦 琪 黄 河 边。 这

$\overset{\circ}{7}$ 1 5 | 1 (1 5 | 1) 5 | 2 5 | 5 - | $\overset{\circ}{1}$ 1 |
 天 正 然 催 马 往 前

1 6 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 5 | $\overset{\sim}{1}$ - | 1 (3 2 |
 走, 脸 面 前 现 出 一 座 关。

1) 5 | 5 3 | 5 2 | 0 2 3 2 | 1 (1) | 0 6 2 |
 差 令 小 军 去 打 探, 才 知

1 (1) | 6 3 | 2 3 2 2 | 0 2 1 | 1 (1) | 0 6 |
道 三弟 占领了 古城 关。 关

6 6 | 5 5 | 5 5 2 | 3 (1 2 | 3) 6 | 6 6 |
二爷 听 心 欢 喜， 这

(5 5 | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i |
6 . 5 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
回 (哎) (冬 冬冬 冬 冬冬 冬)

5 6 i | 5) 6 | 5 6 6 6 | 5 5 | 6 i 5 |
又 该 俺们 弟兄 来 团

5 5 | 5 3 | 3 3 | 2 (2 | 2) 2 | 2 . 7 |
圆。 (安)

(1 2 | 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 i | i i |
7 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 |
(嗯)

3 3 2 | 1 6 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 i |

1) 6 | 6 5 | 5 (1 5 | 5) 9 6 | 3 6 | 6 3 |
吩 咐 声 把 风 箏 停 在

3 5 | 5 3 | 2 (3 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 |
海 河 外， 关 二爷 单人

6 ³5 | 5 5 | 1 5 | 1 (3 2 | 1) 2 | 2 ³2 |
独 骑 来 叫 关。 催 马 来

1 (1 ³ | 1) 5 | 5 3 | 2 (3 2 | 1) 3 6 | 6 5 |
在 西 门 外， 再 叫 声

4 3 | 2 1 | 0 2 | 2 1 | 1 (1 5 | 1 1 |
城 头 小 军 (哎) 怎 听 言，

1) 6 | 6 5 | 5 (5) | 5 5 2 | 3 - | 6 6 5 5 |
速 速 传 往 里 寨， 寨 给 你 的

4 ³3 | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) 5 | 5 6 | 1 (3 2 |
主 帅 得 知 端。 你 就 说

1) 6 | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 0 3 | 3 3 |
西 门 外 来 了 一 位 红 脸

2 (3 1 | 2) 2 | 2 2 | 2 2 | 0 1 | 1 2 |
汉， 千 里 寻 兄 送 嫂

1 (3 2 | 1) 6 | 5 5 5 | 5 2 | 2 2 | 1 1 6 |
还， 我 与 你 的 主 帅 有 一 拜，(我 那)

(1 1 | 1 5)
1 1 | 1 5 | 0 0 | 0 3 | 3 3 2 | 1 (3 2 |
弟 兄 结 拜 在 桃 园。

1) $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 2 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | 1 ($\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$) | 2 2 |
 弟 兄 结 拜 刘 为 长, 关 为

$\overset{\text{t}}{1}$ 1 | 5 5 | 1 ($\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1) $\overset{\text{t}}{5}$ | 5 3 | 6 . $\overset{\text{t}}{5}$ |
 二 米 张 为 三。 要 问 我 是

$\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1 (1) | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1 (1) | $\overset{\text{t}}{5}$ 2 | $\overset{\text{t}}{5}$ 5 |
 哪 一 个? 我 本 是 陕 西 蒲 州

$\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{5}$ 5 | $\overset{\text{t}}{3}$ ($\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1) $\overset{\text{t}}{6}$ | 7 $\overset{\text{t}}{5}$ | 6 3 | 6 5 |
 关 美 髯。 叫 你 的 主 帅 出 来

5 6 | 1 . $\overset{\text{t}}{2}$ | 3 ($\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 3) $\overset{\text{t}}{6}$ | 5 $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | 6 6 |
 迎 接 俺, 快 把 俺 们 叔 嫂

($\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1 $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 6 6 | 3 - | $\overset{\text{t}}{2}$ - | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 0 |
 迎 进 关。

$\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 1 $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | 1) 0 ||

(冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 冬)

河 洛 大 鼓

概 述

河洛大鼓原名鼓碰弦，洛阳大鼓，流行于洛阳、偃师一带，1952年改称河洛大鼓。是在洛阳琴书的基础上吸收了鼓儿词、坠子书等曲种的乐器和唱腔发展演变而成，形成时间为清代光绪末年，距今有近百年的历史。

清代光绪年间(1875—1909年)，洛阳地区普遍流行洛阳琴书和鼓儿词，以洛阳琴书艺人最多，有100多人。它是在腿板书的基础上吸收扬琴、四胡等乐器发展而成的曲词文雅、曲调古朴的曲种。由于表演形式呆板，伴奏人员多，又缺乏通俗的长篇大书，不能适应职业艺人流动演出的需要，清光绪末年，豫西一带连遭水灾，民不聊生。偃师县琴书艺人段炎、吕禄、胡南方为了谋生，结伴外出行艺，在南阳一带演出期间曾与鼓儿词艺人搭班，在长期合作过程中，胡南方等人把鼓儿词所用的钢板和书鼓用于琴书的演唱之中，从而形成了一人打板、击鼓演唱，另一人用四弦伴奏并为演唱者帮腔的说唱形式，人们称之为“鼓碰弦”。这种形式欢快活泼、气氛热烈，其他琴书艺人纷纷效仿，民国初年，河南坠子在豫西一带兴起，艺人们又吸收了坠子的唱腔和伴奏乐器——坠琴。称之为洛阳大鼓。此后，河洛大鼓在说唱、伴奏、表演等方面都有了较大的发展，涌现出张天培、段文彪、胡书俊、寇松林、陆明智、叶刺猬(艺名)、赵千柱、李富得等一批著名艺人。其中以张天培的艺术影响最大，他对唱词进行了整理改编，增加表现人物的形体动作，创造了富有特色的〔坠子口〕唱腔。1952年，他代表河南省洛阳地区参加中南区戏曲曲艺会演，演出了《草船借箭》等剧目，受到好评，遂以河南洛阳大鼓之意改名为河洛大鼓。

50年代末至60年代初，段界平、陆四辈、崔坤等一批青年艺人，整理了许多传统曲目，编演了一批新书，增加了二胡、三弦等乐器，进一步丰富了河洛大鼓的艺术表现力。十年动乱期间，河洛大鼓的演出活动基本停止。中共十一届三中全会以来，老艺人纷纷重操旧业并培养新人。许多有影响的唱段如《包公访太康》、《刘秀喝麦仁》、《拉荆笆》等被录制

盒带出版发行,进一步扩大了河洛大鼓的影响。目前,河洛大鼓艺人有增无减,演出活动频繁,拥有广泛的群众基础。

河洛大鼓在长期发展中形成了各种不同的艺术风格和流派。其中“武书派”以段炎为代表,擅唱英雄侠客之类的书目,表演动作挺拔威武,说白铿锵有力,唱腔粗犷奔放;“文书派”以胡南方为代表,擅唱清官私访、秀才落难等书目。唱腔优美动听,表演细腻,念白清晰刻画人物细致入微。“针线筐派”以吕禄为代表,演唱书目多为家庭生活的段子。擅演人情世故,公子小姐爱情之类的故事。语言通俗生动,幽默诙谐。“张派”以张天培为代表,唱腔中溶化了坠子唱腔的音调,形成独特的音乐风格。唱词较文雅,台风潇洒大方,表演形神兼备,擅演三国段子。

河洛大鼓拥有中、长篇大书和小段。大书有《包公案》、《刘公案》、《小八义》、《三国演义》等;小段有《龙抓熊氏》、《十八女行孝》、《鞭打芦花》、《白振甲训女》等;现代大书曲目有《红岩》、《林海雪原》等。

河洛大鼓的唱词,以七字句为主,间或穿插十字句、五字句、三字句等句式。

河洛大鼓的唱腔音乐为板腔体结构,主要板式有〔引腔〕、〔起腔·送腔〕、〔二八板〕、〔凤凰三点头〕、〔飞板〕、〔叹腔〕、〔垛子板〕、〔五字垛〕、〔三字紧〕、〔散板〕、〔坠子口〕等。

〔引腔〕 是唱腔开始前由说到唱的过渡性唱腔,它对演唱者试准调子,引入过板、转入天正篇起着承上启下的作用。由于它常分四个短句,每句间均有短过门,因而又称为“四句腔”。一般均为散板。

〔起腔·送腔〕 用于〔引腔〕之后,基本板式由一个上、下句构成。上句称“起腔”,下句称“送腔”。速度平稳,节奏舒展,曲调婉转。上句和下句各为两个分句,分句间加过门。上句落音较自由,下句落“5”音。起腔分“高起腔”、“中起腔(平端)”和“低起腔”;送腔也有“一送”、“二送”、“三送”、“凤点头送”、“花送”等多种变体。〔起腔·送腔〕除连接使用外,也可拆开分别作为唱段的开始和结尾,用于结尾处的送腔往往不再分句。

〔二八板〕 又名〔平板〕,是最常用的基本板式,用途广泛,上下句结构。上句一气呵成,唱后无过门;下句由两个分句构成。〔二八板〕有慢、中、快之分。〔慢二八板〕、〔中二八板〕均为一板一眼,〔快二八板〕(又名〔紧二八板〕)为有板无眼的紧打慢唱形式。

〔坠子口〕 系著名艺人张天培所创的一种板式。有上下句和四句腔两种结构形式。由于吸收了河南坠子的唱腔及过门,同时采用了“以宫为徵”的移调手法,因而,唱腔具有河南坠子的韵味,故称〔坠子口〕。

〔凤凰三点头〕 又名〔澄清板〕,由上下句构成,一板一眼,结构规整,常闪板起唱,顶板落腔。唱腔中自始至终不用书鼓,只用月牙板。多用于叙事。既可单独使用,又可穿插在〔二八板〕之中,有“加帽”、“带垛”、“下撵上”等多种变体。

〔叹腔〕 亦称〔寒韵〕、〔悲平板〕,可分为〔叹腔头〕、〔小叹腔〕和〔大叹腔〕。

〔**叹腔头**〕 也称〔吟腔〕、〔滚白〕,是用于大、小叹腔前的数句哭腔。散板起唱,唱词多为语气助词或对人物的称谓等,通过甩腔或送腔过渡至大、小叹腔。〔小叹腔〕与〔二八板〕基本相同,其差异是将〔二八板〕用哭诉的语气加入抽泣哽咽等润腔手法来演唱,并将上句伸展延长,变落音上扬为级进下行。下句基本无变化。用于表现忧伤的情感。

〔**大叹腔**〕 是一种表现力极强的哭腔。其特点是伴奏为一板一眼,节奏分明,而唱腔则自由延伸,具有紧打慢唱的特点。唱腔千回百转,起伏跌宕。唱腔中常插入多句落音为“2”的垛句,尾句拖腔常从最高音区逐音下滑至最低音。

〔**飞板**〕 又句〔恶暴腔〕,艺人俗称“起笃”^①,唱腔高亢激越,用于故事情节急骤变化或情绪突然转折之处,善于表现威武、强悍、激动等情绪。有板无眼,伴奏紧板密鼓,唱腔自由延伸。

〔**垛板**〕 又句〔连口〕、〔数板〕、〔马趟子〕,是穿插在大段唱腔之中的排句叠唱形式。速度稍快,一字一音,半说半唱,一气呵成,富有弹性。上句为三、三句式,下句为七字句式。

〔**五字垛**〕 唱词为五字句,反复重叠形成垛句,常插在大段唱腔之中,很少单独使用。

〔**在字紧**〕 又名〔一风吹〕,由节奏相同的若干三字句连续排列而成,是嵌在唱段中的附属性唱腔。

〔**顿子口**〕 上下句结构,唱腔近于口语,上下句均一腔唱完,无拖腔,每句后均有模仿唱腔旋律的过门,并用书鼓配合过门击奏,使上、下句间有一停顿。末句接一简短的送腔转入其他板式。常用于〔二八板〕中的停顿处,给演唱者提供喘息的机会。

河洛大鼓的唱腔中,〔二八板〕、〔叹腔〕为七声宫调式;各种〔垛子板〕均为五声宫调式;〔飞板〕多采用“离宫犯调”手法所形成的转调效果。河洛大鼓的演唱形式以单口为主,亦有对口、群口(又称“顶角书”,即由多人分角色演唱)等形式。丝弦乐器多用坠琴,有时也增加三弦、琵琶、二胡等乐器,演员自击月牙板和书鼓。演唱中,伴奏者常与演唱者接腔、对白。

^① 起笃:情绪骤然紧张起来。

基本唱腔

引腔

1 = [#]F

(选自《刘公案》唱段)

陆四辈演唱
魏铁信记谱

) 0 () 0 () 0 (廿 (5 3 2 1 -)

(吟诗) 朝臣戴露五更寒, 铁甲将军夜度关; 日出三竿犹未起,

(尺 尺 尺 尺 尺 0)
(冬 冬 冬 冬 冬 0)

) 0 ((3 - 2 1 -)) 0 () 0 (

看来名利不如闲。

四句为诗、八句为纲, 十二句勾开为媒。

(尺 尺 尺 尺 尺 尺)
(冬 冬 冬 冬 冬 冬)

) 0 ((0 32 1 5 1 -)) 0 ((3 1. 2 3 -)

咱们暂且压在板后不提,

下边引出来古文半篇,

(尺 尺 尺 尺 0)
(冬 冬 冬 冬 0)

(尺 尺)
(冬 冬)

) 0 ((3 1. 2 3 -)) 0 ((3 - 2 1 1 -)

听我击鼓带板,

坠子帮腔带路,

(尺)
(冬)

(尺 尺 尺 尺 尺 0)
(冬 冬 冬 冬 冬 0)

3 2 2 - 2 - 2 -

i i i 6 6 6 6 5 5 2 0

(唱) 听我慢

慢

(尺 尺 尺 尺)
(冬 冬 冬 冬)

5 6. 5 5 - (5 5 5 4 5 -)

5 5. 2 2 2 1 7 6 6. 5

讲 来

(尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 0)
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0)

5 1 3 2 1 5 0 $\hat{1}$ - 1 - : 5 $\hat{1}$ - |
(尺 尺 尺)
冬 冬 冬

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 2 $\hat{2}$ | 2 ($\hat{2}$ | 2 1 $\hat{2}$ | 2) $\hat{2}$ |
回 (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 (哎)。 尺

2 $\hat{2}$ | 2 1 | 1 $\hat{5}$ | 5 1 | 1 - ||
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

起腔、送腔

1 = bF

(选自《刘公案》唱段)

陆四辈演唱
魏铁信记谱

中速 $\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 | 1 1 1 8 | 2 1 1 5 | 1 2 1 5 | 1 $\hat{1}$)

【起腔】

1) 6 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{3}$ $\hat{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
战 鼓 打 罢

5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 $\hat{5}$ | 6 5 1 6 |
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5 $\hat{5}$ | 5 -) | 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
响(哪)

0 0 | 3 6 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 2 | 2 1 | 7 6 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ |
叮 冬，

$\dot{6}$. $\underline{5}$ | 5 2 | 2 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 5 6 | $\underline{6}$. $\underline{5}$ 5 . | 5 - |

0 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |
($\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ 冬0 $\underline{\text{冬}}$)

5 $\sharp 5$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\sharp 5$ | 5) $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
咱们 不 唱 小 段

($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ 0\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ \dot{1}$ |
(哪) 论

3 - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\underline{5}$ | $4\ 3$ | $3\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $2\ \underline{0\ 1}$ |
正 封。

$1\ \underline{5}$ | $0\ 1$ | $\dot{2}\ \underline{0\ 1}$ | $1\ \underline{5}$ | $1\ \dot{2}$ | $\underline{1\ 2}\ \hat{1}$ | 1 - ||

二 八 板

$1 = \text{F}$

(选自《战长沙》唱段)

牛贡禄演唱
魏铁信记谱

中速 $\text{♩} = 80$

(前略) $\frac{2}{4}$ ($0\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 2}$ |
($0\ \underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬0}}\ \underline{\text{冬冬}}$ | $0\ 0$ $\underline{\text{冬冬冬}}$)

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ \dot{1}$ | 1) $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |
三 顾 茅 庐 (这)
冬)

5 5 | 6̣ (5 | 5 5 6 | 6̣) 1 1 | 3 2 1 | 2 1 . |
 诸 葛 亮, (冬 0 冬 冬 | 冬) (他 这) 保 定 刘 备

(6̣ 3 2 | 2 1 1 | 6̣) 1 . | 1 1 2 | 1 (2 5 6 | 1) 1 |
 坐 西 川。 汉
 (冬 冬 冬)

i #4 | #4 3 | 3 3 | 6̣ (6̣ | 6̣ 3 2 | 1) 2 3 |
 刘 备 驾 坐 西 川 地, 曹
 (冬 0 冬 冬 冬)

1 1 2 | 3 2 3 | (5̣ 3 2 | 1 2 3 2 | 3) 1 | 1 2 1 2 |
 孟 德 兵 多 战 我 中

1 (1 6̣ | 1 5̣ 5̣ | 1) 5̣ | 5̣ 5̣ | 3 3 | 3 3 |
 原。 (冬 0 冬 冬 冬) 三 国 不 和 常 争

6̣ (3 2 | 6̣ 6̣ | 6̣) 2 | 2 3 2 | 2 2 | (5̣ 3 2 |
 斗, (冬 0 冬 冬 冬) 每 日 间 厮 杀

3 1 2 | 2) 1 | 1 6̣ | 1 (1 6̣ | 1) 5̣ | 5̣ 3̣ |
 用 计 端。 (冬 冬 冬) 关 二 爷

0 1 2 | 3 3 | 3 5̣ 1 2 | 3 (1 2 | 3 6̣) |
 他(哪) 生 来 谋 略 广, (冬 0 冬 冬)

【送腔】
 0 6̣ | 3 i | 0 0 | 0 6̣ | 3 5̣ |
 冬) 口 刀 他 镇 守

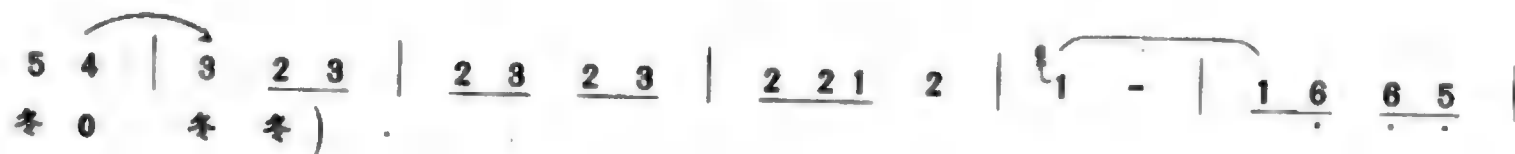
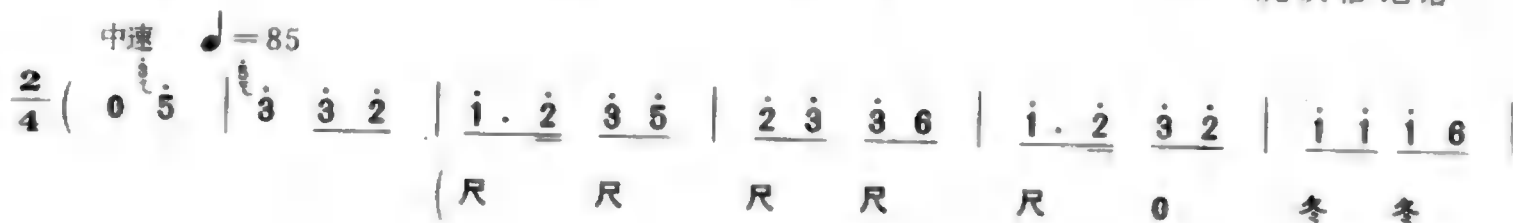
6̣ i 3 | 3 2 | 2 1 | 7̣ - | i̇ - ||
 荆 州 关。

玉 林 板

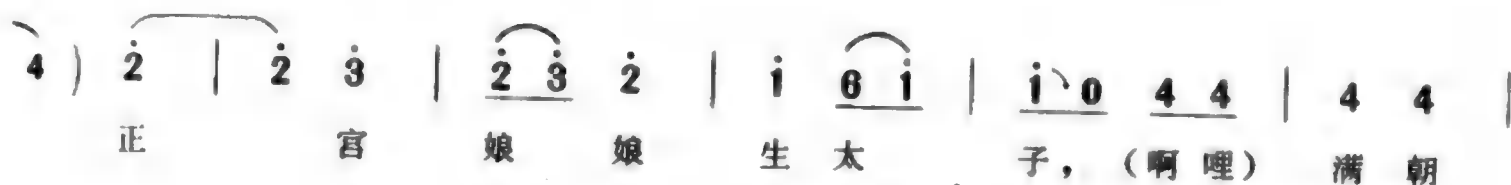
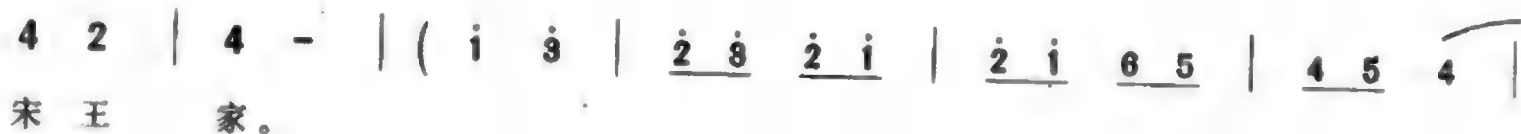
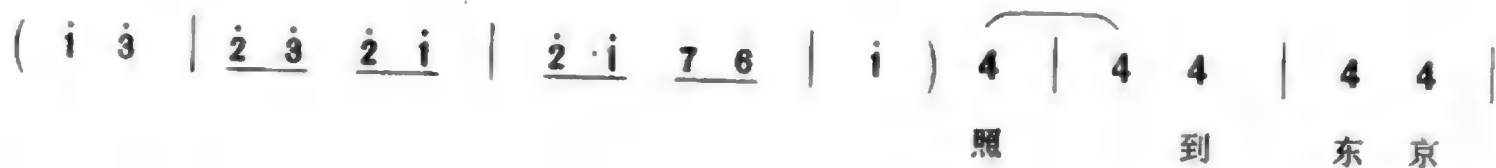
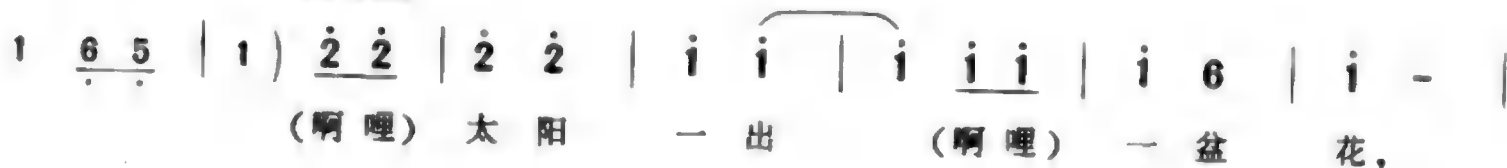
1 = F

(选自《老包夸桑》唱段)

姬麦岭演唱
魏铁信记谱



【玉林板】



【送腔】

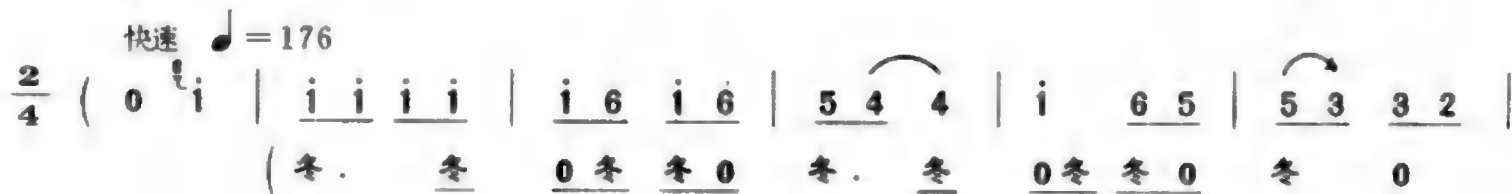


凤凰三点头

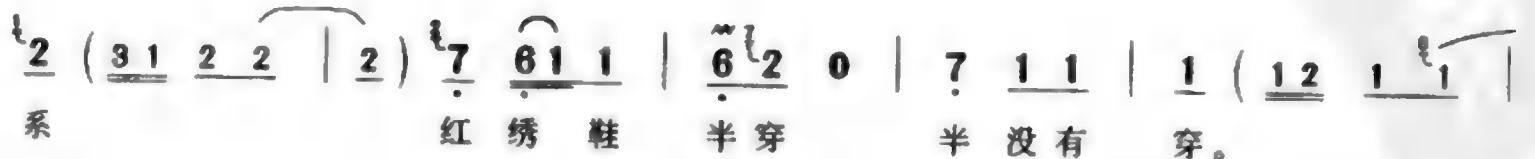
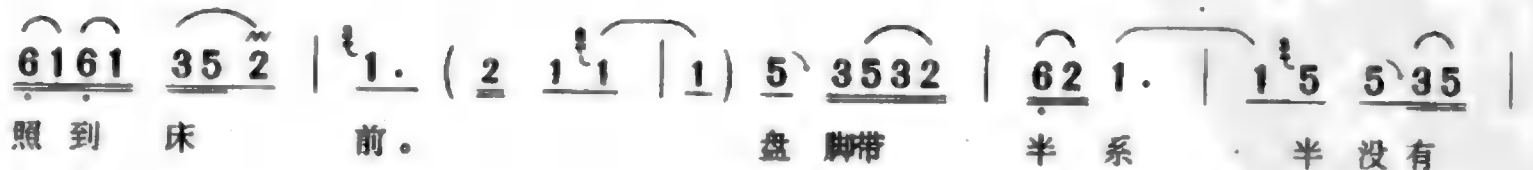
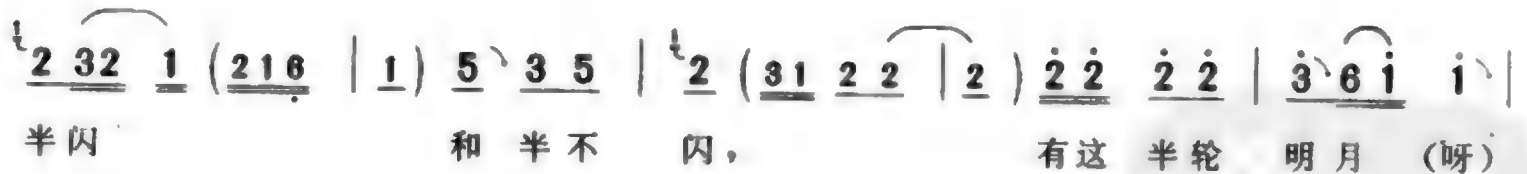
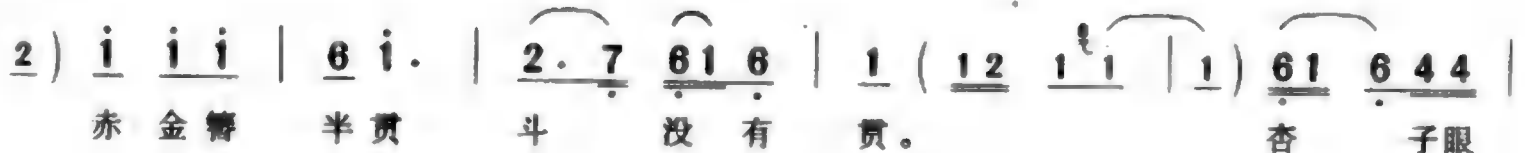
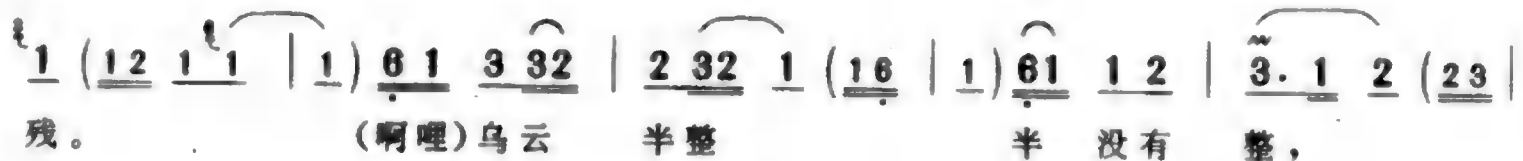
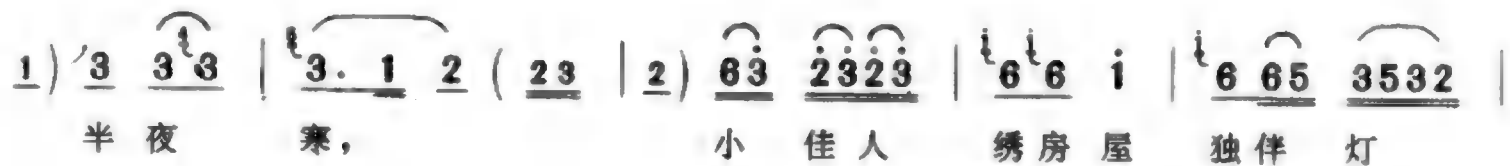
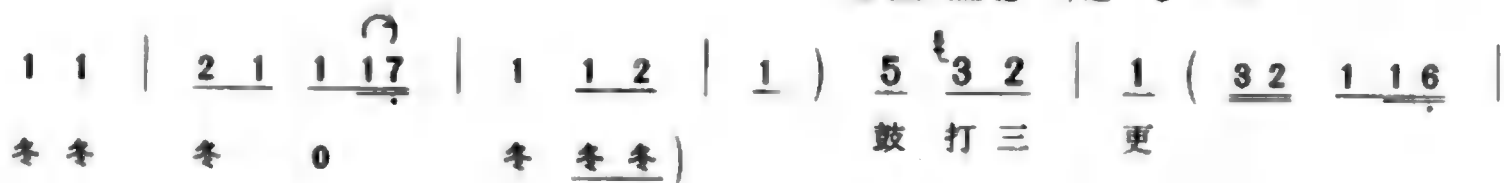
1 = G

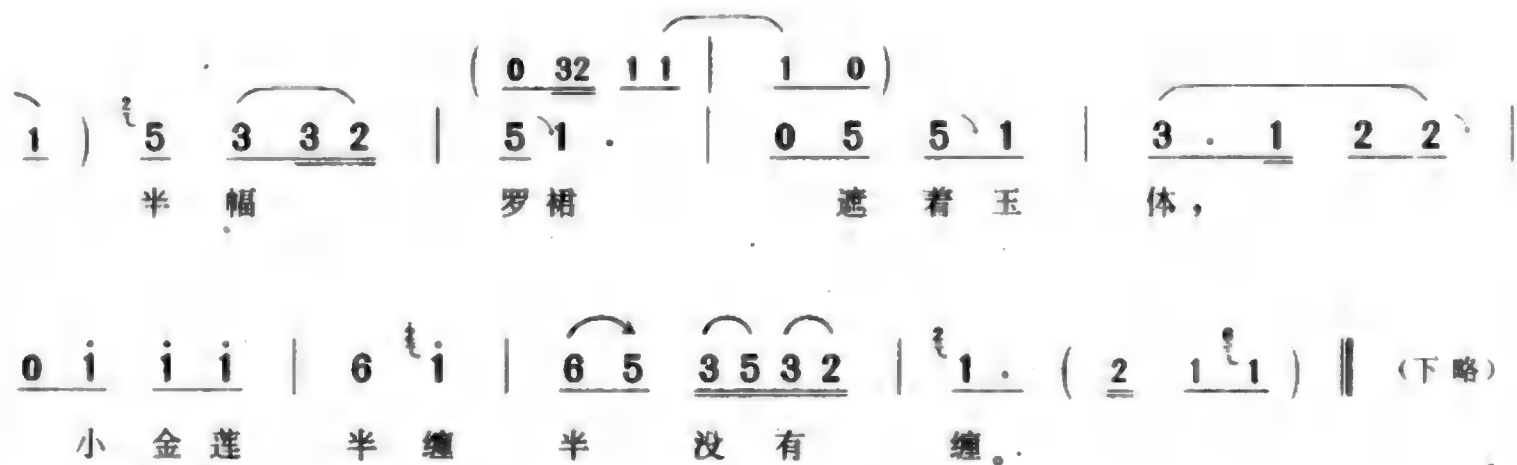
(选自《四十八个半》唱段)

陆四辈演唱
张炬灼记谱



【凤凰三点头】 中速 $\text{♩} = 88$



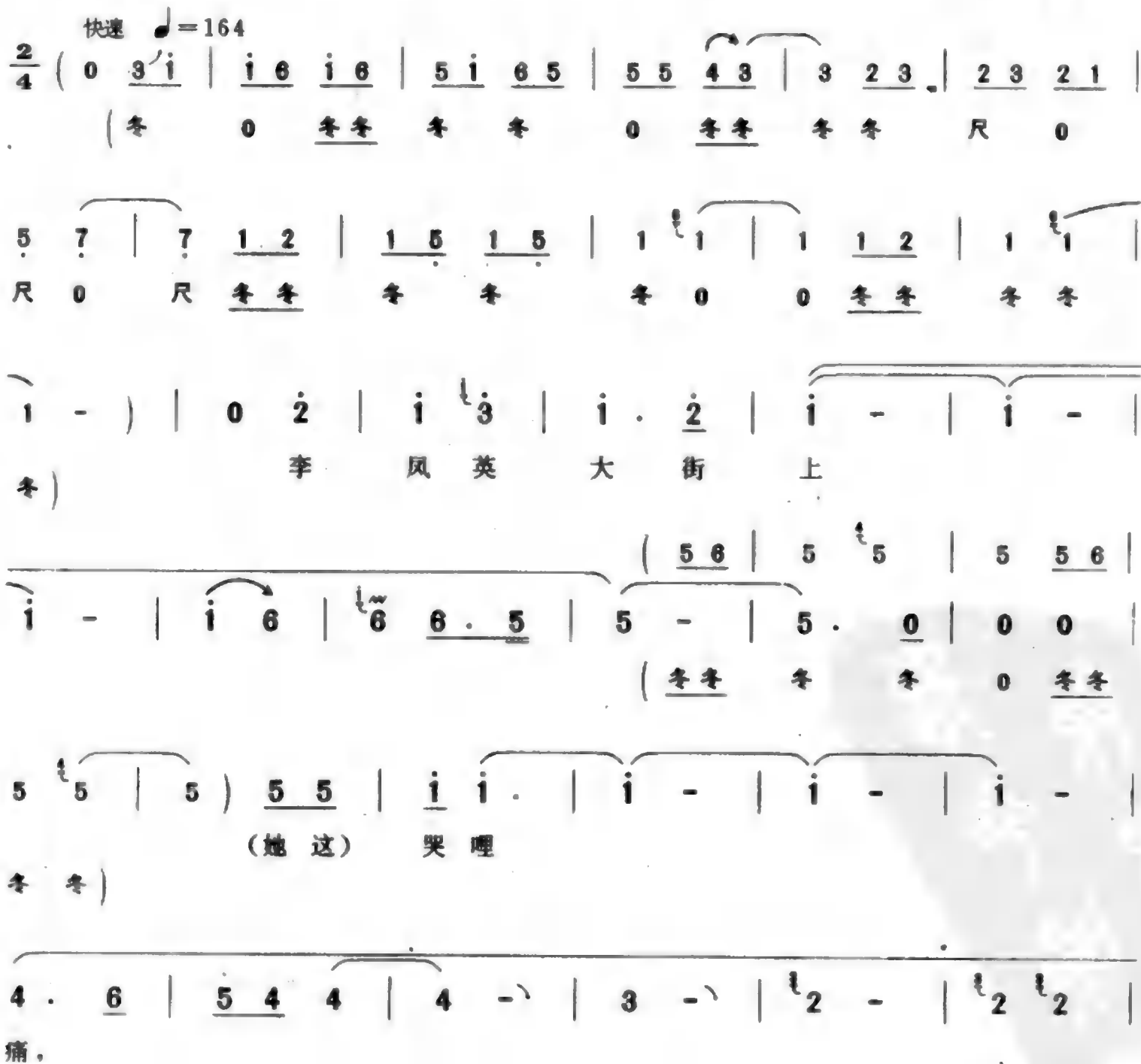


叹 腔

1 = G

(选自《包公访太康》唱段)

陆四辈演唱
张炬灼记谱



(3 2 | 2 ² | 2 2 1 | 2 ² | 2)
² 2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | ² 5 ² 5 |
 (冬冬 冬 冬 0 冬冬 冬 冬) (那) 两 眼

5 5 5 | 2 5 | 5 (5 5 | 5 2 5 | 5) 5 | 5 5 |
 不 住 地 泪 双 倾。 两 眼
 (冬冬 冬 冬冬 冬)

5 5 5 | 5 3 | 2 2 | 5 5 | 2 i 7 | 5 5 |
 不 住 地 落 下 泪 (哪), 苍 天 爷 爷 呀!

5 3 | 3 - | 3 1 2 | ² 3 : 2 | 2 (2 1 | 2 ² |
 (我 这) 叫 几 声。

2) ² 5 | 5 ² 3 | 2 i i i | i 3 | 3 3 2 | 2 (3 3 |
 大 人 你 早 不 进 城 晚 不 进 城, (冬冬

3) 2 2 | 5 2 | 2 (2 2 | 2 2 2 | 2 5 5 | 5) 5 |
 冬) (啊 呀) 偏 偏 (哩) 到

5 2 | ² 2 . 5 | 5 2 | 5 (5 5 | 5 2 5 | 5) 5 |
 现 在 要 入 衙 门 中。 (冬冬 冬) (哪)

5 5 | #4 3 | 2 3 | ² 2 (2 3 | 2 2 3 | 2 ² |
 不 说 大 人 入 衙 内, (冬冬 冬 冬冬 冬)

2) 5 | 5 2 | 5 ² 5 | 5 (5 5 | 5) 5 | 5 . 2 |
 公 爹 大 人 (那) 他 的
 (冬冬 冬)

5 5 | 5 2 | 5 2 5 | 5 7 | 7 - | 7 - |
死 尺 也 埋 不 成。

7 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - | 2 2 |
(哎)

2 . 1 | 5 (2 | 2) 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - |
(冬 冬冬

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 (1 1 |
冬.冬 冬冬 冬.冬 冬冬 冬.冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬冬 冬

1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 6 6 6 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬

5) 2 | 2 . 2 | 5 2 1 | 1 - | 7 - | 7 - |
冬 我 若 不 然

(5 6 | 5 5 6 | 5 1 1 1 | 1)
6 . 5 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 5 | 5 1 1 |
大 衙 以

6 . 5 | 6 5 6 | 5 (5 6 | 5 5 6 | 5) 5 | 1 . 1 |
上 是 双 扎 跪, 我 拦 住

5 6 5 | 4 5 | 1 4 | 4 - | 3 - |
轿 子 把 冤 伸 (吧)。

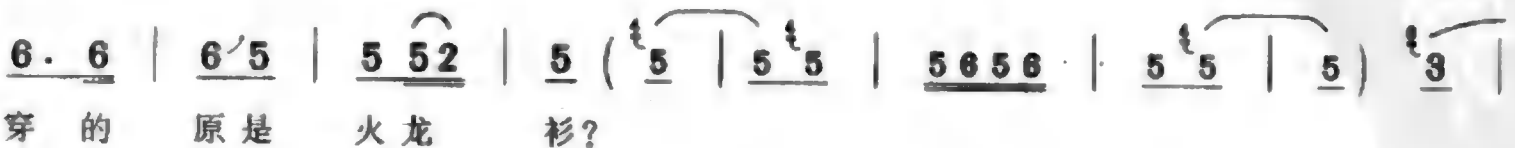
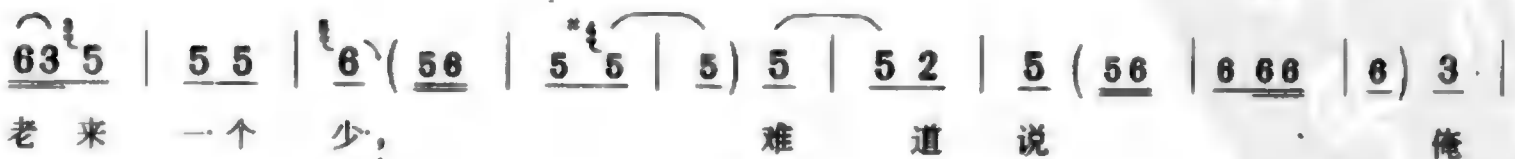
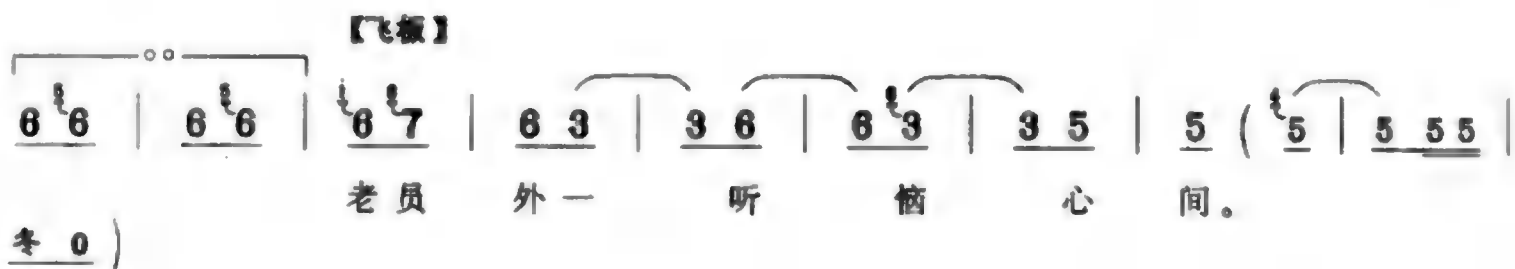
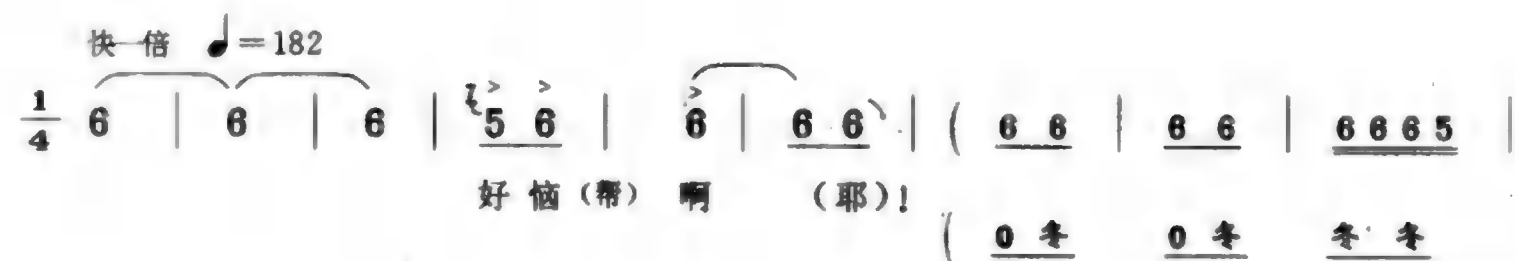
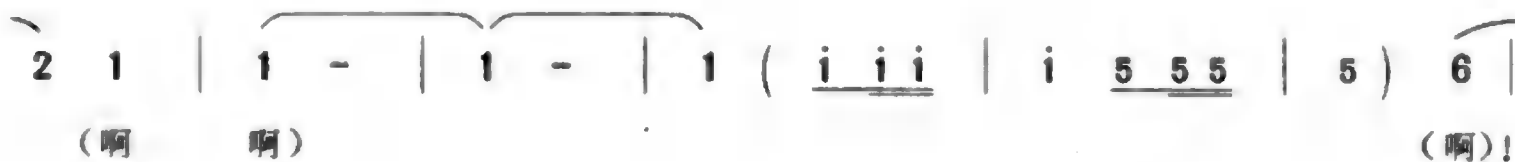
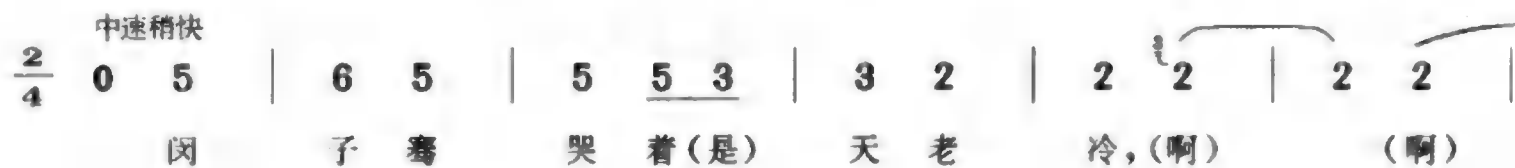
2 2 | 2 2 | 2 0 | 0 7 | 7 1 | 1 - ||

飞 板

1 = ^bE

(选自《鞭打芦花》唱段)

陆明智演唱
张炬灼记谱



$\underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot (\underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid$
 明 你 是 不 孝 子, 说 什 么 回 家

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} (\underline{6} \underline{6} \mid$
 去 避 寒。 员 外 闻 听 冲 冲 怒,

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \mid \underline{5} \cdot (\underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{3} \mid$
 用 一 脚 乒 一 声 把

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0}) \parallel$
 闪 子 赛 蹬 到 台 下 边。

垛 子 板

1 = \flat A

(选自《包公访太康》唱段)

王小岳演唱
魏铁信记谱

急速 $\text{♩} = 184$
 $\frac{2}{4} \quad 2 \cdot \underline{5} \mid 2 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \mid 2 \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 3 \quad 3 \mid$
 小 姑 娘 真 聪 明, 他 嘿 通 跑 在

$3 \quad \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \mid 2 \quad \underline{6} \underline{5} \mid 4 - \mid 2 \underline{2} \mid 1 - \mid$
 地 当 中。 干 大 呀, 干 爹 呀,

$5 \quad \underline{5} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \cdot \mid 1 - \mid 2 \quad \underline{2} \underline{1} \mid 4 - \mid$
 干 大 干 爹 叫 几 声。 说 什 么 干

$\underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{4} \mid 5 \cdot \underline{5} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid 1 \overset{v}{2} \mid$
 说 什 么 亲, 孩 儿 全 当 没 记 清。老

$\dot{2}$ 2 | $\dot{2}$ 1 | 1 $\underline{3\ 2}$ | 1 0 | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 . $\underline{2}$ |
 人 家 在 世 我 行 孝, 百 年 后 我

i - | 4 - | $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 0 4 | 4 4 |
 哭 哭 啼 啼 哭 啼 啼

4 4 | 4 4 | $\dot{1}$ $\underline{2\ 2}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 2 $\underline{1\ 2}$ |
 把 您 送 坟 莹。我的 干 大 呀, 干 爹

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | $\overbrace{3\ \tilde{3}}^{\text{~~~~~}}$ | $\overbrace{3\ 2}^{\text{~~~~~}}$ |
 呀, 你 说 这 事 中 不 中?

$\overbrace{2\ \dot{2}}^{\text{~~~~~}}$ | $\overbrace{2\ 1}^{\text{~~~~~}}$ | 1 - | (0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

(冬 0 冬

6 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | 1 0) ||
 0 冬 冬

五 字 垛

1 = \flat A

(选自《包公访太康》唱段)

段界平演唱
苗新和记谱
潘红团

中速 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 2 | 5 - | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | 1 (1) |
 姑 娘 用 眼 撇, 街 旁 住 人 家。

$\underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{2 \dot{5}} \underline{\dot{5} 2} \mid 1 (1) \mid$
 路 南 一 个 花 门 楼， 黑 漆 红 板 搭。

$\underline{\dot{6} 1} 1 \mid \underline{\dot{6} 1} \underline{\dot{6} 1} \mid 2 (2) \mid \underline{\dot{6} 3} \underline{2 1} \mid 1 \dot{5} \mid 1 (1) \mid$
 下 边 站 个 大 嫂， 大 嫂 长 得 真 鬼 扎。

$4 \cdot \underline{4} \mid 4 \underline{1 \dot{6}} \mid 4 - \mid) 2 \underline{1} \mid 1 \dot{5} \mid 1 (1) \mid$
 青 丝 如 墨 染， 一 头 好 头 发。

$2 \underline{2} \mid 2 \underline{\dot{6} 1} \mid 2 (2) \mid \dot{1} \dot{3} \mid \underline{1 2} 1 \mid 1 (1) \mid$
 杏 眼 似 秋 水， 娥 眉 如 月 牙。

$2 \underline{2} \mid 2 \underline{2} \mid 1 \dot{\underline{6 \dot{6}}} \mid \dot{1} \underline{3} \mid 2 \underline{1 \dot{6}} \mid 1 (1) \mid$
 脸 皮 白 又 嫩，(这 个) 鼻 子 疙 瘩 瘩。

$2 \underline{2} \mid \dot{1} \underline{1 2} \mid 4 (4) \mid \underline{2 4} \underline{2 1} \mid 1 \underline{1 \dot{6}} \mid 1 (1) \mid$
 樱 桃 小 口 红， 满 嘴 (那 个) 糯 米 牙。

$\underline{2 1} \underline{1 \dot{1} \dot{6}} \mid 1 \dot{5} \mid 1 (1) \mid \underline{1 2} \underline{1 2} \mid \dot{5} \underline{1 2} \mid 1 (1) \mid$
 耳 戴 一 个 镀 金 坠， 长 了 一 个 重 下 巴。

$\underline{2 4} \underline{4 2} \mid 4 \underline{1 2} \mid 4 (4) \mid \underline{\dot{6} 4} \underline{2 1} \mid \underline{1 \dot{6}} 2 \mid 1 (1) \parallel$
 大 嫂 长 得 好， 赛 过 (那 个) 活 菩 萨。

散 板

1 = D^b A

(选自《刘秀唱麦仁》唱段)

段界平演唱
潘红团记谱
苗新和

$\frac{2}{4}$ 中速 0 5 6 | 7 7 | 7 6 | 0 5 6 | 廿 i - #4 -
他们 夫妻 讲的 都是 贤 良

3 . (3 2 1 2 3 - 3 3 0) 7 7 6 6 - (6 -)
话, (白)哟 (笑)哈... 哈... (唱)松 林 闪
(冬 冬 冬 冬冬0) (冬 冬)

6 5 6 i 3 2 1 6 1 - (5 6 i -) 3 2 1 2
喜 坏 了 刘 秀 年 幼 君。 心 暗
(冬 冬)

3 . (3 2 1 2 3 -) 0 . 5 i 3 1 2 3 (0 3 2
想 (冬 冬) 这 刘 义 邓 千 金,

1 2 3 -) 0 7 7 2 7 7 6 5 5 3 2 3 2 i 1 -
(冬) 她们 夫妻可 真是 贤 良 人。

(0 7 6 5 6 i -) 6 3 6 3 1 2 5 3 2 2
(冬 冬) 到 久 后 俺 家 要 得 了 第,

(5 3 1 2 -) 0 5 6 6 5 6 i i - 3 -
(冬 冬) 我 要 选 到 京 中

5 0 2 1 7 6 1 - (7 6 5 6 i -) ||
报 他 的 恩。
(冬 冬)

器乐曲牌

闹台曲

1 = G

(河洛大鼓器乐曲)

陆四辈演奏
魏铁信记谱

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|--------------|------------|--|
| 坠胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 5 0 | | 3 6 | | 3 6 | | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | |
| 大鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | | 0 4 | | 0 0 | | 0 0 | | <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | |
| 钢板 | $\frac{2}{4}$ | 0 尺 | | 尺 尺 | | 尺 尺 | | 尺 尺 | | 尺 | 尺 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 3 2</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 3 5</u> | <u>5 1</u> | | <u>1 5 5</u> | <u>5 3</u> | |
| <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | | <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | | <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | | <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | | <u>0 冬冬</u> | <u>冬冬</u> | |
| 尺 | 尺 | | 尺 | 尺 | | 尺 | 尺 | | 尺 | 尺 | | 尺 | 尺 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | |
|--------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|
| <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 3 2</u> | <u>2 2</u> | | <u>2 5</u> | <u>3 5</u> | |
|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|--------------|------------|--|------------|------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|---------------|------------|--|---------------|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| <u>2 5</u> | <u>3 5</u> | | $\frac{1}{4}$ | <u>2 5</u> | | $\frac{2}{4}$ | <u>5 1</u> | <u>1 3</u> | | <u>5 1</u> | <u>1 3</u> | | <u>5 1</u> | <u>1 3</u> | |
|------------|------------|--|---------------|------------|--|---------------|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 0 6 5 |

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2323 2 1 | 2323 2 1 | 2323 2 1 | 2321 2321 |

2321 2321 | 2321 2321 | 2321 2 2 | 2 7 7 | 7 7 7 7 |

tr 7 6 . | *tr* 6 - | *tr* 6 - | 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 |

5 5 i i 3 | 5 5 i i 3 | 5 5 i i 6 | i 6 i 6 | i 6 i 6 | i 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 2 3 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 1 0 ||

选 段

刘 墉 下 南 京

1 = F

(选自《刘公案》唱段)

张天倍传授
陆四辈演唱
张炬灼记谱

快速 $\text{♩} = 160$

坠 琴 $\frac{2}{4}$ (0 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 1 2 3 3 |

钢 板 $\frac{2}{4}$ (0 尺 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

鼓 $\frac{2}{4}$ (冬 0 | 0 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

3 1 2 3 3 | 3 1 2 3 3 | 3 5 5 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 |

尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 |

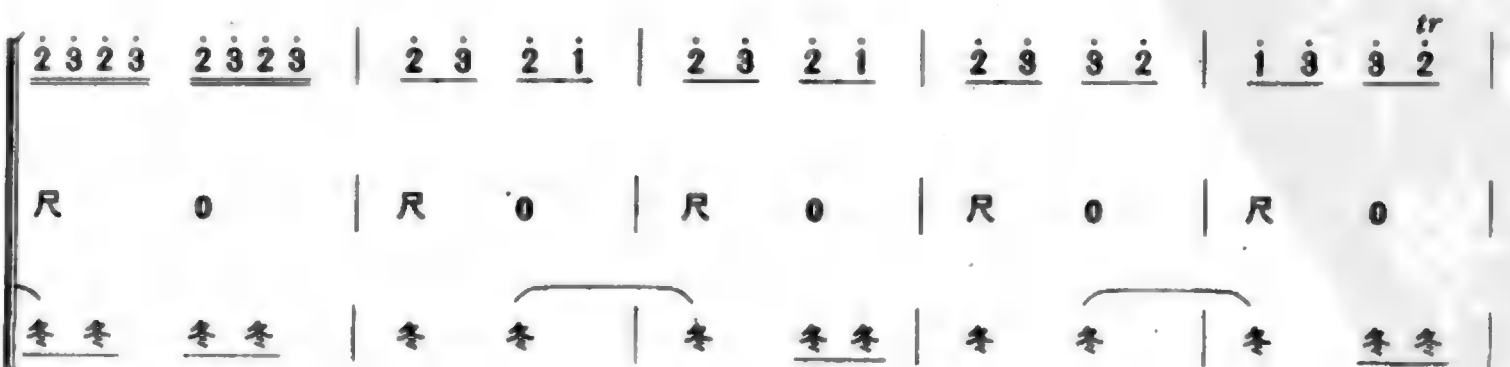
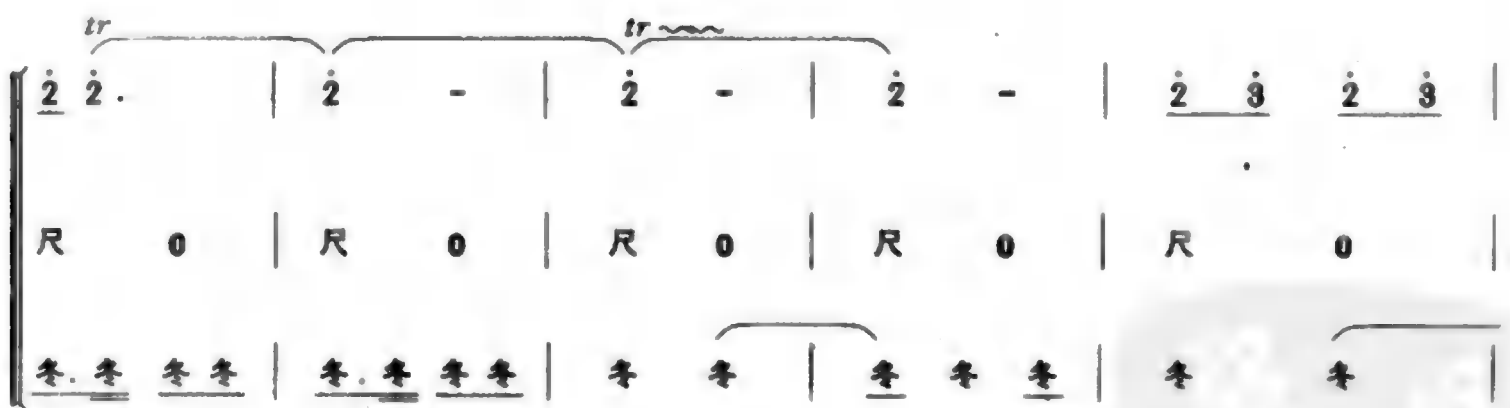
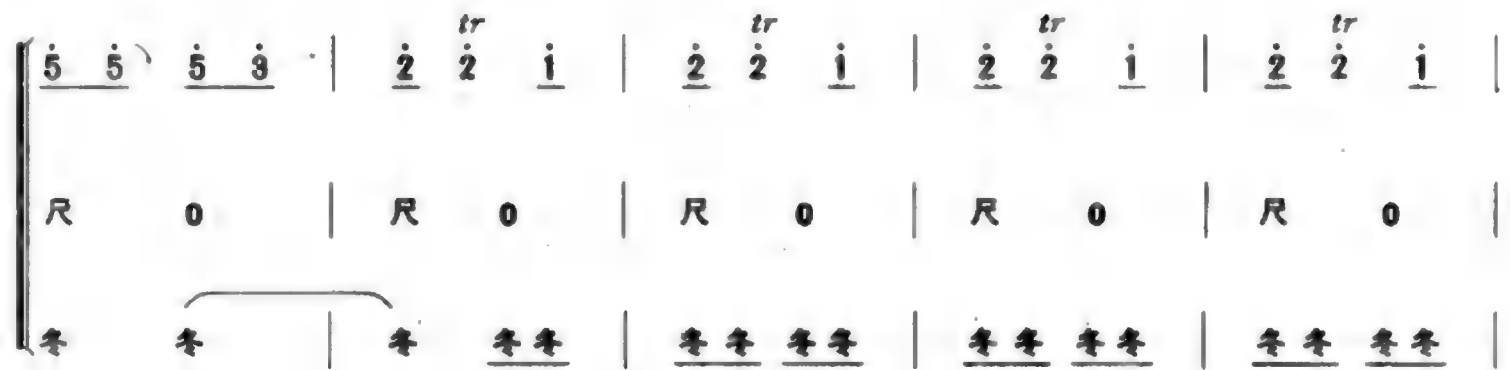
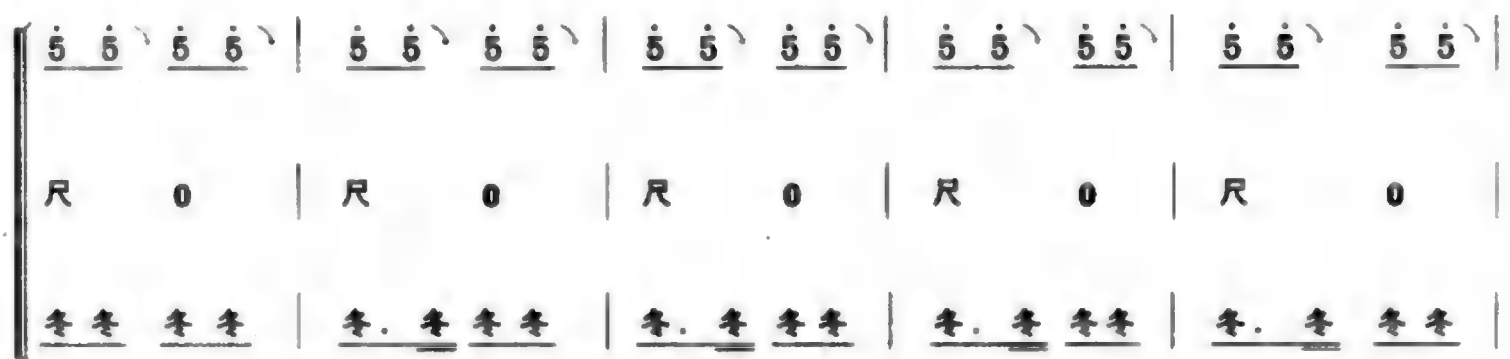
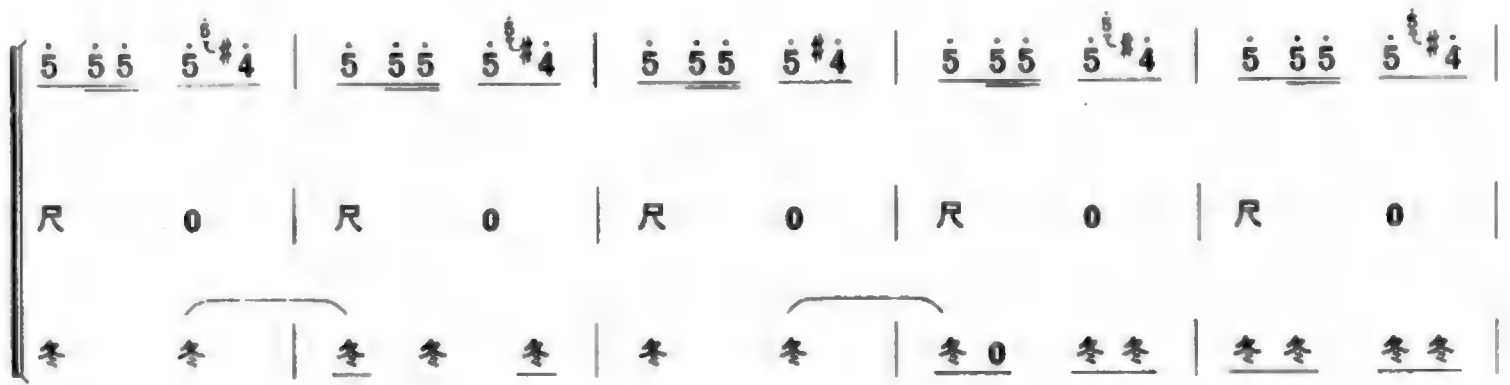
尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

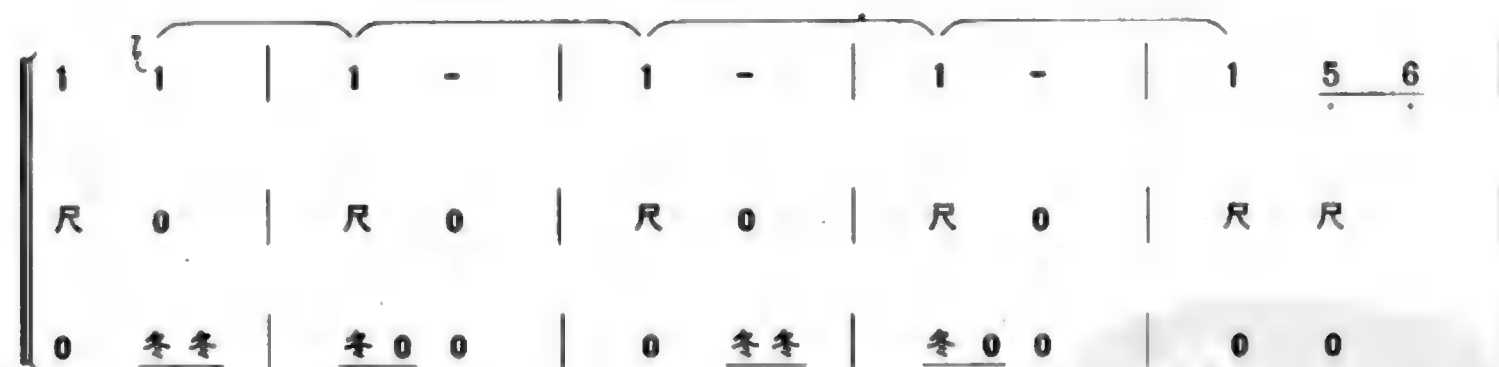
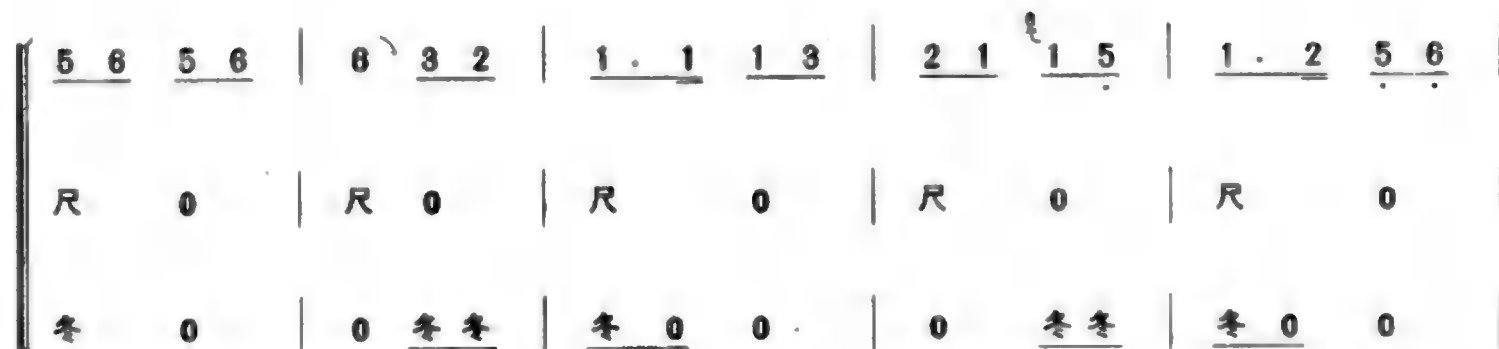
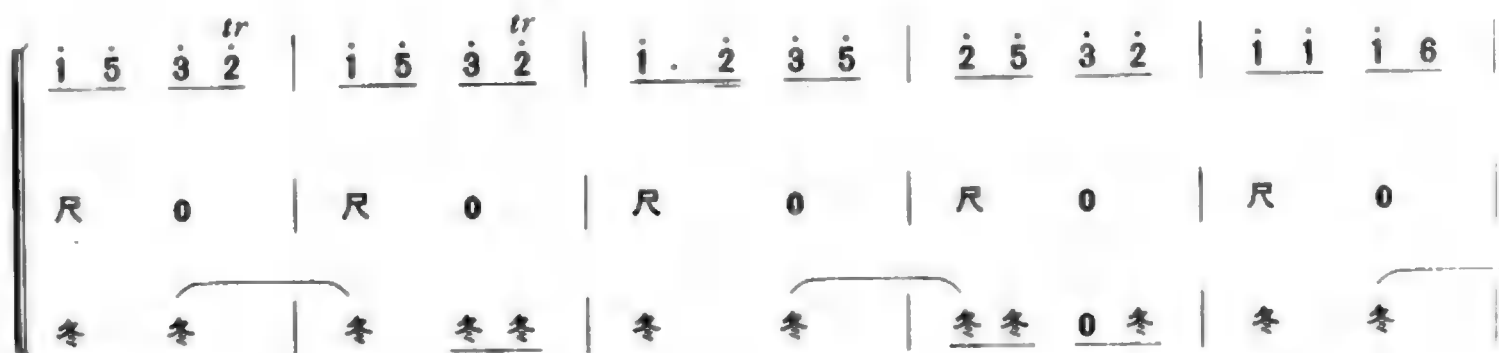
冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 6 5 \sharp 4 | 5 5 5 5 \sharp 4 | 5 5 5 5 \sharp 4 |

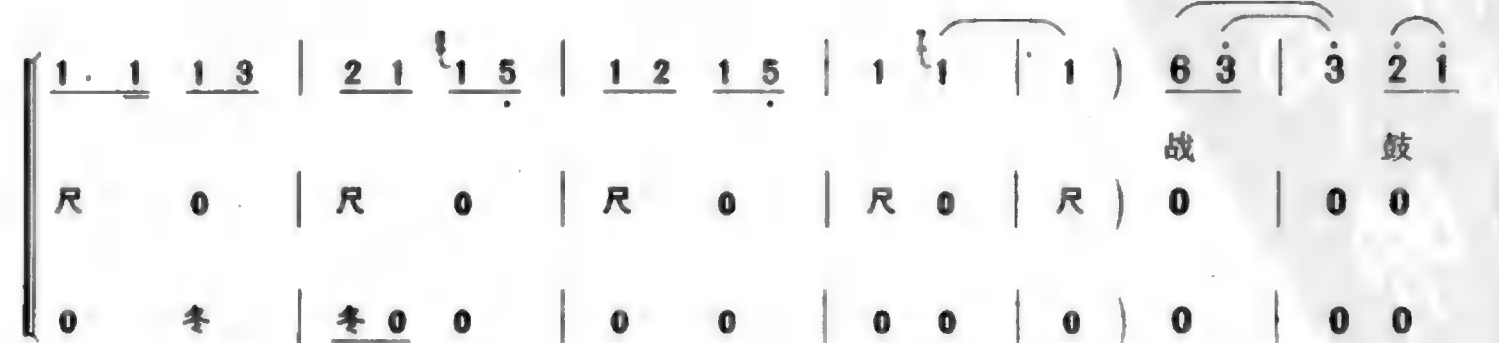
尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 | 尺 0 |

冬 0 | 0 0 | 0 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |





【起腔】 ♩ = 156



打 哭

$$\begin{array}{ccccccc|cc} & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & \overbrace{\hspace{1.5cm}} & & & \\ i & i & i & - & i & - & i & - & i & - & 0 & 0 \end{array}$$

响（啊）

3 6 3 | 3 . 2 | 2 . 1 | 7 6 | 6 6 | 6 . 5 |

冬 冬。

5 2 | 2 #4 | #4 5 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 -

5 - | 5 - | 0 0 | (0 5 5 | 5 3 3 2 | 1 . 2 3 5 |

(冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬. 冬 冬冬)

2 i i 6 | 5 6 i | 3 6 6 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5 |
冬 冬 冬 冬 冬 0 0 0 冬 冬 冬)

5) 6 6 | 1 6 1 | 3 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 (1 1 |

咱们 不 唱 小 段 (哪)

5 0 5 5 | 5 8 8 2 | 1 . 2 3 2 | i) i | 3 - | i - |

论 正 封。

6 . 5 | 4 3 | 3^v 6 3 | 2 3 2 3 | 2 0 1 | 1 5 |

0 1 | ² 0 1 | 1 5 | 1 ² | 1 2 ¹ | 1 - | 1 (4 |

0 冬冬 | 冬 0 | 0 冬冬 | 0 i i i | i 5 6 | 5 i i i |
(冬冬 冬冬冬 冬冬)

i i i i | i 5 i | i i i | 5 5 4 | 3 - |
冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬

2 3 2 3 | 2 1 5 | 7 - | 7 3 2 | 1 2 1 5 | 1 i i |
0 0 0 冬冬 冬 0 0 冬冬 冬)

【慢八板】 ♩ = 180
1) i | 6 i | 3 2 6 | i 6 i | i . 5 | #4 3 |
有 爱 听 文 来 有 爱 听 武, 有 爱 听

3 2 1 | (i 3 3 2 | 1 2) 2 2 | 6 1 1 | 1 (3 2 | 1 2) 6 |
奸 来(呀) (冬冬冬) 有这 爱 听 忠。 (冬冬冬) 论

i 3 i | 3 i 3 5 | 5 3 | 6 0 | 6 3 2 | 1 2 1 7 |
文 的 唱 一 唱 包 公 段, 论 武 的 唱 一 唱

(3 5 3 2 | 1 2 1 | 1)
1 - | 0 0 | 0) 5 7 | 7 1 | 1 . (2 3 2 | 1) 6 |
(0冬冬) 梁 山 兵。 (冬冬冬) 论

6 3 2 | 2 i | 6 i 6 5 | 4 - | 6 . i | 5 4 |
忠 的 唱 唱 老 海 瑞, 论 奸 唱 唱

3 2 | 1 - | 1 - | 0 2 2 | 1 1 7 | 1 2 2 |
打 严 嵩。 (哎呀) 我 有 心 把 这
(冬冬冬)

(3 2 1 2 | 1 2 5 | 5 -)
2 3 2 3 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 5 5 |
忠 奸 文 武 咱们
(冬冬冬)

5 5 | 5 5 7 | 5 . 6 | 1 0 1 | 1 - | 1 0 |
 齐 唱, (吭 吭 吭)

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 | 1) 3 | 2 2 |
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 真 可

6 (6 i | 3 6) i 6 | i 6 6 i | i 5 4 | 4 3 3 | 0 1 2 |
 叹 (冬 冬 冬) 那 一 个 喉咙(啊) (冬 冬 冬) 我是

(1. 2 3 2 | 1)
 5 1 | 5 0 | 0 2 | 5 3 2 | 1 (3 5 | 5 3 2 |
 难 唱 成。 咱 学 一 个 (冬 冬 冬 冬 冬)

1) i | 6 2 | 3 7 . | 6 5 4 5 | 4 (4) | 0 6 |
 冬) 庄 稼 农 人 前 去 种 地, 他

i i | 6 i | 4 - | 6 i | i 3 | 3 2 3 2 |
 搬 住 横 头 (哇) 耕 当 中。

2 1 | 1 6 1 | 0 1 6 1 | 6 (3 5 | 5 3 3 2 | 1) i |
 (哎呀) 这 就 叫 (冬 冬 冬) 一 个 人

6 4 3 | 2 3 2 3 | 1 2 | 2 1 2 | 2 3 2 | (2 3 1 2 |
 难 称 那 十 人 意, (哎) 一 堵 墙 难 挡 (冬 冬

3 1 2)
 0 2 | 2 6 | 1 . (2 1 5 | 1) 2 3 | 1 1 | 5 - |
 冬) 八 面 风。 (冬 冬 冬) 要 是 唱 得 好 (哪)

2 2 3 | 1 - | 2 3 1 | 1 0 | 0 2 3 | 2 2 3 |
 噪 子 妙, 要 是 唱 错 还 望
 (冬 冬 冬)

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 . 5 | 4 3 |
大 家 你 们 多 批 评。

3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 0 1 | 1 5 | 1 0 0 | 0 1 |
(冬

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 (5 5 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 5 5 | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 2 2 2 2 | $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 $\dot{1}$ | 3 3 $\dot{1}$ 6 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 (冬 冬

5 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 4 | 3 2 3 | 3 2 1 | 1) 6 |
冬 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 那

6 2 3 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 (5 5 | 5 3 3 2 | $\dot{1}$) 6 |
一 年 我 到 北 京 去, (冬 冬 冬 冬 冬) (哎)

6 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 3 5 |
回 来 路 (啊) 路 过 编 书

(1 2 1 2 1)
 $\dot{1}$ - | 2 . 1 | 1 - | 0 0 | 0 3 3 | 6 (6) |
大 厅。 (冬 冬 冬 冬 冬) 编 书 院

(3 1 2 | 1 6)
3 2 3 | 6 - | 3 3 2 | 1 2 1 | (1 6 1 2 | 1) 1 2 |
仔 细 看, 一 本 一 本 (哪) 我 是
(冬 冬 冬 冬)

5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 3 | 3 3 2 | 1 1̇ 3 | 0 4̇ | 2 1 5 6 |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

1) 【玉林板】

4 2 4 | 2 (1 2 | 4 2 4 | 4) 4 2 | 4 4 | 2 4 2 4 |
 千 岁 他 自 从 来 奔 到 这
 (0 冬 冬)

4 2 4 | 4 2 | 4 4 | 2 0 | 4 4 | 2 4 2 4 |
 江 宁 府,(啊) 人 命 事 一 宗 不 了 可 是

1 . 2 | 4 - | 0 2 | 4 4 | 6 6 1̇ | 1̇ 3 3 |
 又 一 宗。(冬冬冬) 二 公 子 张 路 头 一

2 ^v 4 | 4 4 5 | 6 3 | 3 2 3 2 | 2 1 | 1 - |
 案, 连 验 了 几 次 无 伤 情。

(0 5 5 | 5 3 5 8 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 2 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 |

6 1̇ 6 5 | 5 3 2 | 1) 4 | 4 . 4 | 2 0 | 2 4 2 4 |
 连 验 几 次 无 有 伤

6 0 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 7 | 1 0 | 2 4 4 |
 痕, 倒 叫 千 岁 是 无 法 生。 三 千 岁

4 4 5 | 6 6 1̇ | 5 5 | 0 6 | 6 1̇ | 5 4 |
 万 般 无 计 奈 (呀), 打 扮 成 算 卦

4 3 | 2 2 | 1 - | 1 - | (1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4 |
 一 先 生。(冬 冬 冬 冬 冬)

4 5 4 5 | 3 2) 2 2 | 1 1 7 | 1 (3 5 | 1 2 3 2 | 1 6 |
冬 冬 冬 冬) (哎呀) 只 见 他

6) 6 | 6 . i | 7 - | 0 0 | 6 6 i | 3 0 |
头 戴 一 顶 (冬冬 冬) 仙 道 帽 (冬冬

0 4 | 4 . 4 | 2 4 2 4 | 4 4 | 4 0 | 0 2 |
冬) 身 穿 着 道 袍 是 圆 领。(冬冬 冬) 腰

2 2 2 | 4 - | 4 2 4 | 2 2 2 | 4 4 | 4 4 |
系 丝 绦 正 经 经, 还 有 白 袜 银 鞋

2 4 | 4 - | 4 - | 0 2 | 2 4 | 4 0 |
二 足 蹬。(冬冬 冬 冬冬 冬) 这 边 厢

2 4 5 | 6 3 | 4 2 4 | 6 0 | 2 2 1 | 2 0 |
他 背 了 一 个 黄 花 袋, 这 边 厢

2 2 | 2 2 4 | 6 1 | 1 1 | 0 0 | 0 4 |
拿 了 几 根 白 鬃 绦。(冬冬 冬 冬冬 冬) 毛

2 4 2 | 4 . 5 | 6 4 5 | 6 - | 0 2 3 2 | 2 - |
竹 椅 板 他 拿 在 手, 千 岁 他

2 i | 6 i i | 6 6 | 6 1 | 1 1 | 1 (i |
私 访 来 到 大 街 中。

i 6 i 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 | 1 2 1 | 1) 4 | 4 2 4 |
三 千

4 - | (4 2 5 | 4) 2̇ | 6 i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 5 |
 岁, (冬 冬 冬 冬) (啊) 这 回 来 到 大 街

4 6 | (i̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | i̇ 4 5 | 6 5) 4 | 4 5 |
 上(啊), 大 街

6 6 i̇ | 5 6 | 4 - | (4 2 4 | 2 4 2 i̇ | i̇ 4 5 |
 以 上 掐 字 凭。

6 5 4 | 4) 2̇ | 2 4 | 4 2 2 | 4 4 | 2 2 |
 他 言 说 你 们 都 来 算 吧

4 4 | 2 4 | 【送板】 4 5 | 6 6 | 6 3 | 2 2 | 1 - |
 都 来 算 我 本 是 远 方 一 先 生。

1 - | (5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ 5̇ | i̇ i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 |
 (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

5 6 5 4 | 4 2 4 2 | 2 1) 2 2 | 4 4 | 2 4 |
 尺 尺 尺 尺 尺) (哎 哎) 我 能 算

(2 4 1 2 | 4) 4 | 4 4 5 | 6 4 5 | 4 4 5 | 6 i̇ 6 |
 老 天 爷 几 时 会 下 雨;

(i̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ | 6 5 6)
 (0 0 | 0 0 | 0 2 2 | 4 4 |
 (哎 呀) 我 能

2 4 | 4 4 | 4 4 | 2 4 2 | 4 4 | 0 4 2 |
 算 老 天 爷 几 时 会 刮 风(啊)。 年

2 4 5 | 6 - | 2 4 7 | 1 - | 2 2 | 3 . 2 |
老 人 问 寿 限, 年 少 人 是

1 1 2 | 1 1 | (3 1 2 | 1 1) | 0 2 4 | 4 4 |
问 功 名(啊)。 做 生
(冬冬冬)

4 . 4 | 4 4 | 6 - | 2 2 4 | 6 2 | 2 2 |
意 是 问 财 意, 种 庄 稼 恁 问 问

2 4 | 4 3 | 2 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 |
哪 年 好 收 成。

5 6 5 4 | 4 2 4 2 | 1 2 1) | 0 4 | 4 4 | 2 0 |
我 要 算 透

4 4 5 | 6 6 5 | 4 4 5 | 6 0 | 0 4 | 4 . 5 |
只 要 纹 银 十 两 整, (冬冬冬) 要 算 不

6 2 | 4 4 | 2 4 2 4 | 4 4 5 | 6 3 0 | 0 2 |
透 大 街 上 不 取 你 的 分 文 铜。 (冬冬冬) 三

2 2 | 2 0 | 0 2 | 2 4 4 | 2 0 | 0 5 |
千 岁 (冬冬冬) 大 街 以 上 可

4 6 | 6 4 | 4 5 | 5 - | 5 - | 3 - |
正 算 卦 (哟),

3 3 | 2 - | 2 - | (2 3 2 3 | 2 2) | 3 3 1 |
那 正

2 - | 2 - | (2 2 | 0 | 0 冬 | 0 冬 |
东 (急) 来了、来了、来了!

0 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬 0 |

冬 冬 | 冬) i | 6 6 5 | 6 6 | 6 (6 6 | 6 0 |
(唱) 来 了 武 状 元 (冬 冬 0

0 6 6 | 6 6 6 | 6 0) | 2 - | 6 - | 6 - |
冬 冬 冬) 叫 杨

i 3 . | 3 - | 3 - | 3 - | i 3 0 | i 3 0 |
洪。

i 3 0 | 2 . 1 | 6 - | 6 1 | 1 - | 0 0 |
(冬 冬 冬 冬冬

冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬) (5 | 3 3 |

2 3 2 i | 6 i 2 5 | i i | i 3 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1) 2 |
杨

4 4 | 4 0 | 0 2 4 | 2 4 | 4 2 0 2 | i 4 i 4 |
洪 他 (冬 冬) 阵 阵 催 马 (是) 往 前

i 2 0 | 0 4 | 4 4 | 2 . 4 | 6 1 | 1 0 |
走, 腹 内 一 阵 (是) 怒 冲 冲。
(冬冬 冬) (冬

0 (1 2 | 1) 2 | 2 4 | 4 2 | 4 4 | 2 0 |
冬) 杨 洪 一 阵 冲 冲 怒，

0 2 | 2 4 | 4 6 | 6 5 4 | 2 3 1 2 | 1 - |
暗 骂 王 叫 俊 庸。(冬冬

0 (5 | 5 3 3 2 | 1) 2 4 | 4 4 | 2 4 2 4 | 2. 4 |
冬) 前 些 时 我 去 到 那 大 街

2 2 | 2 4 4 | 6 - | 0 2 4 | 4 6. 2 | 1 2 4 |
上，大 街 以 上 (冬冬 冬) 翻 扑 榜。现

4 4 | 4 0 | 0 2 | 4 4 | 4 4 | 4 4 5 |
如 今 (冬冬 冬) 状 元 爷 我 把 校 场

6 6 | 6 - | 0 6 i | 6 5 | 4 2 4 | 6 1 |
来 演 好， 黑 更 山 上 去 搬

1 1 | 1 0 | 0 2 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 2 |
兵。(冬冬 冬) 黑 更 山 搬 来 (那 个) 人 共

2 (冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0) 6 6 |
马， 不 杀

3 - | 6 6 | 6 - | 6 0 | 6 6 | 0 0 |
你 刘 庸 (0冬冬 冬 冬)

0 0 | 0 2 | 2 4 | 4 4 | 6 - | 6 - |
0 冬) 要 把 我 的 杨 字

3 - | 2. 1 | 7 1. | 1 - | 0 (冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 |
更。

冬) 6 | 6 3 2 | 1 (冬 | 冬) 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 |
杨 洪 他 这 回 来 本 在 这

3. 3 | 2 0 | 2. 2 | 2 (冬 | 冬) 2 | 2 2 |
大 街 上, 下 一 回 三 王 千

6 (冬 | 冬) 5 | 5 6 | 1 (冬冬 | 冬) 6 | 1 1 |
岁 又 得 生。 眼 看

3 3 2 | 3 3 5 | 2 - | (冬 0 | 冬 0 | 冬) 1 |
千 岁 就 遭 难, 休

1 2 | 5 3 5 | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 - ||
息 休 息 再 往 下 听。

此段系1987年张炬灼采录于河南省仁师县。

一人一马一杆枪

1 = G

快速 ♩ = 144

马维欣演唱
张炬灼记谱
卫铁信

$\frac{2}{4}$ (6 3 2 | 1 1 | 1 1 6 | 1. 2 5 6 | 1 5 | 5 3 3 2 |

1 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 1 | 2 1 3 2 | 1 1 1 6 |

5 1 1 1 | 1 5 5 5 | 5 1 1 1 | 1 1 1 0 | 5 - | 4 - |

2 3 2 3 | 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2. 1 | 5 5 1 | $\dot{1}$ - | 1 - | 1 6 1 2 |

5 6 1 | $\dot{1}$ - | 1 1 6 | 1 5 6 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

【起腔】

— 人

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{6}$ | 6 - | 6 7 $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - |

— 马

(0 $\dot{5}$ | 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5[#]4 5. 6 | 5. 6 2[#]4 |

5 $\dot{5}$ | 5 - | 5) 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2. 3 | $\dot{1}$ - |

(那 这) — 杆 枪,

$\dot{7}$. 6 | 5 3 6 | $\dot{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 (5 5 |

5 3 3 | 2. 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5[#]4 5. 6 | 5[#]4 5 6 | 5 $\dot{5}$ |

【送腔】

5) $\dot{2}$ | 6 1 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (5 5 | 5 3 3 2 |

杨 二 郎 担 山

1. 2 3 5 | 2 3 2 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | 6 - | 6 - |

赶 太

$\dot{5}$ - | 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 3 - | 0 5 |

阳。

3 . 2 | 1 1 3 | 2 1 | 7 . 6 | 5 6 | 6 - |

0 7 | 7 1 | 1 (5 | 5 3 3 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 1 . 2 3 5 | 5 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 3 3 1 |

1 6 6 1 6 | 5 5 | 3 5 3 | 2 . 1 5 6 | 1 6 1 3 | 2 . 1 5 5 |

1 1 | 1) 6 1 | 3 3 2 | 3 3 6 | 5 - | 5 (1 5 |
(那 这) 一 人 一 马

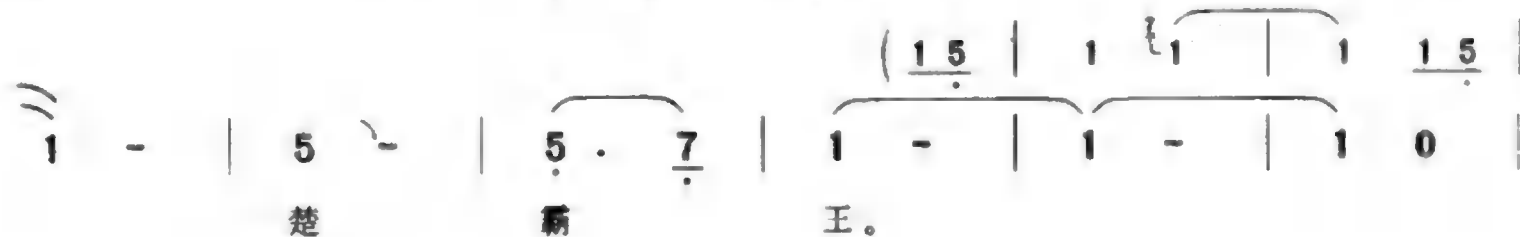
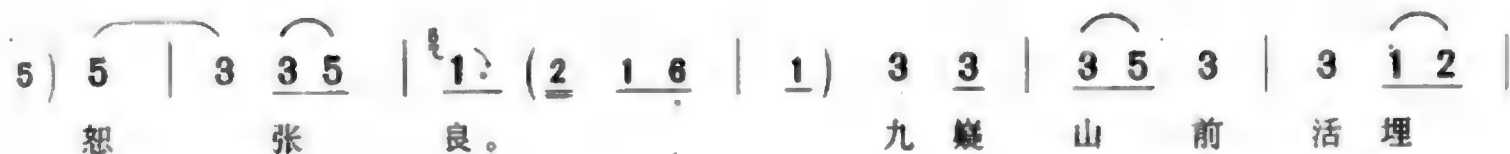
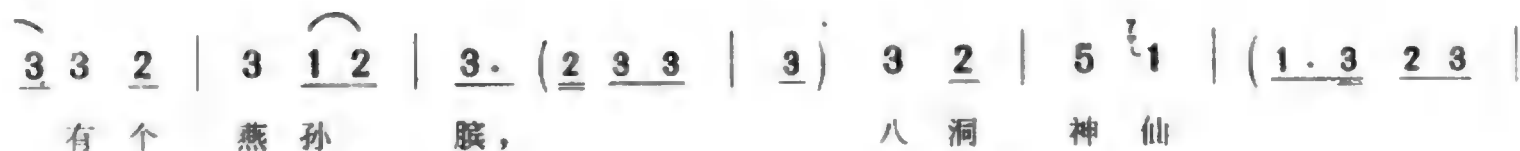
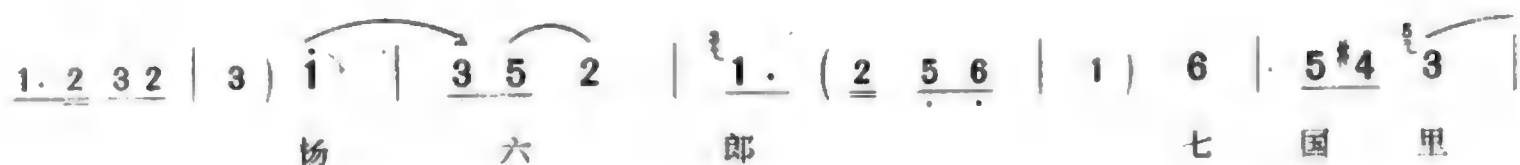
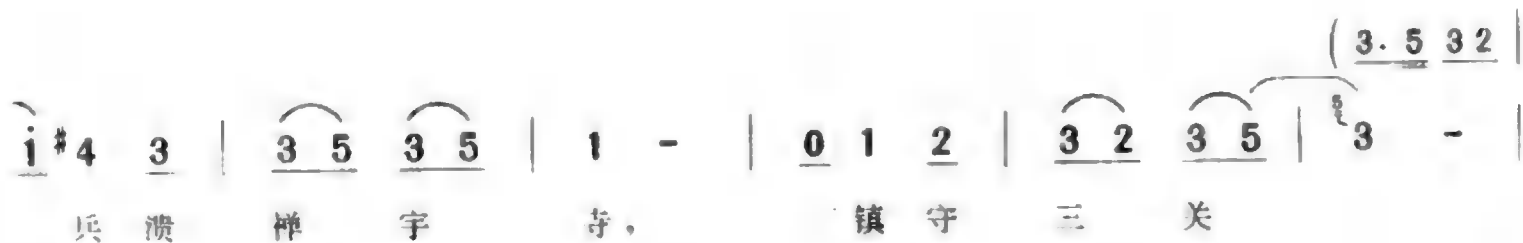
5 3 3 2 | 1 1 1 6 | 5 4 5 6 | 5 5 | 5) 1 | 1 1 5 |
一 杆

5 - | 3 . 6 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 . (2 2 1 | 5 5) 5 |
枪 , 杨 二 郎 担 山 赶

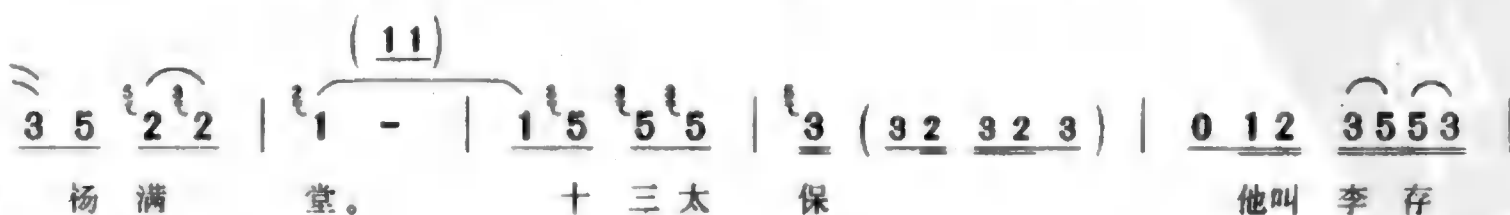
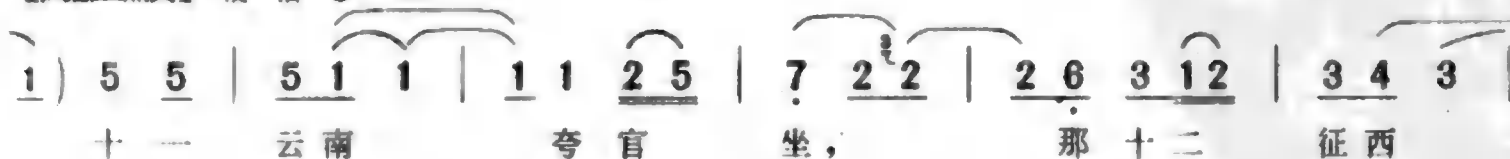
5 7 | 1 (1 5 | 1 1 | 1) 5 | 5 5 | 5 5 |
太 阳 。 三 人 哭 活

2 3 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 2 5 5 | 1 (3 2 |
紫 荆 树 , 四 马 投 唐

1 2 5 | 5) 2 5 | 5 2 | 1 . (2 1 5 | 1) 1 | 1 5 1 |
叫 秦 王 。 伍 子 胥



【凤凰三点头】 慢一倍 ♩ = 48



$\underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \dot{1} \mid 6\ \underline{6\cdot 1} \mid 1\ - \mid \overset{(11)}{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 孝， (那) 十 四 铁 镐 王 延 章。 十 五 大

$\underline{1}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1}) \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1}\ \overset{?}{1}\cdot \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$
 月 王 怀 女，十 六 岁 征 北 姚 七

$\underline{5\cdot 3}\ \underline{3\ 3} \mid 3\ (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6}) \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 郎。十 七 白 袍 薛 仁 贵，十 八 罗 成

$\underline{1})\ \overset{?}{1}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2}\cdot (\underline{1}\ \underline{2\ 2}) \mid$
 投 唐 王。十 九 王 莽 赶 刘 秀

【垛子板】 快一倍 $\text{♩} = 96$
 $\underline{0\ 5}\ \underline{3\cdot 5} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1}\cdot (\underline{6}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{6}\ \underline{1} \mid \underline{1}\ - \mid$
 那 二 十 八 宿 闹 昆 阳。 大 昆 阳

$3\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 0 \mid 0\ 3\ \underline{5} \mid 6\ 6 \mid 6\ \underline{6\ 1} \mid 1\ - \mid$
 小 昆 阳， 大 小 昆 阳 摆 战 场。

$0\ 3 \mid 6\ \dot{1}\cdot \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ (\underline{3\ 2} \mid 3) \mid 3 \mid$
 大 昆 阳 上 将 属 马 武， 小

$3\ 3 \mid 2\ 7 \mid 7\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid 1\cdot (\underline{6} \mid 1\ 1) \mid$
 昆 阳 上 将 属 姚 刚。

$0\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 0 \mid 0\ 6\ \underline{5} \mid 1\ - \mid 0\ 1 \mid$
 二 十 八 宿 放 一 处， 咱

$\underline{1}\ \underline{2} \mid 5\ - \mid \overset{\sim}{3}\ - \mid 1\ - \mid 1\ - \mid$
 扶 持 刘 秀

$\underline{1}\ \underline{2} \mid 5\cdot \underline{2\ 1} \mid 5\ 7\cdot \mid 廿\ \overset{\sim}{1}\ - \mid 1\ - \parallel$
 坐 到 洛 阳。

此段系1987年张炬灼采录于河北省仁师县。

劝 世 人

1 = G

陆四辈演唱
张炬灼记谱

| | | |
|-----|---------------|--|
| 队 琴 | $\frac{2}{4}$ | (0 0 3 5 3 2 5 3 2 1 1 5 6 1. 2 3 5 |
| 铜 板 | $\frac{2}{4}$ | (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | (0 冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 0 冬 冬 |

| | |
|--|---|
| | 2 1 5 6 1 i $\dot{5} \dot{5}$ 3 2 \tilde{i} i 6 $\dot{5} \dot{5}$ 3 2 |
| | 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 |
| | 冬 0 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

| | |
|--|---|
| | \tilde{i} i 6 $\dot{5} \dot{5}$ 3 2 $\dot{5} \dot{5}$ 3 2 2 5 5 3 2 3 2 i 6 i 3 2 |
| | 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 |
| | 冬 冬 冬. 冬 冬冬 冬. 冬 冬冬 冬. 冬 冬冬 0 0 0. 冬 |

| | |
|--|---|
| | 1. 2 3 5 2 5 3 2 i 5 3 2 5. i i 6 5 $\dot{5}$ i 3 2 |
| | 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 |
| | 0 0 0 冬冬 冬 0 0 冬 0 0 0 冬冬 |

| | |
|--|---|
| | 1 1 2 3 2 3 5 6 i 6 5 3 6 3 2 1 $\dot{1}$ 1 - 1 5 6 |
| | 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 |
| | 冬 0 0 0 冬 冬. 冬 冬 0 0 0 0 0 冬冬 冬 0 0 |

【起腔】

1) 6 i | i i 6 i | i 3 5 | 5 (5 | 3 i 6 | 5 5 |

八 十 岁 老 公

5 5 6) | 3 - | 5 - | 6 . 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 . 5 |

进 花 庭

2 #4 | 4 5 | 5 - | (0 2 | 2 2 | 3 . 5 3 2 |

7 7 6 | 5 5 | 6 . 5 3 6 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5 5 6 |

【送腔】

5) 6 | 6 6 | 6 6 i | i (i | i -) | 3 5 |

手 扶 着 花 枝 泪 盈

5 6 3 | 3 3 | 3 0 3 | 2 . 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 |

盈。

7 1 | 2 . 1 | 5 7 | 7 1 | 1 - | (0 1 5 |

3 3 | 2 3 2 3 | 2 . 3 2 3 | 6 . i 2 5 | i i 6 | 6 . i 6 5 |

3 . i 6 5 | 4 3 | 3 3 5 | 3 . 1 | 2 3 2 | 2 1 |

【慢二八板】

1 - | 1) 6 | 0 6 5 | 3 3 | 1 1 | 2 (3 6 |

八 十 岁 老 公 进 花 庭，

1 . 2 3 1 | 2) 3 | 3 3 2 | 1 6 3 | 1 - | (1 2 | 3 2 2 1 |

手 扶 着 花 枝

1) $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ | 1) $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ |
 泪 盈 盈 动 问 声 老 公 你

2 $\underline{2\ 6}$ | 1 ($\overset{\cdot}{1}$) | 2 $\underline{2\ 6}$ | 1 ($\overset{\cdot}{1}$) | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 3}$ |
 哭 啥 哩? 他 言 说, (哪个) 将 人 比 花

$\underline{2\ 1}$ ($\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$) $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{2\ 1\ 5}$ | 1) $\overset{\cdot}{3}$ |
 好 伤 情。 十

3 3 | 2\ 2\ | 2 2 | $\underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ |
 八 岁 好 比 花 出 土, 二 十 岁 好 比 (就)

($\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 1)
 0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{2\ 1\ 5}$ | 1) 6 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 挑 婷。 人 三 十

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 ($\overset{\cdot}{1}$) | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |
 好 比 花 开 放 (哇), 四 十 岁 上

1) 2 | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$) | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ |
 花 正 红。 五 十 岁 就 好 比 (就) 花 残

1 ($\overset{\cdot}{1}$) | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ 1 | ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 1) 2 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ |
 败 六 十 岁 上 花 退

$\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{2\ 1\ 5}$ | 1) $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 0 | 0 4 |
 容。 七 十 岁 好 比 花 叶

$\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ | 1 2 | 1 0 |
 落, 八 十 岁 好 比

7) 2 | 7. 1 | 1. (2 1 5 | 1) 5 | 5 5 | 2. 3 2 1 |
花 怕 风。 九 十 岁 好 比(那个)

【送腔】

2 1 | 1 (1) | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 5 2 2 | 5 - |
边 根 倒， 那 一 百 岁 上 就 花 无 踪。

5. 2 | 2 - | 0 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 5 |

5. 12 1 | 1 - | (0 1 1 | 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2. 1 2 5 | 1 - | 1 - | 6. 1 6 5 | 3. 1 6 5 | 5 4 |

【慢二八板】

3 3 5 | 3. 1 | 2 2 | 2) 6 1 | 1 6 5 | 6 2 |
花 开 花 放

(3 5 3 2 | 3 6) | 0 6 | 6 6 5 | 6 - | 0 3 |
年 年 有， 那

(1 1 2 | 2 1 1)
2 3 2 3 | 1 2 2 1 | 0 0 | 0 1 | 5 7 | 1. (2 1 5 |
人 老 再 不 能 换 年 轻。

1) 2 2 | 1. 1 | 5 (3 2 | 1) 2 2 | 1 0. 1 | 2 2 |
(哎呀) 劝 世 人 该 尽 孝 (那) 且 尽

(3 5 | 5 3 2 | 1)
1 0 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 0 0 | 0 2 | 7. 1 |
孝，(哪) 该 尽 忠 来 且 尽

1. (2 1 5 | 1) 5 | 2 5 | 4. 3 | 5 7 | 1 (1) |
忠。 为 人 生 到 尘 世 上，

(3 2 3 5 | 5 3 2 | 1)

6 . 3 2 1 | 2 5 1 | 0 0 | 0 7 | 3 2 2 | 3 (2 3 2 |

(那个) 唯 有 忠 孝 最 光 荣。

1) 7 | 7 3 2 | 1 0 | 0 5 | 5 5 | 5 5 3 |

上 场 来 言 说 几 句，

(1 2 1 6 | 1)

3 2 1 2 | 1 - | 1 4 | 4 5 | 6 5 | 6 - |

压 板 后， 换 作 王 魁

7 3 | 7 2 | 1 - | 1 . (2 | 7 1 3 | 2 1 7 | 1 -) ||

再 开 正 封 (啊)。

此段系张炬灼 1987 年采录于河南省仁师县。

刘秀喝麦仁

1 = \flat A

快速 $\text{♩} = 180$

段界平演唱
潘红团记谱
王书耀

$\frac{2}{4}$ (尺 当 ^① | 尺 3 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 . 2 3 5 |

(冬冬 冬冬 冬 冬 冬 0 冬冬冬冬

2 1 5 6 | 1 1 || 5' 5' 5' 5' | 5' 5' 5' 5' | 5' 5' 3 2 |

冬冬 冬冬 冬 0 || 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

i i 6 || 5' 5' 3 2 | i i 6 | 5' 5' 3 2 | i i 6 |

冬 0 || 冬冬 冬冬 冬 0 冬冬冬冬 冬 0

5' 5' 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 2 3 2 | i i 6 || i . i i i |

冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 || 冬冬冬冬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ || $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬0 冬冬 冬冬

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ || $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
冬冬冬冬 冬0 冬冬冬冬 冬0 冬冬冬冬 冬0

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬0 冬冬冬冬 冬冬

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬0 冬0

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
冬0 冬0 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
冬冬冬冬 冬0 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬0 冬0

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{6}$ |
【起腔】
汉

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
朝 江山

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
四百春，

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
mf
(冬冬冬冬

① 尺、当：均为钢板单击。

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \overset{3}{5} \mid 6 \ . \ 5 \ \sharp 4 \ 6 \mid 5 \ \overset{3}{5} \) \mid$
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【送腔】

$\overset{mf}{\dot{3} \ . \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ (\ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
 出 了 一 个 王 莽

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \overset{t}{\dot{1}} \) \mid 6 \ \overset{t}{6} \ 3 \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \overset{t}{3} \mid 3 \ - \mid$
 没 良 心。

$\dot{3} \ \dot{2} \mid 2 \ - \mid 7 \ - \mid 7 \ \dot{6} \ 2 \mid 1 \ \overset{t}{1} \mid 1 \ - \mid$

$(\ \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \mid$
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{6} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \overset{t}{3} \mid 0 \ 4 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 6 \mid 1 \ 5 \ 3 \mid$
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【二八】

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid 1 \ 0 \ 1 \mid \dot{6} \ . \ 1 \ 2 \ 3 \mid 1 \ \overset{t}{1} \mid 1 \) \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 三 杯 酒

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid (\ \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid$
 害 死 了 汉 平 帝，

$5 \ \overset{t}{5} \mid 5 \) \ 4 \mid 4 \ 3 \mid \dot{2} \ 3 \ 1 \mid (\ \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \mid$
 又 要 害 刘 秀

$1 \) \ 2 \mid 2 \ 6 \mid 1 \ . \ (\ \dot{2} \ 3 \ 2 \mid 1 \) \ 3 \mid 3 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 5 \mid$
 年 幼 君。 多 亏 了 清 官 叫

5 3 5 | 6. i i i | i. i i i | 6. i 6 5 | 6. i 6 5 |
冬 冬 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 i 3 2 | 1 6 i 3 | 2 1 5 6 | 1 0 1 | 6. 1 2 3 | 1 i |
冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

【二八板】

i) i 2 | 3 3 | 2 2 3 3 | 2 i 6 | 5 6 5 | (3. 2 3 5 |
汉 刘 秀 跨 了 一 匹 白 龙 马,

2 3 5 5 | 2 i 6 i | 5 5 | 5) 5 | 3 5 3 5 |
腰 里 别

3. 2 1 | (i i 6 5 | 3 5 1 | 1) 4 | 4 6 | 1. (2 3 2 |
挂 着 剑 一 根。

(3 5 | 3. 2 1 2 | 3)

【飞板】

1) 3 | 3 i 2 | 3 0 | 0 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 3 |
刘 秀 跨 马 前 边

3 (3 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 7 | 7 6) | 7 7 |
走, (冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 不 料

7 2 | 7 - | 7 6 | 6 (6 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
想

2 7 | 7 6 6 | 6) 6 | 6 6 | 6 6 | (6. 6 6 6 |
王 莽 贼 随 即

6 6 6 6 | 6 0) (5. 6 5 6 |
0 0 | i i | i - | i 6 | 6 5 | 5 - |
得 信 音。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 3 | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 7 6 |
(冬. 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬)

5 3 5 | 6 . 5 #4 6 | 5 5 6 | 5) 7 | 7 7 | 7 7 |
冬 0 冬. 冬 冬冬 冬) 王 莽 贼 闻 听

7 7 6 | 6 (6 7 | 6 7) 6 | 6 6 | 3̣. 5 | 3̣ 5 6 i |
心 害 怕, 他 一 道 圣 旨 离 京

5 (3 5 | 5) 3̣ | 3 7 | 6 (6 7 | 6 7) 7 | 6 6 |
门。 命 苏 显 带 领 着

6 6 | 6 3̣ 5 | 6 (6 6 | 6) 6 | 3 3 | i i |
三 千 人 共 马, 一 路 上 追 杀

(6 i 5 6 | i . i i i | i)
i - | 0 0 | 0 2 | 2 6 | 1 (. 2 3 2 | 1) 3 |
年 幼 君。 追

3 6 | 3 3̣ 5 | 2 7 | 6 (6 6 | 2 . 3 1 7 | 6 6) |
了 三 天 并 三 夜,

(2 3 2 1 | 5 3 2 | 2)
2 2 | 5 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 6 i | 3 3 2 |
不 见 刘 秀 哪 里

1 . (2 3 2 | 1) 3 | 3 3̣ | 3 3 5 | 1 . 2 | 3 (3) |
存。 苏 显 贼 上 殿 他 动 一 本,

3 3 | 3 (6) | 6 6 5 | 3 5 6 | (6 . 5 3 5 | 6 6 |
王 莽 贼 二 道 圣 旨

$\text{♩} = 180$
 6) 3 | 3 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 1 . 2 | 3 3 |
 离 京 门。 二 道 (这) 圣 旨

2 1 7 | 廿 6 - - - (2 1 7 6 - -) : 2 2 7 6 5 6 i
 传 下 殿， (冬 冬 冬) 普 天 下 断 绝 卖

3 2 1 . : (7 . 6 5 6 1 - -) : 3 6 3 3 2 1 2 3 5 2 - :
 饭 人。 (冬 冬 冬 冬 冬) 哪 一 家 若 敢 把 饭 卖，

(0 1 2 3 5 2 2 - - -) : 7 6 7 2 7 6 3 2 1 : (5 6 1 - -) :
 (冬 冬 冬) 家 灭 九 族 抄 满 门。 (冬 冬 冬)

3 3 6 3 2 1 2 3 5 2 - - - : (3 5 2 - -) : 0 6 5 . 6
 普 天 下 不 准 把 饭 卖， (冬 冬 冬) 想 饿 死

i 3 2 3 5 3 2 i 1 - - (5 6 1 - -) 2 3 2 3 2 3 2 3 1 |
 刘 秀 路 上 人。 (冬 冬 冬) 断 绝 卖 饭 不 当

2 - - - (3 1 2 - -) 2 3 2 2 7 - - 6 . 6 6 - -
 紧， (冬 冬 冬) 可 苦 了 刘 秀

$\text{♩} = 148$
 5 4 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 | 5 - | 5 - | 5 6 | 6 - |
 年 幼 君。

6 3 | 3 - | 3 5 | 4 3 | 2 2 | 2 2 |

2 1 | 1 - | 1 - | (1 2 1 6 | 1 2 1 5 | 1 0 3 3 |

3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 5 - | i - | i - |

i 2 | 2 - | 2 7 | 7 - | 7 - | 7 6 | 6 - |

6 - | 6 6 | 6 0 6 | 6 0 6 | 5 . i 6 i | 5 . i 6 i |

5 . i 6 5 | 5 - | 2 - | 5 - | i - | 3 - | 3 - |

3 1 3 | 2 2 | 0 1 3 | 2 2 | 0 2 | 2 0 2 |

2 0 2 | 1 . 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 - | 7 - | 1 - | 1 - |

【叹腔】 ♩ = 180
1) 3 | 3 2 | 2 - | 2 2 | 2 2 | i - |
汉 刘 秀

i (5 5 | 5 3 3 2 | i . 2 3 2 | i 2 3 5 | i i | i - |

i) 7 | 7 . 6 | 7 6 | 0 (6 6 | 6) 6 | 6 - |
走 了 这 三 天 并 三

5 5 | 6 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - |

夜，

$\overset{\frown}{3} \overset{v}{3} \mid 3 \overset{\frown}{2} \mid 2 \overset{\frown}{2} \mid 2 (\underline{5 \ 5} \mid 5 \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 2 \underline{5 \ 5} \mid$

$5 \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 1} \mid 2 \underline{2 \ 2} \mid 2) 2 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \mid$
水 米 都 没 有

$(\underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} \mid 5 \overset{\frown}{5} \mid 5) 5 \mid 5 \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid$
沾 沾 唇。

$\overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid 3 - \mid 0 \ 5 \mid \overset{\frown}{4 \ 3} \mid 2 \overset{\frown}{2} \mid$

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid 2 - \mid 2 \overset{v}{1} \mid 1 (\underline{5 \ i} \mid \underline{i \ i} \underline{i \ i} \mid \underline{i \ i} \underline{i \ i} \mid$

$\underline{i \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \overset{\frown}{2} \mid 2 \underline{1 \ 2} \mid 1 \overset{\frown}{1} \mid 1) 5 \mid$
只

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \mid 1 (\underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid 1 \overset{\frown}{1} \mid 1) 2 \mid 2 \ 2 \mid$
饿 得 眼 发

$\overset{\frown}{2 \ 7} \mid 7 - \mid 7 - \mid 7 - \mid 7 \overset{v}{7} \mid 7 - \mid$
黑 头 发

$2 - \mid 7 - \mid \overset{\sim}{6} - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \overset{v}{5} \mid$
晕 (哪)!

$(\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid 5 \underline{6 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid$
 $5 - \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

2 7 6 | 6 5 6 | 5 5 | 5) 5 | 2 3 2 3 | 2 1 |
 噢 通 声 摔 下

(5 3 2 5 | 2 1 1 | 1) 3 | 3 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 |
 马 麒 麟。 再

6 3 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 - | (5 3 2 3 | 2 1) 2 |
 迟 一 会 没 人 救， 刘

2 2 | 3 1 | 2 - (2 5 2 5 | 2 3 2 1 | 2) 5 3 |
 秀 有 命 难

3 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 5 3 3 5 | 廿 1 2 |
 保 存。 眼 看 刘 秀 命 难

3. (3 2 1 2 3 - -) : 3 3 2 2 2 - - 1 7 1 - - -
 保， (冬 冬 冬) 打 对 面

(0 5 5 5 3 2 5 2 2 2 2 2 2 3 1 1 -) : 1 7
 (冬 冬 冬 冬 冬) 大 道

6 5 6 1 3 - - - 2 7 2 - - - (5 6 4 3 2 - - -)
 上， (冬 冬)

0 1 1 1 3 2 2 2 2 - - - 5 5 2 : 2 (2) : 2 5 :
 咯咯 噔 噔 噔 噔 噔 噔 走来 一 个 又 不

5 (5) : 2 5 : 5 (5) : 1 3 3 3 2 : 3 3 2 :
 高， 又 不 低， 不 大 不 小 不 丑

3 2 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 5 2 | (3 3 2 |
不 赖 不 黑 不 白 不 胖 不 瘦

$\text{♩} = 168$
5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 5 6 1 | 1 - | 1 - | 1 3 | 3 - |
送 饭 的 小 佳 人。

3 - | 3 5 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 2 - | 2 - |

0 1 | 1 - | (1 2 1 2 | 1 2 1 5 | 1 - | f 3 3 3 3 |
(冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬

3 3 3 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 2 2 6 | 1 6 | 2 2 2 6 | 1 6 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 0

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5 3 | 1 6 1 1 | 5 1 6 5 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 0 冬 0 冬

5 5 1 3 | 2 3 | 5 5 1 3 | 2 2 2 1 | 6 1 2 6 |
冬 冬 0 冬 冬

1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1 1 | 1 -) |

【垛子垛】

2 4 1 2 | 4 - | (2 4 1 2 | 4 -) | 6 1 6 2 | 1 - |
说 佳 人儿， 道 佳 人儿，

(6 1 6 2 | 1 -) | 2 2 | 7 3 2 1 | 2 1 | 1 - |
佳 人 长 得 可 是 真 派 气儿。

(5 3' i' 3 | 2 3 2 1 | 1 6' 5 6 | 1 -) | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 |

看年 纪 也不 过是

6 1 1 2 | 1 (1') | 2 2 | 6 3 2 1 | 2 1 6 | 1 (1) |

二十 四五 岁儿， 上下 错不 了这 一半 春儿。

【三字紧】

2 3 2 | 1 (1) | 2 1 6 | 1 (1) | 2 2 | 6 3 2 1 |

好 头 发 黑 丁 丁儿， 不 擦 柏 油 这

1 1 6 | 1 (1) | 1 . 2 | 4' (4) | 2 1 6 | 1 (1) |

光 又 明儿， 杏 子 眼儿， 忽 灵 灵儿，

2 2 | 2 2 2 | 2 1 6 | 1 (1) | 2 2 | 2 2 1 |

柳 叶 眉 (那个) 弯 生 生儿。 脸 皮 白 (这个)

2 1 1 7 | 1' 2 | i' 3 | 3 . 2 | 1 2 1 7 | 1 (1) |

粉 浓 浓儿，又 没有 麻 子 又 没有 坑儿。

i 4 | 4 (4) | 2 3 2 | 1 (1) | 7 3 2 1 | 6 3 2 1 |

咯 哒 哒 小 鼻 子儿， 应 应 地 长 到 那个

2 1 7 | 1 . (1) | 2 2 | 2 2 2 | 2 . 1 | 1 (1) |

脸 当 心儿。 杨 柳 腰 (这个) 直 绷儿 绷儿，

2 2 | 2' (2) | 2 1 1 | 1 (1) | 2' i 4 3 | 2 3 2 1 |

小 金 莲 一 丁 丁儿， 也不 过这 二 寸

1 2 7 | 1 (1) | 5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 1 2 | 1 (1) |

单 七 分儿。 手 里 边 拿 了 一个 小 手 巾儿，

5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 7 | 1 (1) | 3 . i | 6 i 6 |
有 膀 上 担 了 一 个 饭 担 子 儿 , 顺 着 大 路

6 i i 6 | 3 i | i - . | i 3 | 3 - | 3 3 5 |
朝 前 走 ,

(1 2 1 6 | 1 2 1 5 |
2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 1 i | 1 - | 0 0 |

1 3 5 | 3 3 2 | i 3 5 | 3 3 2 | i . 2 3 5 | 2 2 3 2 |
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬

i . 2 5 3 | 2 2 3 2 | i 0 i | i - | 6 6 6 5 | 3 . i 6 5 |
冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

i 3 3 2 | 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 i |

【起腔】

i) 3 | 3 - | 2 . 5 | 3 . 2 | i - | i (5 5 |
汉 刘 秀

5 3 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 3 2 | i i | i) 3 | 3 2 |
强 打

3 2 | 0 7 6 | 6 5 | 5 (3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |
精 神 施 一 礼 ,

2 3 2 i | 2 i i 6 | 5 5 | 5) i | i 6 | 5 i i 5 |
贤 良 的 大 嫂 ,

5 (1 1 | 1 1 | 5 . 1 6 5 | 5 5 | 5) 1 | 3 ² 3 |
口 里

2 ³ 2 | 1 - | 1 (2 5 | 5 5 | 4 4 | 2 5 2 1 |
尊。

1) 2 | ¹ 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 (5 3 | 2 5 2 1 |
皆 只 为 王 莽 撵 刘 秀，

1 - | 7) 1 | 1 7 | 6 6 | 5 - | 5 (2 2 |
普 天 下 断 绝

2 7 7 6 | 5 . 6 7 6 | 5 5 | 5) 2 | 2 ¹ 2 | 1 (2 5 |
卖 饭 人。

5 5 2 | 1) 2 | 3 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 1 - |
我 走 了 三 天 并 三 夜，

(2 5 2 1 | 1 7 ' 1) | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 - |
水 米 都 没 有

2 (1 3 | 2 2 | 2) 5 | 2 ¹ 2 | 1 (2 5 | 5 5 2 |
沾 沾 唇。

【散板】

1) 3 | 1 2 | 廿 3 . (3 2 1 2 3 - -) 6 2 7 6 -
贤 大 嫂， 你 有 那
(冬 冬 冬)

(6 - -) 5 6 6 1 | 3 - 3 - 1 - 2 - (3 1 2 -)
(冬 冬 冬) 残 茶 剩 饭 舍 一 碗， (冬 冬 冬)

5 2 2 5 2 (5 2 -) 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 |
 久 后 我 得 第 (冬 冬 冬) 报 大 恩。

6 3 | 3 5 | 3 - | 2 2 | 2 1 2 | 1 1 |

(1 2 1 2 | 1 2 1 5 | 1 5 5 | 5 3 3 2 | 1 5 5 | 3 3 2 |
 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (冬 冬 冬) (冬 冬

1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 5. 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 冬 0 冬 冬 冬 冬

5. 1 6 5 | 3. 1 6 5 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 2 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2. 1 1 2 | 1 1 | 1) 3 | 3 3 | 2 3 5 |
 【二八板】
 佳 人 闻 听

2 1 1 6 | 5 - | (3. 2 3 5 | 2 3 5 5 | 2. 1 6 1 | 5 5 |
 抬 头 看，

5) 4 | 4 3 5 | 3 2 1 | (6 6 6 5 | 3 2 1 | 1) 2 |
 打 量 眼 前 小

2 2 | 1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 | 1 1 2 |
 客 人。 观 年 纪 也 不 过 这 十 二

1 (1) | 2 4 4 2 | 1 2 4 | (2 4 4 2 | 1 2 4 | 4) 7 1 |
 岁。 上 下 错 不 了

2 2 7 | 1 (. 2 3 2 | . 1) 2 | 2 2 | 2 1 | 0 7 2 |
半 春。 天 庭 饱 满 多 主

1 (1) | 2 4 4 2 | 4 4 | (4 4 4 2 | 1 2 4 | 4) 2 |
贵， 地 阁 方 圆 福

1 1 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 2 | 2 2 | i 3 | 1 2 |
禄 尊。 年 纪 不 大 有 礼

1 (1) | 1 2 1 | 2 1 | (i 3 3 2 | 3 2 1 | 1) 6 |
貌， 这 聪 明 伶 俐 爱

2 1 | 2 : (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 2 3 2 1 | 0 7 2 |
煞 人。 眼 看 他 饿 得 已 经 走 不

1 (1) | 6 6 5 | 3 . 5 | 6 i 3 | 3 3 | 3 . 5 |
动， 不 由 得 动 起 侧 隐 心。

(1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 5 |
2 2 | 2 - | 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
(冬

3 3 2 | i 5 | 3 3 2 | i 5 | 3 3 2 | 6 6 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 6 5 | 6 4 8 2 | 1 0 1 | 6 . 1 2 3 | 1 1 | 1 - |

1) i 2 | 3 2 3 | 2 2 3 | 2 1 i 6 | 5 - | (3 . 2 3 5 |
把 那 饭 罐 放 到 那 溜 平 地，

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ ị ị 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣) 6̣ | ị 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
出 言 来 叫 声

(6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ |
小 客 人。 既

2̣. 2̣ | 4̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (1̣) | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
然 你 想 把 饭 用， 你 自 己 盛 饭

0̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣) | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣. 2̣ | 2̣ 2̣ |
你 自 己 饭， 你 自 己 盛 饭 自 己 饮。

(1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ ị | 6̣ ị | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ |
1̣ - | 1̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

1̣ 0̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
汉 刘 秀 一 见

(3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣) 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
(他这) 不 怠 慢， 冬 冬 冬 冬 冬 冬

2̣ 7̣ 7̣ 7̣) | 0̣ 7̣ | 5̣. 6̣ | 2̣ 7̣ | 0̣ 2̣ | 7̣ - |
冬) 饭 罐 的 眼 前 停 住

7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
身。

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 6̣ |
打 这

7 5 | 6 (6 i | 6 i 6 5 | 6 6 | 6) - 6 | 3 . 5 |
 篮 里 边 取 出 了

6 . 6 | 6 3 5 | 6 (6) | i i 6 | 5 6 i | i - |
 一 个 菊 花 碗 , 毛 竹 的 筷 子

5 6 i | i) 3 | 3 5 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 | 3 1 2 |
 取 两 根 。 走 上

3 (3) | 0 . 3 | 3 3 | 3 5 3 | 0 3 | 3 5 3 |
 前 , 掀 开 了 饭 罐 往 里

3 2 7 | 7 2 | 2 - | x (2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 看 (白) 荷!

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | i . 2 3 i | 2 2 2) | 0 2 | 2 2 |
 (冬 冬 冬 冬 冬 0 冬) (唱) 原 来

2 - | 7 - | 7 6 | 6 (6 2 | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 是 (冬 0

2 7 | 6 6 6 | 6) 2 | 2 2 | 2 6 | (2 2 2 2) |
 冬 冬 冬 冬 冬 香 喷 喷 一 罐

i i | i - | i 6 | 6 - | 6 5 | 5 - |
 玉 麦 仁。

5 3 2 | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 7 6 | 5 3 5 | 6 . 5 4 6 |
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬)

5 5 6 | 5 6 5 6) | 0 6 | **【二八板】** 3. 5 | 6 - | 6 (6 i |
喝 了 一 碗

6 i 6 5 | 6 ⁶ 6) | 6 2 6 5 | #4 - | (3. 2 6 5 | #4 -) |
不 得 够，

5 3 5 | 3 2 1 | (3. i 6 5 | 3 2 1 | 1) 2 | 2 7 |
喝 了 这 两 碗， 还 不 称

1. (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 5 | 3 (3 2 | 1. 6 1 2 | 3) 3 |
心。 汉 刘 秀

3. 3 | 6 2 3 | 2 1 | 6 (6) | 4 4 2 | 1 2 4 |
连 他 用 了 这 三 碗 饭， 小 佳 人 挡 住

(4. 4 4 2 | 1 2 4 | 4) 2 | 2. 6 | 1. (2 3 2 | 1) 6 1 |
说 原 因。 他 说

2 2 1 | 1 0 1 | i i\ | 4 - | (2' i i\ 2 |
客 人 (哪)， 你 吃 一 半，

4 -) | 2 2 6. 2 | 1 - | (2 1 5\ 6 | 1 -) | 2 2 2 |
给 俺 剩 一 半， 俺 地 里

6 3 2 1 | 1 1 | ⁱ1 (1) | i\ 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 |
还 有 那 个 做 活 人， 俺 地 里 还 有 那 个 做 活

ⁱ1 - | (i\ 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5\ 6 | 1) 3 | 3. 3 |
人。 只 说 得

3 3 | (3 . 2 1 2 | 3) 3 3 | 3 3 | 3 (3 3 |
刘 秀 他 把 碗 放 下。

1 6 1 2 | 3) 3 | 3 3 | 3 3 3 | (3 . 3 3 2 |
马 被 套 取 出 来 (冬 . 冬 冬 冬

1 2 3 | 3) 2 | 2 1 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 | 1 . 2 |
冬) 两 锭 金。 贤 大

【散板】

廿 3. (3 2 1 2 3 - -) 5 6 i 3 . 3 3 3 1 2 - - (3 1 2 -)
嫂 两 锭 金 子 你 拿 去。 (冬 冬 冬)

7 6 7 2 7 6 5 5 3 1 - (0 7 6 5 6 i -) 3 # 1
拿 到 这 家 中 去 度 光 阴。 一 半 (冬 冬 冬)

2 2 5 2 1 7 1 . (2 . 5 2 1 1 -) 7 : 6 6 -
买 头 婆 母 命， 这 一 半 (冬 冬 冬)

(2 7 6 -) 7 6 5 i 3 (2 7 7 6 i - (0 7 6 5 6
(冬 冬) 表 表 俺 吃 饭 人 的 心。 (冬 冬)

i -) 3 6 3 2 3 5 2 3 1 7 6 - (2 . 3 1 7 6 -) |
小 佳 人 闻 听 面 带 笑， (冬 冬)

【二八板】 ♩ = 168

$\frac{2}{4}$ 0 6 i | i 3 3 2 | 1 2 1 | (3 . i 6 5 | 3 2 1 |
出 言 来 叫 声

1 | 2 | 7 2 | 1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 |
小 客 人。 俺 家 也 不 是 那

1 1 2 | 1 (1) | 2 4 2 | 1 2 4 | (2 4 4 2 | 1 2 4 |
开 饭 店， 也 不 是 贪 财

4) 6 | 6 1 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 2 | 6 3 2 1 |
爱 宝 人。 两 锭 金 子 你

1. 2 | 1 (1) | 6. i | 6 i 6 | 6 i 3 | 3 3 5 |
拿 去 吧， 留 着 路 上 买 饭 用。

3 5 2 3 | 2 - | 2 - | 2 1 | 1 - | 1 - |

(1 2 1 5 | 1 0 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 i |
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

2 3 2 3 2 i | 2 i 3 2 | i i | i i i i | 6 i 6 5 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 0 冬 冬

3 i 6 5 | 6 i 3 2 | 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1 6 i 3 | 2 1 5 6 |
冬 冬 冬 冬 冬

1 6 1 | 6. 1 2 3 | 1 i | 1) i 2 | 3 2 3 | 5 3 5 |
小 佳 人 说 罢 她

2 i i 6 | 5 - | (3. 2 3 5 | 2 3 5 5 | 2 i 6 i | 5 5 |
就 要 走，

5) 2 | 7 - | 6 - | (5 6 7 2 | 6 6 | 6) 3 3 |
汉 刘 秀 他 那

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3} \mid \hat{\dot{1}} - \mid \dot{1}^v \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2} \ \underline{3 \ 2}) \mid$
 急 忙 挡 住 问 假 真。

$1 \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} (\underline{3 \ 3}) \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{3 \cdot} \underline{6} \mid$
 贤 大 嫂， 你 家 住

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 -} \mid$
 哪 州 并 哪 县？ 保 路 码 头

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2}) \mid \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{6 \cdot} \underline{3} \mid$
 什 么 村？ 你 丈 夫

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid (\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}) \mid$
 姓 啥 他 叫 啥？ 你 的 姓 名

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2} \mid \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2}) \mid \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 对 我 云。 久 后

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}) \mid$
 我 若 不 得 第， 一 笔 (这) 勾 销

$\underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{2 \ 3 \ 2}) \mid \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \mid$
 话 不 提。 久 后

$\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \mid$
 俺 家 要 得 了 第， 登 门 叩 谢 报 大

$\dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3 \ 2} \mid \hat{2} - \mid \underline{2 \ \hat{1}} \mid$
 恩。

$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2}^{\circ \circ} \mid 1 - \mid 1^v \underline{3' \ 5} \mid \underline{5' \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \dot{1}^v \underline{3' \ 5} \mid \underline{5' \ 3} \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6' \ \dot{1}} \mid$
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ |
 0 0 冬. 冬 冬 冬 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 -$ |
 小 佳 人 闻 听 报 嘴 笑，

($\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 \setminus 5$ | 5) 3 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ |
 小 客 人

($\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$)
 $\dot{1} \ 3$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $0 \ 0$ | $0 \ 2$ | $2 \ 6$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
 你 不 必 多 费 心。

【垛子板】

$\dot{1}$) 2 | $2 \ 2$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ (\ 1)}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ |
 再 说 也 不 过 是 三 碗 饭， 说 什 么

$2 \ 2$ | $\underline{0 \ 2}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\underline{1 \ (\ 1)}$ | $\underline{6 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ |
 报 恩 不 报 恩， 俺 家 住 就 在 那 个 南 阳

$\underline{1 \ (\ 1)}$ | $\underline{2 \ 2 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ (\ 1)}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 3}$ |
 县， 南 阳 县 代 管 一 个 陈 家 村， 奴 丈 夫

【送腔】

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ (\ 1)}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ |
 名 叫 一 个 陈 有 义， 我 奴 的 名 字 邓 千

$\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \ 3$ | $3 -$ | $3 \ \hat{2}$ | $2 -$ | $2 \ 1$ |

($\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |

(冬 冬

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
冬.冬冬冬 冬 冬 冬 0 冬冬冬冬 冬 0 冬 冬

$6 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬)

$2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \overset{\circ}{1} \mid 1) 3 \mid 3 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid (3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 小 佳 人 说 罢

【飞板】 $\text{♩} = 180$
 $3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 3) \hat{3} \mid 3 - \mid 3 \ 3 \mid \hat{3} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 扬 长 走，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}) \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \hat{6} - \mid$
 大

$6 \ 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ 0 \mid (\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 道 上 边 (冬.冬冬冬 冬冬冬冬)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}}) \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 单 撇 下 刘 秀

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 \underline{\underline{6}} \mid 6) \dot{1} \mid \dot{1} \hat{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 年 幼 君。

$(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $6 \ \hat{5} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 (冬.冬冬冬 冬 0 冬 0 冬 0)

$6 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{5}} \mid 5) 7 \mid 7 \ 7 \mid 7 \ 7 \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
冬.冬冬冬 冬) 扳 鞍 认 镫 才 说

【散板】
 $\dot{7} - \mid 7 \underline{\underline{6}} \mid \text{サ} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} (\hat{6} \underline{\underline{6}} -) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 把 马 上， (白) 且慢啊！ (唱) 忽 然 间

$\dot{3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ - ($\underline{7\ 6}$ 5 6 $\dot{1}$ -) $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$
 事 转 上 心。 (冬 冬 冬) 心 暗

$3\cdot$ ($\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ -) 3 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ 2 $\underline{1\ 7}$ $\dot{1}$ - ($\underline{2\ 7\ 6}$
 想 (冬 冬 0) 贤 大 嫂 舍给我 三 碗 饭, (冬

$\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ -) 3 $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - (5 - $\dot{1}$ -)
 冬 冬) 但 不知 他 丈 夫 是 个 什 么 人? (冬 冬)

$\underline{6}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ 5 $\underline{3\ 3}$ 2 - ($\dot{2}$ -) 7 $\underline{6\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$
 我 不 如 藏 到 这 松 林 内, 听 听 她 夫 妻 们

5 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - - (5 $\dot{1}$ -) $3\ 3\ 3$ ($\dot{3}$ -) $3\ 3$
 把 话 云。 陈 有 义 如 果
 (冬 冬 0)

$3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3$ ($\dot{3}$ -) $\underline{5\ 6}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ ($\dot{6}$ -) $5\ 6\ \dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 6}$
 不 打 骂 贤 大 嫂 (冬) 到 这 久 后^①, (冬) 选 到 京 中 我 报 大

$\dot{1}$ - (5 $\dot{1}$ -) $\dot{3}\ 3\ 3$ ($\underline{3\ 3}$) $3\ 3\ 3$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ -
 恩。 陈 有 义 如 果 要 打 骂 贤 大 嫂,
 (冬 冬) (冬 冬)

($\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ -) $\underline{6\ 6\ 6}$ - ($\dot{6}$ -) $\underline{0\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ -)
 (冬 冬 冬) 今 一 天 (冬) 我 龙 泉 宝 剑

【平板】 $\text{♩} = 174$
 $\frac{2}{4}$ $3\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ 3$ | $\dot{3}$ - | $3\ 5$ | $\dot{2}$ - |
 要 杀 人。

2 - | $2\ 3$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

① 久后：将来的意思。

人 物 介 绍

段 炎(1869—1943) 河洛大鼓、洛阳琴书艺人。河南省偃师县段湾村人。18岁拜本县缙氏乡王河村王炎学洛阳琴书,出师后在偃师、洛阳、巩县一带行艺。他与本地琴书艺人胡南方、吕禄结拜为兄弟,排行老大,三人常在一起搭班演出。清光绪末年,洛阳一带连遭水灾,段炎等逃荒到南阳唱书。又与南阳鼓儿词艺人李狗结识,四人搭班行艺。段炎、胡南方、吕禄对这种单大鼓说唱形式很感兴趣,三人便试验着采用书鼓加四弦的形式唱琴书,叫做“鼓碰弦”。后来又仿照坠琴和越调戏里的坠胡改制一种短杆坠琴,从而在洛阳琴书的基础上,创造出了一种“鼓碰弦”形式的洛阳大鼓,中华人民共和国成立后定名为河洛大鼓。

段炎是何洛大鼓的主要创始人。他以唱武书闻名。代表曲目有《施公案》、《彭公案》、《莲花盏》、《温凉盏》等。其子段文彪继承父艺,成为何洛大鼓的第二代主要演员。

(张炬灼)

张天培(1895—1970) 河洛大鼓艺人。河南省偃师县人。原名天倍,号玉林。自幼喜爱唱书,常用瓦片练习打板。后自制书鼓学唱河洛大鼓,18岁登场演唱。虽没有正式拜师学艺,但他曾遍访洛阳各流派鼓书艺人,学习求教,博采众长。无论是唱腔、表演或钢板、书鼓的演奏,都有独到之处。他曾吸收河南坠子的唱腔音乐,创造了一种坠子口二八板唱腔,深受听众的欢迎,被称之为〔玉林板〕。

中华人民共和国成立后,他积极参加曲艺的改革工作,被选为洛阳地区的代表参加了1951年全省第一次戏曲、曲艺工作会议,被省文教局长张伯园聘为“河南省戏曲、曲艺改进委员会”委员。省长吴芝圃亲切地接见了。为感谢党的关怀,改名天培。他积极投入抗美援朝的宣传活动,将演出收入的两千斤小麦全部捐献。

1953年,他参加河南省及中南民间音乐舞蹈会演,演出河洛大鼓《草船借箭》,获优秀节目奖。他还自编自演《小女婿》、《打黄狼》、《模范吴福祥》等现代曲目。他热心培养青年演员,他的学生程文和、陆四辈、耿森、段界平等已成为河洛大鼓的优秀接班人。

(张炬灼)

程文和(1915—1974) 河洛大鼓艺人。河南省偃师县府店乡周寨村人。出身于曲艺世家。幼年曾读过几年私塾,13岁随祖父程大刚学唱鼓词,14岁师从张天培学唱河洛大鼓。

中华人民共和国成立后,他积极参加农民剧社的演出活动,任洛阳农民曲剧社副社长,后曾在偃师县曲剧团、栾川县曲剧团担任团长职务。1956年参加河南省文化局曲艺训练班学习,被选为河南省曲艺工作委员会委员。1957年被选为洛阳市曲艺改进会会长,1958年被选为洛阳市曲艺协会主席、洛阳市政协委员。1962年任洛阳市曲艺说唱团副团长。

程文和嗓音洪亮,表演落落大方,擅长演唱武段子。在洛阳老城青年宫设场演出,长演不衰,有“压塔洛阳”之称。他善于吸收河南曲子、河南梆子等地方戏曲的音调,融合于河洛大鼓唱腔中,深受群众的欢迎。1958年曾参加河南省及全国曲艺会演,获优秀演员奖。代表曲目有《拳打镇关西》、《赵云截江》、《平原枪声》等。

(王致安)

段界平(1939—) 河洛大鼓演员。河南偃师县人。1960年从师张天培学唱河洛大鼓,1965年参加洛阳地区文艺宣传队,后该队必为地区豫剧团。他除了演唱豫剧还经常演唱河洛大鼓。他嗓音洪亮、韵味醇厚、吐字清晰、表演细腻。通过长期的演出实践和广泛的收集总结,将河洛大鼓的板式归纳为〔平板〕、〔悲平板〕、〔马踏子〕、〔五字垛〕、〔小数板〕、〔玉林板〕、〔凤凰三点头〕、〔飞板〕、〔散板〕等9种板式。在继承传统的基础上,他博采众长,改变了过去唱法中悲悲切切,只唱到“i”缺乏激昂情绪的弱点,扩大了音域,增强了河洛大鼓的表现力。他的主要代表曲目,传统的有《包公案》、《破镜记》、《拳打镇关西》;现代的有《红岩》、《一柄短剑》、《巧摆地雷阵》、《黄河激浪》、《刀对鞘》等。曾两次参加全国曲艺会演,获大会好评,不少节目在中央人民广播电台录音,其中《刀对鞘》灌制了唱片。

(苗新和)

豫东大鼓

概 述

豫东大鼓是流传于豫东商丘、永城、虞城、夏邑一带的说唱曲种，以永城最盛。

豫东大鼓形成于清光绪年间。据艺人传说，光绪十三年（1887年）永城县的条河、芒山、薛湖一带就有农村穷苦艺人打鼓说书，“拍门”乞食，多唱小段曲目。至光绪三十三年（1907年），苏北、皖北的梨花大鼓艺人多来此行艺。永城县的刘福昌曾拜安徽萧县艺人薛怀滨为师学唱大鼓。当时豫东、皖北普遍流行的是犁铧片单大鼓形式，不用三弦伴奏，唱腔比较简单，易学易唱。这一带系三省交界地区，语言近似，艺人有交流行艺“赛书”的习俗。1936年刘福昌曾到安徽涡阳县唱书，与当地号称“三匹马”的艺人吕元志、马光二对书。后来皖北、苏北、萧县、沛县、丰县、砀山、宿县的大鼓艺人也曾来永城保安山奶奶庙赶会，同河南的永城、虞城、夏邑鼓书艺人摆会赛书。刘福昌以《小红袍》夺取“书会状元”的称号。

豫东大鼓初期以唱小段为主，如《刘云打母》、《劝道篇》、《双龙传》等。后期发展成为以说唱中、长篇大书为主，如《大红袍》、《小红袍》、《响马传》、《八美图》、《杨家将》等。

豫东大鼓的唱腔为板式变化体，主要板式有〔平板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔垛板〕、〔寒韵〕等。〔平板〕为四句式乐段，又称〔平板四句腔〕；〔慢板〕和〔快板〕是根据不同的速度变化发展而成的变体板式；〔垛板〕是由〔平板〕反复垛唱而形成的“垛子板”，用于唱段中较长的叙事部分；〔寒韵〕亦是在〔平板〕唱腔音调的基础上发展的一种变体唱腔，用于表现悲伤、哀怨的情绪。

豫东大鼓的词格以七字句和十字句为主，亦有三字、五字的句式。多用于观景或人物穿着打扮的唱词，并常和一些“赞”、“赋”的说表结合在一起。

豫东大鼓的演唱有“卧嗓”、“立嗓”之分。男艺人多采用低音区的“卧嗓”唱法，在行腔中带以自然的颤音装饰，颇具特色。女艺人音域高，音色清亮，多用高音区行腔的唱法，故称之为“立嗓”。特别是近几年来涌现出来的一些优秀青年女演员，他们具有较高的文化素

质,在唱腔音乐方面有许多新的发挥、创造。如永城县青年女演员莫红梅(1971—),八岁开始随其父莫献魁学艺,后又曾在地区戏校进修。她嗓音清亮、圆润、行腔委婉柔美,加上巧妙地运用传统的颤音装饰唱法,具有“千回百转”的韵味。她在汽车站设场演唱计划生育节目时,受到听众的热烈欢迎,被县计划生育办公室领导发现,特聘为计划生育宣传队员,1988年荣获商丘地区首届艺术节一等表演奖。

选 段

沈中三打父

吕思友演唱
张 鹏记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 尺 冬 | 冬 0 |

尺) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 | 1 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
(哎) 俺(哩) 战 鼓 响 响 (0 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬)

0 | 0 3 3 | 3 2 3 | 2 $\dot{1}$ | 1 2 | 2 2 | 3 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
冬冬 尺 0) 一个 木板 叮 (哩), (尺 0 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 $\dot{1}$ |
尺 冬冬 尺 0 尺 0 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 冬 尺 0) 真

1 1 | 1 1 | 0 | 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 | 0 $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 |
听 书 哪 胜(哩) 俺(哪) 议 论 论
(尺 冬冬 冬冬冬 尺 0)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 |
当 年(哩) 不 叙 (哪里) 文 正 封。 会 听 书
(0 冬冬 冬冬冬) (尺 冬冬 冬冬冬)

尺) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ | (尺 冬冬 | 冬冬 | 尺) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
恁 都 看 到 河 南 一个 张 太 府 (哩),
(尺 0

① 尺：木板单击。

7̣.6̣ | 5̣.6̣ | 6̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6̣.5̣ | 6̣ 6̣.7̣ | 6̣.7̣ 6̣ |
 尺冬冬 冬冬冬 冬 0 0冬冬 尺冬 尺冬 尺冬 尺0)
 大 街 上

6̣.5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣.0̣ | 0̣.6̣ | 3̣.5̣ | 6̣.4̣ | 4̣.6̣ | 6̣.6̣ | 6̣.5̣ |
 走 下 了 一 位 小 顽 童。
 (尺0 尺冬冬 冬冬冬 冬冬 尺0)

5̣.3̣ | 3̣.2̣.3̣ | 2̣.3̣.2̣.3̣ | 2̣.1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣.0̣ | 0̣ |
 尺0 尺冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 尺0 尺0 尺0 尺冬冬 冬冬冬

冬冬 | 尺) 6̣ | 7̣.3̣ | (尺冬冬 | 冬冬 | 尺) 7̣ | 7̣.5̣.6̣ | 6̣.7̣ | 7̣.5̣ | 5̣.6̣ |
 看 年 方 也 不 过 才 十 二 (啊),

(尺冬冬 | 冬冬 | 尺冬冬 | 冬冬 | 尺) 6̣ | 6̣.3̣ | 3̣.5̣ | 6̣.6̣. | 5̣.3̣ | 3̣.3̣ |
 再 大 他 不 能 超 过 十

2̣.7̣ | 6̣.1̣ | 1̣ | 0 | 0.2̣ | 2̣.1̣ | 1̣.6̣ | 1̣.2̣ | 6̣.0̣ | 0̣ |
 三 冬。 头 上 (啞) 戴 羽 巾 帽，
 (0冬冬 冬冬 尺0) (0冬冬 冬冬

0̣.1̣ | 1̣.1̣.1̣ | 1̣.6̣ | 0̣ | 0̣.1̣ | 3̣.2̣ | 6̣.1̣ | 0̣ | 0̣.3̣ | 2̣.3̣.6̣ |
 身 上 的 个 襦 衫 那 可 体 育。 鹅 黄 丝
 尺0) (0冬冬 冬冬 尺0) (0冬冬 冬冬 尺0)

6̣ | 0 | 0.2̣ | 1̣.2̣ | 6̣ | 0 | 0.1̣ | 1̣.1̣ | 6̣ | 0 |
 绿 腰。 中 (哩) 系， 你 没 看
 (0冬冬 冬冬 尺0) (0冬冬 冬冬 尺0) (0冬冬 冬冬

0 6̣ | 3̣ 2 | 1 1 6̣ | 0 6̣ | 2 3 | 6 1 | 1 0 | 0 2 | 1 1 | 1 3 |
 薄 底 子 小 靴 二 足 跳。 (哎) 曲 家 (哩)
 尺 0 (0 冬冬 冬冬 尺 0) (0 冬冬)

0 | 0 6̣ | 6 2 | 2 1 | 2 1 3 | 6 0 | 0 | 0 3 | 0 6 5 | 6 5 |
 要 知 道 来 了 哪 一 个? 他 不 是 少 姓
 冬冬 尺 0 (0 冬冬 冬冬 尺 0)

5 5 3 | 2 1 | 3 2 1 | 0 | 0 2 | 1 1 | 1 6̣ | 0 | 0 3 | 2 2 |
 没 有 名。 眼 看 着 小 少 爷

2 2 | 6 7 | 2 7 5 | 6 0 | 0 | 0 5 | 6 6 5 | 6 3 | 3 5 | 5 |
 南 学 放 学 回 家 转, 行 一 步
 (0 冬冬 冬冬 尺 0) (0 冬冬)

5 6 5 | 6 0 | 0 | 0 2 | 2 1 | 6 2 | 2 6 | 1 | 1 0 | 0 7 |
 才 来 到 大 街 中。 行
 (冬冬冬 冬冬冬 冬冬 尺 0) (0 冬冬 冬冬 八 0)

7 2 7 | 7 6 | 5 6 | 6 6 | (尺 冬冬 冬冬 尺) 6 5 | 6 6 7 | 6 5 | 6 5 |
 一 步 来 到 大 街 上, 就 听 得 有 一

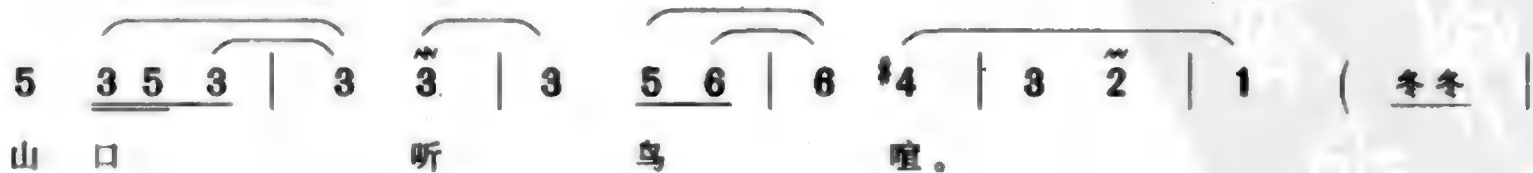
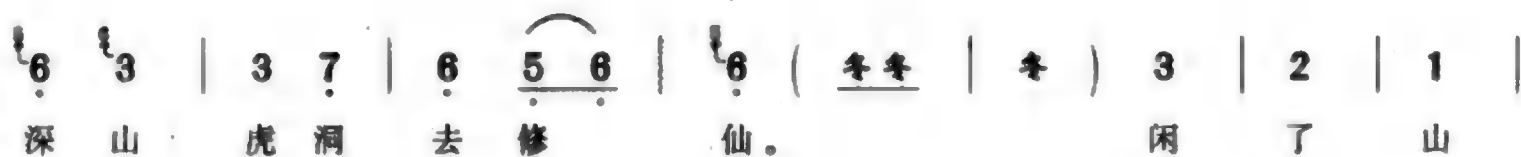
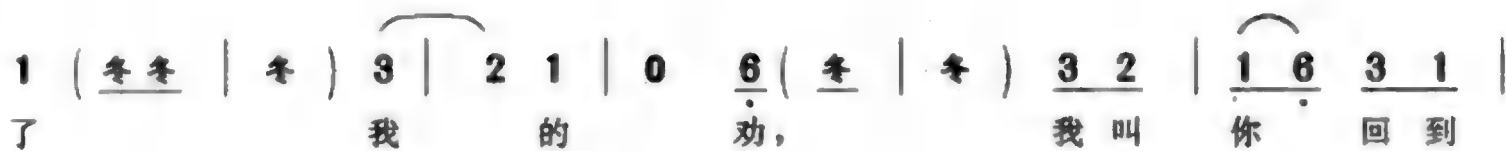
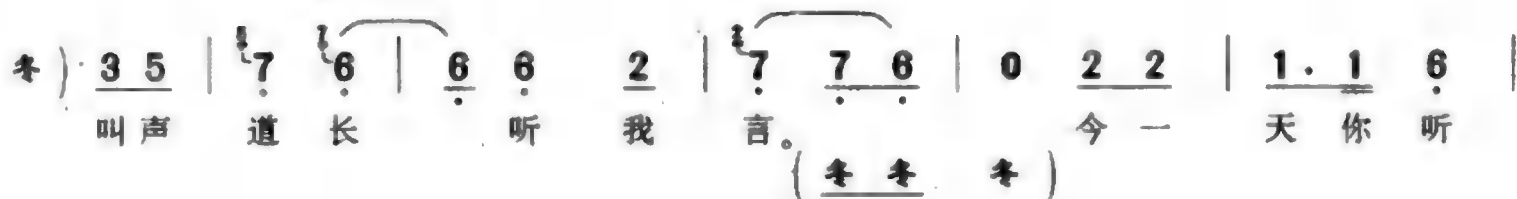
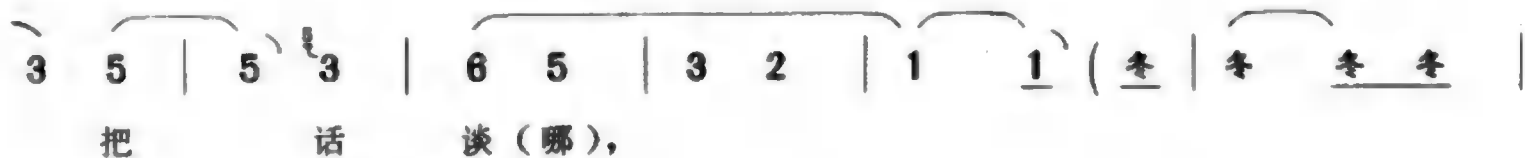
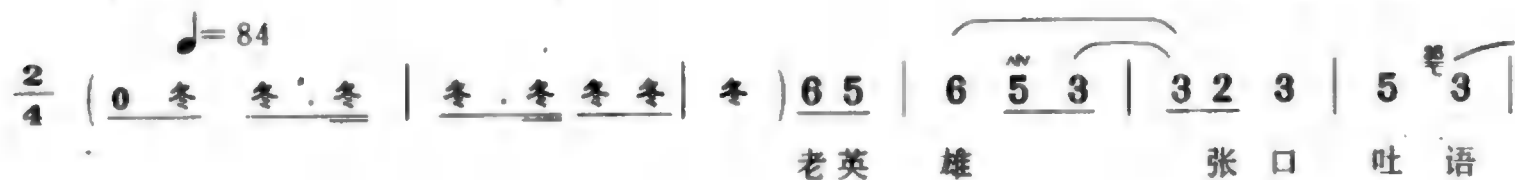
6 5 | 3 | 0 | 0 6 | 6 3 | 3 5 | 5 6 7 | 6 7 6 3 | 3 5 3 |
 人 喊 叫 一 声。
 (0 冬冬 冬冬 尺 0)

2 0 | 0 2 | 0 2 | 0 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬冬 尺 冬冬 冬)

劝 道 篇

傅成义演唱
胡昌伦记谱

1 = B



6̣ 3̣ | (冬) 3̣ | 3 1 2 | 3̣ (0冬 | 冬) 3 6 | 7̣ 6̣ 1 |
 泉。 能 变 个 五 极 朝 阳

6̣ 1 | 6̣ 3 (冬 | 冬) 5 | 3 5 3 | 3 2 1 | 6̣ 1 2 |
 盖 枯 井， 单 等 着 来 年 三
 (冬冬冬)

2 2 2 | 1̣ (冬冬 | 冬) 6̣ 1 | 6̣ 0 5 7 | 7̣ 6̣ | 6̣ 1 |
 月 三。 三 月 三 王 母 娘 娘 设 的

1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 0 | 0 3 3 | 6̣ 5 |
 蟠 桃 会 请 你 赴 宴
 (0冬冬 0冬冬)

5 3 | 3 5 | 5 4 | 2 1 | 1 1冬 | 冬 0) ||
 到 桃 园 (哪)。

据 1987 — 1990 年商丘市曲种普查录音记谱。

双 龙 传

莫红梅演唱
 贾学儒记谱
 施少红

1 = E

♩ = 192

$\frac{2}{4}$ 0 6̣ | 6̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 5̣ | 0 5 | 5̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ |
 万 岁 爷 一 阵 阵 地

3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 气 心 怀， 叫 一 声 金 殿

4̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ - |
 武 士 听 明 白 (呀)。
 (冬 冬 0冬)

1 - | 1 6 0 | 0 0 | 0 6 | 6 5 | 3 5 6 |
冬冬 尺 冬冬 冬冬 冬冬 冬) 赶 紧 地 把

2 1 6 | 3 2 1 | 1 3 5 | 2 1 2 | 6 6 | 0 5 6 |
陆 相 给 我 拿 下 金 殿， 午

#4 3 | 5 2 3 | 0 3 6 | 3 2 7 | 6 - | 1 0 |
门 外 叫 他 呜 乎 哀 哉 (哎)!

1 1 7 | 2 1 2 | 2 1 | 0 6 3 | 2 1 | 0 6 3 | 2 1 |
万 岁 传 旨 如 山 倒， 金 殿 武

1 6 | 3 5 | 3 5 3 | 3 5 6 | 3 2 1 | 0 0 |
士 拉 着 陆 桐 下 殿 来。 (0 冬 冬 冬冬

0 6 | 5 5 | 3 5 6 | 5 2 | 2 #4 | 4 3 1 |
眼 睁 睁 要 绞 陆 丞 相
冬)

2 - | 2 3 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | 1 - |
(啊) (0 冬 冬冬冬冬 冬 0 冬

0 0 | 0 6 3 | 3 5 | 4 3 2 | 0 1 | 1 2 1 |
冬冬冬冬) 殿 角 个 寇 天

1 - | 0 2 5 | 5 5 2 | 5 3 2 | 2 5 2 | 2 2 1 |
官 双 膝 扎 跪 殿 金

1 1 | 0 1 2 | 3 2 2 | 7 0 | 2 2 1 | 7 1 |
阶。 出 言 不 把 别 人 叫，

0 5 | 5 3 2 | 2 5 5 | 5 3 | 3 1 2 | 2 - |
尊 声 吾 皇 万 岁 听 明 白

2 0 3 5 | 3 2 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |
(哎 呀)。
(0 冬 冬冬冬冬 冬 0 冬

1 1 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬 冬 0 冬 0 冬冬 冬冬冬冬冬 冬冬冬 0 冬

0 6 7 | 6 5 | 4 4 | 0 5 | 5 7 6 | 6 2 |
冬 想 当 初 西 凉 国

2 4 | 3 1 2 | 2 3 2 | 0 2 3 | 3 7 1 | 1 2 |
里 造 了 反, 要 要 我

2 4 6 | 0 2 4 | 2 2 1 | 1 7 | 5 7 7 1 | 7 1 |
主 的 花 世 界。 文 武 不 敢

7 1 4 | 7 0 | 1 2 1 | 1 1 | 0 5 | 5 5 |
去 打 仗, 陆 云 忠 金 殿

5 5 3 | 2 3 1 | 1 5 3 | 2 1 | 1 7 1 | 0 5 3 |
以 上 亲 讨 差 (呀)。 他

2 3 2 1 | 6 3 6 | 0 5 3 | 1 6 1 | 7 0 | 0 5 1 |
亲 自 会 见 外 国 帅, 舌 剑

2 1 1 | 0 2 3 | 2 2 | 2 3 7 | 2 4 | 7 1 |
唇 枪 又 打 台。 若 不 是

0 5 | 5 5 | 5 5 3 | 3 0 | i 6 | 6 5 | i 2 4 |
 陆 桐 他 的 才 学 大

4 - | 4 2 0 | 0 5 3 | 2 1 | 1 0 | 5 . 5 |
 (呀), 主 公 啊, 你 的
 (0 冬 冬 0 冬 冬)

5 2 | 2 3 5 | 3 2 | 2 . 3 | 2 1 | 1 0 |
 江 山 早 已 危。 (0 冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 5 | 6 5 6 | 6 6 | 6 5 |
 冬冬 冬冬 冬 0 冬 冬 冬冬 冬 寇 兵 部 金 殿

2 1 3 | 2 3 1 | 6 . 6 | 5 5 3 | 3 1 2 | 2 3 2 |
 把 情 讲, (哪) 弄 得 个 神 宗

1 3 5 3 | 3 3 5 7 | 1 (0 冬 | 冬) 1 | 3 2 1 | 1 7 2 3 |
 天 子 不 痛 快。 虽 然 说 陆

2 1 | 1 7 | 6 3 | 3 1 7 | 7 3 | 3 6 | 4 3 |
 桐 他 功 不 小, 只 为 我

0 2 3 | 4 6 | 3 2 | 3 2 1 | 0 3 2 | 2 1 | 1 5 6 |
 封 他 烈 山 台。 他 不 该

3 6 3 | 0 6 1 6 | 3 2 1 | 7 2 | 2 1 . | 6 - |
装腔作势要无懒，又不该

0 3 6 | 3 5 | 5 6 | 4 3 | 5 1 2 | 3 2 1 |
拧孤王打到我头上来。

0 1 2 | 3 3 | 2 1 | 1 6 . | 0 6 | 6 5 |
以臣打君犯下罪，(冬冬)我杀

5 6 6 3 | 3 2 6 | 1 - | 0 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 |
陆桐理应该。(冬冬)我看哪个敢保

3 5 3 | 0 4 3 | 4 3 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 1 |
本，我看哪个敢上来。天

3 2 1 | 6 2 1 2 | 0 2 3 2 | 1 3 5 | 3 2 1 | 1 2 |
子剑挂在午门外，谁保本叫

3 5 3 | 0 3 6 | 4 3 | 2 3 | 4 6 3 2 |
他呜呜乎哀哉！
(0冬冬)

2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 ||
(0冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬)

据 1987 — 1991 年商丘市曲种普查录音记谱。

豫南大鼓

概 述

豫南大鼓又名光州大鼓、汉调(高腔)大鼓,俗称大鼓,流布于豫南信阳、驻马店、桐柏一带,以光州(今河南潢川)最盛。

豫南大鼓的形成历史无文字记述。据艺人传说,清咸丰年间(1851—1861年)光州大鼓艺人常和宾、常教芝等已在本地课徒授艺,建起了常门派,成为光州大鼓艺人中的一个主要门派。后来大鼓艺人魏元宗、刘元中、刘元鹏等人到湖北的黄安、麻城一带行艺,把豫南大鼓传入鄂北。

豫南大鼓的唱腔由于吸收了豫南各地的民间音乐,并与地方语言相结合,遂形成了南口、北口两个艺术流派。

南口流行于潢川、光山、固始、息县、商城、新县及鄂东北黄安(今红安)、麻城一带。南口唱腔悠扬、轻快,拖腔较长,有浓郁的大别山山歌风味。多以“哼腔”起唱,“嗯腔”落板,中间加用“这个”、“我就”等衬词。基本唱腔有〔起板〕、〔慢赶牛〕、〔卧笙〕、〔叹板〕、〔滚板〕等。

〔起板〕 是唱腔开始时的一句自由舒展的唱句,因用“哼”字起唱(有时连用三个“哼”字),俗称为“三哼定板”。有“中不中,头三哼”之说。

〔慢赶牛〕 又名〔慢三盘〕,是由大别山山歌〔慢赶牛〕发展而来,由四句构成。速度较慢,既可叙事,又可绘景抒怀,是豫南大鼓中较有代表性的唱腔。

〔卧笙〕 由四句组成,尾句拖腔旋律柔婉,欢快跳跃,山歌味浓厚。多用于表现快乐、喜俏的情绪。若不用拖腔,则为上下句结构,上句落“6”音,下句落“5”音。

〔叹板〕 为四句结构。曲调婉转流畅,多用于表现感慨、思念、忧虑的情绪。

〔滚板〕 又叫〔滚头句子〕、〔恨板〕,无固定句式,尾句有较长的富于色彩变化的拖腔。多用于表现悲愤情绪。

北口流行于信阳、罗山、碓山、驻马店一带,北口唱腔刚健有力,风格质朴,一字一喷,

三字一顿,节奏明快,拖音短,多用“哎”、“啊”、“哎咳哟”等衬字。主要唱腔有〔阴阳句子〕、〔数板〕、〔喜乐板〕、〔飞大板〕等。

〔**阴阳句子**〕 又叫〔**阴阳板**〕、上下句结构,习惯加短句。上句变化较大,均以“**3 2 1**”落音。是北口唱腔中较有代表性的一种唱法。

〔**数板**〕 四句体结构,落音分别为“**7**”、“**5**”、“**2**”、“**5**”。较长的唱腔常反复第一、二句,结束时用三、四句。速度稍快,用于叙事。

〔**喜乐板**〕 是北口典型唱腔,故又称〔**大北口**〕。唱腔为四句体,前三句落“**2**”音,末句落“**1**”音。用途较广泛。

〔**飞大板**〕 为四句结构,第三句落“**5**”音,其余均落“**1**”音,每句中间均被鼓点分开。适宜表现激昂的情绪。

豫南大鼓的伴奏乐器为一板一鼓。艺人演唱时右手击鼓,左手打板。基本节奏有四种:“**x 0**”,“**x x**”,“**x x x**”,“**x . x x x**”。板在唱腔中用以击节,鼓用于敲击各种花点,除二者合击外,板也可单独演奏。唱腔中的鼓点可长可短。随意性很大。

鼓 又名“大鼓”、“战鼓”。有大面鼓和小面鼓。大面鼓直径约27~36厘米,发声低沉厚实;小面鼓直径15~24厘米,发音高昂清脆。鼓架有高、低两种,高鼓架用六根竹竿绑扎而成,高约1米;低鼓架用金属制作,可以折叠,演唱时支撑在桌面上。大面鼓用竹质鼓槌,长约30厘米,前端弯曲;小面鼓用长约24厘米的石榴木制成。

板 分木板和金属板两类。木板有筒板(又名**阴阳板**)、手板(又名**吊板**)两种,金属板亦分铜板(又名**钢链子**)、铁板(又名**犁铧铁**)两种。北口多用木板和大面鼓,南口多用铁板和小面鼓。

豫南大鼓的鼓板牌子很多,可分为两类:“**单鼓点**”类,亦名“**短鼓类**”、“**小鼓点**”,有〔**鸡叨米**〕、〔**蛤蟆蹦**〕、〔**凤凰三点头**〕等;“**双鼓点**”类,也叫“**长鼓点**”、“**大鼓点**”,只用于唱腔,有〔**八哥洗澡**〕、〔**狮子磕牙**〕、〔**鹞子翻身**〕等。不同流派在鼓板的使用上有明显的差异。南口鼓点长,节奏密,唱段尾句拖腔时有“**行腔鼓点**”,北口鼓点短,唱腔中间奏多,三字一敲,四字一击。

豫南大鼓以坐唱为主,也有站唱。演唱用嗓因人而异,用大本腔演唱叫“**凯音**”,二本腔叫“**基音**”,声音洪亮的嗓音叫“**佳音**”,北口用本嗓,多鼻音;南口多用喉音,拖腔时,喉部受压而挤出沙哑的特殊声音,称作“**卧嗓**”。

豫南大鼓的唱词以七字句为主,十字句次之,呈上下结构。但在唱腔中常以四句为一段而构成四句体。还有以七字句或十字句为骨架的长短句结构及三字、四字、五字等句式,分别称之为“**三字经**”、“**四字联**”、“**五字崩**”等。在十字句中,三一四一三结构的称作“**巧十字**”,三一三一四的结构称作“**拙十字**”。

豫南大鼓的说白常由艺人即兴编词，称作“水词”。有些专门用于描绘典型场景、情节、人物、器物的成段道白或唱词，在长期流传中已基本定型，艺人称之为“呆词”。主要有两种形式：“篇子”和“赞子”。“篇子”是韵文，用于唱腔，“赞子”是散文，用于说白。

豫南大鼓的传统书目中，长篇有一百多部如《天宝图》、《地宝图》、《大红袍》、《包公案》、《五虎平西》、《杨家将》、《岳飞传》、《曰唐》、《五英双侠传》等。短篇有三百多个，如《大纲鉴》、《酒色财气》、《杨八姐游春》、《文王劝民》、《十八扯》、《娘教女》、《十二月劝夫》、《二十八宿》、《大实话》等。

豫南大鼓在建国后创编了一批新书目，如《桐柏英雄》、《平原枪声》、《红岩》、《大刀记》等，培养了一批青年演员，使豫南大鼓有了新的发展。

选 段

开 书 词

1 = F

吴相友演唱
丁嘉宝记谱

说的是：

水戏雕龙剑，

搭弓满上弦，（冬 冬冬 冬）

箭射飞天鸟，

英雄出少年。

英雄出——少——年——（冬 冬冬 冬冬 0 冬 冬冬冬）

这也算四句为题，八句为纲，

一十二句咏诗的勾开——（冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬冬冬）

你听俺装蛮变倚，（冬 冬冬 冬）满口的白字，（冬 冬冬冬）

敲动牛皮战鼓，

晃动两块漂江过海的云牙铜盔，（冬 冬冬冬 冬）

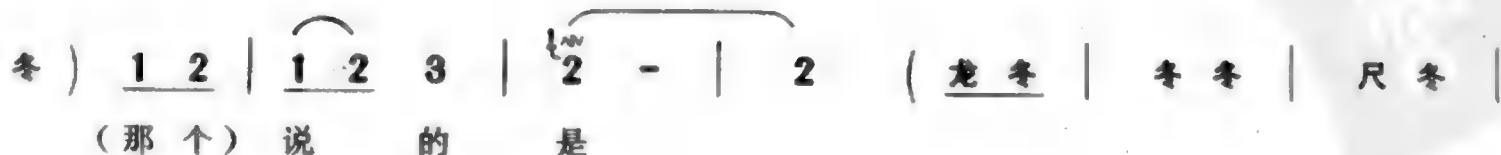
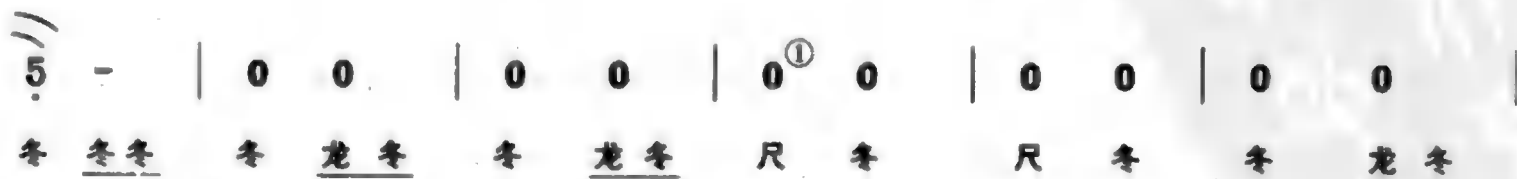
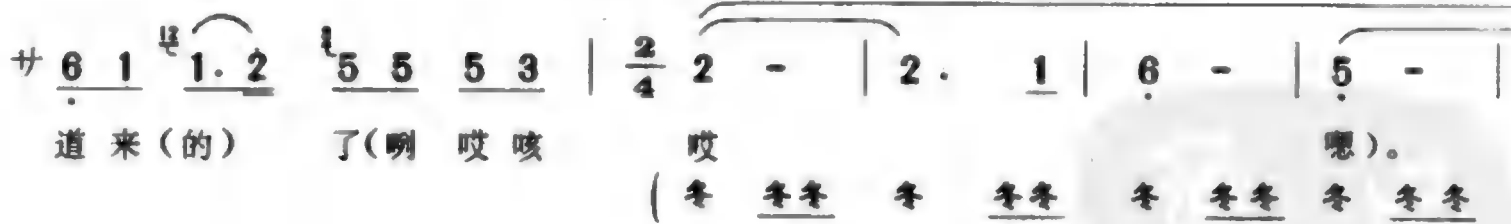
真动山东掌教孔夫子的言辞，

慢转起程——（冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬 冬冬 0 冬 0 冬 冬冬）

哎呀，下一回（冬 冬冬 冬）

你就听俺慢慢地——

中速渐快 ♩ = 84 → 204



冬 龙 龙 | 冬) 5 | 5 3 | 5 3 2 | 2 3 | 2 1 |
老 少 的 同 志 前 来 到

6 (龙 龙 | 冬 冬 | 尺 龙 冬 | 冬) 6 1 | 3 2 3 | 1 2 |
(噢), (那个) 稳 坐 两 旁

3 2 3 5 | 2 2 | 1 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
慢 慢 的 (听 咧 哎 嘿)。
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

尺 龙 龙 | 冬 冬 | 尺 冬 | 尺 龙 冬 | 冬) 5 | 5 0 |
好 听

6 5 | 0 5 | 2 - | 5 - | 2 - | 1 6 | (龙 龙 |
文(咧) 爱 听 武,

冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬) 2 3 | 3 3 | 1 2 |
(那个) 文 武 双 全

3 2 3 5 | 2 2 | 2 1 | 6 5 | 5 - | 5 - |
样 样 的 中 (哎 安 嘿)。
(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

尺 冬 冬 | 冬 冬 | 尺 冬 | 尺 龙 冬 | 冬) 3 | 6 3 |
听 文 的

6 5 | 6 5 | 0 5 | 3 2 | 6 1 | 1 6 |
我 唱 《龙 图 包 (哎) 公 案》 (罗),
(龙 龙

0 0 | 0 0 | 0 1 2 | 3 3 | 1 2 | 3 2 3 5 |
冬 冬 尺 龙 冬 冬 (那个) 白 天 断 阳 夜 断 的

① 尺：钢板单击。

2 2 | 1 6 | 6̣ - | 5 - | 5 - | 5 - |
 阴 (哪) (啊 嗯)
 (冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 6 5 | 6 5 5 |
 冬 冬 尺 冬 尺 龙 冬 冬) 听 武 的 我 唱 唱

6 6 5 | 5 (龙 龙 | 冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬) 2 2 |
 杨 家 将, 我 就

1 2 | 3 5 | 5 3 5 | 2 1 | 6 - | 6 - |
 杀 杀 砍 砍 动 刀 兵
 (冬 冬冬 冬 冬冬)

2 . 3 | 5 6̣ | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 (咧 哟 嗯)。
 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬

冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬 | 5 |
 大

5 3 | 5 2 | 2 2 | 3 5 3 6 | 6 (龙 龙 | 冬 冬 |
 杀的 大 砍 张 四 (乃) 姐,

尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬) 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 |
 (我 就) 夜 打 登 州 小

5 3 | 2 - | 1 6 | 6 2 | 2 5 | 6̣ 6̣ |
 罗 成 (罗 也 哎 嗯)。
 (冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬)

6̣ 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 尺 龙 冬 冬 冬 尺 冬

尺 龙 冬 | 冬) 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 |
古 人 的 段 子 人 人 都

3 5 | 5 3 | (冬 冬 | 尺 冬 | 冬 龙 龙 | 冬) 3 5 | 6 5 |
会 (呀)。(那个) 名 叫

3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 6 | 1 - |
字 同 音 不 同 冬 冬 冬 冬 冬

1 5 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - |
(哎 哼)。

冬 冬 冬 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
冬 龙 龙 尺 龙 龙 冬 冬 尺 冬 冬 0)

此段系丁嘉宝 1985 年采录于河南省潢川县。

纲 鉴 篇

1 = ^bB

♩ = 96 → 144

岳清昌演唱
王天金记谱
程立显

$\frac{2}{4}$ (尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 冬 冬) |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
(哎)

(0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬 尺 冬 冬 冬 冬)

5 5 . | 5 5 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

开 言 唱 的 是 (0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 尺 冬 尺 冬

冬 冬) | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 0̇ 5̇ ³5̇ | 5̇ - |
 古 往 (0 冬

尺 冬冬 冬冬 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬冬冬 | 冬冬 尺冬 | 尺冬冬冬 | 5 ⁶⁷6 |
 今 来

5 (冬) | 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ . | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |
 几 千(哪) 秋,

5̇ - | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (0冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 尺冬 次冬 尺冬冬冬 尺冬 冬冬冬

冬冬 尺冬 | 冬冬) | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 ¹6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 龙 争(啊) 虎 斗 不 断 头。

(尺冬 尺冬 | 冬冬) | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ 0̇ |
 光 有 三 皇 后 五 帝,

6̇ . 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
 唐 尧 禹 舜 夏 商 周。 周 朝 坐

5 (尺冬 | 尺冬冬) | 5̇ . 6̇ | 3̇ 0̇ | (尺冬 尺冬冬) | 5̇ 6̇ |
 了 八 百 载, 五 霸

6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - |
 七 雄 战 不 休。

(尺冬 冬) | ¹1̇ . 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |
 秦 始 皇 兵 吞 六 国 兴 人 马,

5 - | (尺 冬 尺 冬 | 尺 冬冬 冬冬 | 尺 冬 冬 | 冬 0) | 5 5 5 |

一统(呐)

3 5 3 2 | 2 7 7 6 | 7 6 5 | 5 (冬 尺 冬 | 冬) 0 6 | i 3 5 |

江山 灭 诸侯。 传 二 世

6 6 6 6 | 3 0 | 5 . 6 | 5 (冬) | 0 5 6 | 6 0 |

胡亥(呀) 无 能 万 民 怨, 才 引 起

0 7 6 5 | 5 5 6 | 5 6 | 5 (冬 尺 冬 | 冬 0) | 0 5 5 |

楚 汉(啦) 分 兵 战 秦 都; 汉 高

5 - | 0 6 6 | 6 i 6 | 6 5 i | 6 5 5 | 5 - |

祖 平 秦 灭 楚 归 一 统 (啊)。

(0 冬冬

冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬冬 | 冬 冬) | 7 6 | 6 6 |

西 汉 相 传

5 . 6 | 5 - | 5 (冬) | 0 6 6 6 | 6 i | (冬) 6 i |

百 载, 平 帝(呀) 无 能 (那个)

i 2 i | 0 0 | 0 5 0 5 | 2 0 | 5 0 5 | 2 0 |

王莽篡, 才 落 个 汉 刘 秀

0 6 0 6 | i 6 | 5 3 5 | 5 - | (尺 冬 尺 冬 | 冬 冬) |

南 阳 访 将 十 二 秋;

0 6 6 6 | i 6 6 | 6 6 6 i | 5 7 | 6 5 | 5 - |

十 二 年 访 来 了 二 十 八 员 将(嘿),

(尺 冬

尺 冬 冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬) | 0 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ (尺 冬 |
云 台 关

尺 冬 冬) | 6 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5 - | (尺 冬 尺 冬 |
刚 莽 报 冤 仇。

尺 冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬) | 2̣ 2̣ 6̣ | 7 - |
汉 光 武

0 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 0 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5 - |
迁 都 洛 阳 为 东 汉, (尺 冬 尺 冬

尺 冬 尺 冬冬 | 冬 冬 尺 冬 | 冬 冬) | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ (冬) |
东 汉 又 坐 二 百 秋。

0 5̣ 0 5̣ | 7̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 0 | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ |
至 如 今 三 国 鼎 立 分 天 下, 又 是 (那) 龙 争

7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5 - | (尺 冬 冬) | 2̣ 2̣ 2̣ |
虎 斗 不 断 头, 曹 孟 德

2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 | 5 - | (尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬) |

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5 - | (尺 冬 冬 冬冬 |
独 霸 中 原 逞 诸 侯。

冬 冬 尺 冬 | 冬 冬) | 5̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
孙 仲 谋 虎 踞 龙 盘

0 0 | 5 5 | 6̇ 5 | 0 0 5 | 5 6 5 | 6 6 6 2̇ |
号 东 吴， 唯 有 那 失 魂 落 魄

i 6 | 7 6 | 7 6 7 6 5 | 5 - | (尺 冬 冬 冬 冬 尺 冬 |
的 汉 刘 备，

尺 冬 冬) | 0 6 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 5 | (尺 冬 尺 冬 |
身 如 浮 萍 到 处 游；

冬 冬) | 5 5 5 6 | 6 i 3 | (尺 冬 | 冬 冬 冬) | 0 6 6 | 7 6 5 |
徐 元 直 走 马 才 把 那

5. 6 | 5 0 | 3 5 5 6 | 5 0 | 3 5 5 6 | 5 0 |
诸 葛 荐， (到 呀) 到 后 来 (刘 呀) 刘 玄 德，

5 5 | 5 7 | 6 6 | 5 (尺 冬 | 尺 冬 冬) | 6 6 5 6 |
三 顾 茅 庐 把 贤 求， 先 求 荆

5 (尺 冬) | 0 7 6 | 5 (冬) | 0 3 5 | 5 5 | 5. 6 |
州 为 根 本， 后 攻 刘 璋 取 成

5 (尺 冬 | 冬) 0 6 | 6 7 6 5 | 6 6 6 | 6 6 2̇ i | 6 6 6 |
都。 至 如 今 三 国 (呀) 成 了 一 个 鼎 足 势，

7 6 | 5 - | (尺 冬 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬 | 冬 冬) | 0 6 6 6 |
司 马 炎

6 5 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | 5 | (尺 冬 | 尺 冬 冬) ||
又 把 三 国 收。

据 1987 - 1989 年信阳地区曲种普查录音记谱。

大 鼓 弦

概 述

大鼓弦是流行于河南省驻马店地区新蔡县、上蔡县一带的说唱曲种。是清道光年间，由大鼓书(多为自打自唱的单大鼓形式)艺人吸收河南坠子的坠子弦作为伴奏乐器而发展形成的，至今已有一百多年历史。

大鼓弦的演唱形式多为一人击鼓打板演唱、一人拉弦伴奏的“双档班”，大都是农村半职业艺人在庙会、场院、街头作“点棚打场”的露天演出。唱腔中吸收了当地民歌小调及戏曲音乐，具有浓郁的地方色彩，很受当地群众的喜爱。中华人民共和国成立后，文化部门对这一曲种及时挖掘抢救，组织老艺人传授技艺，培养出一批年轻的大鼓弦演唱者。通过不断革新唱腔，编演新书，增加伴奏乐器，并加入合唱、对唱等演唱形式，使大鼓弦的表演艺术有较大的提高，除田间、地头外，还进入了书棚和舞台演出。一些艺人如张守河、刘学枝等先后参加了驻马店地区及全省性的会演，涌现出一批优秀曲目，为大鼓弦的传播和发展做出了贡献。

大鼓弦唱腔的音乐结构属板式变化体，原有板式二十多个，有些已失传，现有〔平板〕、〔越调头〕、〔二六板〕、〔寒腔〕、〔诗篇头〕、〔散板〕、〔调情韵〕等。

〔平板〕 是大鼓弦的基本板式，由一个四句腔加两句收腔组成，既可用作唱腔开始处，又可在叙事部分反复使用，最后以两句收腔结束。唱腔属一板一眼，宫调式，唱词为七字句。

〔越调头〕 是大鼓弦常用的插入性板式。宫调式，一板一眼。中速。多用于喜俏、活泼的唱段。唱词为十字句，上下句结构，唱腔由上下句及收尾腔构成。

〔二六板〕 又叫〔二流板〕。宫调式，一板一眼，速度较快，没有甩腔。有时加进有节奏的“数板”，说唱结合，生动活泼。

〔诗篇头〕 因其曲调似诵念诗文的腔调，故名。唱腔由上下韵两句组成，宫调式，一

板一眼,中速。多用于抒情性唱词。

〔寒腔〕 用于表达悲哀、凄苦的情感,有〔大寒腔〕、〔小寒韵〕两种。〔大寒腔〕拖腔较长,各句间有过门;〔小寒腔〕拖腔短,拖腔后无过门。

〔散板〕 唱腔节拍自由,无板无眼,主要用于表现悲伤、愤怒的情绪。有时也在唱腔开始处作“引腔”使用。唱腔的开头、间奏、煞尾都要敲击书鼓,以烘托气氛。

〔调情韵〕 四句体结构,徵调式,一板一眼,曲调委婉动听,各句间无过门。多用于诙谐、夸赞等唱段。

大鼓弦的书目以中、短篇为主,长篇连台书目较少。传统中篇书目有《杨文广征南》、《下陈州》等,小段有《满家黑》、《王姑娘盼夫》等,现代段子有《历史性成就多辉煌》、《棉田风云》等。唱腔音乐以五声音阶为主,偶有变宫、清角出现,成六声、七声音阶。

大鼓弦有以刘秉山、张守河为代表的新蔡派和刘学枝为代表的上蔡派。两个流派的演唱、伴奏各具特色、风格各异。刘秉山、张守河的唱腔高亢、明亮,旋律俏丽、流畅,极富地方戏曲音乐特色,多唱传统的公案、铁骑类书目。刘学枝的唱腔舒展、平稳,旋律简明、古朴,叙事性强。

大鼓弦的主要伴奏乐器有战鼓、月牙板和坠子弦(即坠琴,也有用曲胡的)。近来有的新书目还加上了唢呐、二胡、三弦、笙等乐器。演唱时,鼓弦结合先奏〔起板〕,俗称“闹台曲”,做为开唱的前奏并起渲染气氛、招徕听众的作用。伴奏中坠琴主要是跟随唱腔,拖腔坠字,助声情,造气势。战鼓和月牙板则结合唱腔与身段不仅敲击节奏、烘托气氛,还起着领奏、填补过门、转换板式的作用。

选 段

王 姑 娘 盼 夫

1. = $\flat D$

刘秉山演唱
乔忠敏记谱
韩世豪

(尺 冬, 尺 冬 冬) (白) 单说王姑娘在至东阁绣楼, 思前想后, 想起她家夫君张景龙, 进京赶考一连九年没有信。不由得啼哭掉泪, 暗暗地叫苦, 夫——君——哪——啊——啊——

(冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) 廿 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 6 4 5 6 - 6 4 5
王 姑 娘 东 阁 绣 楼 眼 含 泪。

$\dot{5}$ - - (冬冬 冬冬 冬冬 冬冬) 0 $\dot{6}$ 1 4 1 1 0 $\dot{5}$ 6 5 5. 6 5 6
奴 夫 君 不 该 无 信 息。

4 - 2 3 6 0 1 2 1 1 2 3 1 0 6 5 6 4 5 4 - 2 3 2
想 也 想 死 奴 家 我 了 (哇),

$\hat{0}$ 2 1 1 1 2 5 - 2 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (尺 0 | 冬冬) | (1 1 5 |
我的 夫 君!

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 1 2 3 5 | . 2 3 2 1 6 2 |
(冬 冬冬 冬 0 0 冬 冬 0 0 冬 0 冬)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 1 | $\dot{1}$ 5) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ |
冬 0 0 冬冬 冬 0) 王 姑 娘 东 阁

2 4 4 | 2 2 4 | 2 6 | 0 2 | 2 . 1 | 1 $\dot{1}$ |
绣 楼 眼 噙 泪 呀, 暗 暗 地 叹 声

① 尺: 木板单击。

原速
 2 . 1 | 1 1 | 0 5 | 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - |
 奴 的 夫 君 张 景 龙

1 - | 0 1 | 6 1 | 1 6 . 6 | 1 1 6 | 6 (6) |
 (哎)! 自 那 日 赶 考 你 进 汴 京,

6 4 5 | 3 2 1 | 0 5 | 3 2 | 3 - | 2 2 6 |
 为 妻 盼 你 实 难 情。 从 早 盼

6 0 | 4 5 6 4 | 5 6 i | 6 . 5 | 5 3 2 | 3 2 1 |
 你(到) 天 晌 午, 从 晌 午 盼 你(这) 点 上

1 - | 0 2 | 1 6 1 | 3 (6) | 6 . i | 3 0 |
 灯。 吃 罢 晚 饭 等 (哩) 盼

4 5 6 5 | 4 6 | 4 5 | 6 4 3 | 2 2 | 2 3 2 |
 夫 君 哪, 奴 家 我 等 你(啊) 到 三 更 (哩)。

1 . 3 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 - | (i . i i i | 6 i 6 5 |
 冬 冬冬 冬 冬冬

5 6 3 2 | 1 2 i | i . i i i | 6 i 6 5 | 5 6 3 2 | 1 1 5 |
 冬 冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 0 0 冬冬 冬 0

1 2 1 5 | 1 3 2 | 1 1) | 0 i | 6 i | i 6 |
 0 冬冬 冬 冬冬 冬 0) 自 那 天 你 离

6 i 5 | 0 6 | 6 5 6 | 4 - | 3 3 2 | 1 1 6 |
 家 进 京 去, 墙 上 叫 我 都

2 3 2 | 1 - | 2 2 6 | 6 (2) | 2 2 1 | 6 6 |
划 成 坑。 一 天 划 上 一 个 道 (哇),

0 6 | 3 2 | 6 2 1 | 6 6 | 0 5 5 | 3 . 2 |
现 如 今 屋 里 这 道 道 , 我 也 数 不

1 2 3 2 | 1 0 | 0 2 | 2 1 | 2 6 1 | 2 1 |
清。 乡 下 担 柴 之 人

0 6 i | 4 5 6 i | 4 4 . | 2 2 1 | 6 6 5 | 3 2 . |
给 咱 捎 来 信 (哪), 夫 君 (乃) 言 讲 说 你 (也)

3 1 2 | 3 1 2 | 1 1 2 | 5 1 2 | 2 1 2 | 6 - |
赶 考 这 死 到 这 汴 京 城

0 5 | 2 3 2 | 1 . 2 | 1 - | (i . i i i | i 6 |
(哼)。 (冬 冬冬 冬 0

5 i 6 | 5 i 6 | 5 4 | 2 3 1 3 | 2 1 1 2 | 1 . 2 1 5 |
0 冬冬 冬 冬冬 冬 0 冬 冬冬 冬 冬 0 冬冬

1 1 | 1 3 2 | 1 1) | 0 6 | 6 . 5 | i i |
冬 0 0 冬冬 冬 0) 言 讲 说 京 都

i . 6 5 | 0 6 | 6 . 5 | 4 - | 3 2 | 1 - |
没 有 哪 埋 你,

0 6 | 6 2 | 2 . 1 | 1 2 6 | 0 1 | 2 3 |
把 你 扔 到 京 外 (哎) 沤 麻

坑 (哼)。 (哎)! 乌鸦 叨 你

整 几 日, 叨. 瞎 了 奴 夫 你 的 (哎)

左 眼 睛 (哼. 哎) 为 妻 听 说

不 相 信, 我 朝 天 每 日 把 你

等。 你 要 是 真 是 显

灵 验 (乃 也), 魂 灵

来 到 这 东 楼 上。 (0. 冬 冬

0 冬 冬 0 0 0 冬 冬 0 冬 冬 冬 0 0 冬 冬

【诗 篇 头】

冬 0) 早 来 三 日

(啊) 活 着 相 见,

0 5 | 5 2 5 | 2 1 | 1 1 | 0 1 2 | 1 . 2 |
晚 来 三 日 (哎)! 可 是 见 不

3 2 1 | 1 1 | 0 3 | 6 1 | 1 1 | 6 2 1 |
成 (嗯啊)。 王 姑 娘 正 在 暗 叹

1 . 2 | 1 0 | 6 2 1 | 1 1 | 2 . 1 | 2 6 |
眼 噙 泪, 咋 听 见 这 粉 墙 上

0 5 | 3 2 | 1 2 1 | 0 2 | 6 1 | 1 1 2 |
有 一 声。 王 姑 娘 这 里

1 2 | 6 - | 4 - | 0 6 | 6 2 i | 3 6 |
瞬 眼 看 (哟), 原 来 是 蝎 子

0 6 | 3 3 | 6 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |
在 钻 窟 窿。

(i . i i i | 6 i 6 5 . | 5 3 2 | 1 2 1 | i . i i i | 6 i 6 5 |
(0 冬冬 冬 冬冬 0 冬冬 冬 0 冬 冬冬 0 冬冬

5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 1) | 0 6 | 2 . i | 6 i |
冬 0 冬 冬冬 冬 0) 这 也 是 姑 娘

0 6 6 | 2 6 | 4 . 5 | 3 2 | 1 - | 0 6 |
她 也 哭 迷 了 (喂), (哎)

1 6 | 6 0 | 3 6 | 3 - | 2 . 1 | 6 . 6 |
站 起 身 款 金 莲, 末 底 侯^① 她

7 . 7 | 6 6 | 0 2 | 1 . 6 | 1 - | x x |
对 着 蝎 子 猛 一 踹, 伸 花

① 末底侯：豫东方言，即到后来的意思。

x - | 6 . 1 | 1 1 2 | 3 1 2 | 1 - | 0 x x |
 腕 上 去 按 住 这 墙 窟 窿。 蝎 子

x x | x x x | x 0 | x . x | x x | 0 0 |
 正 在 往 里 钻 (也) 什 么 东 西

x x | x x | x x | x x x | x x | x 0 |
 猛 一 按? 我 非 蛰 你 一 下 就 不 中。

6 . 6 | 2 6 | x x | x 0 | x . x | x - |
 蝎 子 想 罢 伸 伸 肚, 又 是 伸

6 . 5 | 4 - | 3 1 2 | 3 2 1 | 0 2 | 6 . 5 |
 又 是 蜷 它 蛰 得 (呀) 蛰 得 这

4 5 | 6 2 | 6 5 | 3 2 | 1 - | (1 2 1 |
 姑 娘 手 指 疼 (哎 哼)。

6 2 1 | i . i i i | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | i . i i i |
 冬 冬冬 0 冬冬 0 冬冬 0 0 冬 冬冬

6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 3 | 2 1 5 6 | 1 5 6 | 1 i |
 0 冬冬 0 冬冬 0 冬冬 0 0 冬)

1 5 6 | 1 -) | 0 6 | 2 . i | 6 i | 0 i |
 这 姑 娘 蛰 得 (哎

i i | i i | i - | 0 7 | 7 6 i | i 6 |
 哟 (啊) 疼 心 里

5. 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 0 5 |
 (也), 想 了 想(啊) 这

3. 3 | 2 1 | 3. 2 | 2 1 | 0 5 | 2 3 2 |
 想 必 是 奴 的 夫 君 显 了

1 - | 1 1 | 0 6 | 6 3 | 2 - | 1 1 |
 灵 (哼 啊), 夫 君 哪! 夫 君

1 0 | 2 1 | 1 - | x . x | x x | 0 2 2 |
 哪! 要 是 你, 再 蜇 几 下 我 也

1 2 | 1 - | 1 1 | 0 6 | 6 2 | 3 1 |
 不 嫌 疼 (哼 啊)。 姑 娘 唠 叨

0 6 6 | 2 2 | 1 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 |
 (那 个) 好 几 遍, 嘴 里 也 不 住 地 暗 咕

1 - | 0 6 | 3 3 | 3 0 | 3 . 7 | 6 - |
 哦。 夫 君 疼 我 把 我 蜇,

3 6 | 3 - | 2 6 | 6 - | 0 6. 2 | i . i |
 你 蜇 吧, 你 蜇 吧, 哪 个 这

6. 6 | 6 6 | 0 4 5 | 3 2 | 1 - | 1 1 |
 死 蜇 妮 子 我 再 嫌 疼 (哼 啊)。

0 6 | 6 3 | 3 6 | 0 7 | 7 6 | 5. 5 |
 姑 娘 正 在 立 墙 跟 蝎

渐快

6 0 | · x x | x 0 | 3 . 6 | 3 3 3 | 5 6 . |
 子 来 说 话 , 咋 听 见 这 个 鼓 楼

5 - | 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 3 2 | 1 - |
 上 呛 呛 哪 哪 起 了 五 更。

0 3 | 3 - | 3 3 5 3 | 0 2 | 2 1 6 | 6 0 |
 鼓 打 五 更 天 明 亮 ,

0 x | x x | x 0 | x . x | x x | 3 2 1 |
 庄 村 外 哪 几 哪 几 炮 声

2 1 | 0 6 | 6 1 | 1 - | 2 2 | 6 0 |
 声。 要 知 来 了 哪 一 个?

x x | x 0 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 - |
 才 来 了 新 科 、 的 探 花

0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 0 5 |
 张 景 龙。 眼

5 4 | 3 - | 0 4 | 4 4 | 3 3 |
 看 着 探 花 进 庄

2 1 | 6 - | 0 5 | 5 2 | 3 0 |
 一 场 闹 , 你 听 俺

1 . 2 | 3 5 | 2 - | 1 6 | 1 0 ||
 下 回 书 中 说 分 明。

杨文广征南

1 = ^bB

(选自《杨家将》唱段)

刘秉山演唱
韩世豪记谱

♩ = 144

坠 琴 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 5 2 2 | 1 1 1 | 5 3 2 | 1. 2 1 5 |

鼓 板 $\frac{2}{4}$ (尺 冬 | 尺 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 尺 冬冬 |

1 5 1 5 | i . i i i | 6 i 6 5 | 6 4 3 2 | 1. 2 1 5 |

冬 大大 | 尺 冬冬 | 冬 0 | 尺 冬冬 | 冬 冬冬 |

i . i i i | 1 6 1 | 1 1 5 | 1 6 1 | 1 0) |

冬 冬冬 | 冬 大大 | 尺 冬 | 冬 大大 | 尺 大大) |

サ i i 6 6 5 : 5 6 6 5 2 3 5. 3 2 1 1 2 1 2 1 3. (3 - -) :

吴 姑 娘 坐 马 端 刀 用 眼 睁, (冬冬冬冬冬)

1 1 2 3 i i i i 3 1 6 1 1 1 2 1 (6 1 2 1) : 1 1 2

对 阵 头 打 量 着 宋 营 的 少 将 魁 英。 (冬冬冬冬冬) 但 见 他

2 2 3 2 1 3 2 1 6 : (6 6 - -) : 6 5 6 6 5 6 - 5

逍 遥 银 盔 头 上 戴, (冬冬冬冬冬 -) 鳞 叶 袍 就 在 身 上

♩ = 72

3. 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | (i. i i i | 6i6i 6 5 |

更

(尺 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 尺 冬冬

5. 6 3 2 | 1. 2 1 5 | i. i i i | 6i6i 6 5 | 6 4 3 2 |

冬 0 尺 冬冬 冬 0 尺 冬冬 冬 0

1. 2 1 5 | 1 5 | i. 2 1 5 | 1 3 2 | 1 i) | 0 i |

尺 冬冬 冬 0 尺 冬冬 冬 0 尺 冬)

吴

6 i 6 5 | 3. 2 | 1 i | (1 5) 1 1 | 1 1 2 | 5 5 |

姑 娘 坐 马 端 刀 (哎哩) 看 分(的) 明(啊),

(i 5) 1 2 | i 1 - | i 1 - | 1 5 1 | (1 i 6) | i 2 1 |

对 阵 头 打 量 着 来 的

i 2 1 | 0 i 3 | 2 1 i | i 1 - | 6 3 2 1 | 1 - |

这 位 少 将 魁 英。 看 了 看

6 3 2 1 | 1 1 1 | 3 2 1 2 | 1 1 6 | 0 6 | 5 i 6 |

小 小 银 盔 (这) 头 上 戴 (也), 银 叶 铠

5 6 5 | 0 3 | 3 5 3 2 | 1 - | i 1 - | 3 2 1 |

就 在 身 上 更 (哼)。 左 持 弯

1 - | 1 2 1 | 1 1 | 5 1 5 | 1 3 2 | 1. 2 |

弓 右 别 箭, 打 量 着 护 心 的

3 2 i | 0 i 4 | 4 6 3 2 | i 1 - | 0 6 2 | 1. 1 |

宝 镜 放 光 明 膀 下 一

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{\text{呢}}{4}$ | $\underline{2 \ 2}$ |
 匹 白 额 虎， 丈 二 的 银 枪 在

$\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{5 \ .}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 手 中 拧 (啊)。

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{♩}=192}{(\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1})}$ | $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{6}' \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ |
 尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{1} \ . \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{6}' \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{1} \ \dot{1} \)$ | $0 \ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
 冬 0) 看 年 方 倒 有 (这) 十 八 九，

$\underline{4}$ - | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$ | $\dot{6} \ 0$ | $\dot{3} \ 0$ | $\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{呢}}{2}$ $\underline{1}$ |
 罢 了 罢！ (哟) 上 下 也 不 过

$\underline{2 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $0 \ \underline{2}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 错 上 一 冬。 宝 剑 眉 多 相

$\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $0 \ \underline{4}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\dot{6} \ 0$ | $\underline{4}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |
 称， 大 环 眼， 又 看 看，

$\underline{\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$ | $\underline{\dot{6} \ (5)}$ | $\overset{\text{呢}}{\dot{6} \ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5}}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
 四 方 口， 他 的 嘴 唇 朱 砂 红，

$\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ \overset{\text{呢}}{3}}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\hat{1}$ | $\dot{1}$ - | $(\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1})$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 3 2 | 1 2 1 1 | i i i i | 6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 3 |
冬 冬 冬 尺 大大 尺 冬 冬 冬 0 尺 冬 尺 冬

2 1 5 6 | 1 3 2 | 1 i | 1) i | i , 2 | i i |
尺 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 尺) 耀 武 扬 威

0 6 i | 6 5 | 4 . 5 | 4 . 5 | 3 2 | 1 - |
对 阵 来 (呀),

0 2 | 2 1 | 6 6 0 | 0 6 6 | 2 1 | 2 1 |
要 与 姑 娘 我 来 赌 输 赢。

1 - | 0 2 | 6 2 1 | 6 6 6 | 2 1 | 2 - |
吴 金 定 看 罢 就 开 了 口,

3 0 | 0 2 | 2 . 1 | 1 2 1 | 0 3 6 | 6 5 |
喂! 对 阵 的 少 将 你 是

4 - | 3 2 | 1 - | 0 6 2 | 6 6 | 6 1 1 |
听, 我 问 你 姓 啥 (这)

1 . 2 | 6 6 | 0 6 3 | 3 3 | 2 2 1 | 6 2 |
叫 个 啥 (也)? 你 的 家 住 在 (这) 啥 地

i 1 - | 0 6 1 | 1 . 1 | 1 2 6 | 0 i | 1 1 |
方? 姑 娘 (这) 一 向 (哎) 不 当

2 - | 6 6 4 | 5 - | 6 6 5 | 4 5 6 5 | 2 6 |
紧, 惊 动 了, 惊 动 了 宋 营 的 少 魁

2 4 | 4 6 | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |

英 (哎)。

(i . i i i | 6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 | i . i i i |

(冬 冬冬 冬 冬冬 冬 大大 尺 冬冬 冬 0

6 i 6 5 | 6 3 2 | 1 2 1 5 | 1 5 | 1 0) ||

冬 0 尺 冬 尺 冬 冬)

(白) 单说吴金定姑娘，把绣绒大刀一晃：“对阵少将通名！你姑娘刀下，不死无名小卒！”杨少帅催马一看：“哟！南朝的女将真正的威风得要紧哟！”

$\text{♩} = 192$

(1 1 5 | 1 1 2 | i . i i i | i i | 6 i 6 5 | 3 3 |

(尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 冬冬 尺 冬冬 冬冬

2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 | 1 1 | i i i | 6 i 6 5 |

尺 冬 尺 冬 尺 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬 冬

6 6 5 | 3 - | 2 3 1 3 | 3 1 3 | 2 1 5 | 1 5 |

冬 冬冬 冬 0 尺 冬 冬 冬冬 尺 冬 冬)

1 2 1 5 | $\text{t}1$ 3 2 | 1 $\text{t}1$) | 0 6 | 6 - | i 2 |

杨 少 帅 这

i . 2 | 2 i 6 | 6 $\text{t}5$ | 5 $\text{t}5$ | (5 5 6 | 5 $\text{t}5$) |

里 都 用 目 睛，

0 $\text{t}6$ | 6 6 | i - | 2 $\text{t}7$ | i 6 | $\text{t}6$ 6 6 |

对 阵 头 打量 着 南 朝 的 (也)

0 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ (2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 0 |
 少 将 魁 英。 但 见 她

6̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (6̣) | 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ |
 凤 字 金 盔 头 上 戴， 望 了 望 (啊)

0 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ - | 3̣ 2̣ |
 紫 金 袍 就 在 她 的 身 上 更。

1̣ - | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |
 只 见 她， 攀 甲 带

3̣ 6̣ | 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 0 | 1̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 玲 珑 (哎) 多 适 称， 望 了 望 (啊)

0 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ . 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 (哎) 浑 红 马 (哎 哼)，

0 2̣ | 0 1̣ | 1̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |
 (哎) 机 灵 灵。 再 看

6̣ 0 | 6̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ |
 看 绣 绒 大 刀 她 手 中 拿， (啊)

0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ - | 0 5̣ |
 只 见 她 眉 又 弯， (啊)

6̣ - | 6̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |
 目 含 (哩) 秋 水 (哎) 像 仙

3 2 1 | 0 2 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 1 |
女 无 二 宗。 只 见

2 - | 6 . 1 | 1 1 | 3 2 3 | 5 - | 0 6 |
她 樱 桃 小 口 红 一 点， 胸

6 i | 6 5 | 4 . 5 | 6 6 5 | 1 1 3 5 | 3 2 |
前 她 百 宝 囊 里 (可 就) 鼓 腾

1 - | 0 1 | 1 2 | 6 6 6 | 1 1 2 | 3 0 |
腾。 少 爷 观 罢 就 开 了 口，

6 5 | 5 6 | i 7 | 7 6 | 4 5 | 3 2 |
对 阵 的 女 将 你 是 听。

i - | 0 5 | 6 5 | 5 6 | 0 5 6 | 5 - |
你 不 要 问 我 先 问

6 - | 0 6 | 6 6 | i - | 6 5 | 4 5 |
你， 通 了 大 名 赌 输

3 2 | 1 - | 1 - | 0 2 | 2 . 1 | 1 1 |
赢。 杨 少 爷 这 里

2 2 | 6 0 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
问 一 遍， 吴 姑 娘 宽 宏 大 量

0 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||
开 了 声。 (尺 冬 尺 冬 冬 0)

落子

概述

落子亦称莲花落，因所唱之曲为“莲花落”而得名。流布于河南各地，以豫北的安阳、濮阳、延津、卫辉及豫南的正阳、新蔡、上蔡、平舆最盛。因演唱时以竹板或铙钹击节伴奏，又叫四块瓦、咣咣板。

落子的历史渊源可上溯至唐宋时期的“莲花落”、“散花乐”。起初系僧侣募化时所唱的曲子，北宋时期传入民间，为乞食者所用。宋代僧人普济《五灯会元》中说：“莲花乐为乞者所唱曲名，由来已久”。“俞道婆常随众参琅邪，一日闻丐者唱莲花乐，大悟”。金人入主中原后，汴梁的大户人家也有不少沦为唱莲花落乞食者。清顺治刊行的丁耀亢《金屋梦》记述当年汴梁的情景时说：“每日见这叫街的花子都是京城的大户人家，彼此一样无可奈何，也就随缘度日，连呼老爷奶奶不绝”。书中还记载了一段莲花落唱词，每段尾声必唱“莲花落……”。兹摘录于下：

东京有个黄表三，
也会吃来也会穿，
一生好放官倒债，
不消半年连本三。
巢里放债现过手，
他管接客俺使钱。
栈上放债没赔账，
他管杀人俺管担，
积的黄金挂百斗，
临了没个大黄边。

莲花落,莲花落。

这是河南莲花落最早见于记载的文字资料,说明早在宋金时期的汴梁已出现莲花落的民间说唱形式。嗣后,在元明时期的文人戏曲作品中,也采用莲花落作为曲牌。如明代汴梁周宪王朱有燉的杂剧《曲江池》中就用了〔四季莲花落〕曲牌。

清乾隆后,一些民间职业艺人和旗人子弟爱好者采用了打十不闲的锣鼓伴奏乐器和唱腔,扮演丑、旦角色,地摊彩唱,称之为小口落子。传统的单档打竹板说唱形式则称之为大口落子。

落子的传统曲目有中、长篇大书和短篇小段。短篇书以唱为主,多为“索门子”乞食行艺所唱。主要曲目有《武松赶会》、《孙膑探母》、《韩湘子上寿》、《八仙过海》、《摔牌子》等。中、长篇大书以说为主,用于固定演出场所或农家唱愿书。主要曲目有《大红袍》、《小红袍》、《薛仁贵征东》、《薛刚反唐》、《包公案》、《刘公案》、《岳飞传》等。

落子的唱腔音乐起初为〔莲花落〕、〔梅花落〕一类的时调小曲,后逐渐发展为板式变化体。基本板式为一个上下句加番的〔四句腔〕,依不同的速度和情绪变化,形成〔慢板〕、〔快板〕、〔数板〕、〔垛板〕、〔寒韵〕等变体板式。唱腔的旋律带有很强的吟诵性,似说似唱,亦说亦唱。艺人们结合书中的故事情节,表现出各种人物的生动形象,使听众受到感染。如驻马店地区的四块瓦艺人于点合,一次在息县街头说唱《小红袍》,正说到紧张处,下起雨来,竹板也淋湿了,不能接着往下说,可是听众情绪高涨,要求把这一回书说完再散场。于点合深受感动,与听众一起,冒雨说唱《小红袍》,在当地传为佳话。

清朝末年,豫北安阳、濮阳一带的落子艺人还在年节、灯会中采用高跷、秧歌表演形成,演出以生、旦丑为主要角色的二小戏、三小戏,如《大观灯》、《小过年》、《借髻髻》、《王小二赶脚》等。后来又吸收了冀南的武安落子所用的丝弦伴奏乐器,发展成为半职业的落子戏班。

落子是一种简便易行的说唱艺术形式。在抗日战争时期的太行山八路军根据地和确山、竹沟新四军根据地亦被用来作为文艺宣传工具。中华人民共和国成立后,落子在曲目和演唱技艺方面都有了新的发展,并涌现出了一批优秀的中青年演员。如驻马店地区的陈正英、殷纪雨、陈天义和濮阳市的丁连牧、陈合燕等。他们编唱的《新儿女英雄传》、《舌战小炉匠》、《棉田风情》、《还是一个好》等新曲目,受到了广大听众的欢迎。

选 段

劝 家 段

1 = B

丁连收演唱
吕春成记录
荆耕田

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (嘎 当 当 | 嘎 当 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 当 | 嘎 当 |

嘎) $\overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} | \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} - | 0 \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} |$
(哎) 唱 的 (个) 是 天

$\overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | 1 | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} - | 0 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} | \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} - |$
上 下 雨 (哎) 地 下 漫,

$0 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} | 2 | 0 \overset{5}{\underset{.}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{.}{\text{5}}} | \overset{5}{\underset{.}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{.}{\text{5}}} | 5 \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} |$
哎 人 留 子 孙 (哎 咧) 草 留 根。

$\overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | 2 \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} - | 0 \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} | 2 \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} | \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} \overset{0}{\underset{.}{\text{0}}} |$
(那 都) 人 留 子 孙

$0 \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | 3 \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} - | 0 \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} |$
(哎) 防 备 老, (哎) 草 留

$\overset{3}{\underset{.}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{7}{\underset{.}{\text{7}}} | 0 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | 3 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} | \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} | \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} - | 0 \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} |$
萌 芽 (哎) 等 来 春。 (哎)

$1 \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} | \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} | 4 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} | 4 \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} | \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{4}{\underset{.}{\text{4}}} \overset{2}{\underset{.}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{.}{\text{1}}} | 1 - | 1 \overset{6}{\underset{.}{\text{6}}} |$
劝 先 生 (啊)

(嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 |

当 - | 嘎) 6 | 6 5 | 2 5 | 0 5 | 5 5 |
 您 十 分 精 神 别 用

7 - | 3 2 | 1 - | 0 3 | 2 6 1 | 2 1 |
 尽, 给 下 辈 儿 孙

0 1 2 | 3 2 1 | 6 1 . | 1 - | 0 6 1 | 2 7 2 |
 (那 个) 留 三 分 (也)。 (那 都) 十 分

6 2 | 0 1 | 1 2 | 6 1 6 | 0 6 6 | 5 . 5 |
 精 神 要 用 尽 (也), 下 辈 的

5 5 | 0 5 | 2 5 | 7 . 7 | 2 . 3 2 | 1 - |
 儿 孙 还 不 如 人 (哩)。

0 2 | 1 2 2 | 2 . 2 | 2 2 1 | 2 - | 0 6 |
 您 借 人 家 尖 来 还 人 家 满, 借

2 2 | 6 2 | 0 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |
 人 家 四 两 还 半 斤 (嘿)。

0 6 1 | 2 1 | 6 2 | 0 1 2 | 6 2 | 6 1 . |
 (那 都) 旁 站 大 街 (啊 咧) 没 人 问,

0 3 | 6 5 | 5 5 | 0 3 | 3 2 | 1 2 |
 富 住 到 深 山 有 远 亲

$\dot{1}$ - | 0 2 | 2. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | 2 1 | 2. $\dot{7}$ |
 (嘿)。 要 门 前 拴 着 高 头 马 (哩),

3. $\dot{2}$ | 6. 2 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 1. $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ |
 断 了 亲 的 还 结 亲 (哩)。 门

0 $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 2 | 6. 1. | 0 $\dot{7}$ |
 前 戳 着 要 饭 棍, (哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 0 2 | 2 1 | 5 $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 姑 舅 姨 娘 也 不 上 门 (也)。 (哎)

2 2 | 2 2 | 2 $\dot{2}$ | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
 我 说 这 话 大 家 不

5 - | 1 - | 1 - | (嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 |
 信,

嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎) 6 | 6 5 | 5 4 |
 有 几 辈 古 人

4. 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ | 1 0 | 0 2 | 1 - |
 (哎) 向

3 - | 3 3 | 3 2 | 1 - | 0 2 | 2 3 |
 娃 云。 (哎) 提

2 $\dot{7}$ | 1 - | 0 2 | 2 - | 0 2 | 2 1 |
 起 来 (哎) 张 良、

快速 $\text{♩} = 150$

2 6̣ | 2 2 | 7̣ 6̣ | 2 6̣ | 2 2 | 0 1 |
信， 朱 买 臣， 吕 蒙 正 赶 高 和

1 2 | 7̣ - | 0 2 | 7̣ 3 | 2 2 | 1 2 |
苏 秦。 秦 叔 宝 不 得 第 还

2 1 | 2 1 | 2 - | 0 2 | 6̣ 2 | 3 2 |
卖 过 贱 马， 关 夫 子 土 山

2 1 | 0 1 | 1 2 | 7̣ 0 | 0 6̣ | 2 2 |
以 后 把 兵。 屯。 姜 子 牙

2 2 | 1 2 | 0 2 | 2 2 | 6̣ 1 | 0 6̣ |
不 得 第 还 卖 过 好 面， 倒

0 1 | 2 7̣ | 0 2 | 2 1 | 7̣ 1 | 0 6̣ |
过 竹 笆 程 咬 金。 这

2 2 | 6̣ 2 | 2 3 | 2 2 | 6̣ 1 | 2 6̣ |
些 人 都 有 时 运 不 至， 到 后

1 - | 0 2 2 | 6̣ 2 | 6̣ 2 | 2 3 | 3 2 |
来， (这 么) 君 的 君 来 臣 的

7̣ 0 | 0 3 | 2 7̣ | 2 - | 3 2 | 7̣ - |
臣。 (哎) 君 的 君 臣 的 臣，

0 2 | 2 2 | 2 1 | 0 1 | 1 2 | 7̣ 0 |
现 如 今 不 胜 年 老 人。

0 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 2 - | 7̣ 3 |
年 老 人 都 兴 男 管 女, 现 如

2 7̣ | 0 3 | 5 5 | 6 5 | 0 3 | 3 5 |
今 (呀) 时 兴 的 娘 们 管 着 男

3 2 | 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 - |
人。

1 - | (嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 慢一倍 嘎 当 |

嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎) 2 | 7̣ 3 2 | 6 2 |
(哎) 弟 兄 们 多 了

2 2 | 1 3 | 2 - | 1 6 | 0 4 5 | 6 4 |
(哎) 不 和 睦 (哩), (哎 都) 每 人

5 4 | 0 3 3 | 1 3 | 2 - | 1 - | 0 3 |
都 有 (那 么) 一 条 心 (哩)。 妯

2 2 | 6 2 | 0 1 2 | 1 3 | 2 - | 0 2 |
妯 们 多 了 (哎) 不 和 睦, (哎)

3 2 | 2 1 | 0 6 1 | 2 6 | 1 - | 1 - |
三 天 两 头 (哎) 惹 大 人 (哩)。

0 3 | 7̣ 3 | 6 7̣ | 0 2 | 1 2 | 6 1 |
老 妈 妈 上 前 (哎) 劝 几 句 (也),

0 2 | 3 2 | 2 6 | 0 1 2 | 3 2 | 1 - |
 他 还 说 老 的 (哎) 有 偏 心

1 - | 0 2 | 2 6 | 2 - | 0 2 | 6 3 |
 (哩)。(哎) 到 夜 晚, (哎) 绣 房

6 2 | 0 2 | 2 2 | 6 1. | 0 6 | 5 3 |
 屋 里 (哎) 告 下 状, 还 各 人

3 2 | 0 3 | 2 2 | 6 1. | 0 2 | 6 2 |
 调 戏 各 人 男 人。 小 光 棍

6 2 | 0 6 | 2 2 | 6 1. | 0 1 2 | 6 6 2 |
 听 了 佳 人 的 话, (哎) 第 二 天

6 2 | 0 5 5 | 5 5 | 0 5 | 2 5 | 5 . 4 |
 清 早 (啊 呀) 闹 着 只 把 家 分。

3 2 | 1 - | 0 6 | 2 6 | 1 7. | 0 6 |
 (哎) 一 段 宅 子 (哎)

2 2 | 6 1. | 0 2 | 2 2 | 3 7. | 0 2 |
 掐 两 段, 还 当 中 打 墙 (哎)

6 2 | 6 0 | 0 2 | 2 3 | 2 2 | 2 2 |
 另 改 门。(哎) 只 闹 得 一 娘

2 2 | 0 2 | 2 2 | 5 - | 1 - | 1 - |
 同 胞 也 不 说 话,

(嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 嘎 当 | 当 - |

中速稍快

嘎) 5 | 5 6 | 6 5 | 2 4 | 4 2 | 4 2 |
(哎) 逢 年 大 节 也 不 上

7. 0 | 0 6 | 6 2 | 1 - | 0 1 | 2 2 |
门。 众 乡 亲 恁 思 一

6 1 | 1 2 | 2 1 | 2 - | 0 5 | 3 2 |
思 来 想 一 想, 那 还 有

2 7 | 0 3 | 3 2 | 2 - | 1 - | 0 3 |
一 娘 同 胞 的 亲。 小

2 3 | 2 3 | 0 6 | 6 3 | 3 . 0 | 0 7 |
两 口 好 比 搭 伙 计, (哎)

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6 1 | 0 2 |
有 了 儿 子 扎 下 根。 要

1 2 2 | 6 2 | 1 2 | 6 1 | 0 3 | 6 5 |
是 (那 个) 妇 女 先 死 过, 这 才 能

5 4 | 0 3 | 1 3 | 3 2 | 1 - | 0 1 |
埋 到 咱 一 个 坟。 这

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6 1 | 0 2 |
要 是 男 的 先 死 过, 小

4 4 | 5 2 | 0 4 | 2 4 | 7̣ - | 0 2 |
金 莲 一 踩 她 另 嫁 门。 不

2 1 | 2 3 2 | 1 - | 0 2 | 2 3 2 | 1 - |
撇 不 带 的 还 好 点，

0 2 | 2 2 | 6̣ 1 | 2 6̣ | 1̣ 3 | 1̣ 3 |
有 的 是 撇 大 人 扔 孩

2 - | 0 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 3 3 | 3 5 |
子， 恁 猜 不 准 娘 们 有 多 狠 心。

2 3 2 | 1 2 | 1 - | 1 - | (嘎 当 | 嘎 当 |

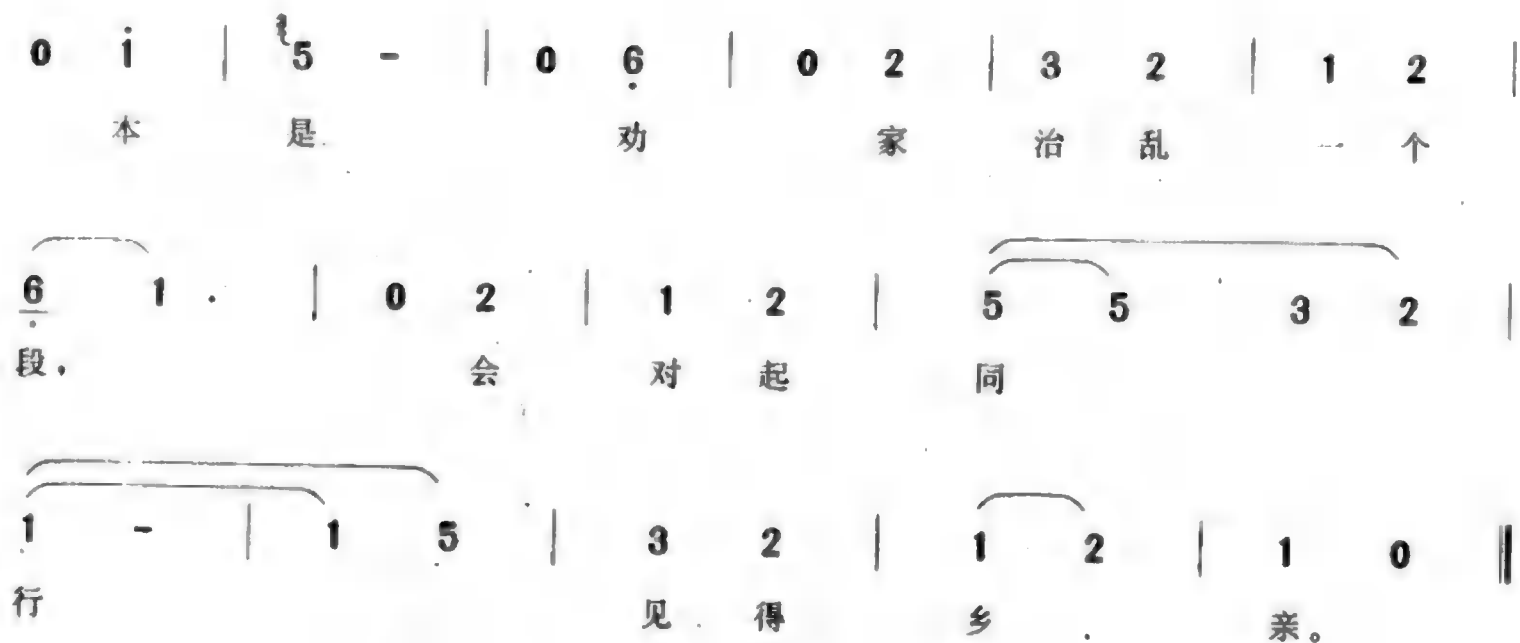
嘎 当 | 嘎 当 | 当 - | 嘎) 快速 ♩=132
4 4 4 | 4 4 |
哎 众 乡 亲

0 4 | 3 2 | 1 2 | 1̣ - | 0 6̣ | 2 2 |
恁 听 了 这 个 段， 到 家 要

2 1 | 0 4 | 2 4 | 3̣ 0 | 0 2 | 2 2 |
好 好 孝 顺 老 人。 哪 一 个

2 1 | 3 2 | 0 1 | 1 2 | 6̣ 1 | 0 2 |
不 把 老 人 来 尊 敬， 人

2 2 | 6̣ 1 | 0 6̣ | 6̣ 2 | 6̣ 0 | 0 3 |
家 (哩) 说 咱 忘 恩 人。 这



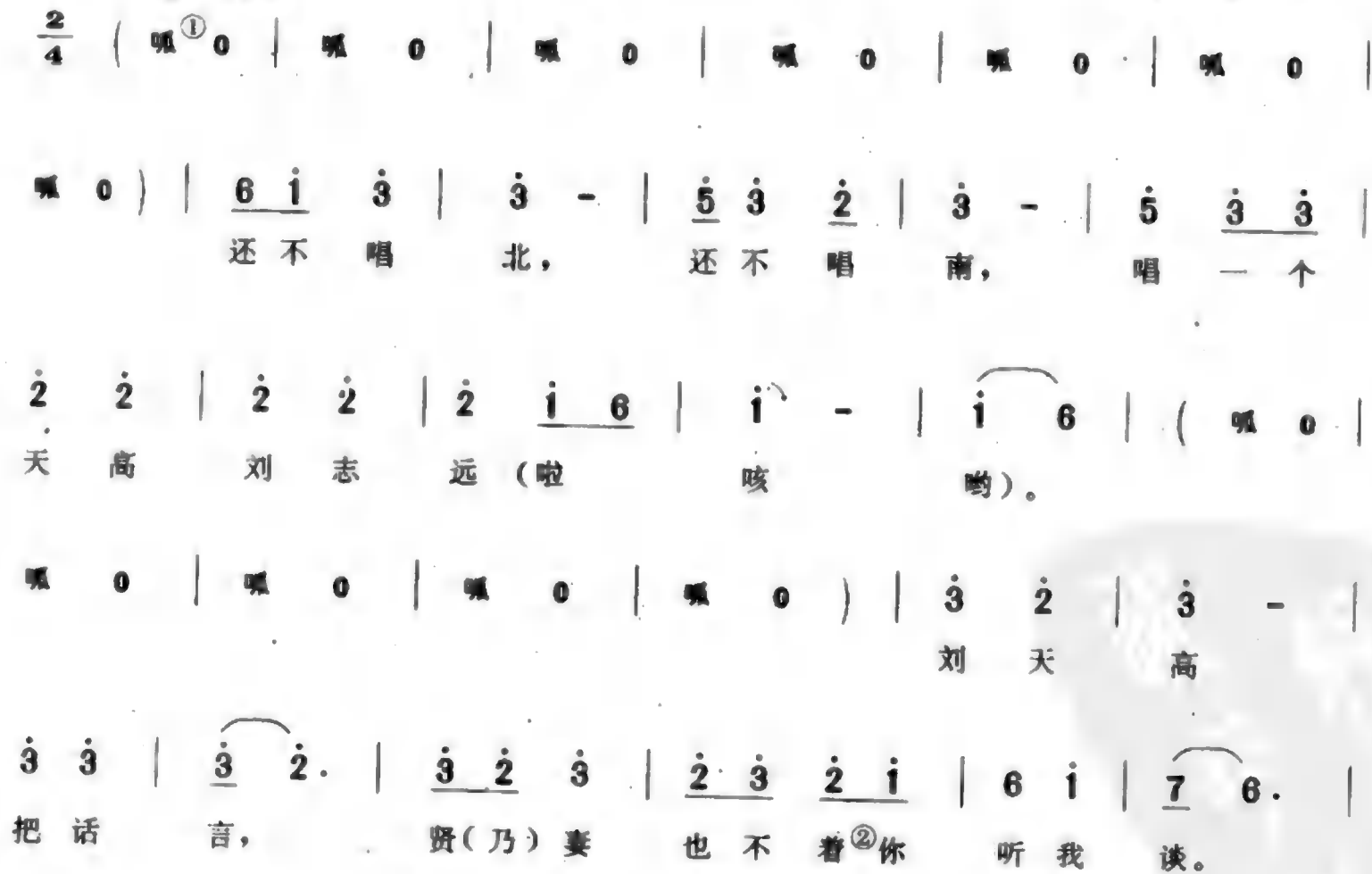
据 1987 — 1990 年濮阳市曲种普查录音记谱。

李三娘推磨

1 = D

$\text{♩} = 192$

陈天义演唱
阎久超记谱
曹宏



① 呱：击瓦声。

② 不着：方言，不知道。

6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6 - | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |
山 西 这 太 原 当 兵 将, 为 本 着 吃 粮

2̇ 2̇ | 2̇ - | i̇ - | i̇ 6 | (呱 0 | 呱 0 |
下 营 盘 (来 也)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ |
三 娘 说, 有 心

2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ 6 | 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ |
吃 粮(巴) 当 将 兵, 腰 里 头 没 有 分 文

i̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 6 3̇ 3̇ |
钱。 五 升 秫 秫 给 我 来 留 下, 二 百 (来)

3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 | i̇ - | i̇ 6 | (呱 0 |
钱 (来) 做 盘 缠 (来 咳 呀)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | x x | x - |
刘 高 说,

x x | x - | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 - | 3̇ i̇ | 2̇ - |
二 百 钱 我 可 不 要, 留 在 屋

i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ | 6 0 | 0 0 | 3̇ 3̇ |
灌 点 油 (来 个) 称 点 盐。 刘 高

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇ | 2̇ - | 6 3̇ | 2̇ - | 6 3̇ 3̇ |
迈 步 (这 个) 往 外 走, 三 娘 说, 啥 时 间

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | (呱 0 |
 能 回 到 李 家 湾 (来 呀)?

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | x x | x 0 |
 刘 高 说，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 - |) 0 (|
 三 个 月 得 官 我 回 来， (白) 三娘说，三个月不得官哩？

0 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ 7 | 6 6 | 6 $\dot{5}$ 3 | 5 - |
 我 死 到 外 边 也 不 回 还 (来 咳

5 - | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 哟)。

呱 0) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 刘 高 走 了 后 咱 别 讲， 留 下 这

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 7 | 6 6 7 | 6 7 |
 三 娘 受 熬 煎。 白 天 这 荒 郊 里 去 割

$\dot{5}$ 3 . | $\dot{2}$ 7 7 | 6 7 7 | 7 7 7 | 6 - | 5 - |
 菜， 到 夜 晚 安 息 到 小 屋 里 边 (来

$\dot{5}$ 3 . | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 呀)。

呱 0) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 - | 7 7 7 |
 刘 高 走 了 六 个 月， 满 打 着

6 6 7 | 6 5 | 5 3. | 6 6 7 | 6 - | 6 5 |
满 算 够 半 年。 五 升 秭 秭 都 吃

3 - | 2 7 7 | 7 6 | 6 6 | 6 - | 5 - |
净， 二 百 (哩) 钱 (来) 都 花 完 (来

5 3. | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
呀)。

呱 0) | 6 3 3 | 2 3 | 2 i | i 6 | 2 7 7 |
三 娘 (这) 天 天 无 法 过， 嫂 子 那

6 7 | 6 5 | 5 - | x x | x x x |
不 远 去 看 看。 头 门 没 人 我

x x | x 0 | 2 3 3 | 2 i | 2 i |
自 家 去， 一 抬 头 来 到 屋 里

6 i | 2 7 | 2 7 7 | 6 7 | 6 - |
边。 嫂 子 也 不 住 听 我 言

5 - | 5 3. | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) |
(来 呀)。

(白) 刘天高当兵走了以后，三娘把东西全吃完了，今天心焦闷倦，到娘家屋里，来到堂屋里看见嫂子。

嫂子笑道：“妹妹，你来啦！”“嫂子，我来了”。“坐那歇歇”。“谢过嫂嫂。”“妹妹你命好苦哇。”

“嫂子我的命有多苦哇……哇”！“妹妹，听嫂子慢慢说给你听啊”！

♩ = 168
(呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |

呱 0) | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 7̇ |
嫂 子 开 口 把 话 言, 妹 妹

6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | x x |
也 不 住 你 听 心 间。 昨 上 午 去 赶

x 0 | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ |
集, 大 街 上 碰 见 一 个 灵 仙。 我 给 你

1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 6̇ |
妹 妹 摇 一 卦, 算 着 你 他 小 姑

3̇ - | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 7̇ 7̇ |
夫 死 到 山 西 太 原 府, 死 到 那

6̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | x x | x 0 | x x x |
山 西 太 原 府 八 马 岭, 头 朝 着

x 0 | 3̇ 5̇ | 6̇ - | 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇ 6̇ |
北, 脚 朝 南。 黄 狗 拉 着 那 个 半 条

5̇ - | 2̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ - | 5̇ - |
腿, 乌 鸦 只 把 (那 个) 左 眼 衔 (来

5̇ 3̇ | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
呀)。

呱 0 | 呱 0) | x x | x x | x x | x 0 |
虽 说 刘 高 死 过 后

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 6 | $\dot{6}$ 3 . |
 他 没 有 死， 他 活 着 才 叫 是 枉 然。

7 7 | 6 - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 7 - | \times \times | \times 0 |
 妹 妹 呀， 你 又 缺 吃 又 缺 穿，

6 7 | 6 7 | 6 5 | $\dot{5}$ 3 . | 7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 7 |
 腰 里 又 缺 分 文 钱。 我 劝 着 妹 子

6 6 | $\dot{5}$ 3 . | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 7 | 6 7 | 6 - |
 你 走 吧， 另 行 她 嫁 粘 不 粘

5 - | $\dot{5}$ 3 . | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 (咳 呀)。

呱 0 | 呱 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 三 娘 一 听 眼 泪 流，

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 老 嫂 子

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | (呱 0 |
 也 不 着 的 听 我 谈 (啦 咳 哟)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | 6 $\dot{3}$ |
 一 马

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 |
 堆 配 这 双 鞍 子, 一 女 难 嫁 二 夫

7 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 男。 马 配 双 鞍 (也) 不 行 路, 一 女

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | x x |
 才 叫 嫁 了 二 夫 丢 脸 面, 只 丢

x 0 | x x | x 0 | $\dot{2}$ 7 7 | 7 7 | 7 5 |
 了 姓 李 的 俺 的 个 八 辈 老 祖

6 - | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$. | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 先 (来 呀)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 若 说 刘 高 他 没

$\dot{2}$ - | x x | x 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 死, 他 死 后 我 熬 寡 等 他 六 十

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 年 (来 咳 哟)。

呱 0) | \dot{x} \dot{x} x | x 0 | x x | x 0 | 6 $\dot{3}$ |
 嫂 子 一 听 心 头 恼, 黑 眼

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 翻 过 白 眼 翻 (来 呀)。

(白) 鳖妮子，你熬寡，你等六十年，叫你走，你不走，咱的活儿你可干完？鳖妮子呀！嫂嫂，你吩咐我，妹妹我管做得完哪！

$\text{♩} = 192$
 (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | x x | x 0 |
 白 天 你 担 上 个 百 担 水， 到 夜 晚

$\dot{2}$ 7 | 6 $\underline{6\ 7}$ | 6 5 | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 推 磨 你 到 (这) 磨 道 前。 平 平 麦，

6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 尖 斗 面， 除 了 个 麸 子 打 下 面，

x x | x 0 | $\dot{2}$ 7 | 6 7 | 6 6 | 6 $\underline{5\ 3}$ |
 如 在 外 两 对 大 底 得 纳 完 (来

5 - | $\underline{5\ 3}$ | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 咳 哟)。

呱 0 | 呱 0) | x x | x 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 三 娘 想 任 死 也 要 把 这

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 0 | 6 7 | $\overset{\frown}{6}$ 7 $\overset{\frown}{6}$ 5 | 6 6 | 6 3 |
 个 活 干, 不 能 嫁 这 个 二 夫 男 (那

5 - | 5 - | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 咳 哟)

呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 三 娘 磨 道 里 (个) 正 推

$\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 . |
 磨, 叮 当! 她 嫂 子 那 天 来 到 磨 道 前。

$\dot{2}$ 7 7 | $\overset{\frown}{6}$ 7 $\overset{\frown}{6}$ 7 | 3 6 | 5 - | 7 7 | $\overset{\frown}{6}$ 7 . $\overset{\frown}{6}$ 7 |
 磨 道 里 撒 上 那 铁 蒺 藜, 全 把 裹 脚

6 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 5 - | 6 $\overset{\frown}{6}$ 7 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 . | $\dot{2}$ 7 7 | 6 $\overset{\frown}{6}$ 7 |
 都 抖 完。 她 嫂 子 一 根 大 棍

6 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 5 - | $\overset{\frown}{6}$ 7 5 | 6 - | 6 $\overset{\frown}{6}$ 6 | 5 - |
 拿 在 手, 推 一 圈 打 一 下,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 7 | 6 $\overset{\frown}{5}$ 6 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 推 着 两 圈 我 打 着 玩。 三 娘 (里) 打 的

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\tilde{\dot{2}}$ - | $\tilde{\dot{2}}$. $\dot{3}$ | $\tilde{\dot{2}}$. 0 |
 眼 泪 流,

$\tilde{\dot{2}}$ 0 | $\tilde{\dot{2}}$ 0 | $\tilde{\dot{2}}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 想 起 这 天 高 刘 志

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 |
 远 (啦 咳 哟)。

呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 山 西 (你)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 太 原 (你) 当 兵 将, 你 出 门 走 够 六 个

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 月, 也 没 有 打 信 书 来 传, 设 料

7 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - |
 想 贤 (乃) 妻 在 屋 里 受 煎 熬 (来

$\dot{1}$ 6 | (呱 0 | 呱 0 | 呱 0 | 呱 0) | $\dot{2}$ 7 7 |
 呀。 嫂 子 (这)

7 7 7 | 6 5 | 6 - | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 5 |
 走 了 你 咱 别 讲, 三 娘 这 推 磨 在 半 夜

5 3 . | x x | x 0 | $\dot{2}$ 7 | 7 7 7 |
 里, 咋 觉 着 肚 子 里 头 (个)

6 7 | 6 - | 5 - | 5 - | (呱 0) ||
 乱 动 弹 (哎 呀)。

大 饶

概 述

大饶,以伴奏乐器大饶而得名。又称荷叶吊板。流行于河南东部及山东、江苏、安徽交界地区,以永城最盛。

清光绪年间(1875—1908年),山东大饶艺人韩凤魁逃荒行艺到永城县裴桥乡下庄落户,并收徒程学山(艺名元方)。此后,陆续来永城行艺的大饶艺人还有尹、鄆、马、李四家,卞庄遂成为永城县的“大饶之乡”。

民国以来,在豫东、皖北演唱大饶的艺人有韩有才(韩凤魁之子)、女演员王小凤(韩有才之妻)、鄆兰芳、李九锡、程元方。

民国二十二年(1933年),县城居民听书看戏之风日盛。程元方、李九锡等曾在永城县衙东大场设场演唱。并与坠子艺人徐大牙等对书^①月余不分高低,可见大饶当时在永城已成为很有影响的一个曲种。

1940年以后,程元方曾跟彭雪枫率领的新四军四师在永城西南的书案店、麻集、裴桥、耿寺一带,演唱自编的新曲目《打败日本鬼子兵》、《日寇火烧裴桥》、《寡妇改嫁》等,受到了四师领导和广大指战员的欢迎。这一时期程元方先后收徒苗法清(艺名明清)、程芝远(艺名明远)、卞怀冉(艺名明坤、系关门弟子),使大饶在豫东广泛流传。1945年日本投降后,程元方为扩大该曲种的影响,以艺会友,曾携徒到安徽省的亳县、界首、阜阳、蚌埠,河南省的许昌市、信阳市、南阳市以及光山县、新蔡县、固始县、息县、商城县一带流动演唱。

从20世纪50年代到60年代中期,是永城县大饶兴旺发展的鼎盛时期。在程元方谢世前后的几年间,其私塾教师出身的高足程明远常在县南的黄口、新桥、马桥、裴桥一带巡回演唱,颇负盛名。程元方的另一高徒苗明清则经常演出于永城和安徽省的涡阳、蒙城、界

^① 对书:艺人举行比赛性质的书会。根据艺人卞明坤回忆的口碑资料。

首、亳县、阜阳等地城乡,外号“气死牛”。程元方的关门徒弟卞明坤,不论演唱传统或现代曲目,对其唱腔都能进行一定的改革与创新。他还能有选择地把其他曲种的一些唱腔借鉴、移植到大饶中来。在河南省首届曲艺、木偶、皮影会演中,他演唱的《张桂花借砖》荣获改编和演出双项奖,并在县、地区举办的曲艺调演、会演中多次获奖。进入80年代以来,卞明坤先生由商丘、徐州、南京、上海等音像部门录制了20多盒磁带。经卞明坤指导的青年演员程春生、苗安民等,近几年也在县、地区曲艺会演、调演中获得了好评和奖励。

永城大饶演唱的曲目也是由老艺人口授的传统曲目,也借鉴了兄弟曲种的一些曲目。长篇曲目主要有《五子登科》、《乾隆私访》、《金鞭记》、《牯牛阵》、《呼家将》、《杨家将》、《精忠说岳》、《包公案》、《吴越春秋》、《五鼠闹东京》、《白眉大侠》、《天宝图》、《地宝图》、《三侠剑》、《七侠五义》、《五花飞侠图》、《六十四侠英雄谱》等;短篇曲目有《马前泼水》、《郭巨埋儿》、《刘云打母》、《摔子劝夫》、《孔明招亲》、《孔明借箭》、《宝玉探病》等。1954年以来,大饶演唱的现代曲目主要有《新儿女英雄传》、《抗日烽火》、《革命烈火》、《关东游击队》、《高粱红了》、《平原游击队》、《敌后武工队》、《铁道游击队》、《上海风云》、《徐州风云》、《张桂花借砖》、《三催劳模》、《书记算卦》等。

大饶传入永城之初,为两人演唱,即一人在后边打板,其左手执四短一长的小竹板,艺人称之为“甩子”;其右手执一副大竹板,只说白不帮唱。另一位演员在前边执饶,只演唱不说白。这种演唱形式,艺人称之为“双股件”。到了20世纪30年代,大饶演变为一人演唱。即表演者以其左手拇指执掌大饶,另四指夹一细竹棒,右手击打大竹板,协调配合而敲击出各种花点以作伴奏。此种演唱形式,艺人则称之为“单股件”,一直延续至今。

大饶的唱腔音乐属板式变化体,词格多为七字句和十字句,中间插入三字、五字等嵌句。基本唱腔属一个上下句式的乐段,根据需要变化发展为四句或六句、八句等板式。

选 段

龙图阁执掌三口铡

1 = A

(选自《包公案》唱段)

演唱：明坤
记谱：卞明
校谱：周俊

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ (尺 | 当 当 当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 尺 当 | 尺 当 | 当 当 | 当 |

尺 当 | 尺 当 | 当 | 尺 | 尺) 6 1 | 1. 2 | 3 2 | 2 3 | 6 7 |
(哼) 上 场

7 6 6 5 | 5 (当 | 尺 当 | 尺 当 | 当 当 | 当) 5 | 5 5 | 3 2 3 | 3 3 |
来(呀 啊) 流 言 道 罢 书

3 3 2 | 1 6 | 1 (当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 当) 2 | 2 1 2 | 5 3 |
归 正, 真 听 书 哪 胜

2 2 | 2 1 6 | 5 5 | (尺 当) 0 3 5 | 3 3 | 2 3 2 | 1 5 3 | 3 2 |
文 正 封。 开 书 来 唱 的 是 包 公

3 1 | 2 3 2 3 | 2 | (尺 当 | 尺 当) | 0 6 | 1 2 | 2 5 | 2. 5 |
案, 咱 还 有 三 审 郭 槐

2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 | (尺 当 | 尺 当 当 | 当) 3 | 3 3 | 2 5 3 |
未 唱 清 (啊)。 回 文 书 单 表

3 5 | 5 3 2 | 2 6 | 1 | 1 6 | (尺 当 | 尺 当 当 | 当) 2 2 | 1 3 |
哪 个? (哎) 再 表

2 5 | 5 2 | 3 3 | 3 2 2 7 | 7 7 | 6 | 5 (当当 | 当) 3 | 5 5 |
表倒 坐 南衙 的老 包 公。 包 相 爷

3 2 | 3 3 | 1 1 6 | 1 | 3. 1 | 6 5 | 5 3 | (尺 当当 | 当当 |
西 华 陈 州 他 把 粮 放。

快 $\text{♩} = 120$

当) 2 | 2 2 | 5 3 5 3 | 3 2 | 6 1 | (当) 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 2 |
一 心 交 旨 回 汴 京。 只 带 着 王 朝、

2 2 7 | 2 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 7 | 3 2 | 5 3 | 0 7 | 7 2 7 |
马 汉、 张 龙、 赵 虎、 董 超、 薛 霸、 侯 青、 李 贵 八 员

7 5 | 6 7 6 7 | 6 6 | (尺 当 | 尺 当当 | 当当 | 当) 1 | 1 5 3 |
将 (啊)， 倒 还

3 2 | 2 (当) | 0 5 | 0 5 | 2 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 7. 6 |
有 公 孙 先 生 和 包 兴 (啊)。

6 (当) | 5 (当) | 0 当 | 当 | 0 | 0 当当 | 当 . 当 | 当当 | 当当 |

1 = D (前 6 = 后 3)

当) 3 | 3 2 | 3 3 6 | 0 3 | 3 1 2 | 2 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 |
包 相 爷 一 阵 咬 钢 牙 (呀 啊)，

1 | 1 | 6 | (0 当当 | 当当 | 当) 2 | 1 2 3 2 | 3 1 | 2 2 |
(哎) 出 言 来

(尺 当 | 0 当当 | 当) 1 | 1 2 | 2 2 | 2 2 3 | 3 1 | 1 6 | 6 5 |
骂 声 郭 槐 老 冤 家 (咳)。

5 | (尺 当 当 | 当 当 | 当) | 0 3 | 6 1 3 | 6 5 | 0 7 | 7 5 |
你 思 一 思 来 访 一

6 7 6 7 | 6 3 | (尺 当 当 | 当 当 | 尺 当 | 尺 当 | 0 尺 当 当) | 0 2 | 2 5 |
访, 包 公

5 | 1 2 | 2 2 1 | 1 6 | 6 5 | (尺 当 | 尺 当 当 | 当 当 | 当 当 |
可 是 饶 人 的 家?

当) 3 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 6 (当) | 0 6 | 5 3 | 1 2 1 | 1 2 1 |
十 八 岁 坐 过 定 远 县, 三 板 子 捶 死 个 刘 响

1 6 | (当) 3 | 3 6 | 3 0 | 2 1 2 | 6 | 6 1 | 6 1 | 2 1 |
马。 审 乌 盆, 断 赵 大, 短 刀 劈 死 个 刘 山

6 (当) | 0 3 | 3 1 | 2 | 2 | (当) | 0 3 | 3 2 | 3 5 |
加。 我 断 过 驴 拉 石 碾

5 3 | 3 3 | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 6 |
去 告 状 (啊), (尺 当 尺 当

尺 当 当 | 当 当 | 当) 3 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 3 |
还 断 过 两 个 小 鬼 分 钱 花。

2 1 | 7 6 | 6 6 | 6 5 | 5 (当 | 尺 当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当 |

0 当 当 当) | 0 2 | 2 1 2 | 1 2 | 6 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 |
定 远 县 坐 官 三 年 整, 俱 都 说 俺 清 正

$\dot{1}$ 2 | 0 2 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当当 | 当当 | 当) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
如 水 数 包 家。 只 送 来 清 官

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ 2 | 2 2 | 2 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 | 0 $\dot{5}$ |
碑、 清 官 匾、 清 官 旗 挂 到 我 的 七

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 (当 | 尺 当 | 当 当 | 尺 当 | 当 当 | 尺 当 | 当当 |
品 衙。

当) 3 | 3 3 | $\dot{3}$ 1 2 | 0 3 | 3 1 | $\dot{5}$ 3 | 3 2 | 2 2 | 1 |
到 后 来 进 了 开 封 府，

1 $\dot{6}$ | (尺 当) | 0 $\dot{3}$ | 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 | 3 | 3 3 | (尺 当当 |
龙 图 阁

当 当 | 当当 | 尺 当当 | 当) $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ |
暗 暗 执 掌 三 口 铡。

$\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当) | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 3 $\dot{7}$ |
铡 过 了 三 王

$\dot{7}$ $\sharp 5$ | $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | 3 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
叫 赵 勉， 四 王 死 到 铡 底 下。 大 街 上 截 住

$\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | (尺 当 | 尺 当当 | 当当 | 当) 3 |
娘 娘 我 打 奎 驾 (呀)，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 | 0 1 | 1 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当) 0 3 | 3 |
打 过 西 官 娘 娘 她 亲 大。 十 里

6 3 2 | 3 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (0 当 | 尺 当 |
亭

尺) 2 | 2 2 | 2 2 | 0 2 | 2 6 | 6 | 6 | 5 | 3 |
侧 过 侄 儿 小 包 勉，

3 1 | 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 2 |
(0 尺当 当当 当尺当 当.当 当当 当) 脆

2 5 | 5 2 | 2 | 2 2 | 2 (尺 当 | 当 尺) | 0 3 | 1 2 | 5 2 |
寒 铺 脆 得 本 相

3 2 | 0 2 | 2 2 | 5 7 | 7 5 6 | 6 6 | 6 5 | (尺 当 | 尺 当 |
爷 两 腿 麻。

尺 当当 | 当当当 | 当.当 | 当当 | 尺 当当 | 当当 | 尺 当 | 当) ||

据 1987 - 1990 年商丘市曲种普查录音记谱。

李白赶考进长安

1 = D

(选自《李白进京》唱段)

♩ = 96 → 156

卞明坤演唱
贾学儒记谱
施少红

$\frac{1}{4}$ (当 . 尺 | 当当 | 当 | 尺 当 | 当 | 尺) 3 | 3 3 | 3' 3 |
爱 听 书 都 向

3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 1 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 6 | 6 (当当 |
大 道 上 看，

当.当 | 当当 | 当) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 1 | 2 | 2 | 2 | 2 (当当 | 当.当 | 当当 |

大 道 上

当) 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 1 | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5 | 5 (当 |

有 一 人 自 西 往 东 他 奔 长 安 (哪)。

尺当 | 0) 1 | 1 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | 3 (当) | 0 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\tilde{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

这 个 人 年 方 不 到 三

$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ (当 | 当.当 | 当当当 | 当当 | 当当当 |

十 岁，

当当 | 当) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | 5 | 5 (当当 | 当) $\overset{6}{6}$ 4 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 2 | 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 |

少 说 二 十 七 八。

1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 0 | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 | $\overset{6}{6}$ (当 | 当当当 | 当) |

只 见 他 (呀)，

(0当 0 当 尺当当 当)

0 3 | 1 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ | 6 | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ (当 | 当当当 |

有 一 顶 儒 巾 头 上 戴，

当.当 | 当) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | (尺当当 |

身 上 穿 的 是 襦 衫。

当.当 | 当) 1 | 1 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ (当 | 当当当 |

腰 系 着 丝 绦 坠 双 股 (哎)

当) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

青 布 衣， 有 一 双

(0 当 0 当 0 当当 当当 当当 当)

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当当 | 当. 当 | 当) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 绶 靴 二 足 蹬。 肩 膀 上

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (当当 | 当. 当 |
 背 着 一 个 小 包 裹，

当) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (当 | 当) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 你 望 他 走 动 不 住

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 吟 诗 篇 (哪)。 (尺 当 尺 当 尺 当 尺 当

$\dot{5}$ |) 0 (| (当 | 尺 | 当. 尺 | 当当 | 当) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 尺 当 | 诗曰(略) 有 一 把 板 斧

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (当) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 顺 手 掂， 迈 步 走 进 昆 仑 山。

$\dot{1}$ (当) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 一 斧 劈 开 云 和 雾 (哇)，

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (当 | 当当当 | 当. 当 | 当当 | 当) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 冲 出

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当当 |
 凌 云 见 青 天 (哪)。

当. 当 | 当当 | 当) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (当) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 这 个 人 口 吐 凌 云 高

$\underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{6} \mid (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\text{当}}) \mid$
 万 丈， 怀 揣 着

$\underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 7} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当.当}} \mid \underline{\text{当当}}) \mid$
 五 经 四 书 好 文 篇。

$\underline{\text{当}} \mid \underline{7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5} (\underline{\text{当}}) \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5} \mid$
 只 因 为 跋 水 长 安 开 科

$\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3} (\underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当.当}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid$
 选(哪)， 天 下 的 举 子 都

$\underline{6\ 7} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5} (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{尺 当当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{6} (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{尺 当}}) \mid$
 求 官。 这 个 人

$\underline{\text{当}} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 7} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid$
 家 住 在 四 川 金 平 县，

$\underline{6} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid$

$\underline{\text{尺 当}} \mid \underline{\text{尺 当当}} \mid \underline{\text{当.当}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当}} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6} (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 他 就 在 李 家

$\underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 7} \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3} (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当.当}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当}}) \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 3} \mid$
 庄 上 有 家 园。 姓 李

$\underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3} (\underline{\text{当}} \mid \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当.当}}) \mid$
 名 白 名 声 很 大，

尺当 | 当尺 | 当) 3 | 3 6 | 3 3 5 | 3 3 2 | 2 2 | 0 6 | 6 1 |
配 字 长 庚 号 是

6 5 3 | 3 3 2 | 2 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (当 当 | 当 当 | 当 当 |
清 莲。

尺当 | 当) | 7 2 7 | 7 6 | 6 5 | 5 (当 当 | 当 当 | 当) 7 | 7 6 | 5 6 |
他 也 曾 七 岁 上 座 学

5 6 | 3 (当 | 当 当 | 当) 6 | 7 6 | 5 3 6 | 6 5 6 | 6 7 | 7 |
把 书 念, 把 五 经 四 书 都 读 完

6 5 | 5 (当 | 尺 当 | 尺 当 当 | 当) 2 | 7 6 | 7 6 6 | 6 5 | 5 (当 当 |
(哪)。 只 因 为

当 当 | 当 当 | 当) 6 5 | 3 | 2 1 | 0 7 2 | 7 2 | 5 6 | 6 6 5 |
自 劝 爱 贪 杯 中 物,

(0 当 | 当 当 | 当) 3 7 | 7 2 | 3 5 7 | 0 2 | 7 2 | 7 6 7 | 7 (当 |
外 人 送 号 酒 中 仙。

1 = A (前 3 = 后 6)

当 当 当 | 当 当 | 当 | 当) 6 | 6 3 | 7 | 6 5 | 5 3 | 3 (当 当 |
李 太 白

当 当 | 当 当 | 当) 3 | 3 6 | 6 | 3 | 4 | 3 5 | 3 2 3 | 3 (当 |
在 家 他 奉 父 母 命,

尺 当 | 当) 5 | 3 | 4 3 | 2 | 3 2 | 1 1 | 1 (当 | 当) 3 | 7 |
一 心 赶 考 进 长 安。 走 到

0 3 5 | 3 3 | 3 | 3 | (尺 当当) | 0 3 5 | 2 7 | 7 6 | 6 1 | 1 |
 天 黑 他 就住 店, (0 当 尺当当

1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 2 | 3 5 | 5 6 | 6 1 |
 当当 尺当当 当.当 当当 当当 当) 太 阳 一 出 奔 阳

2 3 | 2 (当 | 当当 | 当) 6 | 6 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3 (当) |
 关。 路 途 行 程 非 一 日,

3 | 3 6 | 6 | 3 | (尺当) | 0 4 5 | 5 3 | 2 | 3 5 |
 这 一 天 (哪), 来 到 八 水

3 3 2 | 2 1 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 2 1 | 6 (当 | 当) 3 |
 古 长 安。 (尺当 尺当) 李 太 白 来

2 3 | 1 3 5 | 5 3 2 | 1 | 6 (当 | 当 尺当 | 当当 | 当) 3 | 1 2 |
 到 了 八 水 长 安 地, 进 城

3 2 | 2 1 | 1 | 0 | 0 | 0 1 6 | 6 2 | 1 | 3 5 |
 门 (0 当 0 当当 当.当 当当 当) 顺 着 大 街

0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 | 1 | 1 (当当 | 当.当 | 当) 3 5 | 3 2 |
 仔 细 观 (哪 啊)。 只 因

3 2 1 | 1 (当 | 当当当 | 当.当 | 当) 3 | 6 6. | 3 6 | 0 6 | 5 | 3 (当 |
 为 天 子 的 都 城 多 热 闹,

当) 3 | 2. 3 | 3 5 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 2 | 6 (当 | 当) 2 | 2 1 |
 这 生 意 买 卖 闹 喧 喧。 也 有

1' | 2 1 2 | 6 (当 | 当当当 | 当当 | 当) 2 3 | 2 3 | 6 1 | 0 5 |
老 也 有 少, 还 有 这 二 八 女

3 2 | 1 2 | 1 (当 | 当当当 | 当当 | 当) 3 | 3 3 | 3 | 3 5 |
婵 娟。 花 花 绿 绿

5 | 3 | 0 6 | 5. 3 | 3 5 3 | 2 | 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 |
街 头 的 景, (0 当当 当. 当

当当 | 尺当 | 当) 3 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 1 (当 | 当当 |
太 白 他 可 无 心 观。

当) 6 6 | 6 | 3 (当 | 当) 6 | 3 6 | 0 3 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 |
忽 然 间 街 东 里 现 出 一 家 招 商

1 | 2 | 2 6 | 6 (当当 | 当. 当 | 尺当 | 当) 3 | 2 | 6 5 | 5 3 |
店 (哎), 有 个 招 牌 挂

2 | 2 2 6 | 6 1 | 1 (当 | 当当当 | 当. 当 | 当当 | 当) | 0 6 | 6 5 |
到 外 边。 上 写

3 2 | 1 (当) | 0 6 1 | 6 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 2 | 2 |
着 安 寓 客 商 四 个 字, (0 当 0 当

0 3 | 3 1 | 2 | 2 6 | 6 | 0 | 0 | 0 6 | 6 1 | 3 |
又 看 见 (尺当 尺当 尺当当 当) 大 门 两

3 3 | 3 5 | 3 | 6 5 | 3 5 3 | 2 1 | 1 3 5 | 3 5 3 2 | 2 1 |
边 还 贴 对 联 (哪)。

1 | 1 (当当 | 当) 3 5 | 3 2 | 3 2 1 | 1 (当 | 尺当 | 当) 6 | 6 1 | 2 | 3 5 |
首 联 客 如 猛 虎

0¹ 1 | 1 2 | 3 | 3 (当 | 尺当 | 当) 6 | 3 5 | 6. 1 | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 |
 店 如 山, 配 一 首 (尺当

尺当 | 0 4 | 4 3 | 2 3 | 3 3 5 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 (当 当 | 当 当 |
 一 个 出 来 百 个 还。

当 当 | 尺 当 | 当 当 | 当 当 | 当) 1 | 1 3 2 | 1 | 6 | (当) 3 1 | 1 2 |
 太 白 他 店 门

3 3 1 | 1 5 | 3 5 3 | 0 2 | 2 3 | 5 | 5 7 | 7 6 | 5 (当 | 当 当 当 | 当 当 |
 以 外 平 身 站,

当) 6 | 6 5 | 5 3 | 3 (当 | 当 当 当 | 当) 6 | 4 3 | 7 | 6 5 | 0 2 3 | 7 |
 打 里 边 出 来 个 小 郎 带 笑

3 2 | 2 1 | 1 (当 | 当) 6 | 6 3 | 2 1 | 1 (当 | 当 当 | 当) 3 | 3 3 | 3 3 6 |
 这 小 郎 门 外 一 站

0 6 | 6 1 | 3 (当) | 0 3 | 2 1 | 3 | 5 6 | 6 1 | 1 2 | 2 6 | 0 |
 先 拱 手, 连 把 老 客 叫 几 番。 (0 当 当 当 当

当) 3 7 | 7 3 2 | 1 2 1 2 | 0 3 | 2 3 | 3 1 | 1 (当) | 0 3 | 3 | 2 1 |
 是 不 是 今 天 要 住 店? 我 们 这

0 2 | 2 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 6 | 1 (当 | 尺 当) | 0 1 | 1 3 | 3 | 3 |
 上 房 宽 敞 又 利 便。 太 白 闻 听

1 | 2 | 3 5 3 | 3 | 0 | 0 6 | 6 1 | 3 5 3 | 3 2 3 | 3 4 6 | 3 1 | 3 1 |
 把 头 点, 叫 声 小 二 听 我 言 (哪
 (尺 当 尺 当 当 当 当) (尺 当

2 7 | 0 3 5 | 2 3 | 4 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 ||
 呀)。
 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 尺 当 当 当)

据 1987 — 1990 商丘市曲种普查录音记谱。

小 饶

概 述

小饶,又叫“饶子书”、“饺子书”。以小饶击节伴奏而得名。流传于豫东南沈丘、郸城、周口、信阳、固始一带及皖北阜阳地区,以沈丘最盛。

小饶的形成,无文字记载。据沈丘艺人张志坤说,清光绪年间由固始一带传入沈丘,当时还有嗡子(二胡)伴奏。

沈丘是沙河航运的主要码头,与安徽界首毗邻,清末民初以来,为皖西、豫东南农产品集散地,各类曲艺杂耍十分活跃,其中以河南坠子最为流行。据小饶艺人尉迟君讲,坠子兴起之后,小饶艺人大都改唱坠子。他的师爷就是在民国初年改唱坠子的,当时一拉一唱的双档班演唱形式很受欢迎。但在发展过程中也曾由于弦手缺乏而遇到困难。特别是民国三十年河南出现大灾荒以后,艺人受生活所迫四处流散,为了行艺谋生之便,又舍弃了弦子,以小饶自打自唱奔走行艺。这种演唱形式,轻便灵活,不拘场合,站唱、坐唱均可,适宜街头村头,集镇码头撂地演唱。

为了弥补只用小饶伴奏之不足和缺憾,艺人们在开唱前及演唱中打出各种小饶的敲击“花点”,借以制造声势,同时他们还把小饶作为道具,做各种表演动作,增加演唱效果。抗日战争期间,沙河航运十分活跃,周口、沈丘一带曲艺活动也随之繁荣起来。信阳及安徽的小饶艺人亦来此行艺,相互交流切磋,使小饶的唱腔音乐和曲目都得到了进一步的提高和发展。仅沈丘的名唱家就有 20 多位,如谢梅荣、韩元荣、李元星、侯元兴、程玉堂等。谢梅荣以“高腔大调”著称,韩元荣则以柔和低回的“低腔”而闻名,人称“老谢”、“老韩”两派。

固始一带的饶子书有自打自唱的单打班,又有加二弦嗡子伴奏的双档班。在唱腔中融合了大别山区的民歌小调,具有清新、优美、活泼的格调。

小饶的曲目原以小段为主,后逐步改唱中、长篇大书,如《回龙传》、《刘墉私访》、《薛仁贵征东》、《征西》、《月唐》、《狄青征西》、《大宋金瓶记》、《后列国》、《雍正剑侠图》、《红凤

传》、《慈云走国》、《汉八义》、《小八义》、《双龙传》、《王子龙私访》等。

小饶的主要唱腔有〔起腔〕、〔平腔〕、〔慢饶腔〕、〔反调〕、〔快饶腔〕、〔散腔〕、〔收腔〕等。

〔起腔〕 俗称〔起板〕，通常唱法是：“哎”一声长音紧接一句程式化的“套词”即转入正书篇子。

〔平腔〕 为一眼板，眼起板落，节奏平稳，擅于表现叙事、“赞口”等书词。

〔慢饶腔〕 又称〔慢板〕，一板一眼，眼起板落，速度缓慢，旋律悠扬，唱词多为十字句，下句尾音常用拖腔，长于表现人物的内心情感，多用于抒情的书词。

〔快饶腔〕 又叫〔快板〕，节奏为 $\frac{1}{4}$ 与 $\frac{2}{4}$ 的混合拍节，时而出现有板无眼的垛句。唱词中常加入衬字，明快活泼动听，多用于表现心情激动风趣诙谐的情节。

〔反调〕 是用〔慢板〕提高五度、自然转调而形成的一种板式，故称〔反调〕。〔慢板〕为宫调式，〔反调〕则转为徵调式，两种调式自然转换交替出现。

〔散板〕 属于紧打慢唱的一眼板($\frac{1}{4}$)拍节，唱句尾音多落大调式的主音1，下句尾音拖腔可任意延长。多作于表现悲哀的情绪。

〔收腔〕 是小饶的落板唱法，非完整板式。一般以慢速或散板将唱段的最后句唱腔放慢或打散。以悠长的拖腔而结束。艺人们称之为饶或裹饶。因在唱收饶的同时，演员还同时做着收饶的表演动作，即演员把饶钹上的红绸带子飘竖起来，随着〔收腔〕的缓慢节奏，一叠一叠收裹起来，最后将饶心向上托于手掌微微举起。向听众表示曲终致意，别有一番情趣。

小饶演奏十分灵活，演员左手拿一叶小饶，右手持一根筷子敲打，发出清脆的响声。演唱时小饶、筷子全由左手操执，食指与拇指捏住小饶的一边叶片，筷子挟持在中指与无名指之间轻轻敲击饶，发出“咔咔”的响声，右手做手势表演。

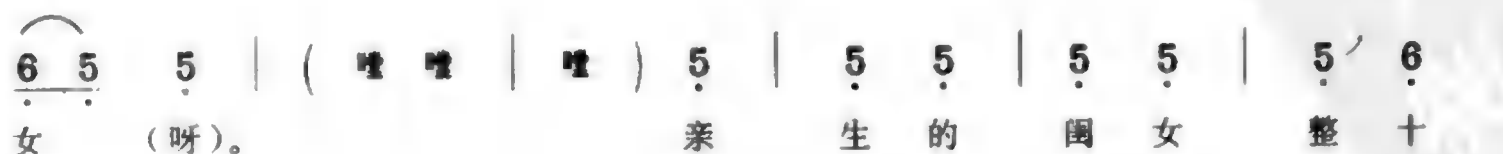
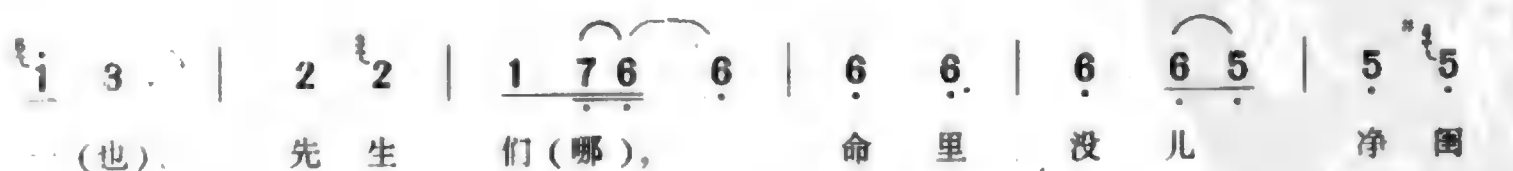
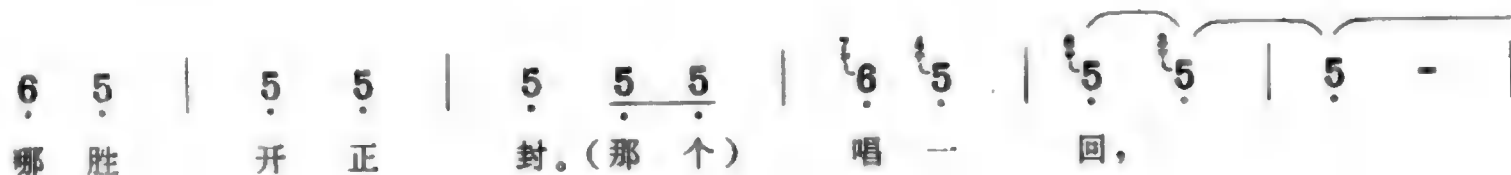
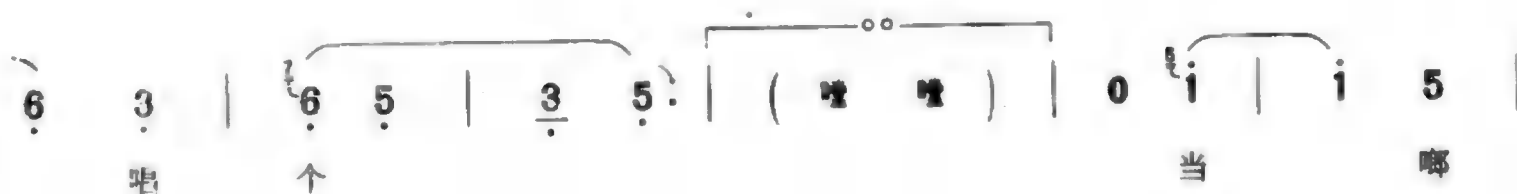
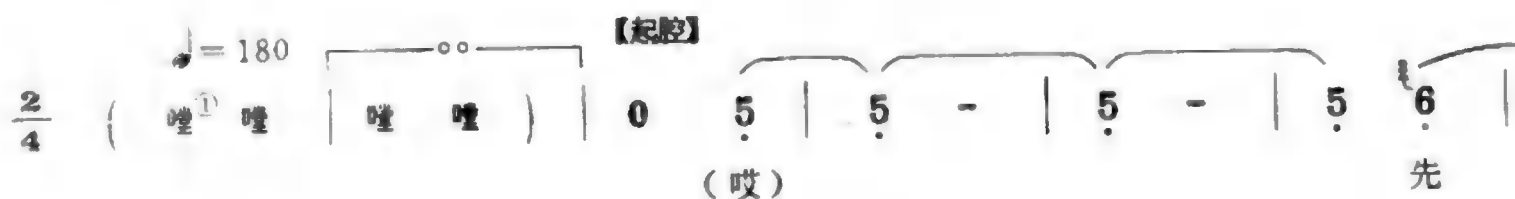
本世纪50年代后，小饶这一曲种已渐趋衰亡，目前仅固始、沈丘尚有几位老艺人保留此艺。

选 段

十八个闺女吊孝

刘明荣演唱
江治安记谱

1 = C



① 哩：小钱(鏊)单击。

5̣ 0 | 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ . |
个, 又 认 八 个 干 围 女

5̣ 0 | (哇 哇) | 0 ị | ị 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ ị |
(也)。 湿 干 围 女 十 八

ị 3̣ . | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ |
个 (呀), 十 八 个 围 女 说 婆 家 个 个

5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ (哇 | 哇 哇) |
婆 家 都 做 生 意 (也)。

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 0 |
大 姐 (呀) 说 个 婆 家 开 饭 店, 二 姐 家

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ |
说 一 个 婆 家 杀 猪 的。 三 姐

6̣ - | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 0 |
家 说 一 个 婆 家 开 果 铺,

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
四 姐 家 说 一 个 婆 家 买 酒 的 (呀)。

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ - | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
五 姐 家 说 一 个 婆 家

5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
货 郎 挑, 六 姐 家 (呀) 说 个 婆 家

5 5 | 5 5 | (哩 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩) i |
会 织 机 (也)。 七

i i | 5 5 i 5 | i 5 | 5 3 . | 2 2 | 1 1 . |
姐 家 说 个 婆 家 银 钱 庄 (啦), 八 姐 家 (呀)

6 6 | 6 5 5 5 | 5 6 5 | 1 1 | 3 - |
说 个 婆 家 开 方 子。(那 个) 九 姐 家

0 5 | 5 5 | 6 5 | 6 3 | 5 - | 7 1 |
说 一 个 婆 家 开 当 铺, 十 姐

3 - | 5 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 1 |
家 说 个 婆 家 卖 药 的 (呀)。 十

1 1 | 1 7 0 | 0 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 |
一 姐 说 一 个 婆 家 木 匠

5 0 | 6 3 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |
铺, 十 二 姐 说 一 个 婆 家 打 铁

6 5 | 0 1 | 1 1 | 3 - | 0 5 | 5 5 |
的 (呀)。 十 三 姐 说 一 个

6 5 | 5 5 | 5 0 | 3 1 | 2 2 | 0 2 |
婆 家 油 漆 匠, 十 四 姐 (呀) 说

7 7 | 6 6 | 6 7 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 (哩 | 哩 哩 |
一 个 婆 家 扎 彩 的 (呀)。

哩 哩 | 哩) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $5\ 5$ | $\underline{5\ \dot{1}}$. 3 |
 十 五 姐 说 个 婆 家 阴 阳 先 (啦)。

2 2 | $\underline{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ | 3 5 |
 十 六 姐 (呀) 说 个 婆 家 唱 锣 戏 (呀)。

0 $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 十 七 姐 说 说 一 个

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{1}$ |
 婆 家 吹 鼓 手, 十 八 姐 说 婆

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ (哩 | 哩 哩 |
 家 这 个 本 是 跑 马, 卖 艺 的。

哩) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 | $4\ 4$ | $4\ 4$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$. | $2\ 2$ |
 十 八 个 围 女 出 嫁 走 (也), 老 两

$\underline{2}$ $\underline{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ |
 口 (啦) 可 都 陪 送 (哩) 干 干 的 (呀)。 万

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 3 - | $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ |
 般 才 到 这 无 其 奈, 老 两 口 子

$\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 |
 轮 着 吃。

(哩 哩 哩 哩 哩 哩)

稍慢

哩 哩 | 哩 哩 | 哩) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $5\ 5\ \underline{5}$ | $5\ \dot{1}$ |
 头 一 天 才 轮 到 大 姐

5̣ 3̣. | 2 2 | 1 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
家 (呀), 饭 铺 里 (呀), 蒸 馍 包 子 尽 娘

5̣ 5̣ | 0 1 | 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1 | 5̣ - |
吃。 一 天 才 轮 到 二 姐 家,

0 1 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1 1 | 5̣ 5̣ | 5̣ 2 | 5̣ 5̣ 3̣ |
一 大 晌 那 个 猪 肉 熬 (哩) 烂 烂 的 (呀)。

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 1 5̣ |
三 一 天 才 轮 到 三 姐 家, 果 铺

5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1 | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ (哩 |
里 (这 个) 沙 糖 果 子 泡 茶 吃 (呀)。

哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩) | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2 | 2̣ | 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - |
四 一 天 里 轮 到 四 姐 家,

2 2 | 1 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
槽 房 里 (也) 蒸 酒 筛 它 热 热 的 (呀)。

0 7̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ - | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
没 有 这 针 头 线 脑 给 五 姐

5̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ |
要, 手 帕 带 子 六 姐 织 (呀)。

0 1 | 1 1 | 3̣ 0 | 1 5̣ | 2 0 | 5̣ 1 | 1 |
没 有 钱 便 找 七 姐, 没 有

6 5 | 6 1 6 | 5 (哩 哩 | 哩) ^慢 7 5 | 5 1 6 5 |
粮 食 八 姐 余。 没 啥 穿 了

3 ²3 | 2 2 7 | 0 2 2 2 | ^{原速} 2 2 2 | 2 2 | 1 - | $\text{♩} = 200 \rightarrow 240$
找 九 姐 (也) 那 一 天 才 轮 到 十 姐 家。

2 3 2 | 1 7. | 6 6 | 6 5 | 5 5 5 | 6 5 |
坏 透 啦 (呀), 老 两 口 子 得 了 病 疾 (呀)。

(哩 哩 | 哩 哩 | 哩) i | i 5 | 5 5 | 2 2 |
老 两 口 子 身 得

1 1. | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 0 6 |
病 (哎), 十 家 姐 夫 抓 药 吃 (呀)。 好

1 3 ²1 | 1 6 | 6 6 | 5 5 | 6 5 | ²7 6 |
龙 丹 妙 药 也 治 不 好 病,

3 5 | (哩 哩 | 哩 哩) | 0 i | 3 - | 3 2 |
老 两 口 子

2 #1 | 2 - | 2 1 | 1 - | 1 - | 0 5 |
命 归 西。 老

5 3 | 2 - | 5 6 | 5 1 | 1 1 | 1 1 1 |
两 口 子 身 死 过, 再 唱 唱 八 家 子

1 1 | 1 3 (哩 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩) i |
吊 孝 的。 十

1̇ 1̇ | 5 5 | 5 1̇ | 5^{#4} - | 5 1̇ | 5 3 . |
 一 家 姐 夫 来 吊 孝， 是 木 匠 (啊)

2 2 | 2 1 | 1 7̇ | 1 - | 1 (哇 | 哇) 5 |
 备 着 两 口 好 寿 木 (呀)。 十

5 5 | 5 . 5 | 5 6̇ 1̇ | 3̇ - | 5 6̇ | 5 5 5 |
 二 家 姐 夫 来 吊 孝， 是 铁 匠 (那 个)

1 1 | 1 1̇ 3̇ | 0 1̇ | 1 1 | 1 0 | 0 5 |
 钉 头 钉 脑 他 打 的。 十

5 5 | 5 5 | 5 1 | 3̇ 0 0 | 1 1 | 1 5 1 |
 三 家 姐 夫 来 吊 孝， 油 漆 匠 (这 个)

5 1 | 1 1 | 1 1 | 1 (哇 | 哇 哇 | 哇) 1̇ |
 棺 材 漆 的 明 晰 晰。 十

5 5 | 5 5 | 4 1̇ | 5 3 . | 2̇ 3̇ 3̇ | 2 - |
 四 家 姐 夫 来 吊 孝 (啊)， 扎 彩 的，

3 1 | 2 3̇ | 0 5 | 5 6̇ | 5 0 | 1 5 |
 彩 扎 的 (呀)。 马 金 骡 子 枣 红

1̇ 5 5 | 5 1 | 1 1 | 0 1 | 1 1 | 1 3̇ |
 马， (这 个) 鹿 马 羊 鹤 他 扎 的。

0 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 0 | 5̇ 1̇ |
 十 五 家 姐 夫 来 吊 孝， 阴 阳

1 0 | 1 5 | 5 5 | 0 1 | 1 1 | 1 3 |
先 罗 经 拿 到 他 手 里。

0 6 | 6 5 | 5 5 | 5 6 | 3 3 3 | 1 6 |
南 地 北 地 瞧 一 遍，(这个) 坟 地

1 5 | 5 6 | 5 - | 3 0 | (哇 哇 | 哇 哇 |
本 是 他 找 的 (也)。

哇) i | 5 5 | 5 5 | 5 i | 3 2 | 2 2 |
十 六 家 姐 夫 来 吊 孝(啊)， 带 着

2 1 1 | 1 5 7 | 7 1 | 1 6 | 0 5 | 5 5 |
两 班 子 好 锣 戏 (呀)。 一 班 子

5 5 | 5 1 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 0 1 |
搭 到 门 里 唱， 一 班 子 搭 到 老

6 1 | 5 . 5 | 0 1 | 1 5 | 5 - | 1 6 |
坟 里 也)。 门 里 唱 的 黄 飞

1 1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 | 1 (哇 | 哇 哇 |
虎，老 坟 里 唱 的 反 西 歧。

哇) i | 5 5 | 5 5 | 5 i | 3 3 . | 2 2 |
十 七 家 姐 夫 来 吊 孝(啊)， 吹 鼓

2 1 . | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | 0 5 |
手(哇)， 捎 着 大 笛 和 小 笛(呀)。 大

1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |
笛 子 吹 的 嘀 嘀 哒，小 笛 子 吹 的

7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ (哩 | 哩) 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ |
哒 哒 嘀。 嘀 嘀 哒、 哒 哒

2̣ - | 5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ |
嘀， 嘀 哒 哒 哒 送 坟 里 (呀)。

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |
十 八 个 姐 夫 来 吊 孝，他 带 着

5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 0 | (哩 哩 | 哩) 1̣ 1̣ 1̣ |
四 十 匹 跑 马 的。 白 马

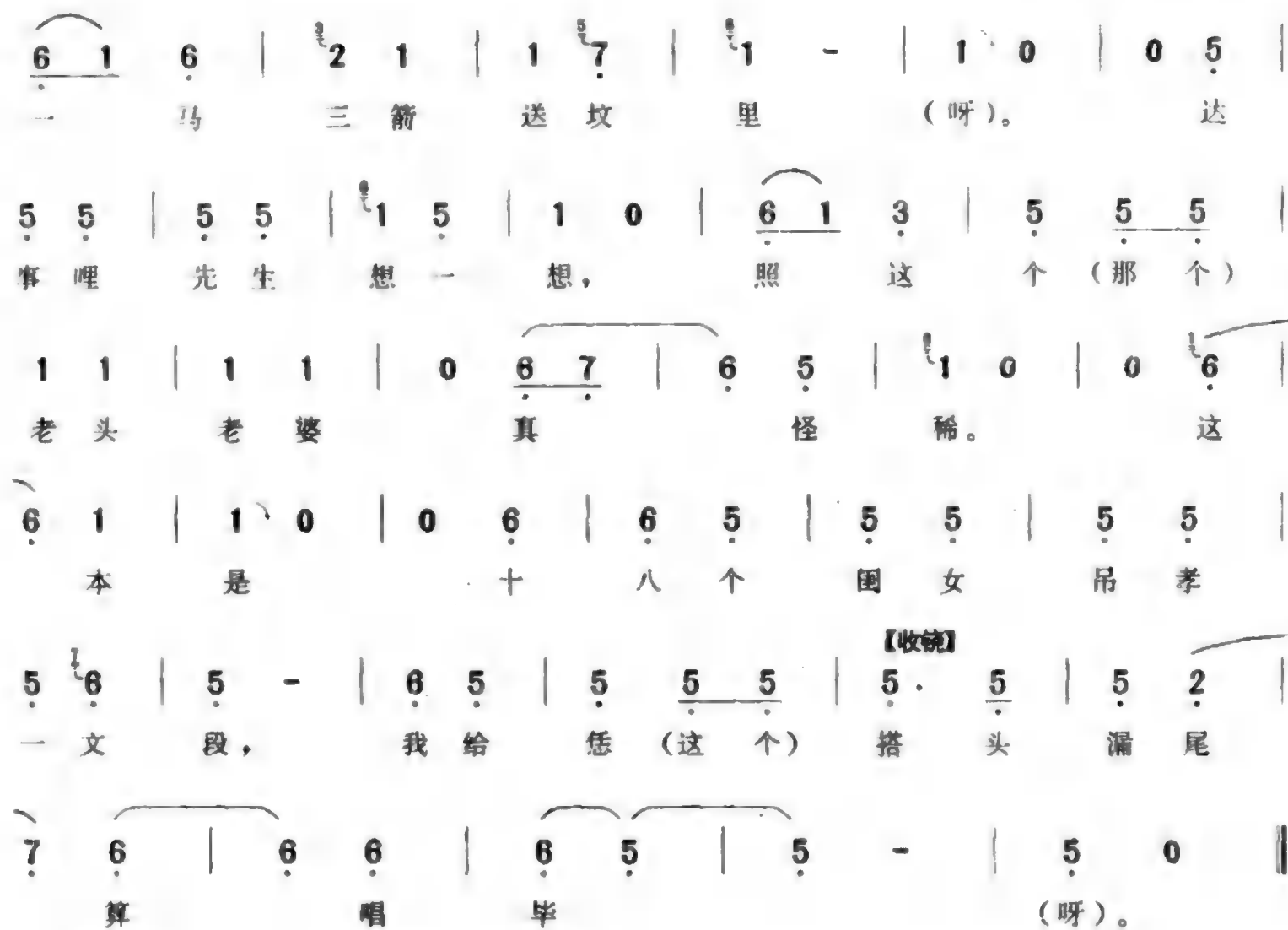
5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |
花 马 紫 金 脖， 一 马 三 箭 送 坟

1̣ - | 1̣ 0 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ |
里 (呀)。 哪 一 个 老 盆 没 人

5̣ 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
棒， 有 老 头 和 老 婆 他 认 个

1̣ 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ (哩 | 哩 哩 | 哩) 5̣ |
干 儿 烧 盆 窑 哩。 老

5̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |
两 口 临 死 没 花 一 个 钱



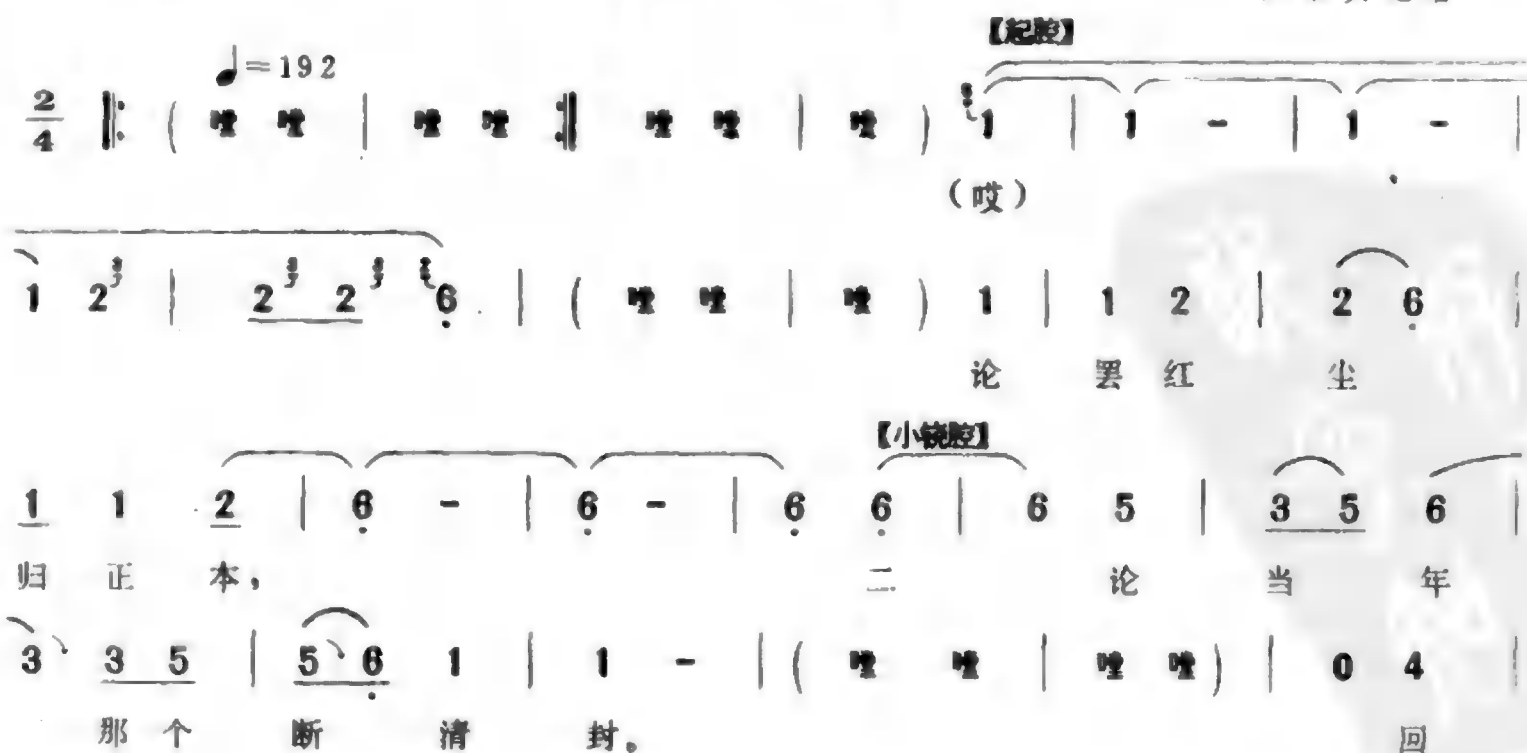
据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

周景龙表家事

1 = A

(选自《小八义》唱段)

张志坤演唱
江治安记谱



4 2 5 | 4 0 | 4 5 ² | (哇 哇) | 2 5 4 | 3 7 6 5 |
文 单 说 那 一 个, 再 把 公 子 我

4 4 | 5 . 2 | (哇 哇 | 哇 哇) | 1 1 1 | 2 1 |
对 恁 明。 少 爷 他 满 眼

1 6 2 | 7 0 | 6 6 6 | 6 5 | 3 2 | 3 1 |
落 下 泪, 尉 迟 将 军 恁 听 听。

(哇 哇 | 哇 哇) | 0 5 | 5 5 | 6 . 5 | 6 5 |
提 家 来 我 家 道

5 2 | 7 6 | 4 (哇 | 哇) 4 | 4 . 4 | 6 4 |
远, 俺 不 是 少 姓

4 4 | 5 4 | (哇 哇 | 哇) 6 | 6 5 | 1 5 |
无 有 名 家 住 湖 广

5 3 | 2 1 | 5 - | 5 2 | 2 ¹ | $\frac{1}{4}$ (哇 |
那 荆 州 府,

哇 | 哇 | 哇 | 哇 | 哇) 6 | 6 5 | 3 | ¹ 3 | 6 | 6 | 5 5 |
道 遥 大 街 住 在

5 | 5 | 6 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ (哇 哇 | 哇) 1 | 1 6 | 5 - |
路 东。 祖 上 姓

5 - | 6 6 1 | ¹ 3 0 | 6 6 6 | 6 3 | 0 ¹ 5 |
周 一 个 字, 祖 祖 辈 辈 俺

³5 5 | 1 0 | (哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩) | 6 6 |
没 改 更。 子 表

5 i | 6 6 i | 5 i | 6³ 5 | 3 3 3 | 3 2 i |
父 名 我 有 罪 呀， 我 要 不 说 恁 咋 知 情。

(哩 哩 | 哩 哩 | 哩) 2 3 | 2 1 | 1 1 | 0 3 |
俺 哩 父 姓 周 名

2 2 | 1 5 | 5 3 | 3 - | (哩 哩 | 哩 哩 |
叫 周 义

哩) 5 | 5 . 5 | 6 5 | 5 3 | 5 6 | i - |
居 官 的 名 子 叫 周 惠 清。

(哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 2 |
俺 哩 妈 苦 命

3 - | 3 2 . | 2 2 | 3 1 | 2 (哩 | 哩 哩 |
女， 吃 斋 好 善 念 真 分。

哩) 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 2 3 | 1 2 |
没 生 下 多 男 并 多 女， 只 生 下

3 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 |
俺 家 那 苦 伶 仃 (呀 呀 呀

2 i 2 | 2 i | 1 - || (哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩 |
(呀) !

哩 哩 :|| 哩 哩) | 6 6 6 | 6 i | i 6 5 | 5 - |
 我 的 小 名 叫 个 小

⁵4 - | 4 - ³ | (哩 哩 | 哩 哩 | 哩) 6 | 6 5 |
 顺儿。 先 生

【小镜腔】

3 3 1 | 1 2 | 2 1 | (哩 哩 | 哩) 1 | 1 1 |
 号 书 叫 景 龙。 俺 哩 爹

1 2 | 0 7 | 1 2 | 0 1 3 | 1 2 | 1 3 |
 在 朝 把 国 保， 得 罪 高 依 老

1 2 | (哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 6 2 | 2 1 | 2 1 |
 蔡 京。 奸 贼 只 把

1 2 | 6 0 | 6 2 6 | 1 1 2 | 1 3 1 | 2 0 |
 俺 来 害， 杀 俺 举 家(哩) 满 门 清。

(哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩) | 4 - | 6 5 | 0 0 |
 到 后 来

4 4 | 4 2 | 1 2 | 6 1 | 3 3 | 2 1 |
 大 风 爷 刮 到 相 助 俺， 母 子 二 人

1 1 | 1 - | (哩 哩 | 哩) 5 | 5 6 | 5 - |
 出 了 京。 要 饭 到

5 6 | 5 - | 4 4 5 | 5 4 | 0 6 | 6 7 6 |
 太 平 镇, 碰 见 员 外 王 俊

7 (哩 | 哩 哩 | 哩) 3 | 1 3 | 2 - | 1 2 |
 亭。 员 外 老 爷 对 俺

3 - | 3 2 5 | 5 4 | 4 0 | (哩 哩) | 1 7 1 |
 好, 俺(哩) 妈 (呀) 又 叫 我

2 - | 1 - | 1 2 | 1 2 3 | (哩 哩 | 1/4 哩 |
 投 亲 上 济 宁 城。

2/4 哩) 5 5 4 | 6 - | 4 5 | 4 - |
 总 兵 嫌 穷 爱 了 富,

6 5 | 5 5 4 | 5 4 | 4 5 | 5 4 0 | (哩 哩 |
 他 儿 害 我 的 活 性 命

哩 哩 | 1/4 哩 | 2/4 哩) 2 | 2 1 | 1 1 | 1 1 |
 眼 看 俺 家 都 该

2 - | 2 1 | 2 1 1 | 1 4 | 4 0 | (哩 哩 |
 死, 救 命 来 一 个 老 良 忠。

哩 哩) | 5 4 | 4 6 | 6 4 | 4 1 | 6 5 |
 亲 生 之 子 替 我 死,

(哩 哩 | 哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) $\overline{5\ 6}$ | 4 4 | 4 0 |
到 后 来

5 $\overset{?}{6}$ | 4 0 | 5' 5' | 4 4 | 0 4 | $\overset{?}{5}\ 6$ |
我 跪 到 家 人 跟 前 把 爹

$\overset{?}{4}$ (哩 | 哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 1 | 2 1 | 2 1 |
称。 到 后 来 他 把

1 2 | $\overset{?}{7}\ 0$ | $\underline{1}\ 2$ | 1 2 | 1 3 | $\overset{?}{1}\ -$ |
我 来 放， 叫 我 逃 出 他 府 中。

(哩 哩 | 哩 哩) | 5 $\overset{?}{5}$ | 6 5 | 5 $\overset{?}{4}$ | 6 4 |
鼓 打 五 更 天 明 亮，

$\overset{?}{4}\ 5$ | $\overline{5\ 6}\ 5$ | 5 4 | 4' 5 | (哩 哩 | 哩) 1 |
路 过 (是) 到 大 街 中， 将

1 2 | $\overset{?}{6}\ 0$ | $\overset{?}{6}\ 2$ | $\overset{?}{6}\ 0$ | 3 3 | $\overset{?}{6}\ 0$ |
军 跑 到 大 街 上， 言 讲 说：

4 4 | 6 5 | 4 $\overline{4}$ | 4 $\overset{?}{3}$ | (哩 哩 | 哩 哩 |
愿 为 母 亲 把 孝 行。

哩) 5 | $\overline{4\ 5}\ 6$ | $\overline{6}\ 6$ | $\overset{?}{6}\ 6$ | 5 4 | 3 2 |
我 给 你 白 银 那 整 十 两，

2 1 | 1 (哩 | 哩 哩) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 4 4 | 4 4 |
我 叫 你 去 买

4 6 | 6 7 6 | 7 (哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 1 | 1 2 |
棺 木 灵。 将 军 你

6 1 6 | 2 1 | 2 - | 1 1 | 2 1 1 | 1 2 |
把 我 来 撵， 荒 郊 我 跟 你 说 实

7 (哩 | 哩 哩 | 哩 哩) | 4 6 | 5 4 | 0 6 |
情。 他 两 个 说 知

6 6 | 0 5 | 6 6 | (哩 哩 | 哩) 5 | 5 4 |
心 话， 哪 知 道 东 门

4 4 | 2 4 | 4 (哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 1 | 2 3 |
以 外 把 马 松。 东 门 以

6 1 6 | 2 1 | 2 - | 2 1 4 | 4 4 | 0 2 |
外 松 下 马， 来 了 总 兵 带

2 4 | 4 - | (哩 哩 | 哩) 1 | 5 3 | 3 2 |
着 兵。 周 公 子 吓 哩

3 1 | 2 - | 6 6 3 | (哩 哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 | $\frac{2}{4}$ 哩) 5 |
不 得 了， 尉 迟 恭 刷

5 4 | 2 4 2 | 0 6 | 6 - | 5 - | (哩 哩 |
 啦 啦 钢 鞭 拿 手 中。

慢 $\text{♩} = 110 \rightarrow 240$

哩) 2 | 2 1 | 2 - | 2 1 | 5 - | 4 4 |
 刷 啦 钢 鞭 拿 在 手, 再 叫

3 5 4 | 6 $\sharp 4$ | 5 (哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 $\frac{2}{4}$ 哩) 2 | 6 5 |
 公 子 你 莫 要 惊。 什 么 事

5 6 | 6 1 2 | 3 1 | 2 (哩 | $\frac{1}{4}$ 哩 $\frac{2}{4}$ 哩) 5 |
 都 有 (那 都) 我 承 担, —

4 4 | 4 2 4 | 5 $\sharp 4$ | 5 4 . | (哩 哩 | 哩 哩 |
 定 (哩) 我 给 他 杀 干 净。

哩) 2 | 2 6 | 2 6 1 | 5 5 2 5 | 5 - |
 不 知 道 底 下 都 怎 么 办?

5 - | 3 - | 2 (哩 | 哩 哩 | 哩) 2 |
 俺

1 2 | 1 2 | 1 5 | 3 2 | 1 - |
 略 微 歌 歌 还 怨 们 听

3 2 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - ||
 (啊 啊)。

据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

竹 板 书

概 述

竹板书又叫竹板快书,以竹板、节子击节伴奏而得名。流行于河南各地。多为一人自打自唱的“拍门”^①形式,仅有少数职业艺人在书场设场演出。1936年张履谦《相国寺民众娱乐调查》中说:“河南唱竹板快书的,据说只有苏占奎、文德胜、李宝全、李秀发、李秀山、李长泰和邓华堂等七人”。邓华堂系开封人,在相国寺的实业馆前面演出,他除了打竹板、节子外,还用说评书的醒木和纸扇说书。但竹板书在开封的生意并不好,他不得不时常到外地流动演出。

民国初年,开封救济院有一位竹板书盲艺人程启彬(1915—1982)。他自幼失明(原籍封丘县)7岁入开封救济院,8岁就在救济院学会了坠子和竹板书。后来在他行艺期间对竹板书的演唱进行了改革、发展,并加上了四胡伴奏,把坠子书的〔平板腔〕、〔码头调〕也用到了竹板书里。另外,开封郊区的吹管子艺人张明德学唱竹板书后,把河南坠子书中的中、长篇大书移植过来,进入市内书棚演出。

竹板书的唱腔有大口落子调和小口落子调两种。大口落子调为慢板,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 节拍,可作为中篇大书叙事之用。邓华堂在相国寺说唱的《卖油郎独占花魁》即是用的大口落子调(据张履谦《相国寺民众娱乐调查》记述)。小口落子调为紧板,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 节拍,一般的短篇小段大都用小口落子调,大口落子调目前已经失传,现在收集到的仅有小口落子唱腔。

竹板书的唱腔为六声宫调式。上句落音较自由,下句均落“1”音。唱腔音域一般不超过八度。旋法多用级进和同音反复,跳进较少。调高则根据演唱者的嗓音条件而定,一般为 $1 = {}^bA$ 或 bB 。

^① 拍门,艺人行话,即沿街乞讨行艺。

竹板书的曲目有大书与小段两种。大书唱白相间,小段以唱为主,偶有夹白。唱词为上、下句结构,多为七字句和十字句。

竹板书是一种轻便易行的说唱形式。1929年,程启彬在鄂豫皖苏维埃根据地经扶县(今新县)受到红四军宣传队的接待,并跟随部队演唱竹板书,作宣传鼓动工作。他还吸收了大别山区的民歌小调,如《穷人小调》、《送郎当红军》等,穿插在竹板书节目中演唱,很受当地军民的欢迎。

中华人民共和国成立后,程启彬定居开封。50年代初期,他自编了《增产节约》、《河南美景》等新曲目,河南人民广播电台曾播出他二十多个竹板书曲目。

由于竹板书的唱腔和伴奏都比较简单,目前已很少有专业演员学习继承,仅开封市张明德老艺人尚保留此艺。

基本唱腔

要饭调

1 = G

程启彬传谱
程亲氏演唱
孙明洲记谱

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 2 1 | 1 | 0 5 | 5 3 3 2 | 3 5 6 1 |

(哎) 竹板 一打 震九 州 众 名 公 蹲 坐

0 3 2 | 1 2 3 2 | 1 | 0 3 | 3 2 1 2 | 3 | 6 6 1 | 2 | 6 3 |

(那个) 听 从 头。 南 京 收 了 往 南 走, 北 京

6 1 2 | 1 7 1 | 6 | 0 5 | 6 3 | 5 | 3 3 1 | 2 | 3 3 1 |

收 了 向 北 游。 南 北 二 京 都 不 收, 我 在

2 | 5 . 3 | 3 3 | 1 2 | 2 3 | 3 2 | 1 | 1 ||

那 黄 河 两 岸 度 春 秋。

探清水河

1 = \flat E

程启彬传谱
程亲氏演唱
周俊全记谱
孙明洲

慢速 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 2 3 5 5 | 3 . 2 1 2 3 2 | 1 1 1) | 5 5 3 2 1 | 5 . 3 2 |

提起 宋 老 三,

(喂^① 喂^② 喂 喂 喂 喂 喂) (击乐下同)

① 喂: 大竹板单击。

② 喂: 碎嘴子(小竹板)单击。

2 2. 1 | 1 15 | 1 1 | 1 1 2 | 5 32 3 | 3 2 1 17 1 | 2. 1 1 57 |
两口子 卖大 烟。 一 辈 子 没 有 儿， 所 生 位 女 婵 娟。

5 6 5 | 5 3. | 5 1 2 | 1 6 5 5 5 | 6. 5 5 3. | 5 5 1 | 5 5 3 2 |
这 姑 娘 年 长 到 二 八 一 十 六 岁， 提 起 来 乳 名 儿

5 5 52 5 | 532 1232 | ! - | (5653 235 | 6532 1232 | ! 11) ||
荷 花 叶 塔 莲。

跳 槽

1 = A

慢速 ♩ = 50

程启彬传谱
程亲氏演唱
周俊全记谱
孙明洲

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5. 6 5 6 5 | 5 5 2 3 2 1 | 5. 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 5) |
(嘎 0 嘎 嘎 嘎 嘎 嘎 嘎 嘎 嘎 嘎)

5 1̣ | 6 5 3 | 5 2 2 | 5 5 1̣ 6 5 3 | 2 2 2 | 7. 2 3 2 | 5 3 2 |
月 牙 弯(哪) 弯 它 就
(击乐下同)

2 7 | 6 6[#] 5 | 2 - | 7 7 7 | 6 6 5[#] 5 | 5 7 2 3 5 | 2 2. 5 3 2 7 |
弯， 忽 听 得 谁 楼 上 二 更 鼓 儿 敲(哇 哎 哟)，

7 7 5 | 6 6 | 0 2 2 2 | 5. 3 2 7 6 | 5 - | 5 5. 1̣ 6 5 5 3 |
四 舍 儿 哥 哥 又 上 来 了 (啊 哈 啊)。 二 更 鼓 儿

2 2. 5 | 3 2 7 | 7 7 5 | 6 6 | 0 2 2 7 7 6 | 5. 3 2 7 6 | 5 - |
敲(哇 哎 哟)，四 舍 儿 哥 哥 又 上 来 了。

选 段

铡 庞 洪

1 = B

(选自《包公案》片断)

陈志英演唱
韩世豪记谱
乔忠敏

$\text{♩} = 84 \rightarrow 144$

$\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 大大 尺大^① | 尺^② 大.) | ♩ 2 1 | ♩ 2' 0 | 2 1 |
钢 板 打, 莲 花

♩ 6 0 | 3 $\underline{2. 3}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 3}$ | 6 2 | 3 $\underline{2 6}$ | ♩ 1 - |
催, 其 他 不 说 我 就 正 本 提 (呀) 啊

♩ 1 (大 | 尺 大 | 尺 大) | ♩ 2 $\underline{2 2}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | 1 $\underline{6 1}$ |
(也)。 起 回 文 我 不 说 人 哪

3 (大) | ♩ 1 $\underline{6 1}$ | 2 - | $\underline{6 3}$ 7 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | 1 $\underline{3 5}$ |
个, 再 说 说 倒 坐 南 衙 有 个 姓 包

6 (大大) | 2 1 | ♩ 6 (大) | ♩ 6. 1 | 6 2 | 1 1 |
(嘿), 包 大 人。 坐 着 八 抬 往 前

2' (大大) | $\underline{2 3}$ 1 | 2' 0 | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 2}$ | ♩ 2 1 | ♩ 6 1 |
走, 你 看 他, 紧 咬 着 牙 关 皱 着

♩ 2 (大大) | 6 2 $\underline{1 2}$ | ♩ 6 (大) | ♩ 1. 2 | ♩ 6 0 | ♩ 6 1 |
眉。 开 口 没 把 哪 个 骂, 骂 声

① 大: 瓦 (竹板) 单击。

② 尺: 瓦轻击。

2 3 2 ³1 | 2 6 | 2 6 | 1 - | 6 (大 尺 大大 |
 鹿 洪 (你 个) 老 奸 贼 (呀 啊 也)。

尺 大大 | 尺 大大 | 尺 大 | 尺 2 1 | 6 - | 2 2 1 | 6 6 1 |
 老 奸 贼 你 上 殿 欺 (哩)

6 6 1 | 6 (大) | 2 1 | 2 0 | 6 2 1 | 1 6 1 |
 君 王 怕, 下 殿 来 这 满 朝 文 武

2 1 | 2 0 | 2 1 | 1 6 1 | 1 1 2 | 6 0 |
 都 怕 你。 你 才 也 做 (这) 那 个 梦,

6 5 | 6 (大) | 2 1 | 2 1 | 2 1 1 | 6 - |
 你 相 爷 我 才 催 贡 也 转 回 归。

2 1 | 2 3 2 | 1 1 2 | 6 0 | 1 1 | 6 0 |
 我 要 回 到 汴 京 地, 磨 磨 铡,

6 2 | 3 2 3 | 3 1 6 | 2 6 | 1 - | 6 0 ||
 定 铡 你 个 老 奸 贼 (呀 啊 也)。

老 包 夸 桑

1 = A

张明德演唱
 马振林记谱

快速 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$ (大大大 | 大大大 | 大) | 1 1 | 1 | 0 1 2 | 2 2 | 5 1 | 0 1 2 | 1 16 |
 (哎 那个) 唱的 是, (那个) 太阳

1̣ 1̣6̣ | 0 1 1 | 1 1 | 2 | 0 2 3 | 2 2 1 | 1 1 | 0 1 2 | 5 1 | 1̣ 1̣ |
 出来 (格这) 满天 花, 照 住(格这) 东京 (格这) 宋王 家。

0 1 1 | 7̣ 1 | 1̣ 5̣ | 0 x x | x x | x | 0 1 1 | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 0 5̣ |
 (格这) 正宫 娘娘 (她这) 生太 子, (格这) 文武 百官 戴

5 1 | 1̣ 1̣ | 0 1 1 | 2̣ 1̣ 1̣ | 1 2 | 0 3 2 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1 | 0 1 1 | 1̣ 1̣ |
 金 花。 (格这) 文 武 百官 (他把) 金 花 戴, (格这) 午门

5 | 0 2 | 2 1 | 1 1 | 0 1̣ 2̣ | 5 1 | 1̣ 1̣ | 0 1 6̣ | 1 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |
 外 来 了个 倒坐 包 相 家。 (格这) 包大 人(这个)

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ (大大 | 大大大 | 大) 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 0 2 2 |
 金 花 银 花 他 都 不 戴, 头 上(那) 只 把 (格这)

2 1 | 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ | 2 1 | 0 1 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ |
 桑 枝 插。 万 岁 爷 一 见 (那个) 龙 心 怒, 埋 怨

1̣ 6̣ | 0 2 2 | 2 5̣ | 1̣ 1̣ | 0 x x | x x | x x | 0 1 | 6̣ 1̣ | 6̣ (大大 |
 一 声 (格这) 包 相 家。 (这个) 金 花 银 花 你 咋 不 戴?

大) 2 | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0 2 2 | 2 1 | 1̣ 1̣ | 0 x | x x | x |
 为 什 么 头 上 只 能 把 (格这) 桑 枝 儿 插(啊)? 那 包 大 人

0 x | x x | x | 0 1 | 2 2 1 | 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 2 1 | 0 x x |
 笑 嘎 嘎, 我 主(那个) 万 岁 听 分(哩) 晓。 (这个)

x x | x x | 0 1 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ | 0 2 | 2 2 1 | 1 1 | 0 2 2 | 2 1 |
 金 花 银 花 (它也) 不 为 贵, 我 把(这个) 桑 枝 儿 (格这) 夸 一

1̇ 1̇ | 0 6 6 | 6 3 | 6 6 | 0 1̇ | 1 1 | 2 | 0 2 | 2 2 1 | 1̇ 1̇ |
 夸。 (这个) 桑皮 能做 (那) 桑皮 纸, 桑 木(那个) 造弓

0 2 2 | 2 5 | 1 1̇ | 0 x | x x | x x | 0 1 | 1̇ 1̇ | 5 | 0 2 |
 (格这) 也是 它(啊)。 桑 皮纸 造好 (那) 文官 用, 桑

2 2 1 | 1 1 | 0 2 2 | 2 5 | 1̇ 1̇ | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 | 1̇ |
 木(这个) 雕弓 (格这) 武将 拉(啊)。 食 一个 榘枣 甜似 蜜,

0 5 | 1 1 1̇ | 1 1 | 0 2 2 | 3 5 | 1 2 1 | 0 1 | 5 1 | 1 1 | 1 1 |
 蚕 食(那个) 桑叶 (它都) 吐蚕 沙。 蚕 沙 落到 能匠

2 | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 | 0 2 2 | 5 1 | 1 2 1 | 0 1 | 1 1̇ | 1 | x x |
 手, 先织 丝绒 (他这) 后织 纱。 它 又能 织 万岁

x . x | 1 1 | 5 1 1 | 2 2 1 | 1 1 | 0 2 | 3 5 | 1 2 1 | 0 1 |
 爷 的 滚龙 袍,(这个) 娘娘的 风衣 离 不了 它。 万

1 1̇ | 1 1 | 0 1 1 | 1 1 | 5 | 5 1 | 1 2 | 0 2 |
 岁爷 一听 (格这) 可高 兴, 皇封 御酒 舍

2 1 | 1 2 1 | 0 1 | 1 5 | 1̇ 6 | 0 1 | 2 1 | 1̇ 1̇ | 1 1 |
 给 他(啊) 包 大人(呀) 喝 了(这) 三杯 皇

1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 1 | 1 2 | 5̇ 5̇ | 5 1 | 2 . 2 | 1 ||
 封 酒, 坐 着个 八抬 回 南(哩) 衙。

据 1987 — 1990 年开封市曲种普查录音记谱。

瓦 碴 书

概 述

瓦碴书，亦名碗碴书。流行于河南省驻马店地区的新蔡、平舆、正阳一带。因以碗碴片或瓦片击节伴奏而得名。为一人自打自唱的演唱形式，俗称“活台子”。

瓦碴书的历史无考。据老艺人李明义说：“明朝末年，河南大旱，兵荒马乱，人烟稀少，山东枣庄一带的移民来到河南新蔡，带来了这种玩艺儿”。

民国初年，新蔡、正阳一带又有北方来的瓦碴书艺人，唱一些奉承、喜庆之类的书帽和小段。新蔡县大鼓弦艺人刘秉山向他们学会了一些唱腔和书目，同时又吸收了本地的民间小调，发展了一种以唱为主的碗碴书新流派。

早期的碗碴书，大都穿插使用一定数量的数板。后期的瓦碴书由于吸收了当地民歌及大鼓书的音调，数板相对减少，增强了唱腔的旋律性，形成了流畅活泼的演唱风格。

瓦碴书的曲目以小段为主，代表曲目有《吊打猪八戒》、《郭巨埋儿》、《呼家寨招亲》等。词格以七字、十字为主。

瓦碴书的唱腔属板式变化体，有〔慢板〕、〔快板〕、〔散板〕三种板式。〔慢板〕是瓦碴书的基本板式，主要用于叙述故事，描绘环境，刻画人物的内心活动。〔快板〕为有板无眼（ $\frac{1}{4}$ ）节拍，常用于〔慢板〕之后，表现激烈、急促、紧张的情绪。〔散板〕节奏自由，擅于表现悲痛、凄凉之情感。

瓦碴书的代表艺人，现仅有新蔡县的刘秉山和冷志仁。刘秉山嗓音清亮，以唱为主，用细瓷碗片击节；冷志仁嗓音粗犷，多用数板说唱，用粗瓷碗片击节。瓦碴书的击节伴奏方法是开唱前扣击花点，以提神静场，演唱停顿处根据情绪及口气的需要，扣击长短、强弱不同的填充过门。

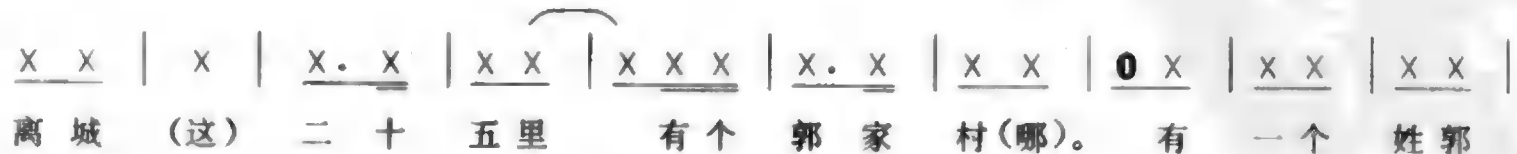
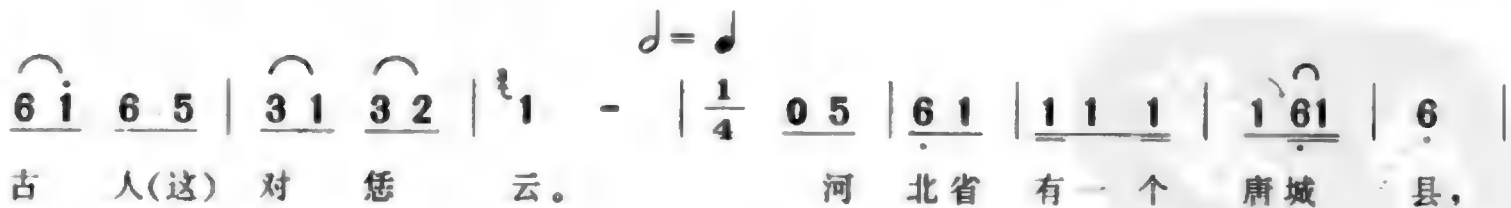
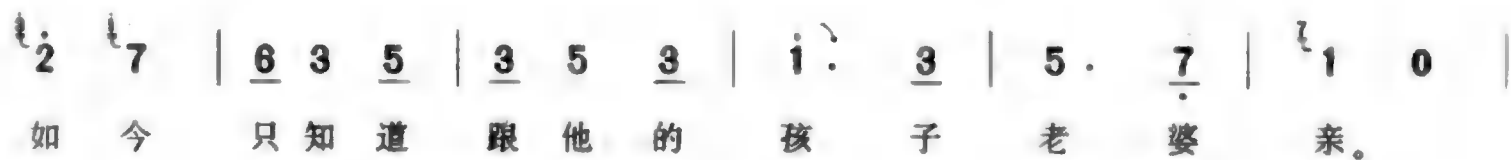
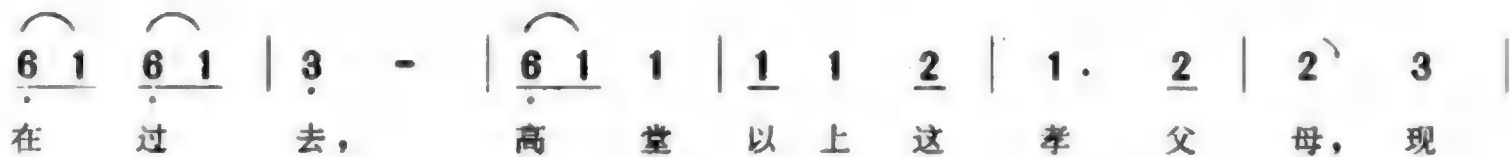
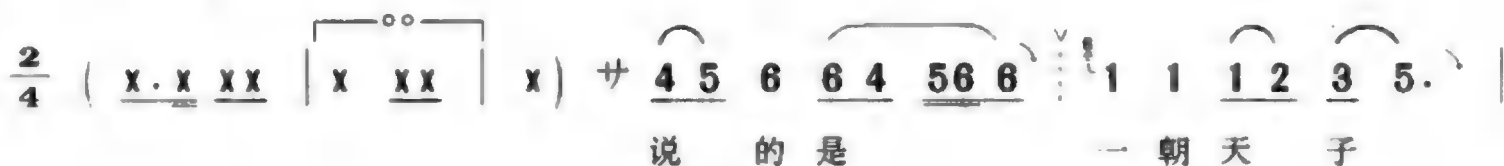
选 段

郭 巨 埋 儿

1 = ^bB

刘 秉 山演唱
韩世豪 乔忠敏记谱

中速 ♩ = 85



① 恁曼: 方言, 现在。

② 恁: 同“您”

0 1 2 | 1 1 2 | 3 3 4 | 3 3 2 | 0 2 3 | 3 . 3 | 5 2 3 | 3 #4 3 |
(哎) 名 郭 巨 (呀), 自 幼 他 娶 妻 赵

3 3 2 3 | 3 3 2 | 1 | 0 3 | 5 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 2 1 |
氏 千 金。 草 堂 上 有 父 又 有 母 (哇),

稍慢 自由地 原速
0 6 5 5 6 5 6 1 6 | 4 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 1 2 | 1 1 2 | 6 |
他 举 家 四 口 来 度 光 阴。 自 从 赵 氏 把 门 过,

0 6 | 6 7 | 6 5 6 | 6 5 5 | 5 4 3 5 | 3 3 5 | 3 2 | 1 |
一 年 后 得 了 个 儿 子 叫 郭 巨。

自由地
0 x | x x | サ x i i 6 i i 6 5 #4 3 2 1 0 |
这 只 为 唐 城 县 里 (也) 遭 年 贱 (哪 呀 啊),

3 5 6 6 7 6 7 5 5 2 3 4 2 1 - - | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
一 连 几 年 这 苗 不 存。

6 1 | 6 6 | 0 1 2 | 3 . 2 | 2 | 3 2 1 | 6 2 7 2 | 3 i |
连 三 年 (哎 都) 粮 不 收, 唐 城 饿 坏 了 多 少

i | 0 x | x . x | x | x x | x x | x x | 0 x x | x x | x |
人! 年 老 之 人 都 饿 死, 年 少 之 人 往 外 奔。

(大 | 大) x | x x | x | x x | x | x . x | x . x | x x | x x |
有 郭 巨 草 堂 上 饿 死 他 的 年 迈 父, 单

x . x | x x x | x x | x | (大 | 大) x | x x | x x | x x | x |
单 的 卵 下^①个 老 母 亲。 郭 巨 他 上 山 把 柴 打,

① 卵下: 方言, 剩下。

x . x | x | 0 x | x x | x x x | x x | x | 0 x | x x | x |
告 诉 你， 他 朝 三 每 日 去 剥 菜 根。 剥 上 一 顿

0 x x | x . x | x x | 0 . x | x x | x x | x x | x | (大 | 大) 2 |
(哎)就 吃 一 顿(哪)， (这) 顿 顿 糠 菜 度 光 阴。

1 1 | 0 2 7 | 7 7 7 5 | 5 6 7 | 6 5 | 5 | 5 | 0 | 0 3 | 3 . 2 | 1 1 |
顿 饭 只 下 四 两 米 (呀啊)， 那 赵 氏 女 多

3 2 1 6 | 3 2 | 6 5 7 | 6 6 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | (大 |
贤 良， 圆 圈 捞 稠 的 孝 母 亲。

大 | 大 | 大 | 大) 7 | 7 7 | 5 | 6 7 6 | 5 | 0 5 6 | 1 . 6 | 1 1 3 | 3 | 3 |
常 言 道 (哇)： 当 老 的 都 会 疼

1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3 6 | 2 1 | 2 2 | 3 5 5 6 | 1 | 0 6 |
孙 孙。 这 老 婆 吃 半 碗 还 留 半 碗， 她

1 | 1 | 2 . 1 | 6 1 | 2 . 7 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 . 2 | 0 1 | 1 | 1 |
总 是 时 时 刻 刻 想 着 她 的 小 孙 孙 (大 大

0 2 | 2 1 | 2 6 | 0 2 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 2 7 | (大 | 大) 6 | 6 6 |
小 郭 巨 他 吃 得 白 胖 欢 如 虎(噢)， 老 妈 大)

5 | 6 | 6 1 3 | 3 | 6 3 | 3 5 | 5 5 3 | 3 2 | 1 | 1 . 1 | 2 1 |
妈 只 瘦 得 皮 包 骨 头 露 青 筋。 赵 氏 一 见

0 6 2 | 1 6 | 3 . 2 | 3 1 2 | 2 3 2 | 3 2 1 |) 0 (2 1 | 1 2 7 |
眼 噙 泪， 暗 暗 地 埋 怨 声 老 年 人 (哪)。(白) 婆 母 娘！ 你 只 知

7 6 6 | 3 5 | 5 2 3 2 | 1 | 0 2 | 2 1 7 | 6 1 | 0 3 5 | 5 7 |
 把 你的 孙 孙 爱(呀), 没 看 看 你 瘦 得

2 1 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 1 |) 0 (|
 皮 包 骨 头 露 着 筋! (白) 有人知道说你是为了孙孙, 才吃不好哇!

6 6 | 7 7 | 7 5 | 6 6 | 6 5 | 5 | 3 5 | 3 6 | 7 6 | 5 | 0 5 | 3 |
 不 知 道 的 都 说 我 赵 氏 (啊) 是 个 不 贤 人,

2 | 1 | 1 | 1 | 0 2 | 1 1 | 2 1 | 1 1 | 0 6 | 2. 2 | 1 | x x |
 (哪)。 赵 氏 女 眼 含 泪 水 正 盘 算, 高 山

x | x. x | x | x. x | x x | x | (大 大) x | x x | x | (大) | x. x | x x |
 上 回 来 了 郭 巨 打 柴 人。 (哎) 有 郭 巨 手 扶 肩 担

x x | x | x. x | x x | x x | x |) 0 (|
 把 山 下, 嘴 里 不 说 暗 思 忖。 (白) 这些日子, 我常打柴不在家内,

0 x | x x | x x | x. x | x x | x x | x x | x | x. x | x |
 俺 的 娘 她 瘦 得 皮 包 骨 头 露 青 筋。 难 道 说,

) 0 (| 0 5 7 | 7 6 | 1 | 0 5 | 3. 5 | 6 7 6 |
 (白) 赵氏把我母亲来忍饿呀? 再 不 然 她 哪 哪 嚷 嚷

0 5 3 | 5 | 5 | 0 x | x x | x x | x x | 0 x x | x | 0 | x | 0 |
 气 老 人? 回 家 去 我 要 问 清 这 个 原 由

0 56 | 6 2 | 1 | (大) 大 57 | 7 6 | 1 | x x | x | 0 x | x x | x x |
和 头 尾, 要 是 她 错 了 事 我 一 脚 把 她

x x | x | (大) x | x x | x x | x x | x | 0 x | x x | x 0x | x x | x |
踢 出 门! 眼 看 郭 巨 把 庄 进, 乍 听 见 那 堂 屋 里

x x | x | x x | x x | x x | x x | x | 0 x | x x | x | 3 5 |
赵 氏 她 喷 哧 喷 哧 多 伤 (哩) 心! 郭 巨 一 见 那 才

67 6 | 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 5 3 | 0 | 0 2 | 2 1 | 0 2 | 1 1 |
恼 (哇), 放 下 柴 草 他 把 斧 子 可

62 1 | 1 21 | 1 | 0 3 | 7 6 | 3 | 3 1 | 2 1 | 2 1 | 1 | 2 1 |
就 地 抢。 这 副 挑 子 抖 动 好, 你 看 他 大 步

1 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 0 32 | 1 6 | 2 2 | 1 1 | 2 | 3 6 | 65 3 |
走 进 草 堂 门。 瞪 瞪 双 眼 开 了 语, 开 口 叫 声

0 x | x x | x | 0 i | i 2 | 2 i | i | 0 3 | 3 2 | 1 | i | 0 4 | 4 47 |
赵 氏 贱 人。 咱 的 娘 (啊) 她 那 身 中 有 病

1 | 2 7 | 1 | 2 7 | 1 | 1 2 | 1 37 | 0 1 | 2 | 2 1 | 2 7 |
症, 吃 不 好, 你 不 该 哭 哭 啼 啼 气 老 人 (哪)。 眼 看

1 | 6 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 2 6 | 0 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 2 1 | 1 ||
看 郭 巨 一 到 是 个 一 场 闹, (哎) 下 回 书 里 再 接 文 (乃)。

① 因无音乐伴奏, 板白后调高有变。

河南道情

概 述

河南道情，简称道情或渔鼓，流布于河南各地。由于唱腔音乐和伴奏乐器的不同，又有豫西灵宝道情，汝河道情，豫南渔鼓，桐柏渔鼓等分支。

河南道情有两种演唱形式：一种是以铁板、月鼓（扁鼓）击节演唱的鼓词道情，这种演唱形式后期已完全与鼓词合流；另一种是以渔鼓、简板击节演唱的渔鼓道情，即后世流传于各地的道情。简板多为檀木短简板。豫西灵宝一带的道情用竹质长简板。

道情的历史悠久，最早见于文字记述的是南朝宋诗人谢灵运^①（385—433年）的《述祖德诗》：“中原昔丧乱，岂解已崩腾……拯溺由道情，寃暴资神于理”。原意为“有道之情”。

唐宋以来，河南各地道教盛行。宋徽宗崇奉道教，曾在汴京的教坊乐中专设了“道调”音乐。北宋流行的鼓子词音乐，后来亦为道情所用。至元明时期道情已逐步流入民间，演变为民间说唱形式，灵宝县道情老艺人刘金才（1908年生）家祖传下来的竹简板，是由他师爷传下来的，上面刻有“细声渔鼓遏行云”字样，据说系明末之遗物。明末西华县举人理懋和写有《渔鼓曲》词数篇（见清乾隆年间《西华县志》）。

清朝中叶以来，安徽、湖北、山东、陕西等邻省的道情艺人常来河南行艺，进一步促进了河南道情的发展。仅桐柏县就有四十多名专业艺人，并涌现出了一批在全省有影响的名艺人。如：尚至德、薛玉湘、韩教顺、杜教增、秦元泰等，深受群众的喜爱，以致于引起官府的查禁。清道光年间归德（今河南商丘）府尹曾下令驱逐道情艺人。“男当、女当、花鼓，道情……不分何等人家，俱不许收留”（见《宋州政录》）。

这一时期河南道情的演出形式也有了新的发展。原来多为一人抱渔鼓的单挡说唱形式。唱腔和表演比较呆板、单调。随着与其他姊妹艺术的交流，道情艺人吸收了一些插科、

^① 谢灵运祖籍河南太康县。

打诨的演唱技艺,创造了二人对口和三人、四人群口的演出形式,以适应节日庙会等演出场合。如在开封朱仙镇、淮阳太昊陵庙会上常有这种群口演唱。三人唱的行话叫“三捧窑”,四人唱的叫“四捧窑”。同时,这一时期还出现了一批很受群众欢迎的道情女艺人。如通许张莉荣、郸城朱凤仙、西华杨秀清、太康王凤仙、卢芬、宿理平、张文秀,鹿邑王理真,周口傅喜儿,商丘刘玄妮等。

民国初年,由于河南坠子在各地广泛流传,道情艺人纷纷仿效,改唱坠子或道情坠子兼唱。太康道情艺人董金波在淮阳庙会上配上一把坠子弦,边打渔鼓简板边拉坠琴伴奏,很受群众欢迎,称为“渔鼓坠儿”。

民国十六年(1927年),冯玉祥领导的河南省政府教育厅举办游艺训练班,对鼓书、道情、坠子等艺员分班训练,大多数道情艺人聚集开封学唱新词,如《戒大烟》、《武昌起义》、《国旗》、《放脚》等。

民国二十四年(1935年)后,河南道情艺人日趋减少,开封相国寺内仅有两家共五人设固定书棚营业演唱,其中以杨宗山、张元村、马鸿宾影响最大,后来他们也都改唱坠子。

中华人民共和国成立后,农村艺人分得了土地,从业道情者渐少。由于它的传统演唱形式和唱腔音乐比较单调,老艺人相继谢世,后继无人,这一古老曲种便逐渐趋于消亡。可喜的是在人民政府和文化部门的关怀支持下,群众业余文艺活动蓬勃发展。1959年许昌市一些职工文艺活动家们编演了一个“群口”道情《夸女婿》,并吸收戏曲道情的音乐,配以弦乐伴奏,使这一曲种面目一新。《夸女婿》参加了1959年河南省职工文艺会演,受到观众一致好评,选为参加全国职工文艺会演的重点节目,参加了在人民大会堂的演出,被评为全国会演的优秀节目。河南省歌舞团等专业团体学习移植了这个节目。在文化部门的扶持下,各地还出现了一些反映现实生活的道情曲目,如桐柏县王至福演唱的新书《小姑贤》等。1966年“文化大革命”开始后,渔鼓被视为“四旧”而烧毁,河南道情消声匿迹。改革开放以来,道情艺人又重新活跃在农村,尉氏县道情名老艺人张元德首先拿出收藏多年的渔鼓唱起了新书《会计三妮》,颇受群众欢迎。

河南道情的曲目有中、长篇大书和小段,以大书为主。代表曲目有:《张廷秀私访》、《海瑞罢官》、《乾隆私访》、《何文秀》等。这些曲目多是由鼓词移植来的。

河南道情的唱腔音乐以板式变化为主,有时也插用一些〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕等曲牌。基本唱腔板式有〔引子〕、〔清江二八〕、〔寒腔〕、〔哭腔流水〕、〔垛板〕、〔扎板〕。

〔引子〕 为开书前唱念结合的引腔。通常先用“哼”、“哎”衬词吟诵起腔,然后哼唱“渔鼓敲,简板响”之类的套词,引入正书。

〔清江二八〕 为一板一眼,节奏舒缓、平稳,多用于叙事性的大段唱词。有时还可在中间穿插〔耍孩儿〕曲牌片断。

〔寒腔〕 源于明代俗曲〔山坡羊〕,流入河南后艺人亦称为〔寒韵〕。速度较慢,多用

于表现哀怨悲伤的情绪,常与〔清江二八〕连接使用。

〔哭腔流水〕 是〔寒腔〕的变体板式,接近朗诵式的滚白,行腔又近似〔流水〕故称〔哭腔流水〕。

〔垛板〕 又叫〔垛子〕、〔平腔〕或〔平板〕,速度较快,有板无眼,每句唱词的第一个字多用闪板起腔,顶板落音,偶尔亦出现顶板起唱。

〔扎板〕 是用于唱段结尾的板式。有〔硬扎板〕、〔软扎板〕两种,〔硬扎板〕多以渐快的速度和简短的终止音作结束。〔软扎板〕则以渐慢的速度和长音或拖腔作结束。

道情的伴奏乐器有渔鼓、简板,坐摊演唱时加有醒木。简板起初是两块二尺多长的竹板,左手相握敲击(又叫阴阳板、拨云板),始于宋代。后改用了木质简板,约七寸许。豫西灵宝一带,迄今仍沿用二尺长的简板。演员演奏渔鼓时,左手握简板,左臂挟持渔鼓,右手手中指、无名指、食指三指自然并拢击鼓膜,发出清脆的乒乓响声。渔鼓还可以奏出马嘶,人喊等音响效果。方法是用嘴唇衔渔鼓的鼓膜边沿用力吹,可发出强烈的尖叫声,借以渲染气氛,招引观众。

渔鼓牌子原有〔五鼓头〕(亦叫〔玉鼓头〕)、〔滚绣球〕、〔麒麟斗宝〕、〔请八仙〕、〔过海〕、〔拱南辰〕、〔唤北斗〕等。近代保留下来的曲牌有〔凤阳歌〕、〔凤凰三点头〕、〔凤凰展翅〕等。

基本唱腔

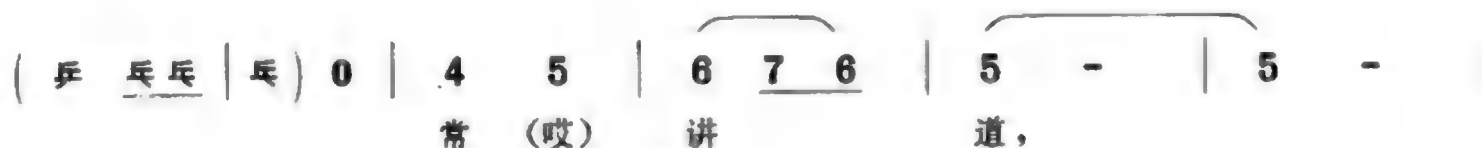
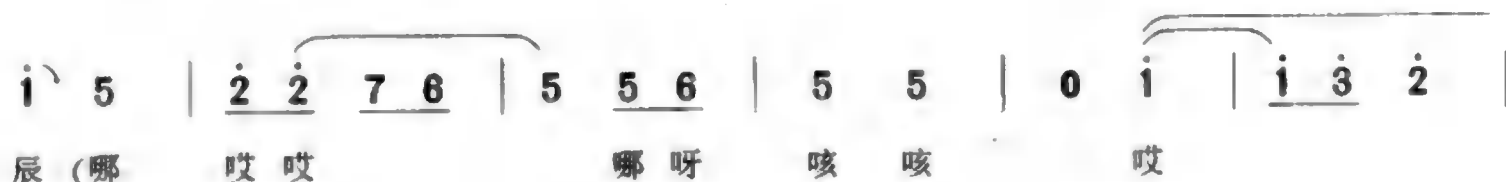
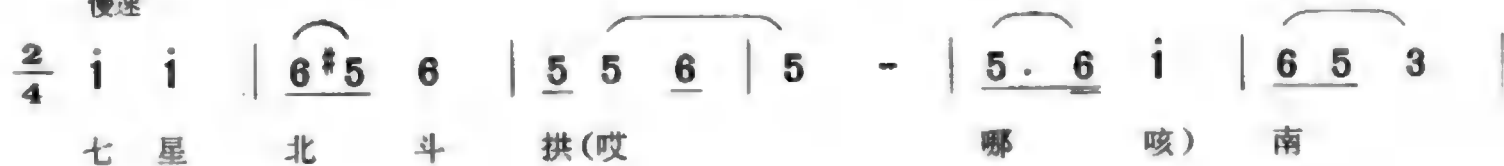
清江引

1 = ^bB

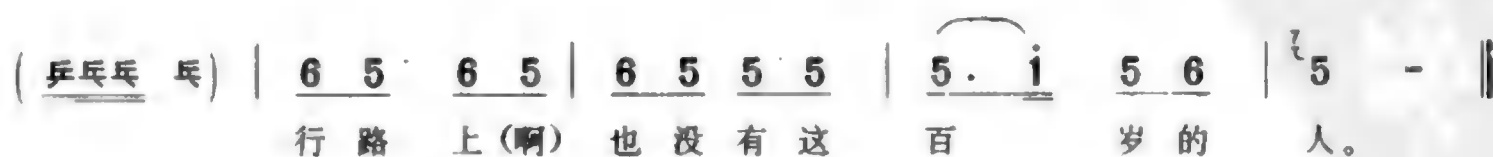
(选自《七星北斗拱南辰》唱段)

张元德演唱
王 珺记谱

慢速



突快



清江二八

1 = ⁷B

(选自《包龙图·闹午门》唱段)

张元德演唱

王 珺记谱

【清江二八】 快速

$\frac{2}{4}$ 5 | 5 1 | 1 1 | 5 (兵 | 尺) 5 | 6 5 |
(哎) 好 一 个 砸 鼓 的

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 | 1 1 | 2 (兵 | 尺) 1 1 | 1 1 | 1 2 |
南 衙 包 明 公, (那 里) 一 番 擂 鼓

2 1 6 | 1 - | (兵 尺) | 0 5 | 5 5 | 6 5 |
又 撞 钟。 这 边 厢 打 动

5 5 | 6 (尺) | 6 6 1 | 1 1 1 | 2 7 6 | 1 - |
朝 王 鼓, 那 边 厢 撞 动 (哩) 惊 王 钟。

(尺) 1 | 1 5 | 6 3 | 3 5 5 | 5 5 |
金 钟 玉 鼓 (哎 哩) 连 声

6 3 | 0 1 | 1 1 | 5 1 | 3 1 1 | 1 1 |
响, 才 惊 动 宋 王 一 盘 (里) 龙 (噢)。

0 5 | 5 5 | 5 4 | 4 - ||
宋 王 爷,

起 板

1 = ^bE

(选自《八宝亮银锤》唱段)

陈友金演唱
丁嘉宝记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵) 3 | 3 . 6 | 5 - |

(啊 也 兵 兵

5 - | 5 - | 3 2 | 3 - | 3 5 |

兵 兵 兵 咳 兵 兵 0 兵 也 兵 兵 兵 兵 兵

3 2 | 2 3 | 3 5 | 3 - | 2 - |

也 兵 兵 兵 嗯 兵 兵 兵 也 0 0 兵 兵 兵 兵

2 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

兵 兵 兵 哎) 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 0)

平 板

1 = A

(选自《西楼会》唱段)

王胜田演唱
丁嘉宝记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵) | 1 - | 1 - | 1 6 |

(嗯)

5 - | (兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵) 6 6 | 3 3 5 3 | 3 . 5 3 |

(那个) 风吹 (哪 也)

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 1}\ |\ \underline{6\ 0}\ |$
 南(的) 园 (啊) (那个) 桂 花 (哟) 香 (喂),

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ (\underline{兵\ 兵}\ |$
 (这) 紫 竹(哎) 林里(也咳) 出 (噢) 凤(啊 哟) 凰 (咳)。

$\underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 兵}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |$
 (那) 春 阁 (哎) 绣(的) 楼

$\underline{6\ 0}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |$
 (啊) (那个) 出 美 (哎) 女 (也), 书 馆 (哩)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ (\underline{兵\ 兵}\ |$
 尽 出 (哎) 状 元(哪 哟) 郎 (哎)。

$\underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 0}\)\ ||$

慢 板

1 = F

(选自《张公私访》唱段)

陈友金演唱
丁嘉宝记谱

中途稍慢 $\frac{2}{4}$ $(\underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵\ 兵\ 兵}\ |\ \underline{兵})\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ 3\ -\ |$
 (那个) 好(的) 一个

$\underline{1\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ (\underline{兵\ 兵}\ |\ \underline{兵})\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 公(咧) 子 (呀) (那个) 徐 教 春(呐), 夜 路 (你的)

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣ (兵 兵 | 兵 兵 |) |
赶 考(是) 往 (噢) 前 (咧) 攀 (哪)。

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣. | 兵 兵 |
打 罢 (的) 春 来 (呀) 是(个)春(呐)天(呐),

兵) 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ |
(那 个) 桃 花 (你 的) 红 (咧 是) 柳 (又) 发(咧)

6̣ - | 5̣ (兵 兵 | 兵) 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ |
尖 (哪)。 (那 个) 河 里 (你 是) 冰 动 (哎)

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (兵 兵 | 兵) 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
鱼(个)游(又) 水, (那 个) 对 对 (你 是) 鸿 雁(是)

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 3̣ | 6̣ - | 5̣ (兵 兵 | 兵 0̣) ||
落 (哎) 沙 滩 (咧)。

流 水

1 = F

(选自《子路寻师》唱段)

宿理平演唱
王 珺记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ - | i̇ i̇ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | i̇ 5̣ | 3̣ 5̣ |
你 随 我 住 一 晚, 到 明 天 再 找

6̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | (兵 兵 | 尺) 1̣ | 1̣ - | 2̣ 0̣ |
你 师 父 与 同 窗。

(尺 兵) | 6̣ 3 | 6̣ 1 | 1 1 | 1 2 | 3 6̣ |
说 (哩) 那 子 路 允 了 口, 他 二

1 1 | 3' (尺 兵 尺 兵) 2 | 2 - | 6̣ (尺 |
人 勒 马 下 山 岗。

兵 兵) | 2̣ i | i 7 i | 6̣ 3 | 5 6 | 3 3 5 |
他 二 人 一 去 二 三 里, (这个) 烟

3 3 | 6̣ 3 | (尺 兵 尺) 2 | 2 7 | 1 - ||
村 四 五 家 (安)。

寒 腔

1 = C

(选自《彩楼配》唱段)

史明德演唱
曲 音记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 | i̇ . i̇ | i̇ i̇ | 5 - | (尺 兵 尺) 3 |
为 娘 我 直 哭 得 悲

2 5 | 2 - | 2 - | 0 2 | 2 5 |
哀 悲 叹, 女 儿 俺

2 2 1 | 1 2 1 | 1 2 | 2̣ . 5̣ 2̣ 1̣ | 1 - | (兵) 5 |
看 见 了 老 母 亲 泪 珠 不 干。 只

5 i̇ . | i̇ 5 | 5 5 | 2 2 | 2 7 | 7 2 |
因 为 俺 爹 他 把 儿 赶

2 5 | 1 - | 1 0 | 0 2 | 5 3 |
出 门 外 边 (安 噫)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 2 | 2 - | 1 7 |

1 - | (渔鼓过门略) | 2 . 1 5 | 1 - | 0 2 |
我 的 娘 (啊), 是

5 5 | 2 2 2 | 2 1 2 | 5 2 1 | 1 - ||
何 人 堂 楼 上 来 问 安 (哪 安)?

散 板

1 = \flat B

(选自《杨宗英下山》唱段)

张元德演唱
郭朝正记谱

廿 5 1 1 1 - 1 1 1 5 - - 1 2 5 3 2
王 禅 老 祖 一 声 叫 道, 宗 英

2 1 5 - 1 - (尺兵 尺兵 尺兵 兵. 尺) 1 2 3 3 2 1 2 1 -
听 师 傅 (呀)

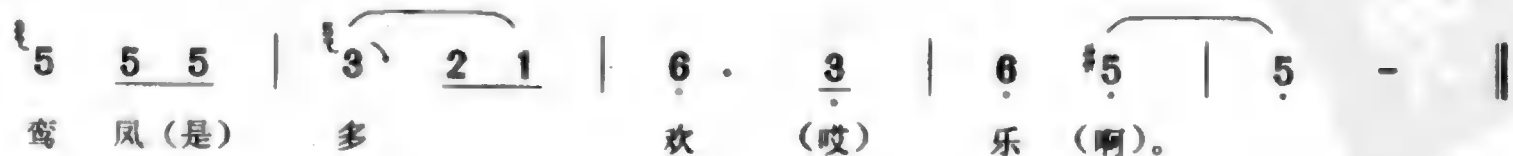
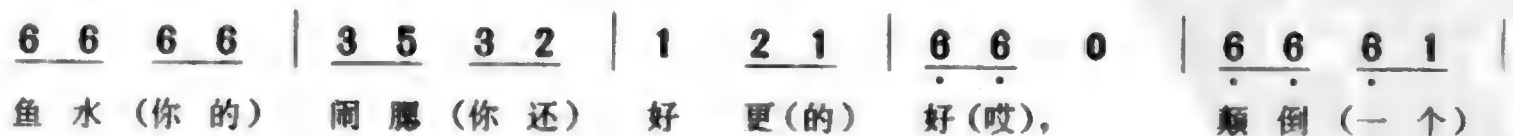
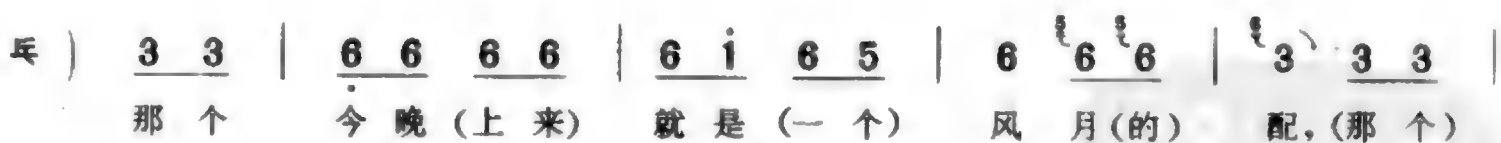
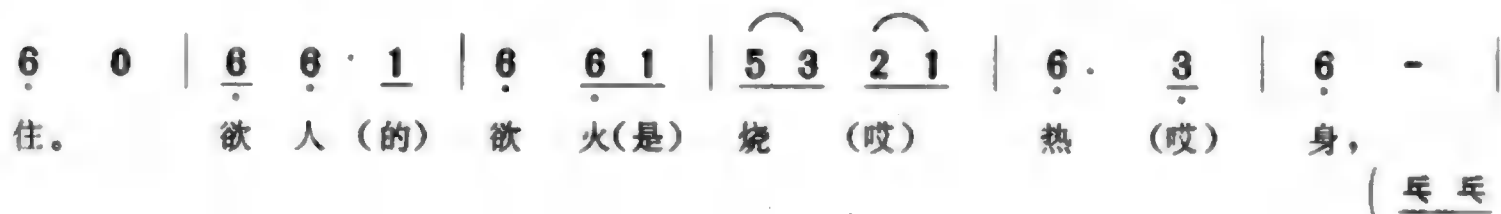
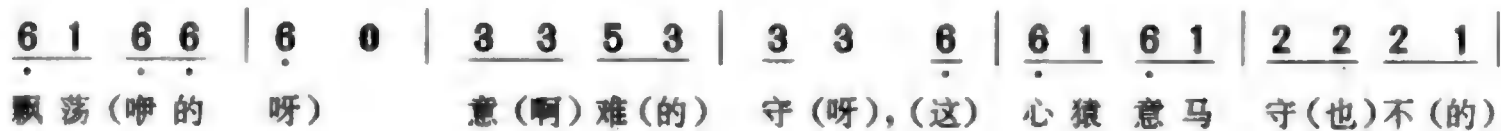
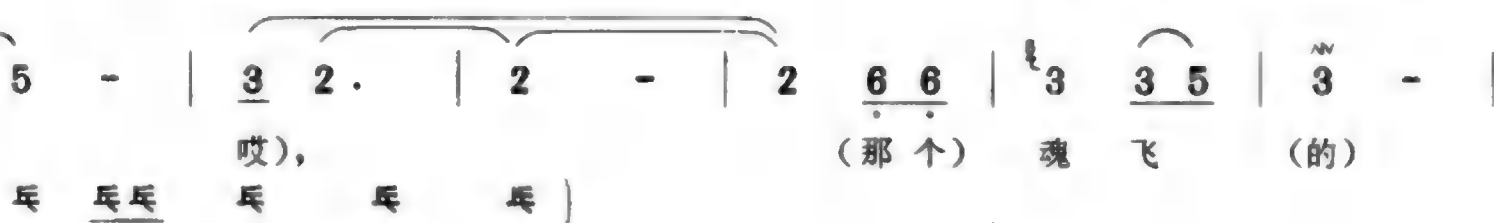
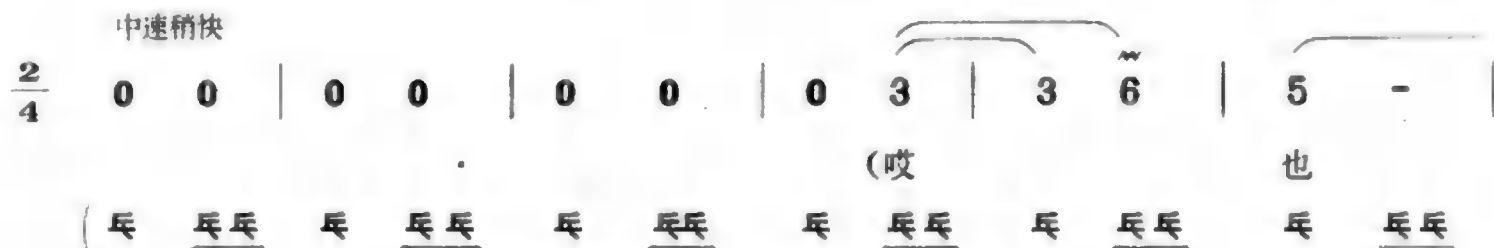
(兵 兵) 1 2 3 - 3 2 1 1 2 1 5 1 - ||
给 你 讲 来 呀。

欢乐调

1 = G

(选自《金钗玉环记》唱段)

陈友金演唱
丁嘉宝记谱



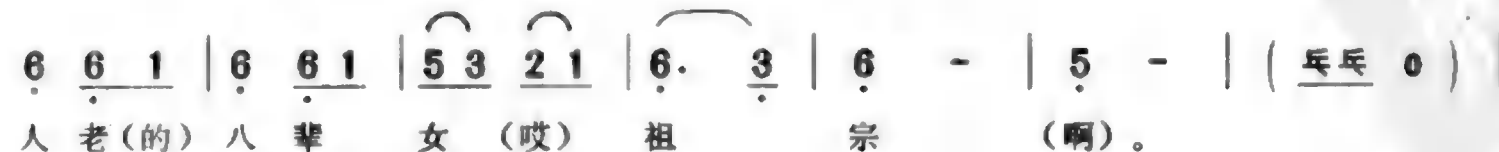
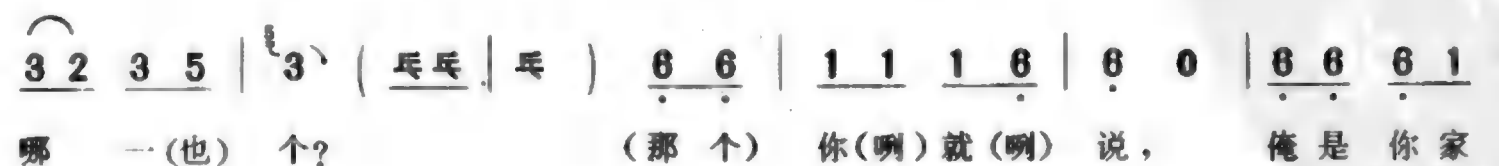
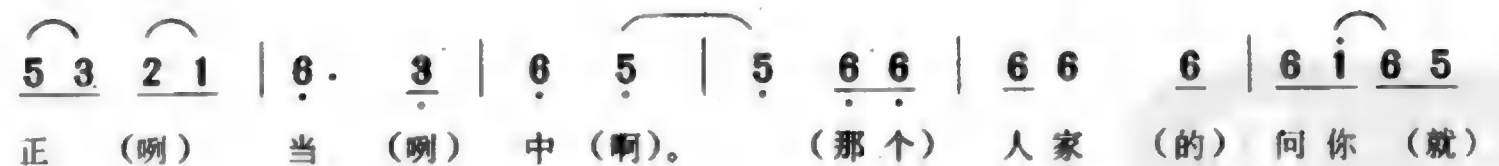
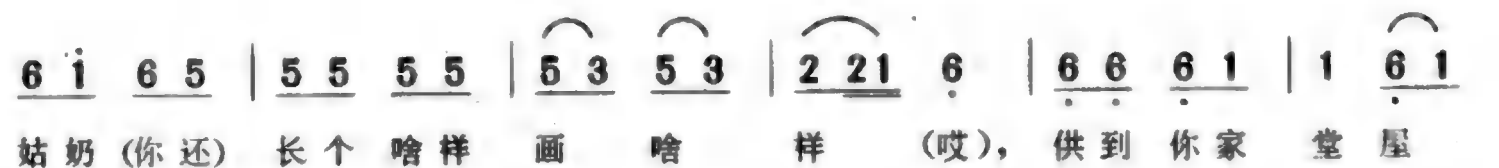
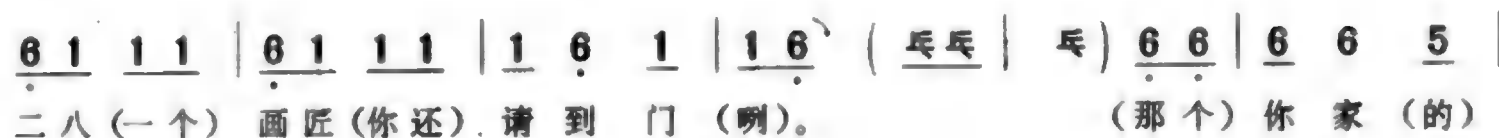
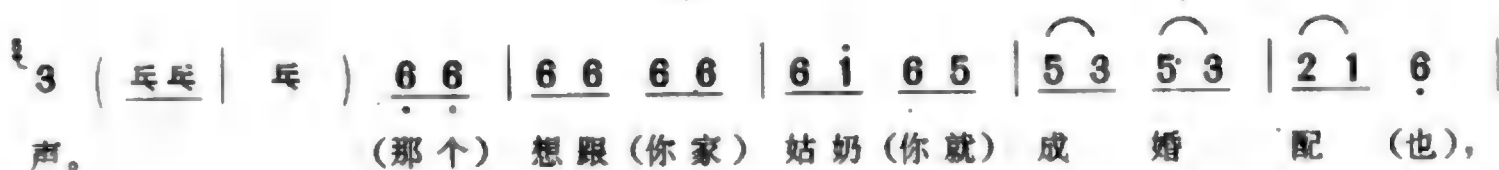
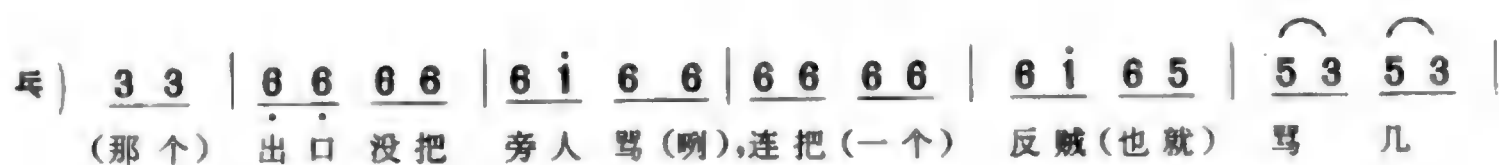
怒 恼 调

1 = G

(选自《三龙杯》唱段)

陈友金演唱
丁嘉宝记谱

中速稍快



官 调

1 = G

(选自《女中孝》唱段)

刘自强演唱
凌歌记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (0 5 6 | 5 3 | 2 3 6 | 5 - | 3 5 3 5 | 5 3 |

2 3 6 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 |

6 1 5 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |

6 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 |

||: 3 5 3 5 | 5 3 | 2 3 6 | 5 - ||: 5 3 5 | 6 5 |

中速
3 6 | 5 -) | 1 1 6 | 3 - | 3 6 5 | 5 - |
坐(哟) 一 顶 八 抬

$\frac{3}{4}$ (35 3 56 5) | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 65 6 6 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ (66 3532 1) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |
软 轿(么),穿着 一(的) 领 大 红 的

7 - | 3 5 3 2 | 1 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 6 1 |
蟒 袍 (带)(呀 哎 呀 啊 哎

0 3 3 | 3 6 5 | (5 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 5 3 | 2 3 6 5 |
安 咳 哪 呀)。

6 3 6 3 | 5 3 5 2 2 | 2 3 5 3 | 2 3 5 1 | 3 5 2 3 | 2 3 6 5 |

3 5 5 3 | 2 3 6 5 | 5 5 6 5 | 3 6 5) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 6 3 0 |
二 龙 (了) 宝 带

1̇ 6̇ 6̇ | 5 - | $\frac{3}{4}$ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 3 0 | 7̇ 3̇ 5̇ |
紧 束 (的) 腰, 红 伞 (了 这) 绿 伞 轿 前

3 2 1 | $\frac{3}{4}$ (6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3 7̇ | $\frac{3}{4}$ (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇) |
罩, 三 行 (了) 人 (呀 哈) 役

$\frac{2}{4}$ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5 - | $\frac{3}{4}$ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 3 7̇ 3 | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ |
吵 吵 闹 闹, 执 事 (了) 前 (哟 嚟)

3 - | $\frac{3}{4}$ (3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6̇ | 7 - | 5 3 2 | 1̇ 5̇ |
行 鸣 锣 (这) 开 道 (帮) (呀 哎

2 3 2 1 | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 3 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | (5̇ 6̇ 5̇ 6̇) |
呀 啊 哎 安 咳 哪 呀),

5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 5̇) | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3 - | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 3̇ 5̇ |
奉 王 旨 大 街 夸 官 (我) 显 荣 耀

5 - | $\frac{3}{4}$ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 7 - | 0 5 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |
显 荣 (的) 耀;

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 35 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 6 1 |
 (帮)(咳 呀 啷 呀 啊 哎 呀 啊 哎

1 廿 2 1 2 5 - (2 5 6 5 5 -) ||
 哎 呀 哎 呀)。

梅 调

1 = G

(选自《郭巨埋儿》唱段)

刘金才演唱
凌 歌记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 5 4 | 2 3 2 1 | 5 - | 6 5 4 | 2 3 2 1 |

2 1 7 1 | 5 - || 5 1 6 5 | 4 - | 4 2 1 2 | 5 - ||

|| 5 1 6 5 | 4 2 | 1 2 1 2 | 5 - || 4 2 1 2 | 5 - |

4 2 1 2 | 5 - | 4 2 1 5 | 4 2 1 5 | 4 2 1 2 |

4 - || 2 4 2 1 | 7 7 7 5 | 1 2 1 | 5 - ||

|| 1 1 5 | 1 6 5 | 4 6 5 4 5 | 2 3 2 | 5 2 5 | 5 6 5 4 5 |

2 5 4 2 | 1 - || 5 2 5 4 5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 5 - |

5 6 5 | 4 4 5 | 1 2 | 5̇ -) | 5 5 2 | 2 1 7̇ . |
有(哟)老身

7 5 4 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (52 54 5) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 1̇ 7̇ . | 4 2 5 | 4 2 1 |
自(也咳)已沉吟,活活地

$\frac{3}{4}$ (52 52 1) | 4̇ 2 1 | 4̇ 7̇ . 4 | 2 . 4 | 2 - | 5̇ 1̇ |
困杀(着)穷(哟)人,(帮)(哎)呀哎

2 1 2 1 | 1 4̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 5̇ | (2 5 7̇ 4 3 | 2 1 5̇ | 2 6 5 4 4 |
呀哎呀哎呀)。

2 3 2 | 2 6 5 4 4 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 3 |

2 3 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 7̇ 7̇ |

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

2 2 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 2 1 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ 5̇ | 1 7̇ 1̇ 7̇ 7̇ |

7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1 2 5̇) | 4 2 4 2 4 | 5 5 0 | 7̇ 5̇ 4̇ |
(这)阎王爷睡倒阴司

5 - | $\frac{3}{4}$ (52 54 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 5 5̇ . | 4 2 7̇ | 4 2 1 |
里,判官爷吃粮也不管事,

$\frac{3}{4}$ (52 52 1) | 2̇ 1̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - | $\frac{3}{4}$ (56 54 5) |
腰弯(着)头(也咳)低,

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 4 | 4 - |

引 不 了 孙 (啊) 孙。 耳 聋 (我) 眼

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ 4 | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ | 2 . $\overset{2}{4}$ | 2 $\overset{2}{4}$ |

花 望 不 见 穿 (哟) 针 (帮) (哎 呀 哎

2 - | $\overset{2}{5}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ 1 | 1 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{5}$ | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ |

呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

$\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 7 7 |

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{5}$ | 1 7 $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$) | 4 . $\overset{2}{4}$ |

阎 王

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ 0 | $\overset{2}{i}$ 4 | 5 - | $\frac{3}{4}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ 5) |

爷 呀, 人 活 八十 寿 不 尽,

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$. | $\overset{2}{5}$ 1 $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{i}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$. | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ |

寿 (哟) 不 (的) 尽 (呀 啊

1 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ 2 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{7}$ 2 |

啊 哎 安 呀 哎 呀 哎

サ 1 - 2 1 2 $\overset{2}{5}$ - (2 5 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ -) ||

呀 哎 呀 哎 呀)。

选 段

子 路 寻 师

1 = ^bF

宿理平演唱
王 珺记谱

♩ = 180 → 228

$\frac{2}{4}$ (渔鼓过门) | 0 [˙]i | 6 5 | 5 3 | 3 [˙]5 0 | (尺 尺 |

你 师 傅 或 是 高,

尺) 6 [˙] | 3 3 [˙] | 6 5 4 | (尺 兵) | 6 3 | 3 6 |
或 是 矮 呀? 他 或 是 面

2 . 5 | 3 2 2 | 1 - | (尺 兵 | 兵) 2 | 2 - |
黑 或 面

7 . 0 | (兵 兵 | 尺) [˙]i | 6 [˙]i | 3 6 | 3 3 5 |
黄? 或 姓 赵 钱 与 孙

6 3 0 | 3 3 | 2 7 | (尺 兵 | 兵 0) | 2 1 1 |
李? 或 姓 周 吴 (啊 也) 与

1 2 | 6 [♯] 0 | 0 3 | 3 6 1 | 2 1 | 1 1 2 |
郑 王? 或 是 冯 陈 与 褚

6 1 | 3 3 | 3 [˙]5 0 | (尺 兵 | 兵 尺) | 1 1 |
卫? 他 或 姓 蒋 沈 与 韩

1 2 | (尺 尺 | 兵 兵) | i i | 3 5 3 | i 3 |
 杨? 你 师 傅 或 住

6 5 | 6 6 5 | 4 0 | 3 6 | 2 2 | 1 (兵 |
 哪 州 哪 一个 县, 或 住 哪 集

兵 兵 | 尺) 1 | 5 6 | 1 - | (尺 兵 | 兵 兵) |
 哪 一个 庄?

) 0 (| 0 1 1 | 3 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 |
 (白) 子路曰, (那个) 子路 曰, 我 师 傅 一

1 5 | 5 (兵 | 兵 尺 | 尺) 2 | 6 1 | 5 3 |
 不 高 二 不 矮 (呀),

2 1 0 | 0 1 | 2 1 | 5 1 | 1 (兵 | 尺 兵 |
 他 本 是 面 黑

兵 兵) 6 | 6 - | 4 - | (尺 尺) | 2 1 | 2 1 |
 不 面 黄。 我 师 傅 不

3 2 | 6 1 | 2 5 | 6 2 | 6 2 | 6 1 |
 姓 那 赵 钱 与 孙 李, 他 不 姓 周 吴

1 1 | 6 0 | 1 1 | 1 5 | (尺 尺 | 兵 兵) |
 与 郑 王。 不 姓 冯 陈

0 i | i 6 i | 3 5 | 0 5 | 6 1 | 1 5 0 |
 与 褚 卫, 他 不 姓 蒋 沈

尺 尺 | 兵 兵) | 1 1 | 1 ^{b3} 2 | (0 兵 | 兵 兵) |
与 韩 杨。

i - | 3 5 | 6 6 | 3 5 | 3 5 6 | 3 3 |
我 师 傅 不 住 外 省 井 外 县， 也

5 1 | 2 2 | 1 (兵 | 兵 兵 | 尺) 2 | 6 1 |
不 住 哪 集 哪 一 个

2 0 | (兵 兵) | x x | x x | x x | 5 - |
庄。 我 师 傅 家 住 山 东

(0 兵 | 兵) 6 | 2 . 1 | 6 - | (尺 兵 | 尺) 3 |
在 曲 阜 县， 兴

3 5 | i - | 6 - | 6 - | 0 5 | 3 2 |
坛 施 教 他 有 家

2 6 | 1 (兵 | 尺 兵 | 尺) x | x x | x x |
乡。 俺 师 傅 姓 孔

x 3 | (0 0 | 0 兵) | 6 - | 3 - | 6 - |
名 丘 字 仲 尼，

6 3 | 5 2 | b3 2 | 1 - | 1 6 0 | 2 1 |
我 师

1 5 | (尺 兵 | 兵 尺 | 兵) | 6 | 6 5 | 6 . i |
傅 怀 揣 锦

3 - | (尺 兵 | 0) 1 | 1 5 | 1 - | (尺 兵 |
 绣 好 文 章。

兵 兵) | i 6 | i 6 | 5 5 3 | 5 5 | 5 5 |
 我 师 傅 常 周 游 列 国 传 礼

3 (尺) | 6 7 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 3 | (兵 兵 |
 义, 还 有 我 那 师 兄 师 弟

尺) | 5 | 5 1 | 1 - | 0 3 | 3 3 | 3 2 |
 搭 车 帮。 我 在 那 柳 林

5 3 0 | (尺 尺 | 兵) 1 | 1 1 | 2 0 0 | (尺 兵) |
 树 下 打 一 个 盹,

3 - | i . i | i 6 i | 6 5 | 3 5 2 | 2 2 |
 梦 醒 来

1 6 1 | (尺 兵 | 尺) 1 | 5 1 | 5 1 | (尺 兵 |
 失 去 我 师 傅

尺 兵) | 6 - | 3 3 | (尺 尺 | 尺 尺) | 2 i |
 众 同 窗。 眼 看

7 6 | 5 5 | 5 6 | 6 i 3 | 5 6 | 6 6 |
 这 日 落 西 山 何 处 觅, 我 问 长

1 (尺 尺 | 尺) 3 | 3 - | 6 . 0 | 6 - |
 者 佚 而 盲。 长

6 6 | 6 - | (兵 兵 | 尺) i' | i 6' | 3 6' |
 者 曰, 你 本 是 自 远

6 5 | 5 - | 2 - | 2 1 | 1 6 | 0 3 |
 方 来 到, 与

3 3 | 3 5 | (尺 兵 | 兵) 0 | 0 5 | 1 1 |
 朋 友 交 可 有 何

2' 0 | (兵 兵 | 尺) x | x x | x x | x x |
 妨? 不 嫌 我 寒 屋 草 舍

(尺 尺 | 尺) 1 | 1 - | 5 - | (尺 尺) | 6 - |
 多 委 屈, 你

i i | 3 3 | 6 3 | i 5 | 3 5 | 6 5' |
 随 我 住 一 晚 到 明 天 再 找 恁 师

5' 0 | (兵 兵 | 尺) 1 | 1 - | 2 - | (尺 兵 |
 傅 及 同 窗。

兵 兵) | 6 3 | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 3 6 |
 说 哩 那 子 路 允 了 口, 他 二

i 1 | 3' (尺 | 兵 尺 | 兵) 2 | 2 - | 6' - |
 人 勒 马 行 动。

(兵 兵) | 2 i | i 7 i | 6' 3 | 5 6' | 3 3 x |
 他 二 人 一 去 二 三 里, (这 个) 烟

X X | 6 3 | (尺 兵 | 尺) 2 | 2 7 | 1 - |
村 四 丘 家。 这 才

(兵 兵 | 尺) 2 | 2 1 | 6 0 | X X | X X |
到 了 (这) 楼 台 瓦 舍

X X | X 0 | (兵 兵) | 6 3 | 3 6 1 | 6 5 |
六 七 座, 望 了 望

5 4 | 0 6 | 6 3 | 2 1 | 2 5 | 2 - |
八 九 十 枝 花 垛

1 - | (尺 兵 | 尺 兵) | X X | X 0 | X X |
墙。 他 二 人 来 好

X 0 | 2 1 | 6 1 | 6 0 | 5 0 | 1 0 ||
快, 来 到 丈 人 大 门 旁。

据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

刘同勋点状元

1 = A

$\text{♩} = 144 \rightarrow 216$

$\frac{2}{4}$ (0 尺 | 兵 尺 | 尺 尺 兵 | 兵 兵 | 尺 0) | 3 3 5 |
唱的 是

【流水】

5 5 3 | 2 (兵 | 尺) 5 | 5 5 3 | 3 5 3 | 5 3 |
混 沌 初 分 不 记

5 . 3 | 2 0 | 0 3 | 3 3 | 5 3 | 3 3 |
 年 (哪), 三 皇 五 帝 掌

3 2 | 2. 1 | 1 (兵) | 0 6 6 | 3 3 | 7 | 6 0 |
 政 权 (乃)。 (那个) 此 后 来

0 5 | 5 5 3 | 2 1 7 | 3 5 | 6 - | (兵) 0 |
 夏 禹 商 汤 (是)。 周 文 武,

0 3 | 7 2 | 3 7 | 0 6 1 | 3 7 | 1 - |
 秦 始 皇 无 道 (那个) 焚 书 篇

1 0 | 0 i | 3 5 | 5 3 5 | 0 1 | 1 1 2 |
 (哪)。 楚 霸 王 他 不 叫 范 增

3 - | 2 (兵) | 0 6 1 | 2 1 | 1 - | 6 6 5 |
 语 (也), (那个) 才 成 了 大 汉(哩)

5 3 5 | 5 3 2 | 2 2 | 1 0 | 1 - | 1 (兵 兵 |
 江 山 (那个) 四 百 年 (安 乃)。

兵 尺 | 兵) 3 2 | 6 1 | 3. 2 1 | 0 1 | 1 1 2 |
 (那个) 魏 蜀 吴 各 立

3 2 | 1 1 2 | 3 - | 6 6 5 | 4 3 | 3 3 |
 基 业 三 分 鼎, 出 一 个 并 吞 三

2 0 | 0 3 3 | 3 3 | 3. 2 | 1 (兵) | 0 1 |
 国 叫 个 司 马 炎 (哪)。 东

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3\ \overset{\cdot}{6} \mid 0\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1} \mid 1\ 1 \mid 2\ 0 \mid$
 西 晋 一 兴 一 败 (那个) 不 长 久,

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\cdot}{6} \mid (\text{尺 兵}) \mid 0\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \mid$
 宋 齐 梁 陈 隋 五 代 (那个)

$1\ 2 \mid \overset{\cdot}{1} - \mid 1\ 0 \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid 6\ \overset{\cdot}{1} \mid$
 不 延 年 (哪)。 隋 炀 帝 欺 嫂

$\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ 2 \mid 1\ 0 \mid (\text{兵})\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid 6\ \overset{\cdot}{6} \mid 6\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{5} \mid$
 奸 妹 (也)失 仁 政, (那个) 除 匪 乱 (哪)

$\overset{\cdot}{3} - \mid 0\ \overset{\frown}{3} \mid 3\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid$
 大 唐 高 祖 名 李 渊

$\overset{\cdot}{1}\ 0 \mid \overset{\cdot}{1} - \mid 1\ (\text{兵}) \mid 0\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \mid 3\ 0 \mid$
 (乃 安 乃)。 这 个 定 乾 坤

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3} \mid 6\ \overset{\cdot}{3} \mid 0\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3}\ 0 \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{1} \mid$
 全 仗 着 世 民 (那个) 二 殿 下, 三 百 载

$\overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\cdot}{6} \mid (\text{兵 尺}) \mid 0\ \overset{\frown}{3} \mid 3\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 7} \mid$
 作 乱 黄 巢 反 出 一 个

$\overset{\cdot}{7}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid 3\ 3 \mid 6\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6}\ (\text{兵}) \mid 0\ \overset{\frown}{3} \mid$
 (那个) 十 三 太 保 叫 李 存 孝, 战

$\overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ \overset{\frown}{1\ 1} \mid 1\ 1 \mid 1\ 3 \mid$
 黄 巢 (哇), 那 个 一 十 八 年

0 3 3 | 6 5 6 | 1 - | 3 3 2 | 3 - | (兵) 5 |
 那 个 人 长 安。 五 牛 阵 飞

5 5 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 - | 3 3 3 | 3 - |
 虎 将 军 丧 了 命， 王 彦 章

3 7 6 5 | 3 5 5 3 | 0 3 3 | 2 1 | 1 - | 3 6 |
 九 岁 大 闹 (那个) 勾 家 滩。 石 敬

7 (兵) | 0 3 | 3 6 | 3 3 | 7 0 | 6 6 6 |
 塘 称 国 号 为 后 晋， 刘 知 远

5 3 | 3 3 3 | 2 1 | (兵) 0 | 0 3 3 | 1 2 |
 他 父 子 后 汉， (那个) 四 十

3 2 | 1 (兵) | 0 3 | 3 2 1 | 2 1 | 0 2 |
 年 (哪)。 周 太 祖 郭

2 2 | 6 1 | 2 6 | 1 - | 6 3 2 1 | 3 6 |
 威 缺 少 忠 世 子， 多 蒙 (那个) 国 丈

(兵) 0 | 0 5 | 5 6 | 2 1 | 1 - | 0 2 |
 把 位 传 (乃)。 赵

2 2 | 2 6 0 | 0 2 | 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 |
 匡 胤 陈 桥 兵 变 登 九

2 0 | 3 3 | 2 7 | 3 2 1 | 6 2 1 | 0 1 2 |
 五， 才 留 下 南 北 二 宋 (那个)

3 2 | 2 0 | 2 1 6 | 3 0 | 0 6 | 6 6 3 |
 十 八 传。 元 灭 金 绝 宋 室

3 3 | 2 1 | 6 0 | 6 1 2 | 6 0 | (兵) 3 3 |
 争 夺 天 下, 立 中 原 (那 个)

3 3 | 6 3 0 | 0 5 | 5 3 2 | 5 3 | 2 1 |
 子 孙 共 传 九 十 个 年。 那

(兵) 2 2 3 2 | 1 - | 0 3 | 3 6 | 3 3 3 |
 朱 洪 武 南 京 撵 走 那

3 3 | 7 0 | 3 1 2 | 2 - | 3 1 2 | 3 7 |
 元 顺 帝, 全 仗 着 刘 基 徐 达

(兵) 6 1 | 3 2 1 | 1 - | 0 6 | 3 6 | 6 1 1 2 |
 (那 个) 扫 狼 烟。 大 明 朝 坐 够

3 3 | 6 - | 3 1 2 | 3 3 0 | 0 6 | 1 6 |
 十 七 帝, 崇 禎 老 主 吊 死 煤

1 - | (兵) 0 | 1 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 | 3 5 3 |
 山。 崇 禎 主 他(哩) 一 个 煤 山 吊,

6 6 5 | 1 3 | (兵) 3 | 2 6 | 1 - | 1 - |
 吴 三 桂 去 把 鞑 兵 来 撵 (乃)。

(兵 - | 兵) 6 | 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 3 0 |
 关 东 搬 来 一 个 老 顺 治,

6 5 | 6 3 | 0 3 | 2 1 | 1 - | 1 1 |
 撵 走 闻 王 坐 江 山 (乃)。

(兵) 0 | 3' 1 2 | 3 3' | 6 0 | 0 6 6 | 6 5 |
 顺 治 主 坐 够 (啊 啦) 十 八

6 - | 5 - | 3 5 6 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 3 |
 载 (呀)， 又 扶 起 二 帝 康 熙

0 3 | 3 2 | 2 1 | 1 - | 3 2 3 5 | 3 - |
 掌 兵 权 (乃)。 康 熙 主

0 3 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 1 2 |
 夜 宿 (东) 龙 床 做 一 梦， 天 一

3 - | 2 2 6 | 1 - | 3 1 2 | 5 1 | 0 3 2 |
 明 又 叫 来 十 二 才 官， 给 他

3 2 | 3 2 | 1 - | 0 3 | 2 5 | 1 (兵) |
 把 梦 圆 (哪)。 十 二 才 官

0 1 2 | 3 3 | 6 - | 3 3 3 | 6 3 | 0 3 3 |
 给 他 圆 圆 梦， 言 说 道 贵 人 (那 个)

6 3 | 7 (兵) | 0 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 6 |
 出 东 南， 三 皇 姑 飘 下 那 梅 花

3 (兵) | 0 6 6 | 6 3 | 3 3 | 0 6 | 3 5 |
 篆 (啊 啦)， 晓 喻 了 (哇) 天 下 的

6 3 | 0 3 3 | 5 3 | 2 . 1 | 1 - | 0 3 |
 文 人 (哪 吆) 得 知 端 (哪)。 哪

3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 6 - | 3 6 | 3 0 |
 一 个 能 把 那 榜 文 念, 亲 御 笔

3 3 3 | 6 3 | 0 3 3 | 3 6 | 1 (兵) | 0 3 |
 点 他 个 天 才 (这个) 文 状 元。 刘

3 3 | 3 (兵) | 0 3 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 3 |
 同 勋 倒 把 那 榜 文 念 了 一

6 3 | 5 3 | 3 3 6 | (兵) 6 6 6 . 5 3 2 1 - (尺 兵) ||
 遇, 才 知 道 这 个 人 是 状 元 (乃)。

据 1987 — 1990 年周口地区曲种普查录音记谱。

老 包 闹 午 门

1 = F

张元德演唱
郭朝正记谱

♩ = 144 → 180

$\frac{2}{4}$ (兵 兵 | 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 | 尺 尺 |

尺 兵 | 尺) 5 | 5 1 | 1 1 | 5 (兵 | 尺) 5 |
 (哎) 好 一 个 倒

5 5 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 2 (兵 | 尺) 6 1 | 1 1 |
 坐 (哩) 南 衙 包 明 公, (那 吧) 一 本

1 3 2 | 2 1 6 | 1 - | 1 (兵 | 尺) 5 | 5 5 |
 插 鼓 要 撞 钟。 这 边 厢

6 5 | 5 5 | 6 0 | 6 1 1 | 1 1 1 | 2 7 6 |
 打 动 朝 王 鼓， 那 边 厢 撞 动(哩) 惊 王

1 - | 1 1 | 1 3 5 | 6 5 3 | 0 3 5 | 5 3 5 |
 钟。 金 钟 玉 鼓 (哎) 连 声

6 3 | 0 1 | 1 2 | 1 1 | 3 2 | 1 1 |
 响， 才 惊 动 宋 王 一 盘 龙 (啊)。

0 5 | 5 3 5 | 5 - | 0 1 | 1 1 2 | 2 3 3 2 |
 宋 王 爷 坐 定 这 车 辇

1 6 1 | 5 (兵) | 6 1 1 | 1 6 1 | 1 5 | 5 6 3 |
 上 金 殿， 再 说 南 衙 包 明

2 1 6 | 1 - | 1 (兵 | 尺) 5 | 5 3 5 | 5 (兵 |
 公。 老 相 爷

尺) 1 | 1 1 2 | 3 2 | 6 1 1 | 1 3 2 6 | 6 1 1 |
 插 罢(哩) 鼓 撞 罢 钟， 在 东

1 1 | 2 6 1 | 1 (兵 | 尺) 2 | 1 1 | 1 6 |
 殿 角 污 面 容。 抓 住 个 乌 纱

5 6 | 5 5 | (尺 兵 | 尺 兵 | 尺) 3 5 | 5 5 |
 歪 着 戴 (呀)， 再 一 次

3 2 1 | 1 1 | 2 6 1 | 1 (兵 | 尺) 6 1 | 1 1 |
 (那) 呼 呼 涂 面 容。 记 住

1 3 | 6 6 | 5 - | 6 1 1 | 1 1 | 1 5 6 |
 一个 包 丞 相， 再 说 满 朝 文 武

1 - | 1 1 | 2 2 | 6 - | 0 3 5 | 5 6 |
 卿。 参 见 已 毕 两 边

5 3 | 0 3 5 | 5 3 | 6 3 | 0 2 | 1 6 |
 坐，(哟 安) 武 坐 西 来 文 坐

1 - | 1 (兵 | 尺) 5 | 5 3 6 | 5 - | 5 5 |
 东。 宋 王 爷 开 金

6 0 | 6 1 1 | 1 1 2 | 2 1 6 | 1 1 | 0 3 |
 口， 再 叫 满 朝 的 文 武 卿 (啊)。 哪

3 2 3 | 1 3 | 2 3 | 2 2 | 1 1 | 3 1 2 |
 一个 擂 鼓 把 钟 撞 (啊)? 必 有 本 章

2 1 | 1 6 | 1 - | 0 5 | 5 6 | 5 - |
 往 上 升。 要 有 本 章

0 5 | 5 6 | 3 (兵 | 尺 兵 | 尺 兵 | 尺) 1 1 |
 早 些 奏， (哎 这)

1 6 5 | 3 (兵 | 尺) 6 | 5 5 | 3 5 5 |
 无 本 章 寡 人 我 卷 帘

5 2 | 3 (兵 | 尺) 6 1 | 1 1 | 1 1 2 |
要 回 宫。 宋 王 从 头

3 1 | 2 1 | 1 1 | 1 6 5 | 5 2 |
往 下 讲, 满 朝 文 武

1 2 6 | 1 - | 2 6 1 | 1 - | (兵 0) ||
气 不 吭。

新 春 迎 花

1 = F

余登元演唱
丁嘉宝记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 144
0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 - | 6 1 6 | 1 - |
(兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵) (哎 嘿)

1 - | (兵 兵 兵 | 兵 6 3 | 2 2 | 1 2 | 5 6 |
(哎)
兵 兵 0 兵)

6 6 1 | 5 - | 0 0 | 0) 1 1 | 3 3 5 | 3 2 1 |
(兵 兵 兵 兵 兵 兵) (哎 咧) 鲜 花 (咧 也)

1 1 1 6 | 6 (兵 兵 | 兵) 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 1 6 6 |
栽 (的) 到 (啊) (那就) 红花 (咧 也) 台 (呀 啊),

6 3 3 | 3 3 3 5 | 3 2 1 6 | 6 6 1 6 3 | 1 6 5 | 0 0 |
(这) 花 高 台 矮 (你 就) 现 (内) 出 (哪) 来 (哟),
(兵 兵 兵 兵 兵)

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\cdot\ (\text{乒乒}\ |\text{乒})\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |$
 (这个)雨不 (的 也) 淋(内)台 (呀) (那个)台不倒

$\underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{6\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\cdot\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ |$
 (啊) 这花不迎春(你是)花(哟)不 (哟) 开(咧)。
 (乒 乒)

$\underline{5}\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{1}\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ 0\ |$
 (这个)鲜花 (的 也) 开 的 (也), (乒)
 乒 乒 乒

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\cdot\ |\ 0\ 0\ |$
 (哎就)多茂盛 (哪), (这)对 对 (呀), (乒 乒 乒)

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 6\cdot\ |\ \overset{\sim}{6}\cdot\ 3\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 0\ |$
 (这)对 对 蜜蜂(你就) 又采 花 (哟) 来(哟)。 (乒 乒 乒)

$0\ 0\ |\ 1\cdot\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\cdot\ 0\ \underline{1\ 1}\ |$
 乒 乒) (哎) (这)蜜蜂 (的 也) 见(的)花 (呐) (那就)

$\frac{2}{4}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 6\cdot\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\cdot\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3}\ |$
 甜如蜜 (呀), (这)花 见 蜜蜂(你是)大(哎) 短^① (哟)

$\underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{3}\ |$
 怀 (也)。 (这个)刮风 (那都)正对 (是)逢相会
 (乒 乒 乒 乒 乒)

$\overset{\sim}{2}\ -\cdot\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\cdot\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 (也), (这)晴天 (呐), (这)晴天 西北(你是)
 (乒 乒 乒 乒)

$\underline{1\ 6}\cdot\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\cdot\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$
 大(啊) 雨 (哟) 来 (哟)。 (这个)风吹 (的 也)
 (乒 乒 乒 乒)

① 短：蜜蜂在花朵上下左右寻觅采摘花蜜的意思。

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \text{ (兵)} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \text{ (呀)} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 花 叶 (啰) (这个)落 下 地 (呀), (这)雨 打 蜜蜂(你是)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \text{ (呀)} \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 又 落 尘 埃 (呀) (这个)若是 (那) 再想(你是)
 (兵兵 兵 兵 兵)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$
 重 相 会 (也), (这)除 非 是, (这个) 蜜蜂 (你是)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid (\text{兵兵} \mid \text{廿兵兵兵兵}) \parallel$
 飞起(哎) 花(哟)重(的)(啊 哟) 开(也)。

据 1987—1990 年信阳地区曲种普查录音记谱。

夸 女 婿

1 = A

杨翠霞 夏荣花演唱
何 力 群 音记谱

廿 $\left(\overset{12}{3} \dots\dots\dots 5 \dots\dots\dots \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - - - - - \right) \mid$

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$

$0 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 (齐)九 月(那个)

$\underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1}) \mid 0\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{t}}{5}\ .\ \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{5}\ .\ \underline{3} \mid$
 里 来 (那个) 九 九

$\overset{\text{t}}{1}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \mid \overset{\text{t}}{6}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid (\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 1}) \mid$
 九 重 阳, 万 顷 棉 田

$0\ \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{7}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{t}}{1}\ .\ (\underline{2\ 3\ 2} \mid 1) \overset{\text{t}}{5} \mid 5\ \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 白 茫 茫。 秋 风 吹 来(都)

$\underline{2\ 1}\ 1 \mid 1\ 0 \mid \underline{5\ 1} \mid 1\ \underline{0\ .\ 1} \mid 5\ \overset{\sim}{2} \mid 1\ 0 \mid$
 精 神 爽, 村 庄 里 走 出

$\overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{5} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ - \mid \bar{5}\ \bar{5} \mid \bar{5}\ \underline{5\ 3} \mid$
 村 庄 里 走 出 俺 摘 棉 姑 娘, 哎 哎 哎 哎

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ - \mid 1\ (\underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\text{t}}{1}\ 0 \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid$
 摘 棉 姑 娘。

$0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \overset{\text{t}}{1} \mid 1)\ 5 \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 2} \mid$
 姐 姊 们

$\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid (\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid 1)\ 4 \mid 4\ .\ 6 \mid 5\ \overset{\text{t}}{4} \mid$
 挎 竹 篮 儿 放 声 歌, 唱

$\overset{\sim}{4}\ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{5\ 1}\ 1 \mid (\underline{1\ .\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ 1) \mid 0\ 5 \mid$
 看 棉 花 大 丰 收 喜

$\overset{\text{t}}{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 2} \mid 1)\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$
 气 洋 洋。 轻 移 舞 步 如 燕

1 0 | 5 1 | 1 0 | 5 2 | 1 0 | 5 5 |
 飞， 飘 飘 洒 洒 飘 飘

5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 3 |
 洒 洒 出了 村 庄， 飘 飘 洒 洒 出了 村

2 1. | (5 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1. | 1 3 2 |
 庄。

1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 0 1 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 |

1 1 | 0 5 | 5 3 2 | 1. 2 5 1 | (1. 3 2 1 | 2 5 5 1) |
 (大姐) 李 金 凤 一 十 九 岁

0 2 | 1 6 | 5 - | 0 5 | 5 3 2 | 5 1 |
 为 大 姐， (二姐) 二 姐 我 的 名 叫

(1. 3 2 1 | 2 5. 1) | 0 5 | 5 7 | 1. (2 3 2 | 1) 5 |
 李 桂 香。 (三姐) 巧

5 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1 0 | 5 1 | 1 0. 2 |
 莲 我 爱 说 爱 笑 是 个 快 活 嘴 儿 (小妹) 玉 香 的

5 2 | 1 0 | 5 1 1 | 1 1 | 2 1 2 5 | 1 - |
 外 号 玉 香 的 外 号 叫 个 小 迷 瞪，

(5 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 2 5 | 1 -) | 0 5 | 5 3 2 |
 俺 对 象

5 1 | (1 3 2 1 | 2 5 1) | 0 4 | 4 6 | 5 4 |
来 了 封 信，

4 5 | 1 3 2 1 | 1 2 1 | 0 5 | 5 6 | 1 0 |
不 看 俺 心 里 急 得 慌。

0 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 | 1 0 | 5 1 |
我 躲 在 一 旁 把 信 看， 免

1 0 | 5 2 | 1 0 | 5 5 | 5 5 3 |
得 她 们 免 得 她 们

2 1 1 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 |
道 短 长， 免 得 她 们 道 短

1 - | (5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1) |
长。

大姐：哎！咋把小迷瞪丢啦？

二姐：真是哩，小迷瞪咋又不见啦？

三姐：哎！那不，在那儿，躲到树后看信哩。准是他对象来的，叫我看看写的啥？“亲爱的玉香……”

四妹：哎呀！快给我……

三姐：给你，那你得说说。

四妹：好，我给说说。可是，我说了，恁也得说。

三姐：中，咱大家都得说，你先说吧！

$\frac{2}{4}$ (7 6 | 5 5 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1) | 0 5 | 5 3 | 2 5 1 | (1 3 2 1 |
(四妹)俺 对 象 是 一 个

2 5 1) | 0 4 | 4 4 | 6 5 | 5 4 | 2 4 2 1 |
理 发 员, 他 今 年

1 2 1 | 0 5 | 5 1 | 1 . 0 | 0 5 | 5 3 |
刚 刚 二 十 一, 高 高 的

2 3 2 1 | 2 1 1 7 | 1 0 | 5 1 | 1 . 0 | 5 2 |
个 头 红 红 的 脸,, 待 人 诚

1 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 5 | 1 - | 0 5 |
恳 待 人 诚 恳 又 和 气。 俺

5 5 | 5 1 | (1 . 3 2 1 | 2 5 1) | 0 4 | 4 6 |
们 两 个 常 通

5 4 | 4 4 | 2 4 2 1 | 2 5 1 | (2 . 5 2 1 | 2 5 1) |
信, 俺 相 亲 相 爱

0 5 | 5 3 2 | 1 - | 0 5 | 5 3 |
有 情 意。 今 天

2 3 2 1 | 2 1 1 7 | 1 0 | 5 1 | 1 0 |
来 信 他 鼓 励 俺, 叫 俺

5 2 | 1 0 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 |
学 习 学 习 农 业 生 产 新 科

2 1 . | (5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 .) |
技。

四妹：我说完了，该你说啦！

三姐：那也不该我说，该大姐说啦！

二姐：对，该大姐说。

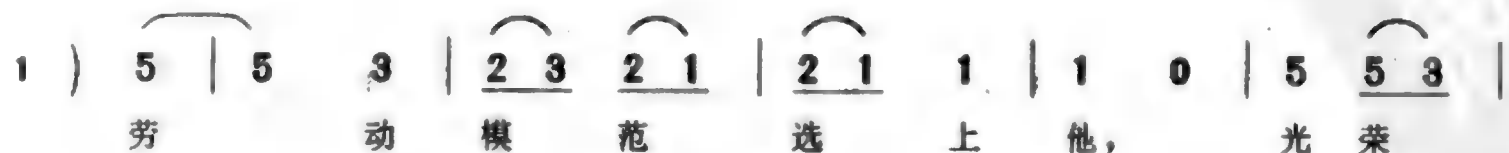
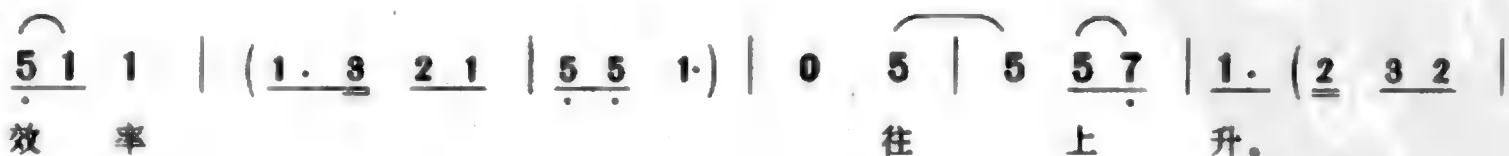
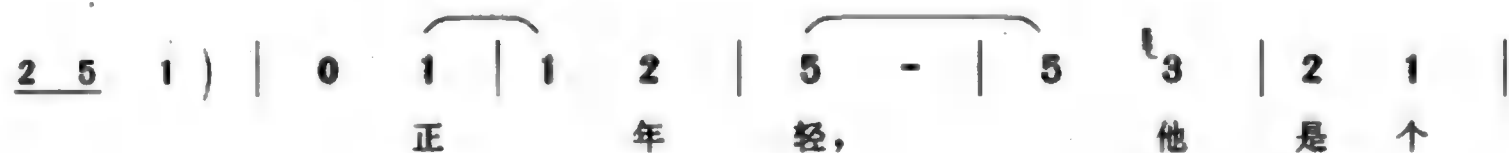
大姐：该我说……咱都不说了吧！

四妹：不中，都得说。

大姐：好，我说了谁也不准“小广播”。

四妹：对，都得保密。

大姐：好，我说……



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{2\ 1} \mid 1 \mid (\underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}) \mid$
 榜 上 有 大 名。

$\underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1 \mid 0\ 5 \mid$
 (二姐)大

$5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 1 \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ 1) \mid 0\ 4 \mid 0\ 6 \mid$
 姐 (那个) 说 话 不 客

$5\ 4 \mid 4\ \tilde{2} \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid (\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ 1) \mid$
 气, 姐 妹 们 面 前

$0\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ 5 \mid 1 \mid (\underline{2\ 3\ 2} \mid 1) \mid 5 \mid 5\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 夸 你(哩)女 婿。 桂 香 我 听 了

$2\ 5 \mid 1\ 0 \mid 5\ 1 \mid 1\ \underline{0\ 1} \mid 5\ \tilde{2} \mid 1\ 0 \mid$
 不 服 气, 俺 也 把 女 婿

$5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 5 \mid 1\ 0 \mid 5\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 俺 也 把 俺(哩)女 婿 夸 几 句, 俺 也 把 俺(哩)女 婿

$2\ 5 \mid 1\ - \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 5 \mid 1\ -) \mid$
 夸 几 句。

$4\ \underline{2} \mid 4\ 2 \mid 4\ 6 \mid 5\ - \mid (\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 6} \mid 5) \mid \underline{0\ 1} \mid$
 俺 (哩) 俺 (哩) 俺 女 婿 他

$2\ \underline{1} \mid 2\ \underline{3} \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 1\ 0 \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 1) \mid \underline{0\ 1} \mid$
 是 (呀) 是 (呀) 是个 司 机, 他

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ 1\ |\ (\underline{1\ 2}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 1\ |\ 1\ -\ |$
 开 动 那 汽 车 快 如 飞,

$0\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |$
 人 送 外 号 是 飞 车 手, 运 输

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ (\underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 战 线 他 创 奇 迹。

$\underline{2\ 1}\)\ |\ 0\ 5\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ |$
 (三姐) 要 说 (那个) 夸 (来)

$1\)\ 2\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |$
 咱 就 夸, 我 也 对 您 夸 夸

$(\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ .}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |$
 俺 的 他。 俺

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 1\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ 1\ |$
 女 婿 是 一 个 子 弟 兵, 边 防 线 上

$(\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ 1)\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 3}\ |\ 3\ 3\ |$
 保 国 家。 他 积 极

$\underline{1\ 2}\ 5\ |\ 2\ 5\ |\ 1\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ 0\ \underline{5}\ |$
 练 兵 学 文 化, (那个) 五 好 标 兵 选

$5\ \underline{6}\ |\ \underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{5}\ |$
 上 他, 军 功 章 在 他 的 胸 前

1 1 1 | 2 2 | 2 2 | 5 1 | 1 - | 5. 0 |
挂,(那个) 首长 给他 戴 红 花, (哎

5. 2 | 5 1 | 1 0 1 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5 3 |
哎) 戴 红 花 (得儿 那个 呀咳 哟 个 呀咳) 戴 红

2 1 | (5. 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 1 | 1 3 2 |
花。

1 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

突慢
1 1 | 0 5 | 5 3 | 2 2 2 | 2. 1 1 | (i -) |
(四妹)她 三 人 都 把 女 婿

渐快
0 1 3 | 2 1 1 2 | 1 (1 | 6. 3 2 1 | 2 5 1) | 0 5 |
夸 了 一 遍, 要

5 5 | 6 1 | (6 2 1) | 0 5 | 5 3 2 | 1 (3 2 |
夸 就 夸 有 何 难。

1) 2 | 0 2 | 2 2 1 | 1. 5 | 1. 0 | 5 1 |
谁 的 女 婿 谁 爱 见, 俺

1. 0 | (5. 5 5. 5 | 1 -) | 5 2 | 1 0 | (5 5 5 5 |
(也)

1 0 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | 5. 3 |
俺 也 夸 夸 俺 的 理 发 员。 (哎

5. 3 | 2 1 1 2 | 1 0 1 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 3 | 2 1 1 2 |
哎) 理 发 员 (得儿 那个 呀咳 哟 个 呀咳) 理 发

1 - | (5 5 5 5 | 5 1 3 | 2 1 1 2 | 1 -) | 0 5 |
 员。 谁

5 3 2 | 1 5 1 | (1 2 1) | 0 1 | 1 2 | 5 - |
 说 理 发 太 平 凡，

0 2 | 2 1 | 5 1 1 | (1 3 2 1 | 5 1 1) | 0 5 |
 叫 我 看 这 工 作 可

5 3 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 1 |
 不 简 单。 理 了 发 头 脑 清 醒 精 神

1 - | 5 1 | 1 - | 5 2 | 1 - | 5 5 |
 爽， 工 作 任 务 工 作

5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - | (5 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 |
 任 务 提 前 完。

1 -) | 0 5 | 5 5 3 | 2 3 1 | (1 2 1) | 0 1 |
 理 发 员 是 一 个 美

1 2 | 5 - | 0 2 | 5 1 | 3 2 1 | (1 3 2 1 |
 容 师， 把 人 们 打 扮 得

3 3 1) | 0 5 | 5 5 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 3 |
 漂 亮 美 观。 谁 要 是

2 3 2 1 | 1. 2 | 1 - | 5 1 | 1 - | 5 2 |
 恋 爱 找 对 象， 保 险 先

1 - | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 2 | 1 - ||
 进 保 险 先 进 理 发 馆。

据 1960 年河南职工文艺会演代表团演唱记谱。

人 物 介 绍

董金波(1867—1934) 河南道情艺人。艺名董明德,绰号董大嘴,河南省太康县张集乡董庄村人。父亲信奉道教,喜读诗书经卷,尤擅琴瑟弹唱。董金波自幼受家庭环境影响,酷爱道曲乐歌,十来岁就手持简板拍打渔鼓习唱道情,后拜豫东道情名家余庚为师。董金波天赋聪明,能编写鼓书与道情曲词。自编的书目有《雷打天爷》、《桑公子认亲》、《公冶长》、《一文钱》、《百家姓三字经混唱》、《天爷养狗》等。他的长篇代表书目有《大红袍》、《三国》、《月唐》、《封神榜》、《圣人传》、《包公》、《背泥人》、《温凉盏》等。

董金波一生走南闯北,经常在周口、漯河、驻马店、商丘、安徽界首、亳州、阜阳、开封及沙河等重要码头城镇演唱。清光绪末年,他在淮阳太昊陵古庙会上,率先使用坠子弦伴奏道情,影响很大,赢得了观众的赞誉,后来道情艺人纷纷效仿。当时人们称这种用坠子伴奏道情的形式,叫“渔鼓坠儿”。

董金波的演唱委婉动听。后期经常和另一道情名家张继发(乳名张留)唱对口道情,颇有名望。

(王 璩)

张元材(1896—?) 河南道情艺人。河南省开封市人。幼年家贫,读过一年私塾。为生活所迫,拜道情艺人赵云鹏为师习艺谋生。1916年后开始在相国寺设场演出。为民国初年开封市相国寺书场五位道情主要演员之一。他以唱大书为主,能说唱大书30多部,主要有《红灯记》、《玉杯记》、《回龙传》、《包公案》等。

张元材粗通文墨,聪颖好学,善于吸收鼓书坠子书、评词等其他姊妹艺术的说唱技艺。他一般多采用站唱的形式,唱念说表结合应用,深受听众欢迎。他在相国寺坚持演出达三十多年。

(王 新)

张元德(1913—) 河南道情艺人。河南省尉氏县人。绰号张三冒。自幼丧父,随伯父张丞发学唱道情。15岁又拜扶沟县马永庆为师。出师后在开封、许昌、郑州一带行艺。

他粗通文字,能自己看唱本编书词,擅说唱中、长篇大书。主要曲目有《杨家将》、《包公案》、《彭公案》、《碧月图》、《大红袍》等。

中华人民共和国成立后,他积极参加文化馆组织的曲艺人员训练班,学习政治和文化知识,筹建尉氏县曲艺队,任队长,后任县曲艺改进会会长。被选为尉氏县第三届人民代表。曾编演《平原枪声》、《捉舌头》、《会计三妮》等现代曲目。他曾收徒李廷俊、许黑、郭全义等人。为中路河南道情的主要代表艺人。

(郭朝正)

善 书

概 述

善书，俗称“说善书”、“劝世文”，又叫“讲圣谕”、“宣讲”。流行于河南各地城乡。

善书源于明清的“圣谕”宣讲活动。明永乐年间（1403—1424年）曾有钦颁《为善阴鹭》卷本。清顺治至康熙年间有《六谕》、《圣谕广训十六条》等，曰“宣圣谕”。主要是宣扬封建伦理的内容。至光绪年间，又以孝敬父母、扶恤孤贫、和睦乡里、设立义学等十大善行为宣讲内容。提倡正直善良，勤劳俭朴，反对奸盗邪恶、伤天害理。其中如《王祥卧冰》、《安安送米》、《孔融让梨》等民间故事，都被编成说唱曲目宣讲，深受群众的欢迎。

善书的宣讲活动起初由官府主办。宣讲者均为当地有一定身份的乡约耆老。有特设的专用楼台场所。宣讲前还有举行隆重的仪式，焚香燃烛，顶礼膜拜，谓之“高台教化”。清政府为了推动这一活动的传播，成立了全国性的组织机构，称为善局，并逐步转为社会福利慈善组织的民俗活动，清中叶后，河南各地曾先后出现了许多这一类的组织。如开封的宣讲社、许昌的清善局、汝南的慈善会、社旗的积善堂、南阳的明善堂等。并由这些堂会组织编印《宣讲大观》、《圣谕拾遗》等案传书目，扩大宣传。这些佛堂、善堂组织包括儒、释、道三个宗教的活动内容，所谓“三教合一”。参加善堂组织的善男信女称为“善人”、“居士”或“斋公”。官府还给这些慈善机构拨出一定的田地和款项，支持他们的活动。同时，地方上的一些文人雅士也把这种活动看作是有益于社会活动的善事，乐于倡导和赞助。如清中叶汝宁府的举人李晓南“置义田以贍族人，修木楼以宣圣谕”（见清乾隆《汝宁府志》）。

善书多在节日或庙会的民俗活动中搭棚设场演出。有些寺庙或善堂也有常设的书棚。如开封大相国寺就曾有两个善书棚常年演出。善书棚均为白色，分前棚、后棚。前棚设“宣讲台”，台前设桌案，供宣讲者说唱。后棚设茶水缸，作为休息室，为听众义务供应茶水。宣讲者多为二人，一人主讲，称为“主案”，另一人与主讲者扶助配合，称“扶案”。因善书均为劝人为善的内容，书词亦较文雅，故宣讲者的说唱风度都很文明大方，以情感人，与听众如

叙家常话一样。特别能吸引中老年及妇女听众。在农村设场说书时,经常使农民群众一连几个夜晚连续到场听书。清末民初,说善书作为祈福消灾的一种民俗活动,在河南各地普遍流行。农家遇有喜庆或还愿之事,亦请“善人”到场说书。农村说善书有二人配合宣讲的,也有一人讲说的,形式不拘,因地制宜。

善书的书目称“案传”,“案”取材于官方案卷,“传”取材于民间传说故事。近代流传的案传名目繁多,常见的有《宣讲大全》(8本)、《宣讲集成》、《增图宣讲集要》、《宣讲摘要》、《福海无边》(6本)、《照胆台》、《劝善录》、《闺阁十二段锦》等。仅《宣讲拾遗》就有6大本,每本收有40个案传,共240篇。其它还有些艺人自编的案传,如《爱女嫌媳》、《仁慈增寿》、《至孝成佛》、《南柯大梦》、《劈山救母》、《五元哭墓》、《目莲救母》、《训女良词》等。其中还有一些结合现实生活的书目,如《浪子回头》、《夫妻团圆》、《好公婆》、《贤姑嫂》等。

民国初年以来,有一部分教师、医生及商人也积极参与善书的义务宣讲活动。他们白天从事本职工作,晚上为群众义务宣讲。如河南沁阳县中教师曾传江经常利用假期或节日到农村为群众宣讲善书。他把《封神演义》、《警世恒言》等古典小说中的一些故事编成通俗易懂的书目,在农村听众中宣讲,收到很好的效果。

同时,在职业曲艺艺人中也有一些义务为群众说善书的志愿者。如开封市的坠子艺人王元成,虽然文化程度不高,可是他通过不懈的努力学习,能熟练地说唱百余篇案传。白天唱坠子维持生活,晚上到街巷为市民群众义务宣讲善书,不仅分文不取,还自备茶水服务,为群众所称赞。

善书的唱腔属于半说半唱的咏诵性音调,无固定音乐板式,所唱的板眼、节拍均可随意发展变化,下句词的尾音可任意伸长,亦可用较快节奏简短收束。在唱腔曲调上,逐渐形成了一些通行的格式。如〔大宣腔〕(多为十字韵)、〔小宣腔〕(多为七字韵)、〔悲哀腔〕(又称流水宣腔)、〔两句腔〕、〔一道腔〕、〔散腔〕等。音调高低全依宣讲人的嗓音条件而定,有时为了使听众注意,可随时提高音调。善书唱腔音乐的调式为宫调式和徵调式。豫南一带较多用宫调式,豫北,豫东等地多使用徵调式。

善书不用乐器伴奏,只用铜铃或醒木,在开书前或说唱的段落中间作为向听众提示之用。

中华人民共和国成立后,一些地区善书艺人积极响应政府号召,走向街头,宣讲土地改革、婚姻法、抗美援朝等新内容。开封市的宣讲艺人加入了“开封曲艺改进会”,改良书词,编演了《小二黑结婚》、《血泪仇》、《打击侵略者》等新书,并在开封市有线广播电台播唱。20世纪60年代后,善书活动逐渐趋于消亡。改革开放以来,在开封、周口、淮阳、浚县等部分市县的庙会活动中,有少数善书艺人恢复宣讲活动。

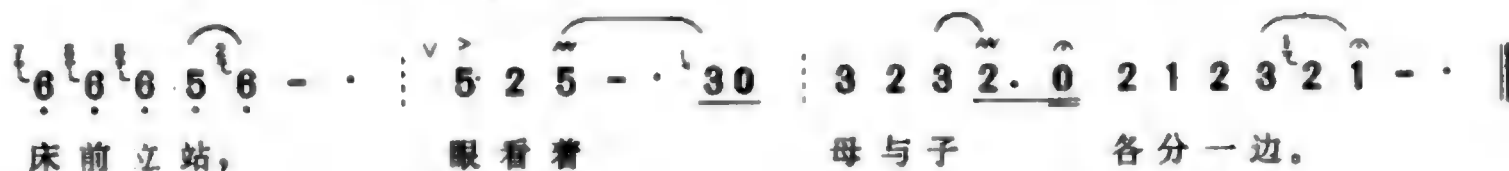
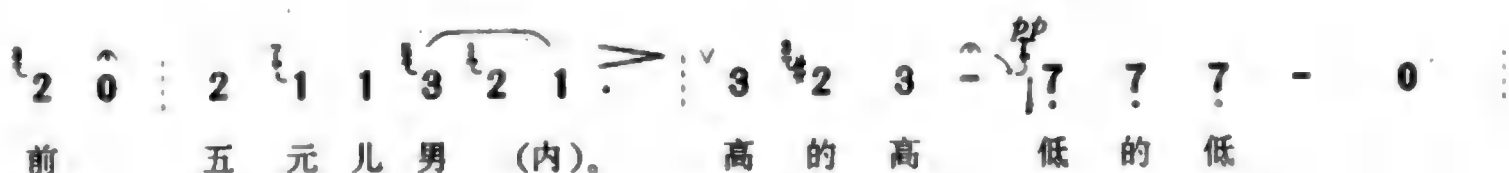
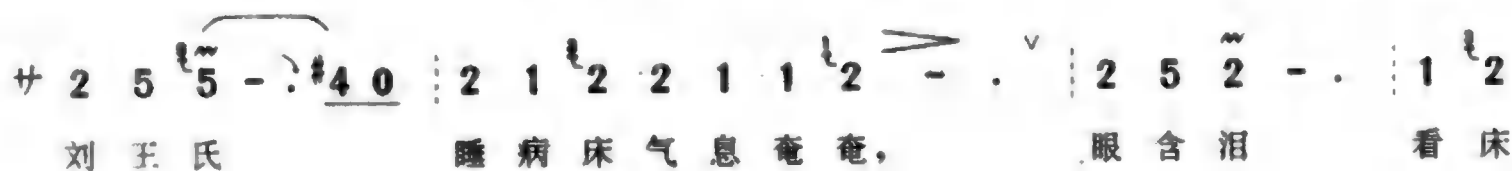
基本唱腔

悲哀腔

1 = F

(选自《五元哭墓》唱段)

段廉方演唱
王 珺记谱

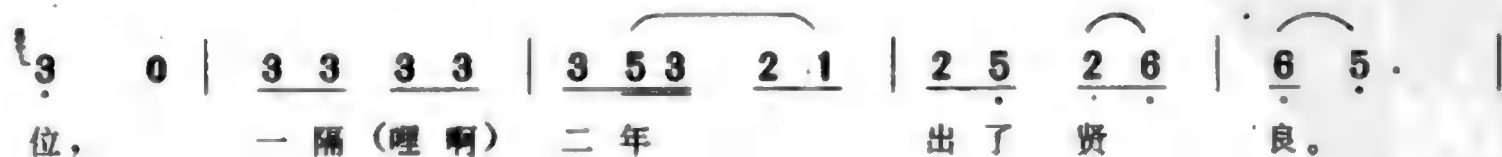
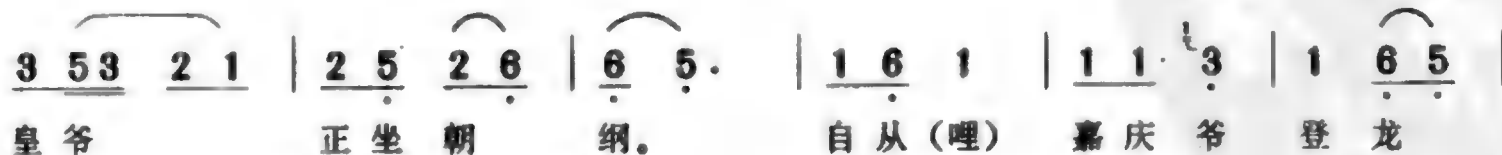


两 句 腔*

1 = F

(选自《割肝救母》唱段)

张俊山演唱
王 珺记谱



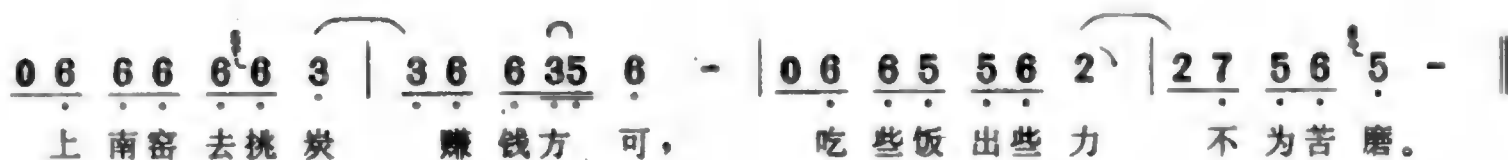
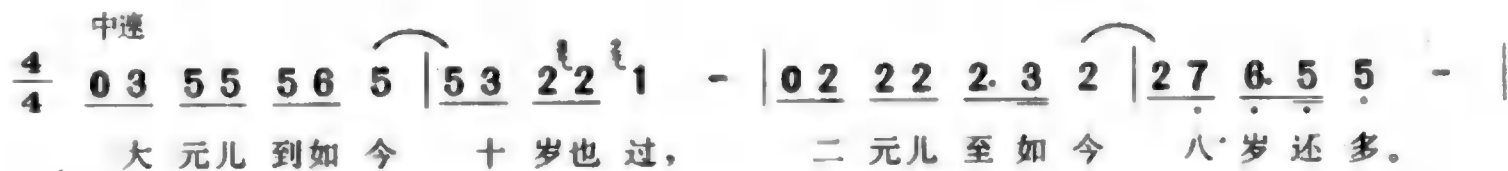
* [两句腔] 多连续反复, 贯穿全唱段。

大 宣 腔

1 = F

(选自《五元哭墓》唱段)

崔连登演唱
王 珺记谱

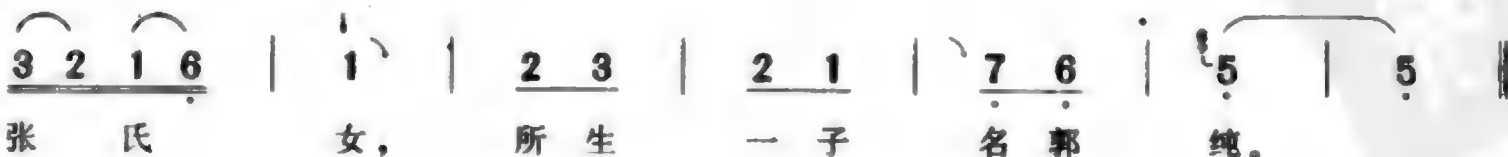
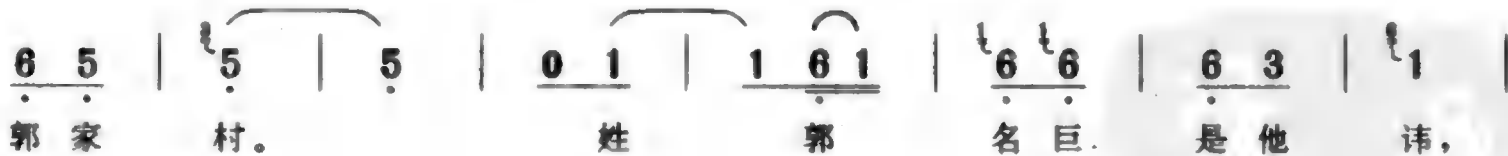
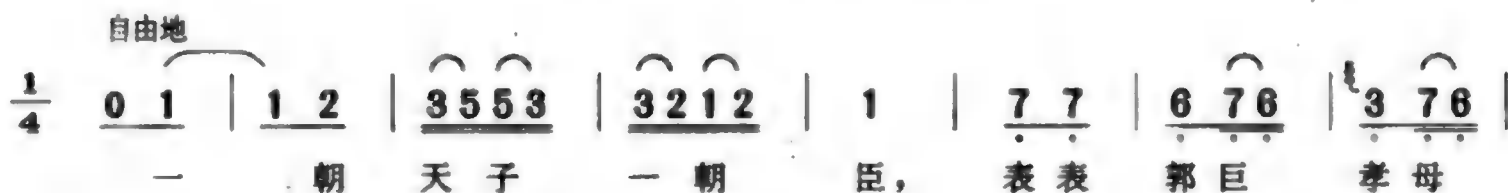


快 七 字 句 腔

1 = F

(选自《郭巨埋儿》唱段)

马学先演唱
王 珺记谱



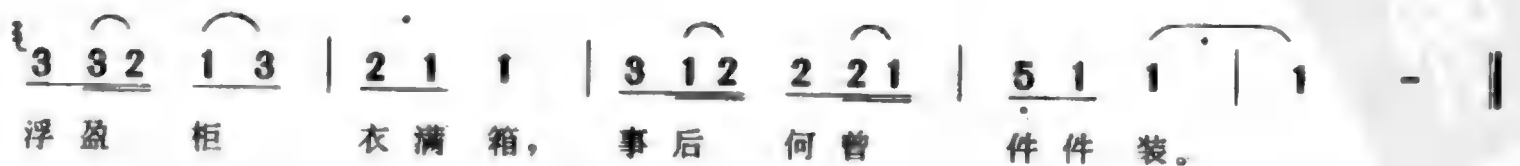
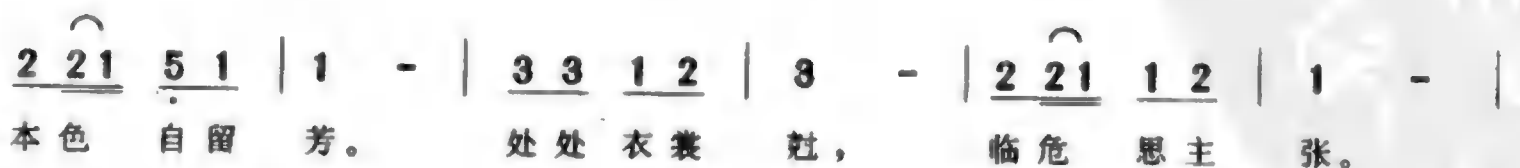
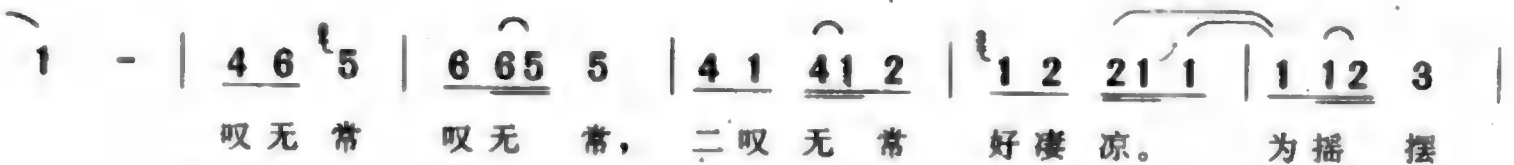
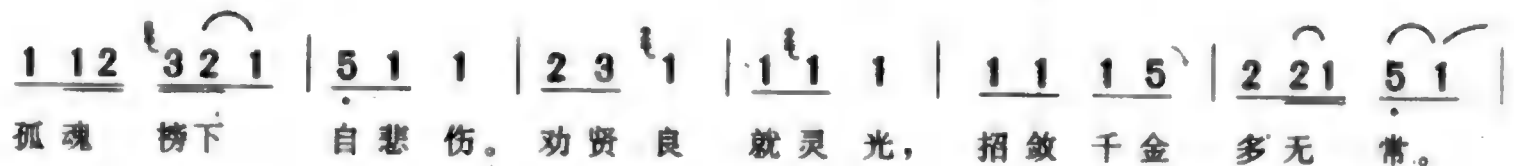
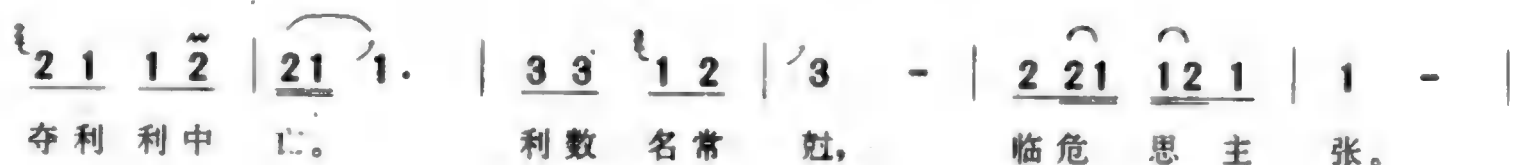
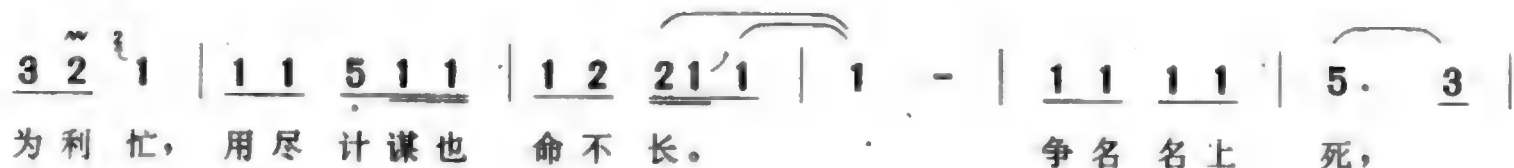
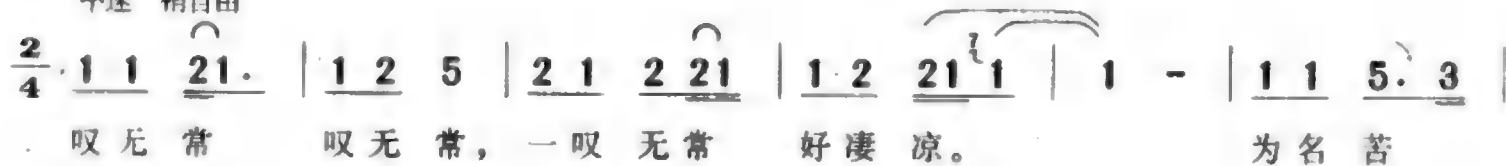
小 宣 腔

1 = F

(选自《十叹无常》唱段)

马学杰演唱
王 珺记谱

中速 稍自由



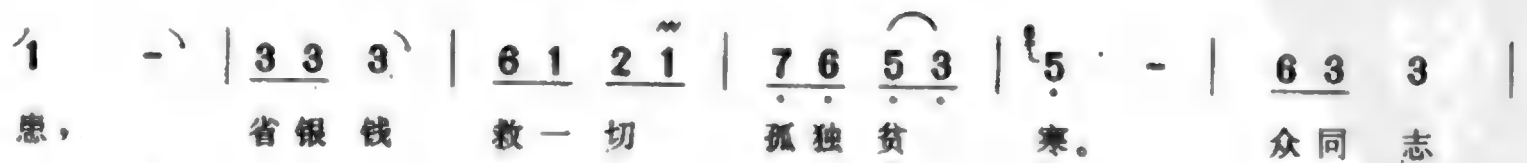
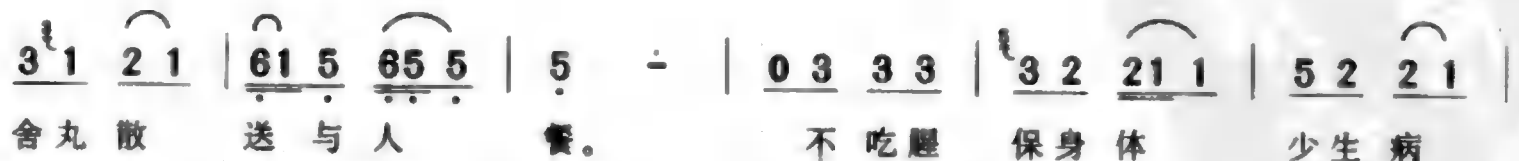
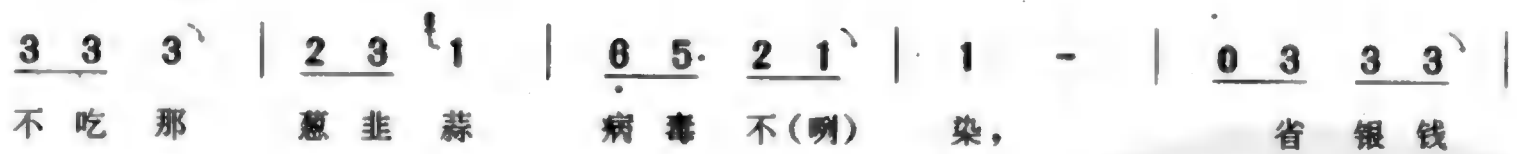
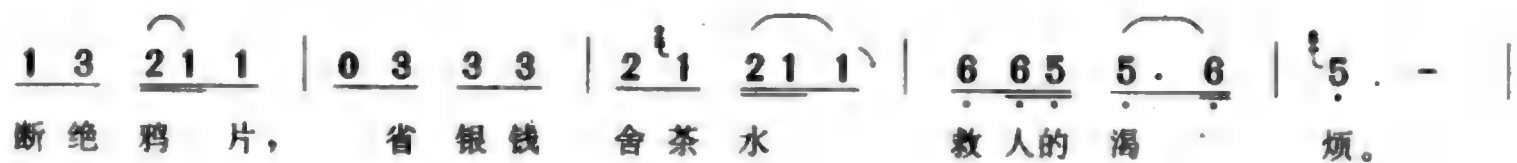
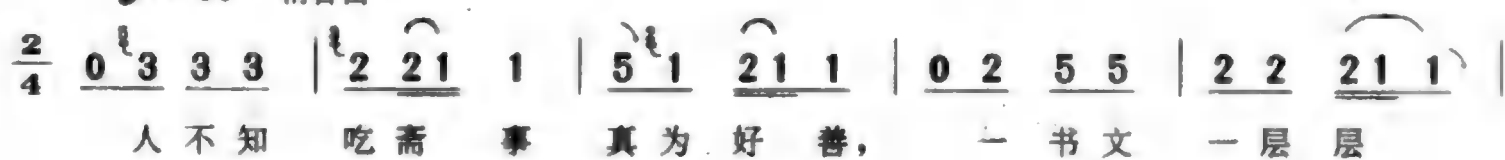
选 段

吃 斋 歌

冯书臣演唱
马振林记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$ 稍自由



$\underline{3^{\flat}2} \ 1 \mid \underline{52} \ \underline{1^{\flat}1} \cdot \mid \underline{02} \ \underline{2^{\flat}2} \mid \underline{221} \ \underline{217} \mid \underline{65^{\flat}5} \ \underline{65^{\flat}5} \mid 5 - \parallel$
 省 银 钱 慈 善 多 办 喜 积 福 成 人 美 功 德 无 边。

据 1987 — 1990 年开封市曲种普查录音记谱。

十 不 可

1 = C

马学先演唱
王孝恩记谱

$\text{♩} = 72 \rightarrow 96$

$\frac{2}{4} \ 0 \ \underline{12} \ \underline{3^{\flat}32} \mid \underline{12} \ 1^{\flat} \mid \underline{3235} \ \underline{21} \mid 6^{\flat} - \mid 0 \ 3 \ \underline{5332}$
 人 生 在 闺 阁 内 十 有 不 可, 小 女 儿

$\underline{2^{\flat}1} \ \underline{2^{\flat}1} \mid \underline{666} \ \underline{653} \mid 5 - \mid 0 \ \underline{12} \ \underline{332} \mid \underline{3232} \ 1$
 听 为 娘 细 说 那 原 因。 一 不 可 寻 短 见

$\underline{1235} \ \underline{21} \mid 6^{\flat} - \mid 0 \ \underline{23} \ \underline{232} \mid \underline{261} \ \underline{21} \mid \underline{66} \ \underline{653}$
 上 吊 投 井, 经 官 验 尸 出 丑 露 体 在

$5 - \mid 0 \ \underline{12} \ \underline{353} \mid \underline{26} \ 1 \mid \underline{3235} \ \underline{21} \mid 6^{\flat} -$
 身。 二 不 可 说 是 非 口 无 定 准,

$0 \ 2 \ \underline{3^{\flat}32} \mid \underline{153} \ \underline{21} \mid \underline{765} \ \underline{676} \mid 5^{\flat} - \mid 0 \ 1 \ 1 \ 6^{\flat}$
 怕 惹 出 大 小 祸 损 财 伤 人。 三 不 可

$\underline{36} \ 1 \mid \underline{235} \ \underline{21} \mid 6^{\flat} - \mid 0 \ \underline{32} \ \underline{35^{\flat}1} \mid \underline{323} \ 1^{\flat}$
 嫌 丈 夫 家 贫 境 困, 随 夫 贵 随 夫 贱

$\underline{6765} \ \underline{35} \mid 5 - \mid 0 \ \underline{12} \ \underline{3532} \mid \underline{12} \ 1^{\flat} \mid \underline{3235} \ \underline{21}$
 莫 生 二 心。 四 不 可 好 打 扮 搽 脂 抹

$\dot{6}$ - | $\underline{0\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | 5 - |
粉， 恐惹那 无耻徒 眼热头 昏。

$\underline{0\ 3\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |
五不可 贪豪富 好饮美酒 怕的是

$\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5}$ | 5 - | $\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ |
喝醉了 败坏人 伦。 六不可 游寺院

$\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{0\ 6\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
去把香进， 怕的是 野和尚 心不正

5 - | $\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - |
经。 七不可 好串门 惹人误 论，

$\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ | 5 - | $\underline{0\ 1\ 1\ 1\ 6}$ |
怕人说 图饮食 自讨贱 轻。 八不可

$\underline{6\ 6\ 3\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 2\ 1}$ |
认干儿 来往无 禁， 怕他学 安禄山

$\underline{6\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}$ | 5 - | $\underline{0\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 1}$ |
任意胡 行。 九不可 观灯戏 男女杂

$\dot{6}$ - | $\underline{0\ 2\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5}$ | 5 - |
混， 怕的是 不正人 动了邪 心。

$\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{0\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |
十不可 不孝公 忘了婆 母， 他本是

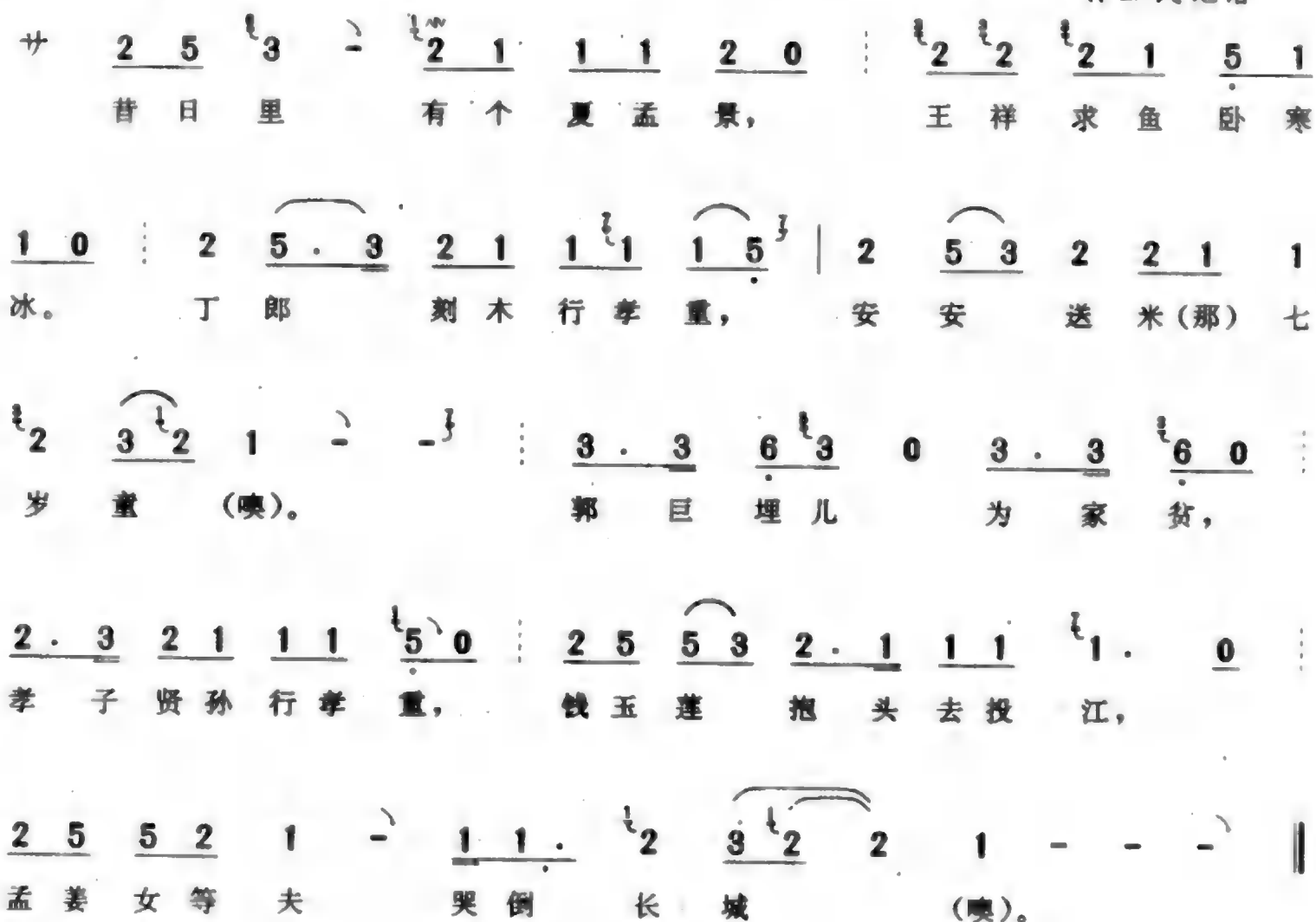
$\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5}$ | 5 - | $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ |
你丈夫 生养之 恩。 这本是 十不可 妇女当



洛 阳 孝 女

1 = B

宋绍宗演唱
孙三民记谱



据 1987 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。

王 祥 卧 冰

1 = B

宋绍宗演唱
孙三民记谱



2. 3 2 1 2 1 1 - : 2 3 2 1 1 1 1 5 0 : 2 5 2 1
只 因 老 母 身 得 病, 百 药 无 效 躺 在 床。 眼 看 病 危

2 1 1 : 2 5 2 1 1 3 2 1 1 - - - : 2 3 2 1 2 2 6 1 6 :
把 命 丧, 一 心 想 喝 鲜 鱼 汤 (噢)。 王 祥 为 了 孝 敬 娘,

2 5 2 1 1 1 5 : 2 5 2 1 2 1 1 6 : 2 5 5 2 1
急 忙 跑 到 江 沿 上。 浑 身 衣 服 都 脱 去, 热 身 子 躺 在

1 1 2 1 1 - - : 2 3 2 1 2 1 1 0 : 2 5 2 1 1 1 5 0 :
冰 水 上 (噢)。 王 祥 哭 得 雷 声 动, 惊 动 四 海 老 龙 王。

2 5 2 1 1 1 1 7 : 0 2 5 2 1 1 2 3 2 1 1 - -
龙 王 见 他 是 孝 子, 一 对 鲜 鱼 送 上 江 (噢)。

3 3 0 2. 3 2 1 1 1 7 3 0 : 2 2 2 1 1 1 5 0 : 2. 2 2 1
王 祥 得 鱼 回 家 转, 端 到 厨 房 做 成 汤。 只 把 鱼 汤

2 1 1 6 : 2 5 5 2 1 1 1 2 2 1 1 - -
做 齐 整, 双 手(哪) 捧 着(那) 孝 敬 娘 (噢)。

2 5 3 - 5 6 1 6 1 1 0 0 : 2. 3 2 1 2 2 5 0 :
他 的 娘 用 汤 病 体 好, 欢 欢 喜 喜 离 了 床。

2 5 5 2 1 2 1 1 7 : 2 5 2 1 1 1 2 3 1 2 1 1 - - ||
这 本 是 前 朝 一 辈 古, 孝 子 美 名(哪) 天 下 扬 (噢)。

据 1989 — 1990 年驻马店地区曲种普查录音记谱。

劝世文

胡金南演唱
王金明记谱

1 = C

♩ = 66

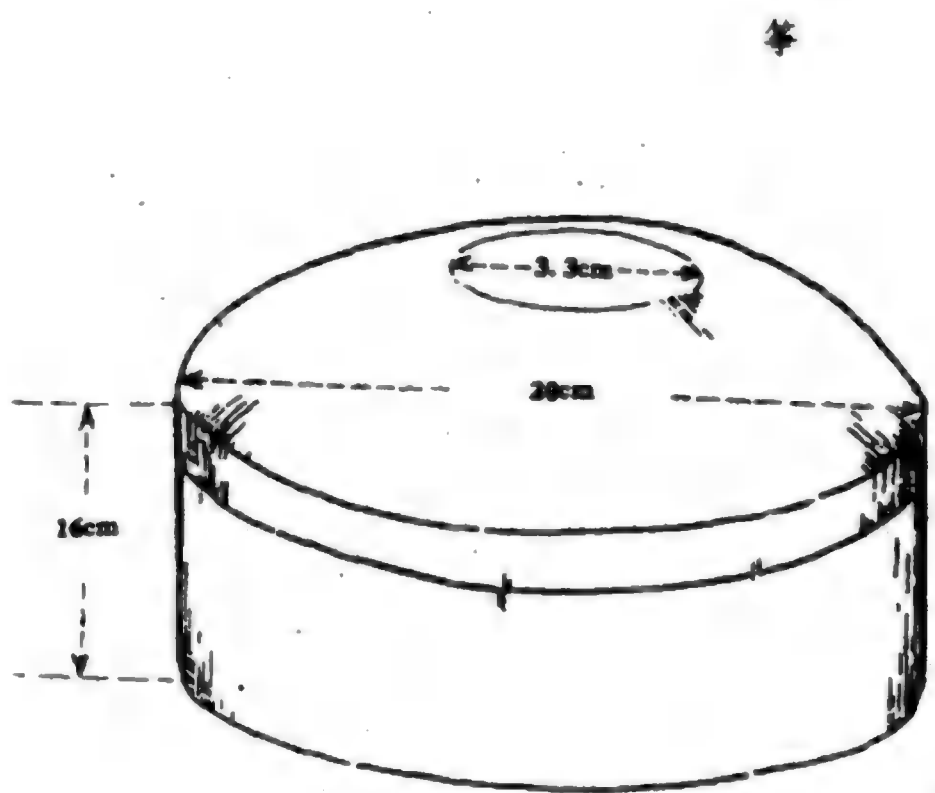
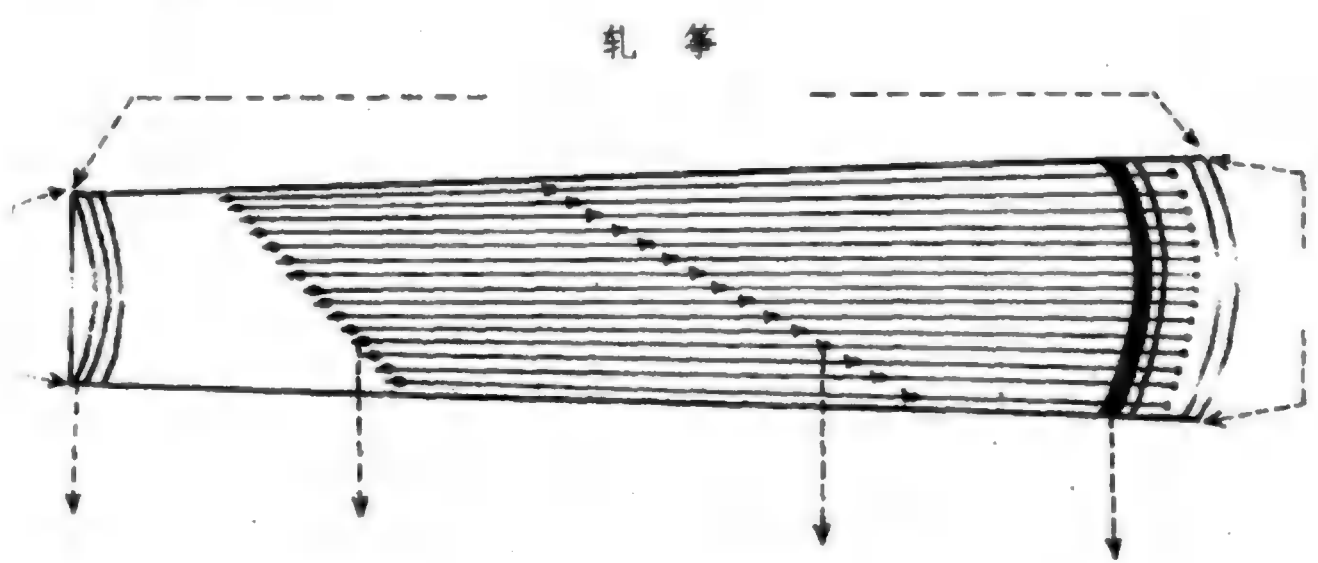
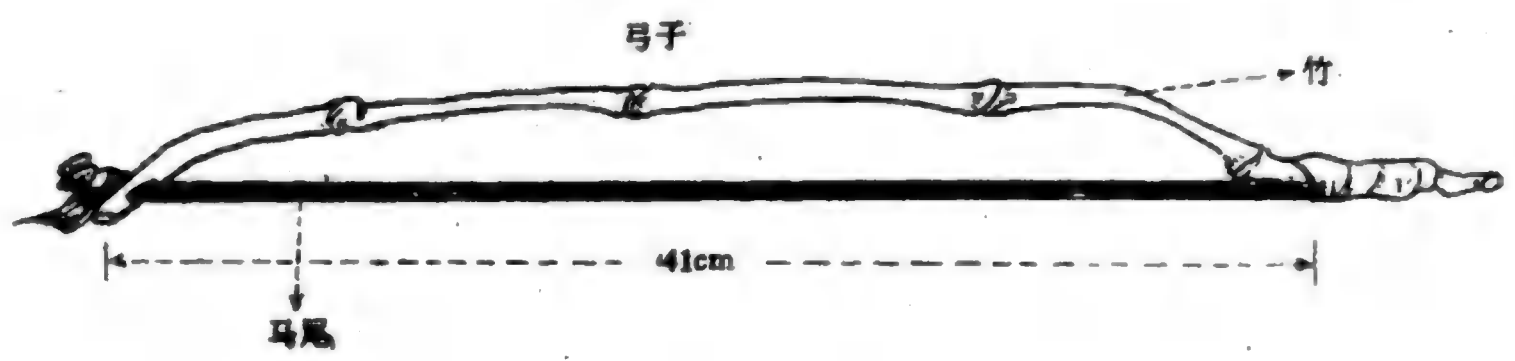
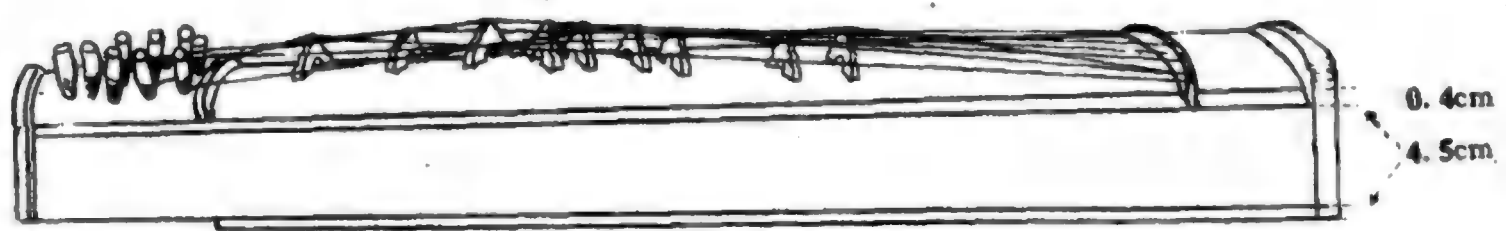
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|-----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>5̣</u> | <u>ī</u> | <u>7</u> | <u>ī</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>5̣</u> | <u>ī</u> | <u>7</u> | <u>ī</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | |
| 一 | 劝 | 世 | 人 | | | 敬 | 神 | 灵, | | 神 | 灵 | 保 | 佑 | | 善 | 良 | 人。 | |
| 二 | 劝 | 世 | 人 | | | 敬 | 皇 | 恩, | | 三 | 纲 | 五 | 常 | | 要 | 理 | 真。 | |
| 三 | 劝 | 世 | 人 | | | 敬 | 双 | 亲, | | 栽 | 桑 | 种 | 柳 | | 为 | 成 | 荫。 | |
| 四 | 劝 | 世 | 人 | | | 亲 | 弟 | 兄, | | 家 | 广 | 钱 | 财 | | 不 | 应 | 争。 | |
| 五 | 劝 | 世 | 人 | | | 务 | 庄 | 农, | | 薄 | 地 | 上 | 肥 | | 苦 | 用 | 工。 | |
| 六 | 劝 | 世 | 人 | | | 把 | 书 | 攻, | | 五 | 经 | 四 | 书 | | 全 | 读 | 通。 | |
| 七 | 劝 | 世 | 人 | | | 莫 | 赌 | 博, | | 吃 | 喝 | 赌 | 博 | | 荡 | 家 | 产。 | |
| 八 | 劝 | 世 | 人 | | | 莫 | 心 | 焦, | | 争 | 财 | 斗 | 气 | | 家 | 业 | 抛。 | |
| 九 | 劝 | 世 | 人 | | | 莫 | 嫖 | 风, | | 烟 | 花 | 院 | 里 | | 陷 | 人 | 坑。 | |
| 十 | 劝 | 世 | 人 | | | 妇 | 女 | 听, | | 敬 | 老 | 爱 | 幼 | | 绣 | 针 | 功。 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|-----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|
| <u>5̣</u> | <u>ī</u> | <u>7</u> | <u>ī</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>5</u> | <u>5̣</u> | <u>ī</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | |
| 为 | 人 | 若 | 把 | | 神 | 灵 | 敬, | | 一 | 生 | | 一 | 世 | | 免 | 灾 | 星。 | |
| 为 | 人 | 遵 | 守 | | 纲 | 常 | 伦, | | 父 | 母 | | 爷 | 奶 | | 都 | 放 | 心。 | |
| 生 | 儿 | 养 | 女 | | 防 | 备 | 老, | | 当 | 报 | | 父 | 母 | | 养 | 育 | 恩。 | |
| 打 | 虎 | 莫 | 如 | | 亲 | 兄 | 弟, | | 上 | 阵 | | 还 | 是 | | 父 | 子 | 兵。 | |
| 五 | 谷 | 丰 | 登 | | 收 | 成 | 好, | | 收 | 下 | | 麦 | 米 | | 自 | 受 | 用。 | |
| 大 | 比 | 之 | 年 | | 开 | 科 | 选, | | 龙 | 虎 | | 榜 | 上 | | 中 | 头 | 名。 | |
| 为 | 人 | 不 | 听 | | 良 | 言 | 劝, | | 误 | 入 | | 歧 | 途 | | 后 | 悔 | 难。 | |
| 凡 | 是 | 遇 | 到 | | 争 | 夺 | 事, | | 让 | 人 | | 一 | 步 | | 最 | 为 | 高。 | |
| 家 | 里 | 银 | 钱 | | 怎 | 够 | 用, | | 无 | 底 | | 深 | 坑 | | 填 | 不 | 平。 | |
| 少 | 擦 | 脂 | 粉 | | 街 | 上 | 串, | | 免 | 得 | | 坏 | 人 | | 是 | 非 | 生。 | |

附录

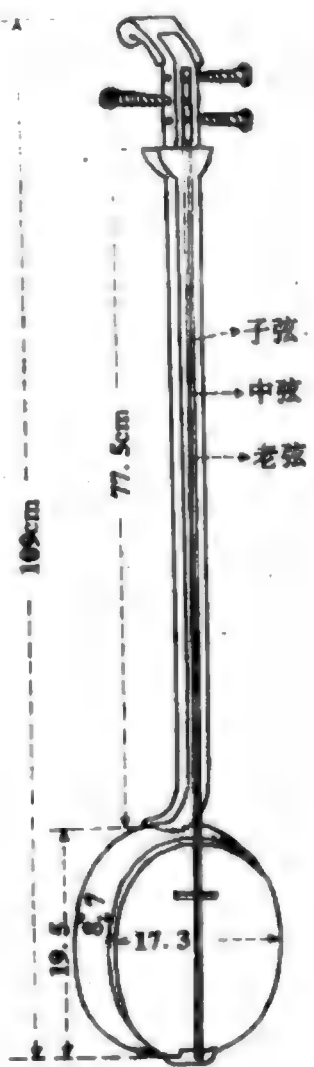


特色乐器形制图

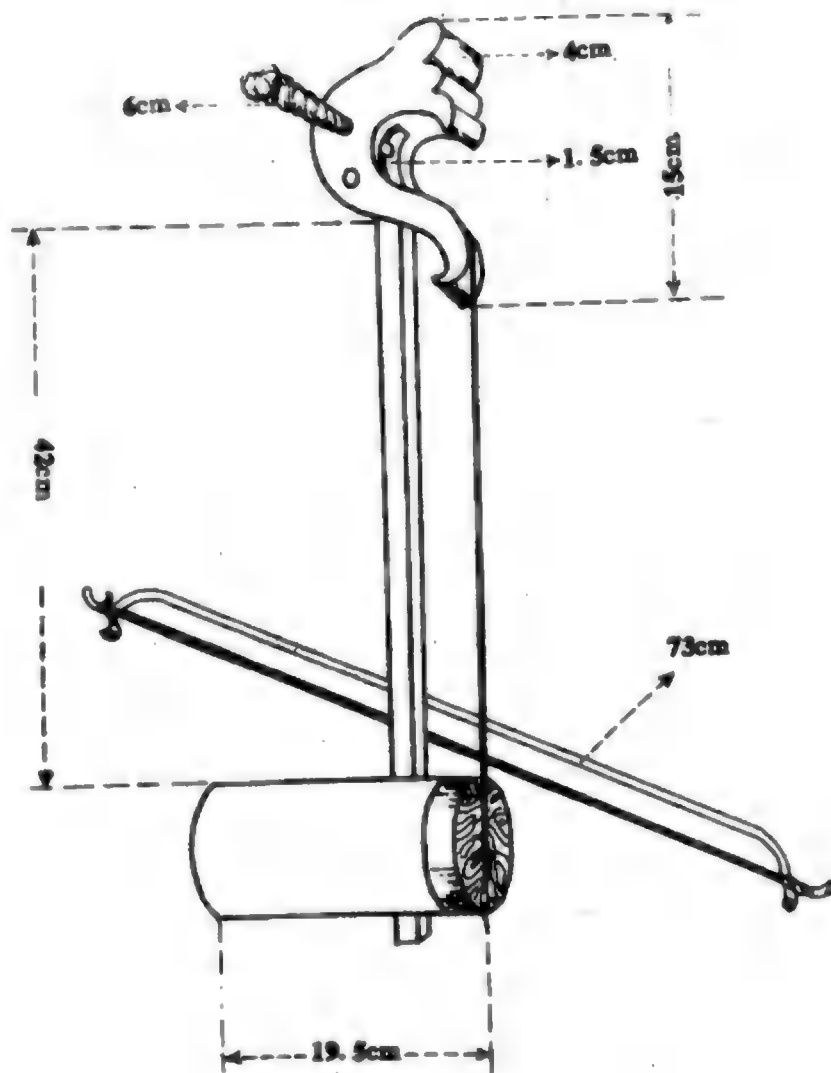


月 鼓

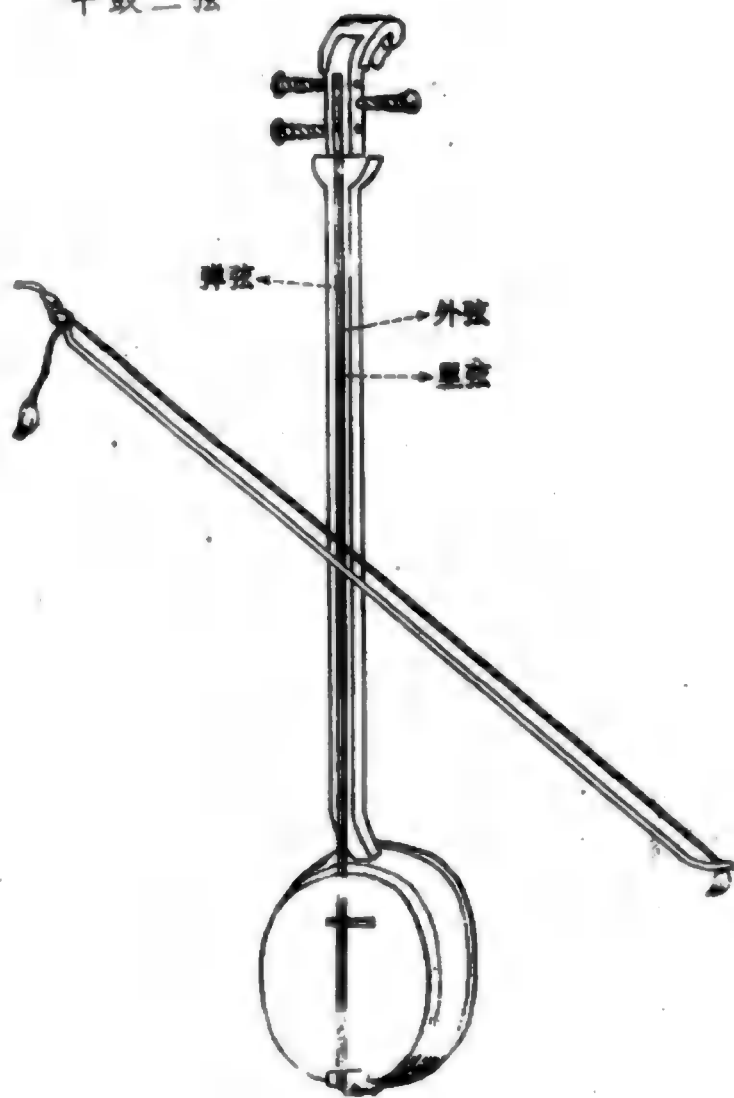
筒 板



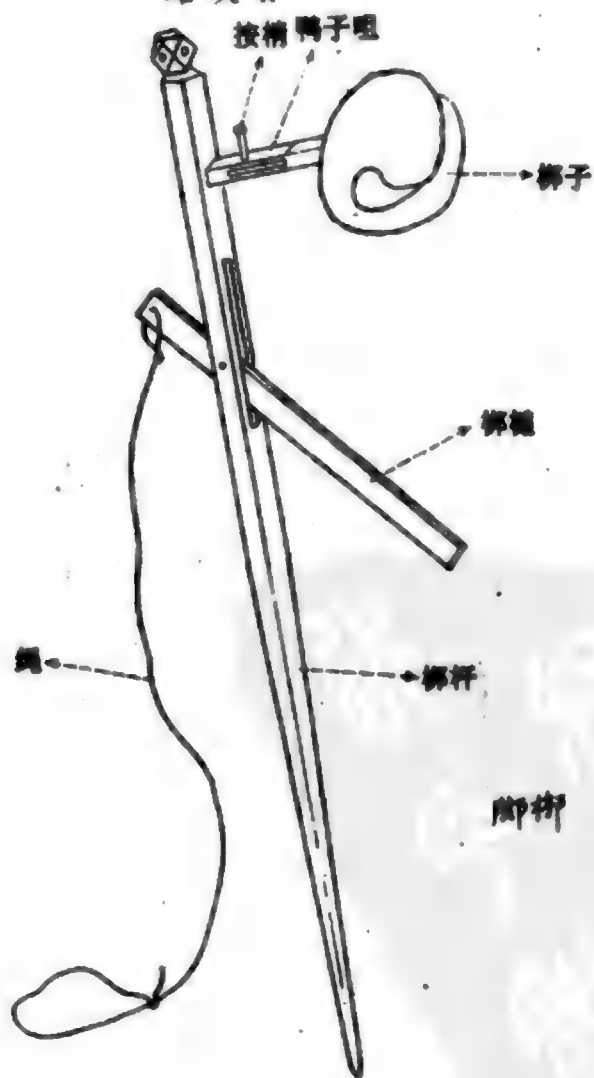
中鼓三弦



蛤蟆喻



坠铃



脚梆

主要传统曲目一览表

河 南 曲 子

大调曲子

历代帝王辞
湘妃怨
牛女配
姜子牙钓鱼
文王访贤
闻太师显魂
首阳二圣封神
烽火台
郑庄公掘地见母
弦高犒秦师
二子乘舟
齐姜醉遣
火焚绵山
搜孤救孤
俞伯牙抚琴
羊左全交
临潼会
无祥女抚琴
出樊城
渔翁辞剑
伍子胥吹箫乞市
反昭关
包胥哭秦庭
弄玉吹箫
伍子胥探山
吴王采莲

范蠡游湖
二桃杀三士
秋胡转家
秋胡戏妻
孔子轶事
十大弟子
子路问津
子路遇丈人
哭颜渊
武城弦歌
鞭打芦花
河伯娶妇
和氏璧
苏秦矢志
苏季子荣归
毛遂自荐
荆轲刺秦
孟姜女哭长城
庄子点化
鸿门宴
韩信算卦
萧何赶韩信
火焚纪信
九里山
别乌骓
张良辞朝
文君听琴

卓文君私奔
天台山
苏武牧羊
朱买臣打柴
马前泼水
昭君出塞
王章卧牛衣
刘秀讨饭
吴汉杀妻
斩姚期
蔡伯喈思家
描 容
赵五娘寻夫
桃园结义
捉放曹
斩华雄
三战吕布
虎牢关
凤仪亭
献 环
月下盘貂
衣带诏
梅厅宴
击鼓骂曹
三考吉平
曹孟德逼宫
关公困土山
白马坡
汉关公挑袍
卧牛山
古城会
马跳檀溪
水镜庄

1818

诸葛亮招亲
徐母骂曹
走马荐诸葛
骂徐庶
徐母归天
一顾茅庐
二请诸葛
三请诸葛
隆中对
长坂坡
下江南
舌战群儒
临江亭
蒋干盗书
草船借箭
祭东风
徐庶归山
火烧赤壁
火烧战船
华容道
取长沙
东吴招亲
讨荆州
三气周瑜
柴桑吊瑜
小乔哭瑜
大乔祭策
荐 贤
耒阳巡案
兵败渭水
反西凉
张松献图
赵云截江

落凤坡
闯 帐
葭萌关
取成都
单刀赴会
关公轶事
造白袍
双哭灵
赵颜求寿
火烧连营
八阵图
孙夫人祭江
白帝城托孤
五路退兵
武侯出师表
初出祁山
三传令
收姜维
骂王朗
空城计
斩马谲
五丈原
武乡侯轶事
邓艾取西川
刘湛哭祖庙
梁祝姻缘
十八相送
山伯访友
英台拜墓
绿珠坠楼
刘伶醉酒
木兰从军
临潼山

李渊劝将
南阳关
红拂传
张紫烟盗令
唐八卦阵
大战登州城
夜打登州
秦琼轶事
罗成轶事
单鞭救主
敬德装疯
访白袍
三保本
敬德轶事
斩秦英
八仙庆寿
大闹天宫
高老庄
流沙河
猴探路
火焰山
踏雪寻梅
骂安禄山
金马门
李白夜宴桃李园
青衫泪
贵妃醉酒
马嵬坡
天宝遗恨
解甲封王
打金枝
君臣义
惊 艳

借 厢
酬 韵
闹 斋
寺 惊
请 宴
味 婚
琴 心
前 候
传 柬
后 候
酬 简
拷 红
暗 钱
哭 宴
惊 梦
双做梦
莺莺做梦
莺莺降香
私 配
度林英
湘子拜寿
十度文公
别丛台
二度梅
陈春生投水
梅良玉思钗
李亚仙刺目
鸿雁传书
赶三关
洞宾戏牡丹
目莲僧救母
程敬思搬兵
百花庆寿

1820

李三娘自叹
越匡胤打枣
送京娘
斩黄袍
华山隐士
越匡胤哭四门
贺后骂殿
吕蒙正祭灶
吕蒙正教学
杨令公碰碑
宋王选宫
天门阵
穆桂英挂帅
追狄青
陈琳抱妆盒
摸 包
侧陈士美
金精闹书馆
金精戏宴义
苏小妹三难新郎
游赤壁
拳打镇关西
醉打山门
林冲夜奔
杀 院
宋江杀惜
武松炸会
踢火盆
景阳岗
戏 叔
潘金莲
武松别兄
挑 帘

剪 衣
武大郎捉奸
毒 夫
武松还乡
狮子楼
翠屏山
水浒八卦阵
打鱼杀家
庆顶珠
青铜山兄妹降宋
岳母刺字
三收何元庆
两狼关
王佐断臂
假金牌
韩蕲王归湖
湖上骑驴
紫云庵
芸楼抚琴
月下来迟
赶 舟
芸楼生子
荣 归
王堂春
苏三起解
三堂会审
闯王进京
吴三桂搬兵
闯王遗恨
收青儿
游 湖
借 伞
雄黄酒

惊 梦
盗灵芝
水漫金山
断 桥
塔前寄子
合 钵
压 塔
许状元祭塔
黛玉探月
黛玉悲秋
黛玉葬花
黛玉焚稿
双玉听琴
宝钗闺训
宝玉探晴雯
宝玉娶钗
宝玉哭黛
宝玉出家
藏 舟
游龟山
蝴蝶杯
秦雪梅吊孝
杜十娘怒沉百宝箱
春 景
秋 景
冬 景
四季词
渔樵耕读
桃花争艳
琴棋书画
闺 思
春景盼郎
夏景盼郎

秋景盼郎
冬景盼郎
佳人思情
尼姑思情
二姐思春
小二姐做梦
王二姐思夫
三字词
勤俭词
醒世词
大劝赌
酒色财气
烟鬼显魂
妓女悲伤
残花自叹
红颜薄命
游 春
庆春词
渔翁乐
大观灯
小翻车
十八扯
双闹房
大劝坟
老少换
老汉放羊
四季如意
万寿无疆
一字千金
虞美人告状
小老鼠告状
老两口打架
小寡妇上坟

1822

小两口吹灯
怕老婆顶灯
刘全进瓜
安安送米
五元哭墓
鼓子曲
俞伯牙摔琴
鞭打芦花
半建游宫
马前泼水
霸王别姬
火烧纪信
昭君出塞
关公挑袍
走马荐诸葛
关公困土山
华容道
取荆州
单刀赶会
柴桑口吊孝
白帝城托孤
孙夫人祭江
空城计
梁山伯访友
陈杏元和番
李亚仙刺目
孙悟空大闹天宫
吊打猪八戒
韩湘子上寿
二度林英
罗成算卦
罗成托梦
薛仁贵招亲

鲁智深下山
醉打山门
狮子楼
武松醉打蒋门神
潘金莲拾麦
潘金莲挑帘
潘金莲裁衣
潘金莲戏叔
潘金莲毒夫
水浒八卦阵
杨五郎出家
吕蒙正赶斋
三收何元庆
抱妆盒
秋江会
芸楼生子
思 潘
水漫金山
塔前寄子
许状元祭塔
黛玉焚稿
哭黛玉
藏 舟
春秋配
龙戏凤
梅庭宴
赶春桃
罗凤裙
棒镜架
卖油郎独占花魁
金玉奴棒打薄情郎
贾似道游西湖
百花公主赠剑

三娘教子
夜探张生
春 唱
四季小唱
渔樵耕读
求 子
盼 夫
吵 年
九子图
寿星歌
大钉缸
巧要饭
挂花灯
一文钱
李家集
张家湾
相思病
哭小秃
十八扯
打砂锅
燕南飞
狗咬狗
大杂换
小杂换
万事皆虚
母女顶嘴
王婆骂鸡
老少换妻
寡妇上坟
童子买药
灯下劝夫
酒醉还家
余二姐赶会

余二姐求子
王二姐做梦
王大娘探病
十二月盼夫
大烟鬼托梦
二公子做梦
龙抓熊氏女
李豁子离婚
王祥卧冰
刘全进瓜
安安送米
粉红女观灯
翻 塔
阴 诉
阳 诉

北词

二仙传道
刘备过江
东吴招亲
张生跳粉墙
秋 江
盗灵芝
水漫金山
许士林祭塔
包公案
吴公子游春
蓝桥会
安安送米
小两口戏情
小两口拜年
小两口打架
分家段
王大娘钉缸

王大妈探病

小调曲子

俞伯牙摔琴
孔子哭颜回
子路问津
鞭打芦花
孟姜女哭长城
朱买臣休妻
马前泼水
刘秀访将
关公挑袍
古城聚义
关公困土山
赵云截江
蒋干盗书
火烧连营
曹操逼宫
单刀赴会
卧龙吊丧
梁祝姻缘
英台上学
英台辞学
山伯访友
英台拜墓
洛阳桥
韩湘子出家
李渊劝将
大闹天宫
吊打八戒
唐僧取经
红娘下书
西厢调情
潘金莲拾麦

潘金莲挑帘
潘金莲裁衣
潘金莲毒夫
武大郎显魂
吕蒙正祭灶
大闹相国寺
水漫金山
断桥亭
青儿探塔
许状元祭塔
李豁子离婚
蓝桥会
风雪配
梅庭宴
白罗扇
老少换
花庭会
陈妙常
蝴蝶杯
对袂罗
搅家婆
打灶君
观灯
闹节
劝酒
劝赌

劝世篇
醒世词
十不足
龙凤配
严海同父

放风筝
刺儿山
闹张湾
戒大烟
小姑贤
小姑恶
小两口观灯
小二姐做梦
小老鼠告状
王二楞拜节
王小三卖线
王大娘钉缸
老王婆劝架
王婆骂鸡
秃子闹房
安安送米
丁郎找父
佳人纺棉花
龙三姐拜寿
王员外休妻
仁先生赌博
胡二姐开店
蔡鸣凤辞店
李双喜借粮
姜秀莲捡柴
狐狸仙闹书馆

琵琶词

严嵩算卦
对袂罗
逼婚记
沛县上任
严嵩要官

金鸡泪
闹黄林
黑虎倒罚乾隆传

走柳林
织黄绫
翻箱子

丝 弦 小 曲

洛阳桥
君王访贤
韩湘子出家
张生跳粉墙
吕蒙正赶考
潘金莲戏叔
刘金定下山
游西湖

水漫金山
许状元祭塔
老王婆劝架
小寡妇上坟
秃子闹房
放风筝
观 灯

淮 调

对 扒
一到十
想迷心
穿心调
读书歌
独坐书斋
光阴似箭
四季相思

劝解冤家
陈杏元和番
二十四节气
二十四枝花
七十二纱窗
十二月对花
小冤家酒醉归家
月到十五分外辉

迷 糊 曲 子

盘 道
卖 水
刺 目
阴功转
二度梅
大上吊
打经堂
双劝坟

新走雪山
罗成算卦
小姑贤
小两口拜节
秦琼观阵
李白醉骂
光棍哭妻
张连卖布

周子清回府
亲家母打架
烟花女告状

小货郎翻箱
韩湘子度林英

锣 鼓 曲

踏 青
陪 郎
拜 年
十 锈
十盏灯
十字歌
十二个月
对褙罗
黑丫头
绣荷包
瞧干娘
打小秃

山伯访友
蜜蜂采花
蓝桥担水
石榴烧火
余老四拜年
蔡鸣凤辞店
小大姐回娘家
姐妹们夸婆家
姐在房中绣花纹
什么子弯弯姐面前
襄阳樊城隔道江
卖翠花

河 南 花 鼓

对 花
小黑驴
初登门
撂碟子
烟花记
洛阳桥
十二个月
两口观灯
王祥卧冰
狸猫告状

王二姐观灯
王二小赶脚
马囫圇换亲
吕蒙正赶斋
白状元祭塔
对花灯
花庭会
卖爱姐
蝴蝶杯
白牌记

花 鼓 丁 香

休丁香

彩楼配

小黑驴
梦中寻夫
王林休妻
小两口争灯
二小赶脚
小红薯

双锁柜
走柳林
小姑贤
拜 年
观 花
小寡妇上坟

地 灯

纺棉花
瞧干妈
瞧干妹
打樱桃
打桑叶
打六望
龙灯会
孟姜女
张香莲
送香茶
香云记
打金枝
打蛮船
断姻缘
走女家
吵嫁妆
十八扯
十字翻
十二月花名

十二月古人
十二月劝夫
二十八宿
小二姐受苦
小大姐回娘家
小秃烧香
夫妻观灯
姑嫂玩会
何四嫂劝姑
张先生教馆
王宝钏坐寒窑
蓝瑞莲打水
秦雪梅哭灵
蔡鸣凤辞店
林英骂媒
三度林英
安安送米
丁兰刻木

豫 北 秧 歌

大实话
大瞎话
孙膑上寿
王员外休妻
1828

卢三姐拜寿
刘伶醉酒
白猿偷桃
王小赶脚

货郎翻箱
千里送京娘
小寡妇上坟
王定保借当
吵 年
大实话
对十花
颠倒颠
拴娃娃
闹马棚

醒世歌
翻大锤
二妻争夫
对黑红脸
小伦姐争气
小屯姐推磨
傻小儿观灯
王大娘钉缸
马二头看小孩

项城回民秧歌

送 饭
偷 瓜
拜 年

织手巾
告庆歌
蝴蝶戏梅

十 不 闲

采 茶
小放牛
卖樱桃
大探病

小探病
十二月坐监
桂花担水
小寡妇上坟

槐 书

崔罗斗
查衙门
小姑贤
打蛮船
搬 窑
王宝钏飘彩
龙三姐拜寿

韩湘子拜寿
祝英台辞学
檀香女哭瓜
龙抓熊氏女
老两口偏心
刘方舍子
割肝救母

拉 洋 片

凤仪亭

刘备招亲

曹庄杀妻
八仙过海
刘海砍樵
游湖借伞
白蛇传

西游记
大八义
小寡妇上坟
韩湘子戏林英
水泊梁山

经 调

赶 会
观 花
点 瓜
四出戏
五架山
小佳人
哭五更
劝姑娘
老婆难
撑花船
弹琵琶

拧蒲团
扫经堂
十盼老母
二姐修行
五更纺棉
十二盘果子
青山接女儿
试试儿的心
一根经担三尺三
八十老母进花庭
荣华庙里受香烟

渔 鼓 坠

朱买臣休妻
徐庶辞朝
东吴招赘
南朝北国两帝王
临潼山秦琼救驾
韩湘子拜寿
闹书馆

回龙传
八美图
铡美案
十二寡妇征西
劈山救母
马踏冀州

莺 歌 柳

子路与老丈
徐庶辞曹
关公辞曹
古城会
1830

斩蔡阳
黄鹤楼
刘备招亲
草船借箭

诸葛亮吊孝
张松献地图
唐王探病
秦琼打擂
杨二郎捉妖
大闹东岳庙
鲁正恩打店
母女夸夫
刘玉兰赶会
煎年糕
纺花车走姥娘家

翻和尚
丁郎刻木
龙三姐拜寿
王大娘钉缸
三省庄
呼延庆打擂
英烈传
玉环记
刘公案
段宝卿投亲
李兴贵打花

仪 封 三 弦

小老鼠告状
卖丫鬟
二十八个半
梅花传
秦琼打擂
水湿蓝阳

杜京娘找父
包 公
海 瑞
刘 墉
砸木笼
孟姜女哭长城

三 弦 平 调

骂 店
游 湖
骂灶王
戏牡丹
跳花墙
赶花船
老虎学艺
王婆骂鸡
二女夫妇
余宽爬堂
鞭打芦花

潘安寻姑
劈山救母
十八相送
余二姐求子
小二姐做梦
胡二姐开店
王大娘探病
小寡妇上坟
许状元祭塔
八十老翁进花亭

小 鼓 弦

唐王探病
王文秀私访
杨八姐游春
苏三爬堂
王庆卖艺

全家乐
四季乐
十八扯
小老鼠告状
十二个月

腿 板 书

姜子牙卖面
半建游宫
孔夫子游邦
孙膑上寿
孟姜女哭长城
韩湘子上寿
猪八戒拱地
吕蒙正教学

劝闺女
偷石榴
拉荆芭
富贵图
猛虎学艺
巧嘴拙老婆
单头马
王文秀私访

河 南 坠 子

女娲炼石补天
殷纣王降香
姜子牙卖面
半建游宫
禅字寺
孙膑上寿
白猿偷桃
俞伯牙摔琴
二雁对诗
秋胡戏妻(桑园会)
鞭打芦花
孟姜女
问路斩樵
张良辞朝

朱买臣休妻
马前泼水
鸿雁捎书
张七姐临凡
刘秀走南阳
桃园结义
凤仪亭
吕布戏貂蝉
白门楼
月下盘貂(夜盘貂蝉)
击鼓骂曹
陈宫骂曹
徐母骂曹
捉放曹

关公困土山

白马坡

关公挑袍

河北寻兄

古城会

马跳檀溪

马失前蹄

箭射盔缨

诸葛亮招亲

走马荐诸葛

三请诸葛

长坂坡

舌战群儒

草船借箭

华容道

取长沙

讨荆州

刘备过江

甘露寺

黄鹤楼

三气周瑜

诸葛亮吊孝

张松献地图

关黄对刀

赵云截江救阿斗

张飞战马超

张飞赶船

路收三将

取成都

单刀赴会

曹操逼宫

造白袍

刘备哭灵

白帝城托孤

孙夫人怨兄

孙夫人祭江

收姜维

空城计

斩马谡

魏延骂帐

哭祖庙

司马懿扒墓

刘伶醉酒

梁山伯与祝英台

杨广观扬州

杨广观花

临潼山救驾

宫门挂带

罗成算卦

罗通查城

薛礼还家

刀劈杨藩

樊梨花征西

老羊山

唐皇探病

打金枝

斩泾河小龙

孙悟空大闹天宫

唐僧取经

高老庄

吊打猪八戒

洛阳桥

吕洞宾打药

韩湘子上寿

韩湘子度林英

八仙庆寿

大西厢
马寡妇开店
因果报
武家坡
李存孝夺箭
李三娘打水
越匡胤打店
柴王贩伞
赵州桥
单凤岭
双锁山
四郎探母
杨八姐游春
老太君表功
吕蒙正教学
吕蒙正赶斋
相府借银
火烧相国寺
拳打镇关西
坐楼
宋江发配
潘金莲拾麦
武松赶会
武松大闹东岳庙
武松打虎
张顺过江
闹江洲
狮子楼
十字坡
孙二娘开店
王庆卖艺
刘方舍子
劈山救母

1834

游西湖
断桥
扣钵
探塔
祭塔
打黄狼
洪武爷要饭
王员外休妻
秦雪梅吊孝
关王庙
苏三起解
玉堂春
陈三两爬堂
三娘教子
王二姐摔镜架
王二姐思夫
宝玉探病
晴雯撕扇
晴雯补裘
探晴雯
宝钗扑蝶
黛玉悲秋
黛玉葬花
黛玉焚稿
黛玉归天
宝玉哭黛玉
大闹张家湾
大姐思夫
大姐算卦
大姐思春
大姐买金钗
大姑娘考文
小姑贤

小姑不贤
小两口闹房
小两口抬水
小两口争灯
小大姐赶会
小大姐看戏
小大姐想婆家
小大姐出嫁
小二姐做梦
小二姐拜年
小二姐观灯
小二姐走娘家
小长工报喜
小女婿
小姪姐
小吹灯
小观灯
小黑驴
小黑牛
小放牛
小三分家
小寡妇上坟
小光棍哭妻
小老鼠告状
一百单八州
一家好人家
一个姑娘才十八
一窝子黑(满家黑、黑妮段)
一个大姐本姓王
二十个儿子
二十八宿
三个姑娘夸女婿
三门婿拜寿(仨女婿拜寿)

三夸富贵
三怕老婆
三打四劝
三皇姑出家
四书语
四辈古
五子拜寿
五子登科
七子拜寿
七星北斗共南辰
八不挨
九不粘
九红出家
十女夸夫
十大喷
十大扯
十大劝
十个字
十包药
十二怕
十二月
十二月古人集
十八砍
十八扯
十八个闺女吊孝
绕口令
翻和尚
刘老刘
粉红女
打面缸
打面床
打砂锅
打棒槌

打短工
借髻髻
拴娃娃
拉荆芭
对褙罗
偷石榴
拾棉花
对花庭
占花魁
老少换
蓝桥会
娶后婚
怕老婆
懒媳妇
比婆家
闺女恨
双打婆
双拜年
双捣灶
清和桥
满床笏
游太庙
下南湖
卖骡子
春夏秋冬
酒色财气
董永算卦
牛郎织女
朋友饮酒
赌鬼回头
单秃闹房
双秃闹房
跑猫求子

喜鹊说媒
青菜成精
蜜蜂采花
老虎学艺
林翠翻车
王林休妻
王麻休妻
巧嘴八哥
吊打窑婆
郭巨埋儿
割肝救母
胡二姐开店
胡二姐下书
蔡鸣凤二次投店
张古董借妻
张三坑李四
张家湾探亲
张老头抬粪
王桂香劝母
王三姐拜寿
龙三姐拜寿
王纪妮打涡阳县
古时穷人难
龙抓熊氏女(二龙抓恶)
三人哭活紫荆树
阎家滩
打蛮船
红灯记
大汗衫
小汗衫
金钱记
白罗扇
孟丽君

李双喜借粮
王金豆借粮
李天保吊孝
田二红开店
张廷秀私访
十把穿金扇
白玉楼
封神榜
三国演义
西游记
月唐传
四马投唐传
五女兴唐传
薛仁贵征东
薛仁贵征西
薛刚反唐
秦英征西
杨家将
杨金花夺印
大破天门阵
狸猫换太子
大宋金鸂记
单宝童投亲
金鞭记
呼延庆北国认父
呼延庆征西

呼延庆征南
万花楼
五虎平西
五虎平南
大八义
小八义
水浒传
大明英烈传
大红袍
小红袍
八美图
九美图
十美图
金镯玉环记
罗鞋记
丝绒记
五子争父
三洪传
平北宋
刘墉坐南京
刘墉私访
包公案
施公案
刘公案
彭公案

三弦铰子书

殷纣王降香
姜子牙卖面
二郎降妖
鞭打芦花
庄子点化

无祥女抚琴
禅字寺
孙膑上寿
白猿盗果
孔夫子教学

孟姜女哭长城

天台山

仙姬送子

张良辞朝

韩信挂帅

斩华雄

汉高祖哭张良

刘秀吃麦仁

朱买臣休妻

虎牢关

凤仪亭

月下盘貂

关公挑袍

古城会

诸葛亮招亲

走马荐诸葛

三顾茅庐

长坂坡

草船借箭

华容道

战长沙

东吴招亲

芦花荡

诸葛亮吊孝

赵云截江

单刀赴会

赵颜求寿

收姜维

白帝城托孤

司马懿掘墓

英台担水

英台辞学

英台拜墓

1838

刘伶醉酒

杨广玩扬州

临潼山

打登州

唐王探病

秦琼打擂

敬德夸妻

罗成算卦

罗成显魂

马寡妇开店

郭子仪庆寿

樊梨花招亲

李存孝夺箭

吕洞宾戏牡丹

韩湘子度林英

韩湘子上寿

八仙庆寿

闹天宫

高老庄

子母河

莺莺开染坊

拷打红娘

柴王贩伞

杨八姐游春

大闹相国寺

余太君辞朝

穆桂英指路

杨七郎打擂

杨六郎放箭

包公夸桑

吕蒙正教学

花园赠金

抱妆盒

打黄狼
五子登科
刘方舍子
拳打镇关西
踢火盆
宋江杀惜
狮子楼
武松炸会
武松扮嫁
武松打店
武松打虎
潘金莲毒夫
血溅鸳鸯楼
粉红女
黑妞姐
两头忙
打蛤蟆
买膏药
对襟罗
卖杂货
卖丫鬟
拉荆芭
矮大姐
小姑贤
打面缸
井台会
偷石榴
兰老抠
摔钱串
斗鹌鹑
绕口令
错中错
哭紫荆

小两口对诗
小两口顶嘴
小两口咒父
小两口抬水
小两口骂笑
小两口偷吃嘴
小二姐做梦
小大姐方婆家
小大姐剃菜
大姐思春
二十个大徒弟
三十二怕
三姑娘说书
三女拜寿
三皇姑出家
四女比婆家
五女拜寿
十四个月
十八月闺女
十八个大姐上桥来
十八大姐好风流
酒色财气
嫌贫爱富
母女上坟
姑娘剃菜
小秃降香
说书断钱
爷儿俩耕地
爷儿俩割麦
青菜造及
太阳净衣
鸡抱鸭娃
蚂蚱得病

燕子比古
鸚哥殡母
鸚哥对诗
王婆骂鸡
妯娌闹会
梅香出嫁
月下来迟
胡诌作诗
女婿拜寿
水漫蓝桥
林翠翻车
丁郎刻木
王祥卧冰
谭香女哭瓜
龙抓熊氏女
大闹苏家滩
王员外休妻
王二姐思夫
薛二姐观灯
新媳妇送饭
龙三姐拜寿
老于婆劝架
王桂香殡父
弟兄仨锄地
太阳出来一盆花
北斗七星姊妹多
卖油郎独占花魁
燕青打擂
王庆卖艺
马棚封官
韩风夸官
徐延昭打朝
秦雪梅吊孝

秦雪梅剪机
关王庙赠金
苏三爬堂
白蛇收青
许仙游湖
白蛇压塔
状元祭塔
说唐
隋唐传
五女兴唐传
四女传
昆山传
河东传
忠烈传
红灯记
白绫记
丝鸾记
丝绒记
金鸠记
合同记
绣鞋记
金镯玉环记
双锁柜
双头马
白罗衫
温凉盏
阴阳扇
青玉配
对绣鞋
书中书
大汗衫
陈三两
破孟州

换刀鞘
卷花泊
闹天宫
黑风洞
粉妆楼
桃花殿
黄马告状

三困乾隆
单保卿投亲
大宋包公集
杨八姐游春
王文学找父
五里岗吊孝

洪 山 调

苏秦颂
赵州桥
宫门挂带
吕洞宾卖药
大闹东岳庙
孙二娘开店
武松打虎
武松大闹十字坡
王庆卖艺
观城景
五彩云
大观灯
小女婿
双拜堂
梳妆歌
十大翻
赶花轿
赶花船
拉荆芭
割肝敬母
王刚卖诗
老翁观花
小秃闹房
小寡妇上坟

王三姐拜寿
龙三姐拜寿
聊 斋
阎家滩
大汗衫
小汗衫
西游记
红灯记
回杯记
金钱记
金鞭记
金镯玉环记
杨家将
打严嵩
包公案
刘公案
岳飞传
白马传
大明传
九英烈女英雄传
五女兴唐传
秦琼打擂
呼延庆打擂
雷公子投亲

封神演义

隋唐演义

七侠五义

小八义

刘彦打母

再生缘

刘理顺私访昆山

白玉楼讨饭

洛 阳 琴 书

小姑贤

小姑不贤

李三娘担水

杨八姐游春

王文玉投亲

红灯记

丝绒记

还阳传

昆山传

刘公案

彭公案

合家欢

四 股 弦 书

姜子牙卖面

子牙下山

殷纣王降香

西门豹除害

鞭打芦花

白猿偷桃

苏秦夸官

孟姜女哭长城

韩信算卦

张良辞朝

刘秀走秦

刘秀讨饭

朱买臣休妻

三战吕布

月下盘貂

关公挑袍

古城会

草船借箭

华容道

长坂坡

取长沙

关露算卦

梁山伯与祝英台

石崇逼债

绿珠坠楼

刘伶醉酒

李三娘担水

王祥卧冰

杨广玩扬州

临潼山

罗成算卦

罗成叫关

罗成休书

徐茂公夸官

宫门挂带

洞宾采药

洛阳桥

湘子出家

湘子传
八仙庆寿
齐天大圣劝善
猪八戒拱地
三打白骨精
孙悟空拜猪八戒
四哭殿
王三姐打彩
王宝钏搬窑
平贵登殿
包公夸桑
文正夸官
太君辞朝
杨八姐游春
杨七郎搬兵
孟良搬兵
吕蒙正中魁
吕蒙正坐寒窑
吕蒙正教学
花园赠金
刘方舍子
相国寺
拳打镇关西
东岳庙
十字坡
狮子楼
王庆卖锤
燕青打擂
大闹石家庄
朱洪武封官
白蛇传
断桥
劈嫁妆

借髻髻
二进宫
二姐吹灯
二姐观灯
二太子修仙
二楞子算卦
三条龙
三上轿
三女沿墙
四女作诗
四海要钱
五子拜寿
五子夺魁
七姐下凡
十大劝
十女夸夫
十八女子吊孝
小姑贤
小姑恶
小大姐梳头
小二姐做梦
小伙子做梦
黄二姐打棒槌
龙二姐吊孝
李大姐算卦
王二小接闺女
王员外休妻
周老汉送女
刘玉兰赶会
刘云打母
拉荆芭
偷石榴
闯宫

打京堂
打丁香
拜 节
想公婆
王婆劝架
大姐上会
劝懒女人
娘家妈劝女
王婆骂鸡
光棍哭妻
杀狗劝夫
富贵图
天官赐福
摘棉花
治背锅
黑娃黑女
余二姐乞子
土地送子
妇女上会
光棍打架
争嫁妆
咒公婆
眼前报

赠 银
铁板桥
贺喜找爹
杜思公讨账

管 因
闹 学

1844

送女子
背猴子
刮肉奉母
割肝敬母
谭香女哭瓜
老鼠告猫
猛虎学艺
媳妇变驴
药王成圣
打蛮船
打金枝
阴阳扇
花亭会
绿牡丹
槐荫树
四龙阁
双鞭记
双龙记
开锁记
红灯记
袖棒记
金钱记
金镯玉环记

怕老婆顶嘴
黄桂香哭墓
吕洞宾戏牡丹

蛤 蟆 喻

宜 黄 坐 唱

过 关
骂 鸡

三戏白牡丹
百忍堂
清风亭
二度梅
白蛇传
抱妆盒
天仙送子

天官赐福
北琵琶记
白兔记
桑园记
反哺记
玉簪记
西厢记

河 南 鼓 词

姜子牙卖面
伯夷考分琴
伍子胥过江
专诸刺王僚
鞭打芦花
孙膑拜寿
白猿盗果
孟姜女哭长城
萧何月下追韩信
韩信算卦
鸿门宴
刮王莽
王莽撵刘秀
刘秀借饭
昭君出塞
朱买臣休妻
三战吕布
凤仪亭
盘 貂
捉放曹
挂印封金
关公挑袍
河北寻兄
古城会

徐庶辞曹
斩颜良文丑
诸葛亮招亲
祭东风
草船借箭
东吴招亲
长坂坡
截江夺阿斗
战长沙
单刀赴会
黄鹤楼
收黄忠
收姜维
空城计
定军山
观春秋
司马懿盗天书
英台担水
英台辞学
英台拜墓
十八相送
临潼关
宫门挂带
罗成算卦

罗成带箭
罗成显魂
柴王贩伞
薛礼投军
薛礼还家
杀经堂
韩湘子拜寿
韩湘子讨封
韩湘子度林英
吕洞宾取药
许老夸官
马寡妇开店
鲁达除霸
李逵夺鱼
闹江州
武松赶会
武松打店
武松打虎
宋江杀惜
燕青打擂
苏三爬堂
崇祯吊死煤山
宝玉探病
宝钗扑蝶
黛玉悲秋
黛玉焚稿
哭黛玉
哭晴雯
打灶
两头忙
矮大姐
小姑贤
卖杂货

偷石榴
借髭髥
错中错
拉荆笆
哭紫荆
葵叶名
小黑驴
红脸段
爬花墙
借麦种
龙凤配
月下来迟
蚂蚱得病
鸡抱鸭娃
青石点金
鹦哥对诗
鹦哥殡母
丑末寅初
狸猫叫虎
周仓送子
徐郎拜寿
小两口担水
小两口吹灯
小两口顶嘴
小两口咒父
小老鼠告状
王员外休妻
龙三姐拜寿
十八个闺女
张永祥训闺女
张文生赶考
王定保借当
大八义

小八义
小五义
小包公
白牡丹
红牡丹
绿牡丹
二度梅
书中书
闹花灯
温凉盏
玉蜻蜓
双奇文
白玉楼
黄天霸
天宝图
海青天
铡陈平
双掉印
单掉印
万花楼
粉妆楼
破孟州
破楚州
破霍州
平北辽
说唐
月唐传
包公传
济公传
岳飞传
宋江传
水浒传
回龙传

响马传
还乡传
西施传
白蛇传
凤凰传
龙凤传
三洪传
红风传
淞江传
东周列国传
五女兴唐传
大明英烈传
忠烈侠义传
大清侠义传
盗马金枪传
彭公案
刘公案
施公案
旋风案
杨家将
呼家将
呼杨合兵
丝绒记
金钱记
金鞭记
金钗玉环记
三侠五义
封神演义
隋唐演义
罗通扫北
薛刚打朝
秦琼打擂
秦琼征西

五虎平西
白马搬兵
薛仁贵征东
薛丁山征西
狄青闹东京
五虎闹东京
刘墉下南京
乾隆下江南

七剑十三侠
九剑十三侠
九剑十八侠
大明金鸡侠
张廷秀私访
白金庚私访
十把穿金扇
珍珠大汗衫

河 洛 大 鼓

姜子牙卖面
俞伯牙摔琴
禅宇寺
鞭打芦花
香罗帕
孟姜女哭长城
鸿雁捎书
朱买臣(马前泼水)
韩信算卦
刘秀访将
董卓算卦
关公辞曹
八里桥
古城会
徐母之死
长坂坡
华容道
当阳桥
虎牢关
走马荐诸葛
诸葛亮招亲
舌战群儒
借东风

草船借箭
刘备招亲
赵云赶舟
失下邳
出五关
赵颜求寿
梁祝下山
山伯之死
闹天宫
八戒拱地
高老庄招亲
扎仙庄
罗成算卦
夜打登州
宫门挂带
湘子讨卦
度林英
八仙庆寿
洛阳飘彩
宝钏别窑
七郎认母
洗衣记
月明和尚度柳翠

哑巴先生对诗
贫富斗
打关西
十字坡
踢火盆
野猪林
郑恩打店
武松赶会
王庆卖艺
花园赠金
八姐游春
陈大官上坟
吵楼(三击掌)
三夸富
打黄狼
李元甫双生贵子
羊左结拜
崇祯之死
状元祭塔
一顶墨
一瓢面
二大忙
二姐观灯
二姐算卦
二郎降妖
三子云诗
三女婿拜寿
三皇姑出家
八十老翁进花厅
九红扑墓
十八扯
十八女行孝
小姑贤

小菜园
小黑驴
小三分家
小伙做梦
小秃闹房
小两口吵嘴
小两口抬水
小两口争灯
小长工做梦
大实话
下广东
上南洼
上正南
上南乡
上绣楼
上正北
上正西
女娥皇
劝世文
艺人歌
打酒头
打枕头
两头忙
纺花车
方女婿
怕老婆
卖丫鬟
拉荆笆
画皮
胭脂
摘杏
拴娃娃
胡桃园

借媳妇
对襟罗
偷石榴
俏大姐
拙大姐
娶黑妞
蚂蚱王
破嫁妆
赶花轿
清河桥
紫荆树
富贵富
掰蜀黍
懒老婆
蜜蜂记
楼台会
割肝敬母
王祥卧冰
郭巨埋儿
刘方舍子
刘云打母
白公训女
猛虎学艺
王婆劝架
王婆骂鸡
王小赶脚
菜园起反
理发先儿
黑妮与小伙
父子会
双锁柜
孟丽君
温凉盏

1850

井台会
大汗衫
阎家滩
合家乐
三洪传
红风传
粉妆楼
王宝钏
白马岭
书中书
包公案
狄公案
彭公案
鲁公案
海公案
响马传
济公传
小八义
小五义
小英烈(白金庚卖线)
大八义
下南唐
飞云浦
红灯记
回杯记
丝绒记
汗衫记
破镜记
金钱记
金镯玉环记
刘理顺私访
大战英烈会
三侠五义

九义十八侠

海公剑侠

豫东大鼓

姜子牙卖面
汉高祖斩蛇
朱买臣休妻
刘秀走南阳
吕布戏貂蝉
过路斩樵
关公辞曹
河北寻兄
古城会
走马荐诸葛
诸葛亮打狗
蒋干盗书
草船借箭
刘备招亲
讨荆州
夺阿斗
诸葛亮吊孝
单刀赴会
刘备哭灵
司马懿扒墓
梁山伯下山
刘伶醉酒
柴王贩伞
秦琼辞母
唐王探病
宫门挂带
吕洞宾打药
韩湘子拜寿
韩湘子度林英
唐僧取经

武家坡
打关西
李逵夺鱼
武松打店
武松打虎
宋江坐北楼
宋江休妻
宋江充军
活捉张三郎
吕蒙正赶斋
朱洪武走秦
苏三起解
三堂会审
许仙借伞
独占花魁
秦雪梅吊孝
二郎降妖
二十八宿英雄传
三怕老婆
四大景
十大喷
十八扯
十四个月
十二个月
十个古人名
小放牛
小黑牛
小三分家
小秃闹房
小两口抬杠

小两口争灯
小两口拜年
小大姐看戏
小二姐拜年
大烟劝
大观灯
赶黑驴
胡砍砖
治罗锅
说大话
钻牛角
比女婿
盼郎君
双锁柜
拉荆笆
拉翻车
打连科
打黄狼
狸猫告状
酒色财气
瞎子告状
郭巨打架
王小赶脚
王员外休妻
王二姐劝母
王二姐剃菜
王巧云拜寿
胡侃胡诌作诗
包公案
彭公案
施公案
大红袍
中红袍

1852

小红袍
大五义
小五义
大八义
小八义
小彭公
天宝图
七美图
八美图
八马岭
八匹马
三省庄
香罗帕
卧虎山
砸木笼
阴阳伞
粉妆楼
再生缘
严海斗
封神榜
岳飞传
回龙传
响马传
济公传
月唐传
五女兴唐传
盘肠传(罗通扫北)
罗衫记
金鞭记
罗鞋记(何文秀私访)
西厢记
大宋金鵝记
大明英烈

大破孟州
大闹河涧府
大破天门阵
杨金花夺印
杨宗保征北
杨宗英下山
黄九岭找父

胡金蝉投亲
马官保投亲
朱元璋起义
乾隆下江南
八宝鸳鸯扇
十把穿金扇

豫 南 大 鼓

商纣纲鉴
姜子牙卖面
文王劝民
文王跑坡
白猿偷桃
苏秦赶考
孟姜女
刘邦斩蛇
张良辞朝
古城会
杨广观花
李渊劝民
林英出嫁
八仙庆寿
武松打虎
武二郎赶会
孙二娘开店
吕蒙正教学
吕蒙正赶斋
杨八姐游春
岳母刺字
朱洪武出生
朱洪武放牛
朱洪武走情

断 桥
三半截
三字经告状
三女婿上寿
七弦琴
八卦图
十大空
十个女婿
十八个闺女
十二月金钩挂
劝 娘
劝 赌
卖 花
卖丫鬟
大稀奇
大实话
倒十字
偷石榴
懒婆娘
劈嫁妆
双打灶
棒槌记
青梅出嫁
老婆劝女

寡妇上坟
秀才咏诗
二郎担山
郭巨埋儿
狸猫告状
二度梅
三哭殿
三洪传
三辨冤
三下阴曹
三侠剑
三侠五义
三侠十八义
三合明珠剑
四十八侠
五美传
五虎平南
五女兴唐传
五英双剑侠
五虎剑侠图
五毒梅花剑
五侠忠义图
五女剑侠群英会
七美图
七剑侠
七剑十三侠
七剑八侠十六义
八宝乾坤印
八仙的传说
八宝阴阳扇
八宝阴阳钵
八宝乌金凤头锁
九美图

九侠传
九女剑侠
九剑十八侠
九女征西
九女还阳传
十美图
十二猛虎传
十美刀兵传
十把穿金扇
青衣女侠
峨眉剑侠
雍正剑侠图
伍子胥
前七国
后七国
绿凤阳
粉妆楼
荷花盏
阴阳剑
乾坤印
地宝图
西楼会
白龙山
龙泉剑
乌龙匣
温凉盏
晒罗裙
破孟州
清官断
降妖传
烈女传
黄风传
天仙传

回龙传
刀柄传
白袍传
圪垯传
济公传
响马传
南唐传
英烈传
岳飞传
狄公案
寇公案
彭公案
刘公案
螃蟹记
还阳记
罗纱记
绣鞋记
西游记
金镯玉环记
薛刚反唐
薛礼还家
薛仁贵征东

薛丁山征西
秦英征西
秦琼打擂
三请樊梨花
李旦走国
燕王扫北
鞭扫十八国
杨家将
杨七郎打擂
杨文广征南
十二寡妇征西
包公剑侠
包公下陈州
宝莲灯
沉香闹学
劈山救母
西汉演义
东汉演义
西晋演义
残唐五代
朱元璋起义
海瑞进京

大 鼓 弦

满家黑
王姑娘盼夫

下陈州
杨文广征南

落 子

劝家段
五色云
杂货店
煎年糕
棺材铺

王庆卖艺
李逵夺鱼
猪八戒拱地
千里迢迢进宝店
列 国

说岳
武松
响马传

马前泼水
孔明招亲
孔明借箭
宝玉探病
郭巨埋儿
刘云打母
摔子劝夫
列国志
天宝图
地宝图
孟丽君
万花楼
包公案
呼家将
杨家将

失宫段
鸳鸯房
何文秀
风雨十年
妓女告状
十八个闺女吊孝
月唐
汉八义
小八义
红风传

金鞭记
白马案
刘公案

大 饶

牯牛阵
金鞭记
月唐演义
精忠说岳
五月春秋
白眉三侠
七侠五义
五子登科
乾隆私访
薛仁贵征东
郭秀下两广
五鼠闹东京
五花飞侠图
六十四侠英雄谱

小 饶

回龙传
双龙传
狄青征西
慈云走国
刘墉私访
父子三鼎甲
薛仁贵征东
大宋金鸪记
雍正剑侠图
王子龙私访

竹 板 书

诸葛亮压宝

李存孝夺篙

快活林

十字坡

打关西

武松打虎

武松打东岳庙

打黄狼

渔夫恨

玉堂春

百丑图

卖油郎独占花魁

孟州过堂

光棍哭妻

三字经劝夫

百家姓四书语

猪八戒拱地

朱公民坐楼

列 国

南 宋

杨家将

天门阵

铡郭槐

万花楼

昊天塔

明英烈

岳飞传

五子争父

五虎征西

杨七郎打擂

呼延庆打擂

李太白醉酒

王宝童告状

瓦 碴 书

郭巨埋儿

秦琼打擂

吊打猪八戒

胡家寨招亲

孙二娘开店

拳打镇关西

隋唐演义

河 南 道 情

孙膑上寿

昭君和番

朱买臣休妻

汜水关

收赵云

诸葛亮招亲

梁山伯与祝英台

秦琼起解

秦琼认姑

罗成算卦

唐王坐北

韩湘子出家

韩湘子上寿
韩湘子归山
林英算命
三度林英
吕洞宾戏牡丹
观音老母摆仙船
二度梅
李三娘打水
大闹相国寺
韩愈训子
刘云打母
打连科
蓝桥会
卖爱姐
西山观景
打万监生
五子登科
王林休妻
林翠翻车
兄弟分家
割肝敬母
小二姐做梦
龙三姐拜寿
刘玉兰上坟
牛公子投亲
马囫圇换亲
贤良女劝丈夫
余二姐拴娃娃
东周列国
封神演义
三国演义
彭公案
施公案

海公案
西厢记
罗帕记
茶花记
玉杯记
玉环记
青衣记
牙牌记
西游记
阴阳记
红灯记
蜜蜂记
大英烈
小英烈
小包公
小红袍
包公传
万花楼
三顶穴
龙凤剑
九美图
十美图
天宝图
圣贤传
天仙传
莲公传
白蛇传
平妖传
双掉印
温凉盏
打蛮船
穿金扇
鸳鸯扇

白玉鐲
珂拉阵
十三侠
七侠五义
秦英征西
罗通扫北
薛刚反唐

苦熬
苦丁香
苦菜花
十不全
双成佛
欠债歌
恶媳妇
好公婆
贤姑嫂
三度林英
三戏牡丹
三娘教子
虎口救母
劈山救母
喂蚊孝母
红桥杀母
马前泼水
孔融让梨
刘全进瓜
谭香种瓜
梦中哭竹
南柯大梦
冷卧凉席
凉席孝父

大明英烈
巧合奇冤
张廷秀私访
王金豆借粮
王保童投亲
喜连登投亲

善

书

训女良词
爱女嫌媳
至女成佛
仁慈增寿
龙抓牌坊
知情感夫
丁郎刻木
王祥卧冰
王华买父
五元哭墓
安安送米
洛阳孝女
董永卖身
姜子牙拜相
姜子牙封神
赵五娘吃糠
赵五娘散酒
李翠莲上吊
李翠莲游地狱
雷打杨氏女
龙抓熊氏女
孟姜女哭长城
唐明皇游地狱

专供讲唱的集子

《宣讲大观》

《宣讲大全》(八本)

《宣讲拾遗》(六本)

《宣讲摘要》

《福海无边》(六本)

《劝善录》

《照胆台》

《增图宣讲集要》

《闽阁十二段锦》

后 记

《中国曲艺音乐集成·河南卷》的编纂工作,自1987年在全省开展普查、收集、编纂工作以来,得到了河南省委宣传部、省文化厅、省文联、省民委和各地、市、县宣传、文化、财政部门的大力支持,经过全省各级曲艺音乐集成编辑工作人员的共同努力,历时八年,数易其稿,,于1995年元月,通过了国家卷的终审。

《中国曲艺音乐集成·河南卷》收入的40个曲种,是从全省各地曲艺艺人多年来口传心授汇集起来的曲艺音乐资料精选出来的,是民族音乐中的宝贵遗产。各地群众艺术馆、文化馆、文化站的同志们,为了收集资料,深入基层,同曲艺艺人一起进行采录工作。为此,我们向为本卷提供资料的各位演员、琴师和同志们致以衷心的感谢!

在完成这一工作过程中,原河南省文化局局长孙俊奇,原河南省文化厅副厅长李国经及河南曲艺界的名老艺人,曲艺工作者丁志忠、刘宗琴、赵铮、窦荣光、任骋、庆遂增、罗庆兰、王元伦等都给予多方面的支持和协助。周律、李绪五、耿巧进、罗玲玉、李培琴、李晓等参与了本卷的抄谱、编务工作。在此一并致谢!

限于编辑部的人力和水平所限,本卷不当之处,尚望专家及读者不吝指正。

《中国曲艺音乐集成·河南卷》编辑委员会

1995年元月

[General Information]

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & = & \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & & \square & \square & \square & \square \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|ccccccccccccccccccccc|} \hline \\ \hline \end{array}$$
$$\square \square = 1861$$

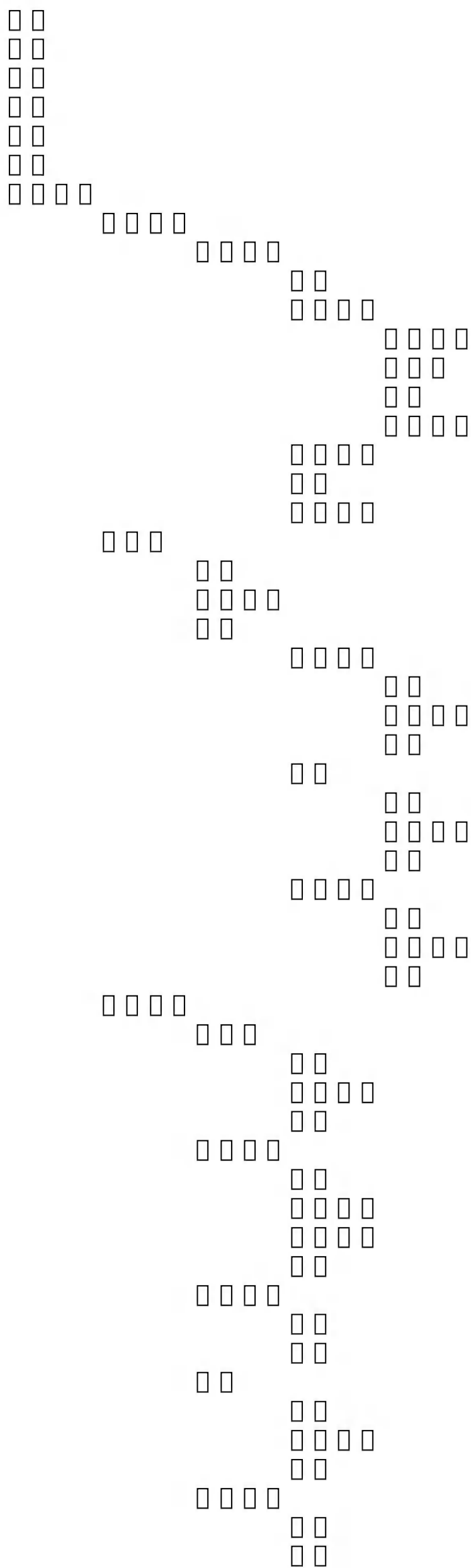
□ □ □ = □ □ □ □ □ □ I S B N □ □

$$\square\square\square\square = 1996.10$$

$\overline{SS} = 11590894$

$$DX_{\bar{0}} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 4 \ 7 \ 5 \ 5 \ 4 \ 6 \ 6$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000004755466&d=FA3840C27DD9C5747
898229AE4AC2668
```

[illegible]

[illegible]

□ □
 □ □ □
 □ □
 □ □
 □ □ □ □
 □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □
□ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □